Αθλητική Ζωή

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΗΤΤΗΘΗ ΥΠΟ ΤΗΣ ΔΟΞΗΣ ΒΥΡΩΝΟΣ 1-0

ΘΥΕΛΛΑ-ΠΑΝΑΡΚΑΔΙΚΟΣ 2-2

Αἱ τοπικαὶ συναντήσεις

Ἡ Παναχαϊκὴ ὑπέστη προχθὲς τὴν πρώτην ἧτταν εἰς τὸ ἐφετεινὸν πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας, ὑποκύψασα εἰς τὴν Δόξαν Βύρωνος μὲ 1—0. Ἡ Ἀθηναϊκὴ ὁμὰς ἐπέτυχε τὸ μοναδικόν της τέρμα εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ 6΄ ἡμιχρόνου καὶ ἐκέρδισε τρεῖς πολυτίμους βαθμούς, παρ' ὅλον ὅτι ἡ Παναχαϊκὴ διετήρησεν εἰς τὸ μεγαλύτερον μέρος τοῦ ἀγῶνος τὴν ὑπεροχὴν καὶ οἱ παῖκται της ἔχασαν πολλὰς εὐκαιρίας παραβιάσεως τῆς ἀντιπάλου ἑστίας.

Τὸ τέρμα τῆς Δόξης προεκάλεσε τὰς ἐντόνους διαμαρτυρίας τῶν φιλάθλων, δεδομένου ὅτι ἐπετεύχθη ἀπὸ καταφανῆ θέσιν ὀφσάϊτ. Μετὰ τὸ τέλος τοῦ ἀγῶνος, πλῆθος κόσμου ἀπεδοκίμασε τὸν διαιτητὴν καὶ τοὺς ἐπόπτας γραμμῶν, οἱ ὁποῖοι καὶ ἀπεχώρησαν τοῦ γηπέδου μετὰ παρέλευσιν ὥρας περίπου.

Η ΘΥΕΛΛΑ ΙΣΟΠΑΛΟΣ ΕΙΣ ΤΡΙΠΟΛΙΝ 2—2

Ἡ Θύελλα, ἀγωνισθεῖσα προχθὲς ἐκτὸς ἕδρας, ἐξῆλθεν ἰσόπαλος εἰς Τρίπολιν πρὸς τὸν ἐκεῖ Παναρκαδικὸν μὲ 2—2. Παρὰ τὸ ἰσόπαλον ἀποτέλεσμα, ἡ Θύελλα κερδίζει τοὺς τρεῖς βαθμοὺς καὶ ὁ Παναρκαδικὸς μηδενίζεται, δεδομένου ὅτι ἐχρησιμοποίησε δύο τιμωρημένους ποδοσφαιριστὰς (Γρίτσην καὶ Τσουτσάνην).

Ὁ Παναρκαδικὸς προηγήθη δύο φορὰς εἰς τὸ σκὸρ καὶ ἡ Θύελλα ἰσοφάρισε διὰ τῶν Ζαφειροπούλου καὶ Σωτ. Λεγάτου. Ἡ Πατρινὴ ὁμὰς ἡγωνίσθη χωρὶς τοὺς Κουνιώτην, Δαφαρᾶνον καὶ Σουρμελῆν, χρησιμοποιήσασα τοὺς νεαροὺς Δελάλην καὶ Ἀραβαντινόν.

Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΗΡΑΚΛΗ 3—2

Τὴν πρωΐαν τῆς Κυριακῆς, ὁ Ἀπόλλων ἐνίκησε διὰ τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα Α΄ Κατηγορίας τὸν Ἡρακλῆ μὲ 3—2 (2—2). Τὰ τέρματα τοῦ Ἀπόλλωνος ἐπέτυχον οἱ Σωτηρόπουλος, Παναγιωτόπουλος καὶ Θεοφιλᾶτος καὶ τοῦ Ἡρακλέους οἱ Μουρμούτης καὶ Καραβασίλης. Ἡ διαιτησία τοῦ κ. Λεβιθοπούλου καλή.

Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΕΠΕΒΛΗΘΗ ΤΟΥ ΚΟΡΟΙΒΟΥ 4—1

Ὁ Πατραϊκὸς ἐπεβλήθη χθὲς τὸ ἀπόγευμα τοῦ Κοροίβου Ἀμαλιάδος μὲ 4—1 (1—0) διὰ τὸ πρωτάθλημα. Τὰ τέρματα τῆς νικητρίας ἐπέτυχον οἱ Θανάσης Ζαφειρόπουλος (2), Βερβίτας καὶ Γερογιάννης.

Ὁ ἀγὼν διεξήχθη εἰς λασπῶδες γήπεδον καὶ διέρρευσε μὲ ὑπεροχὴν τῆς Πατρινῆς ὁμάδος, ἡ ὁποία ἔχασε πολλὰς εὐκαιρίας αὐξήσεως τοῦ σκόρ. Ὁ διαιτητὴς κ. Κουρνοῦτος πολὺ καλός.

Η ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΝ 2—1

Σπουδαίαν νίκην ἐπέτυχε χθὲς ἡ Προοδευτικὴ διὰ τὸ πρωτάθλημα ἐπὶ τοῦ Ὀλυμπιακοῦ Πατρῶν μὲ 2—1, παρ' ὅλον ὅτι ἡττᾶτο 10 λεπτὰ πρὸ τῆς λήξεως μὲ 1—0. Τὸ σκὸρ ἤνοιξεν ὁ Ὀλυμπιακὸς εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ ἀγῶνος διὰ τοῦ Νησίδη (πέναλτυ) καὶ τὸ διετήρησε σχεδὸν μέχρις ὀλίγον πρὸ τῆς λήξεως, ὁπότε ἡ Προοδευτικὴ ἐπέτυχε δύο ἀλλεπάλληλα τέρματα καὶ ἐκέρδισε πρὸς γενικὴν κατάπληξιν, τοὺς τρεῖς βαθμούς. Τὰ τέρματα τῆς Προοδευτικῆς ἐσημείωσαν οἱ Κωτσῆς καὶ Σκανδάλης.

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ

Εἰς τοὺς λοιποὺς ἀγῶνας πρωταθλήματος ἐσημειώθησαν τὰ ἀκόλουθα ἀποτελέσματα εἰς τὴν περιοχήν μας:

Ἄρης—Ἀετὸς Πατρῶν 1—0, Β΄ Ἀπόλλωνος — Β΄ Ἡρακλέους 2—0, Δόξα Μανωλάδος — Παλληξουριακὸς 0—0.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Παπαδημητρίου Ἀντών. πλατεῖα Γεωργίου Α΄.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγίου Νικολάου 65, Βαγενᾶ κληρονόμοι Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρονόμοι Ἁγίου Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρονόμοι Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 100, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42, Κουρλαμπᾶς Λεωνίδας πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Παπαβασιλόπουλος Γεώργιος Γούναρη 31, Παπαδόπουλος Ἀντώνιος Κορίνθου 260, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ πιάνα εἰς ἀρίστην κατάστασιν, ἀπὸ δρχ. 7.000 καὶ ἄνω σιδερένια, Κρουαζέ. Μοναδικὴ εὐκαιρία. Πληροφορίαι Μπιζανίου 12 ἔναντι Α΄ Γυμνασίου Ἀρρένων.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Βροχερὰ... Κούλουμα.

—Χρόνια εἴχαμε νὰ στερηθοῦμε αὐτὴ τὴν ὡραία ἑορτὴ τῆς ὑπαίθρου.

—Ἐφέτος, ὅλα ἦλθαν ἀνάποδα γιὰ μιὰ σειρὰ ἐπαγγελματιῶν καὶ ἰδίως τῶν καταστηματαρχῶν ἐξοχικῶν κέντρων, ὁδηγῶν ταξὶ κλπ. κλπ.

—Ἔτσι οἱ Πατρινοὶ χθὲς τὸ μεσημέρι περιωρίσθησαν νὰ ἑορτάσουν τὴν Καθαρὴ Δευτέρα στὰ σπίτια τους, μὲ τὰ πατροπαράδοτα νηστήσιμα, τὼν ὁποίων ἡ κατανάλωσις ὑπῆρξε περιωρισμένη.

=Ἀρκετοὶ ἦσαν οἱ Ἀθηναῖοι ποὺ ἐπεσκέφθησαν τὸ Σαββατοκύριακο τὴν πόλιν μας.

—Οἱ ὁποῖοι καὶ διεσκέδασαν στὰ διάφορα κέντρα τῶν Πατρῶν.

—Ἡ πόλις τὴν Κυριακὴ τὸ βράδυ ἔδινε τόνον «μελαγχολικῆς ἀργίας».

—Τὸ πόσον ἐζημιώθη ἐκ τῆς μὴ πραγματοποιήσεως τῶν ἑορτῶν τῶν Ἀπόκρεω, εἶναι θέμα ἰδιαιτέρας μελέτης.

=Ἡ Τροχαία ἔπραξε τὸ καθήκον της στὸ ζήτημα τῆς πορείας τῶν αὐτοκινήτων στὴν πλατεῖα Βούδ.

—Ἐπανέφερε τὸ παλαιὸν σύστημα διὰ τῆς καταργήσεως τῆς περιμετρικῆς καὶ ἔτσι διεσώθη ἀπὸ τὴν... διχοτόμησι ἡ μικρὴ καὶ γραφικὴ πλατειούλα.

—Πολλὲς φορές, ἡ παράβασις ἑνὸς ἀσημάντου ἄρθρου τοῦ κώδικος κυκλοφορίας εἶναι ἀπείρως προτιμότερα ἀπὸ τὴν ἐφαρμογήν του διὰ σκληρᾶς ἀντιμετωπίσεως θεμάτων αἰσθητικῆς ἢ ἔστω καὶ πρακτικῆς ὠφελείας.

=Ἀπὸ αὔριο ἀρχίζουν κανονικῶς οἱ πλόες τοῦ φέρρυ - μπὼτ «Ἐγνατία» πρὸς Ἰταλίαν, μέσῳ Ἡγουμενίτσης, Κερκύρας.

—Τὴν Κυριακὴ κατέπλευσε στὸ λιμάνι μας τὸ «Ἐγνατία» μὲ Ἕλληνας ἐκδρομεῖς, οἱ ὁποῖοι ἐπραγματοποίησαν κρουαζιέραν, λόγῳ τῶν ἑορτῶν τῶν Ἀπόκρεω.

—Τὴν 6ην Ἀπριλίου θὰ καταπλεύσῃ εἰς τὸν λιμένα μας τὸ πορθμεῖον «Πήγασος» μὲ 250 τουρίστες καὶ 60 αὐτοκίνητα.

—Τὸ σκάφος ἀνήκει στὶς ἐπιχειρήσεις «Ποταμιάνου».

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΔΕΝ ΗΤΑΝ Καθαρὴ Δευτέρα χθὲς τὸ πρωΐ, ἀλλὰ... Βροχερὴ Δευτέρα.

Ἔτσι, συμπληρώθηκε ἡ ἀπραξία τῆς Ἀποκρηᾶς. Καὶ ἡ ὕπαιθρος «οὔτε ἐώρτασε». Βροχὴ τὸ πρωΐ, ποὺ κυρίως ἑορτάζεται ἡ Καθαρὰ Δευτέρα, ὑγρασία, ἀκινησία, μελαγχολία, θλίψη...

Ποῦ ἄλλοτε!! Ἡ Καθαρὴ Δευτέρα ἦταν ἡ ἐπίσημη πρεμιέρα τῆς Ἀνοίξεως. Χιλιάδες χαρταετοὶ χαιρετοῦσαν μὲ τὴν πολύχρωμη παρουσία τους τὴν ἀλλαγή, ἀποχαιρετοῦσαν, μᾶλλον, τὸν χειμῶνα. Ἀπὸ τὶς ὡραιότερες ἑορταστικὲς ἐκδηλώσεις τὰ Κούλουμα. Γιορτὴ τῆς ὑπαίθρου. Ἐξαγνισμὸς κοντὰ στὴ φύση μὲ τὰ πρῶτα πράσινα τσαντιράκια τῶν θάμνων, κοντὰ σὲ μιὰ κρυσταλλοπηγή, κάτω ἀπὸ τὸ χάδι τοῦ ἥλιου. Ἐφέτος, γιὰ νὰ θυμηθοῦμε τὸν Παλαμᾶ, στ' ἀλήθεια:

«...Ἄγρια μᾶς ἔδειρε βαρυ-
(χειμωνιά».

☆

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ μας μὲ ἐπιστολή του ἐρωτᾶ, ἂν ἐλέγχεται ἡ λειτουργία ὅλων αὐτῶν τῶν ἠλεκτρικῶν παιγνιδιῶν τῶν καφενείων. «Αὐτὰ τὰ ἀθῶα παιγνιδάκια, μᾶς γράφει, ἔχουν καταστρέψει τὴ νεολαία. Ἀπορροφοῦν ὅλες τὶς οἰκονομίες τῶν παιδιῶν, ἰδίως τῶν ἐργαζομένων, καὶ τὰ ὠθοῦν σὲ πολλὲς «παραχωρήσεις», γιὰ νὰ εἶναι σὲ θέση νὰ παίζουν. Πρόκειται περὶ μηχανημάτων ἀπάτης καὶ καλὸν θὰ εἶναι νὰ ἐπέμβῃ ἡ Εἰσαγγελικὴ Ἀρχή. Εὑρισκόμεθα πρὸ μεγάλου κινδύνου...».

Δίκηο ἔχει ὁ ἀναγνώστης μας, γιατί καὶ ὁ ἴδιος ἔτυχε νὰ παρακολουθήσω μικρὰ παιδάκια νὰ παίζουν μὲ μανία αὐτοὺς τοὺς «ληστὲς μὲ τὸ ἕνα χέρι». Ἐπειδὴ ὅμως τὰ μηχανήματα αὐτὰ δὲν ἐτοποθετήθησαν στὰ καφενεῖα γιὰ νὰ ψυχαγωγοῦν παιδιά, ἀλλὰ τοὺς θαμῶνες τῶν κέντρων, τὸ ζήτημα λύεται, ἂν ἀπαγορευθῇ αὐστηρῶς ἡ παραμονὴ παιδιῶν στὰ καφενεῖα. Καὶ ἰδιαιτέρως ν' ἀπαγορευθῇ «τὸ παίζειν» σὲ νέους κάτω τῶν 18 ἐτῶν.

Καὶ ἐπ' αὐτοῦ ἂς κινηθοῦν οἱ γονεῖς καὶ οἱ ὀργανώσεις τους.

☆

ΕΧΕΙ τὴν γοητεία της ἡ οἰκογενειακὴ εἰκόνα τοῦ μεσημεριάτικου φαγητοῦ. Εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς ὡραιότερες στιγμὲς τῆς ἡμέρας, μιὰ ἀπὸ κεῖνες τὶς ἐκδηλώσεις, ποὺ δημιουργοῦν τὶς ἀξέχαστες κατοπινὲς ἀναμνήσεις.

Ἐννοῶ τὴν οἰκογένεια σύμφωνα μὲ τὶς ὡραῖες Ἑλληνικές, χριστιανικὲς παραδόσεις καὶ τὰ ἔθιμα. «Καθῆστε νὰ φᾶμε ψωμί», λέγει ὁ πατέρας καὶ κυττάζει ὁλόγυρα ἂν εἶναι παρόντα ὅλα τὰ μέλη τῆς φαμελιᾶς. Ἡ γυναίκα του δεξιά. Ὁ πρῶτος γυιὸς ἀριστερά του. Κατόπιν ὅλα τ' ἄλλα μέλη τοῦ σπιτιοῦ. Ἂν ζῇ ὁ παππποῦς ἢ ἡ γιαγιά, ἔχουν ἐκεῖνοι τὴν πρώτη θέση. Τιμητικὴ θέση παίρνει ἐπίσης καὶ ὁ ξένος ποὺ θᾶρθη στὸ σπίτι. Κοντὰ στὸν πατέρα, πρὸς τ' ἀριστερά του.

Ἔτσι, μὲ ὅλους παρόντες, ἀρχίζει ἡ διαδικασία τοῦ φαγητοῦ μὲ εὐλογημένη τὴν «βρῶσιν καὶ τὴν πόσιν».

Στὰ μοντέρνα σπίτια δὲν θὰ δῇ κανεὶς αὐτὴ τὴν τσισευλογημένη εἰκόνα, τὴν διβλικὴ εἰκόνα τῆς οἰκογενειακῆς συνεστιάσεως. Χωριστὰ τρῶνε τὰ παιδιὰ — γιὰ νὰ μὴν ἀκοῦνε τί λέγουν οἱ μεγάλοι. Χωριστὰ ὁ πατέρας στὸ κοντινὸ ἐστιατόριο τοῦ ἐργοστασίου ἢ τοῦ καταστήματος, γιὰ νὰ προλάβῃ νὰ γυρίσῃ τὸ γρηγορώτερο. Χωριστὰ ἡ γυναίκα καὶ χωριστὰ ὁ πεθερὸς ἢ πεθερά της — γιὰ νὰ μὴ λερώσουν τὴν τραπεζαρία — χωριστὰ ἡ ὑπηρέτρια, χωριστὰ οἱ συγγενεῖς.

Καὶ τὸ βράδυ;

Μά, φίλοι μου, τὸ βράδυ στὰ μοντέρνα σπίτι δὲν στρώνεται τραπέζι. Τὸ ζεύγος θὰ φάῃ ἔξω σὲ κέντρο, τὰ παιδιὰ στὸ δωμάτιό τους καὶ οἱ «γέροι» μιὰ γιουρτούλα, λόγῳ... ἀρτηριοσκληρώσεως!!... Καὶ μετὰ λέμε, ὅτι φταῖνε τὰ τολμηρὰ κινηματογραφικὰ ἔργα, τὰ τουΐστ καὶ τὰ χάλυ - γκάλυ, ποὺ χάλασαν τὰ παιδιά. Τὸ δικό του τὸ χάλι κανεὶς δὲν τὸ ἐξετάζει.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Ἡ περίοδος τῆς «Σαρακοστῆς» διακρίνεται γιὰ τὴν σημειουμένην κίνησιν εἰς ὅλους τοὺς τομεῖς τῆς Τέχνης: Θέατρο, ζωγραφική, ἐκθέσεις, διαλέξεις, κλπ.

—Φυσικὸ εἶναι αὐτό, γιατὶ μετὰ τὸ Πάσχα τελειώει ἡ χειμερινὴ περίοδος καὶ ἀρχίζει ἡ θερινὴ μὲ ἄλλα ἐνδιαφέροντα καὶ ἄλλες ἐκδηλώσεις.

●—Τὴν Πέμπτη στὸ θέατρο «Πάνθεον» θὰ δοῦμε τὰ λεγόμενα «Αὐτοκρατορικὰ Ἰαπωνικὰ μπαλλέτα» ποὺ ἐμφανίζονται τώρα σὲ κοσμικὸ κέντρο τῶν Ἀθηνῶν. Τὸ χορευτικὸ αὐτὸ συγκρότημα παιρουσιάζει τὴν ἐξέλιξιν τοῦ χοροῦ, στὴ χώρα τοῦ ἀνατέλλοντος ἡλίου.

●—Τὸ Σάββατο στὸ Δημοτικὸ Θέατρο θὰ ἐμφανισθῇ ὁ θίασος πρόζας τοῦ Τζ. Κορούσου καὶ τῆς Δάφνης Σκούρα. Λέγεται πὼς ἐναρκτήριον ἔργον θὰ εἶναι ἡ γνωστὴ ἠθογραφία τοῦ Γρηγ. Ξενοπούλου «Στέλλα Βιολάντη». Τὸ ρεπερτόριον τοῦ θιάσου περιλαμβάνει 4 ἔργα, συμπράττουν δὲ μὲ τὸν θίασον γνωστοὶ ἠθοποιοὶ τοῦ θεάτρου.

●—Πρωτοβουλία τοῦ ἐδῶ Ἰνστιτούτου 7καΐτε καὶ τῆς Φιλαρμονικῆς Ἑταιρίας δίδεται σήμερα στὴ Φιλαρμονικὴ ἐνδιαφέρον ρεσιτὰλ ἄρπας ὑπὸ τοῦ διρτουόζου καλλιτέχνου τοῦ εἴδους κ. Μπροῦνο Χόφμαν, σ' ἕνα πολὺ ἐνδιαφέρον πρόγραμμα. Εἴσοδος ἐλευθέρα.

●—Ἀήθη ἐπίθεσιν ἔκαμε χθὲς ὁ «Ἐθνικὸς Κήρυξ» ἐναντίον τοῦ περιοδικοῦ «ΕΛΛΑΔΑ» γιατὶ στὸ τεῦχος Μαρτίου τό ἀφιερωμένο στὴν Πάτρα, ἡ ἐφημερὶς «Ἐθνικὸς Κήρυξ» ἀναφέρεται μὲ δυὸ γραμμὲς στὸ εἰδικὸ ἄρθρο: «Οἱ ἐφημερίδες τῶν Πατρῶν». Ὁ ἀρθρογράφος — πικραθεὶς — ἐχρησιμοποίησε λεξιλόγιο ποὺ δὲν ἐπιτρέπει... παρέμβασι. Ὁ ὑπογράφων τὴν στήλη, περιορίζεται νὰ ἐπαναλάβῃ ὅτι οἱ συνεργασθέντες μὲ τὴν «ΕΛΛΑΔΑ» συμπολῖται εἶναι καθ' ὅλα ἄξιοι πνευματικοὶ ἄνθρωποι (ὁ καθένας στὸ εἶδος του) καὶ δὲν εἶναι οὔτε «φιλόδοξοι» οὔτε «καινόδοξοι».

—Ἂν σημειώθηκε μιὰ παράλειψις (κακῶς φυσικά) νομίζω ὅτι δὲν φταῖνε οἱ συνεργάτες, οὔτε ὁ κ. Βαρελᾶς (καὶ ὄχι Βαρέλας ὡς τὸν ἀναφέρει ὁ Ε. Κ.)· ἀλλὰ ὁ συντάξας τὸ εἰδικὸ ἄρθρο. Ὅταν ζητᾶμε νὰ μᾶς ἐπαινέσουν πρέπει νὰ εἴμεθα ταπεινοὶ καὶ συγκρατημένοι. Γιατὶ διαφορετικὰ παρεξηγοῦμεθα καὶ δίνουμε ἀφορμὴ σὲ εἰρωνικὰ σχόλια...

Γιάν. Γ—ς

ΕΠΙΚΑΙΡΟ

ΛΥΡΙΚΗ ΚΥΠΡΟΣ

Τοῦ κ. ΚΩΣΤΑ ΜΑΥΡΑΚΗ

Κύπρο, βρίσκεσαι τούτη τὴ στιγμὴ στὸ κέντρο τῆς διεθνοῦς ἐπικαιρότητος. Ὅμως, ἐγώ, Κύπρο, σὲ βλέπω κάπως ἀλλοιώς, κάπως πιὸ γαλήνια· θέλω νὰ σὲ ὑμνήσω, νὰ σὲ ζωγραφίσω, βουτώντας τὸ πινέλο μου καὶ πέρνοντας χρώματα ἀπ' τὰ ρωμαντικά, εἰδυλλιακὰ τοπία τῆς ψυχῆς μου. Κύπρο, αἰώνια ἀνοιξιάτικο νησί, αἰώνια ρόδινο, ἀπ' τὰ σμαραγδένια νερὰ σου ἀναδύθηκε ἡ Ἀφροδίτη μιὰ μαγιάτικη μέρα.

* * *

Ὦ Κύπρο, γιατὶ σέ κουβαλοῦν στὰ διεθνῆ, συνέδρια καὶ σέ σέρνουν οἱ ξένοι πολιτικοὶ στὶς ἀπίθανες διενέξεις τους; Ὦ νησὶ τοῦ ὀνείρου, τῶν λουλουδιῶν, τῆς ἄνοιξης καὶ τῆς φλογέρας· τί δουλειὰ ἔχεις ἐσὺ μὲ τὰ παγερὰ μυαλὰ τῶν πολιτικάντηδων, χιλιάδες μίλια μακρυὰ σου ἢ μὲ τὴ βαρβαρότητα; Εἶναι δυνατὸν ἡ πονηρία ἢ ἡ σκληρότητα νὰ εἰσελάσουν στὸν παράδεισο; Εἶναι δυνατὸν οἱ κακοὶ νὰ καταρρίψουν τὰ φρούρια τοῦ Θεοῦ καὶ τῆς ὁμορφιᾶς; Πιστέ! Πίπτουν νεκροί.

* * *

Ἄφες αὐτοῖς, Κύπρο, οὗ γὰρ οἶδασι τί πιοῦσιν. Θᾶρθε ἀπαλά, φτάσω ὡς τὸν κωλοφῶνα τῆς ὁμορφιᾶς σου. Θᾶρθω ἀπὸ ζεστὰ λιόλουστα, χρυσὰ μονοπάτια. Ἤχος φλογέρας θὰ ἱστορῇ τὴ γλύκα τῆς ζωῆς σου στὸ δρόμο μου. Τριαντάφυλλα καλοσωρίσματος θ' ἀνοίγουν στὸ πέρασμά μου. Ἀντὶ γιὰ πολιτικὸ σχολιαστή, θέλω ἕνα ἀηδόνι νὰ λαλάῃ στὶ πτύλες σου. Ἀντὶ νὰ σέ πολεμάνε οἱ στρατοί τοῦ κόσμου, κάλλιο θᾶτανε νὰ βρῇ ὅλη ἡ ἀνθρωπότητα στὶς μακάριες κοιλιάδες σου νὰ γευτῇ τὴν ὁμορφιά, τ' ὄνειρο, τ' ἀρχαῖο πάθος τῆς ἀνάτασης, τὴν ἔγερση τῆς Ἀφροδίτης ἀπ' τ' ἄλικο πέλαγος.

* * *

Κύπρο, εἶσαι τόσο ὡραία, ποὺ δὲ θέλω νὰ σέ βλέπω στὶς πράτες σελίδες τῶν ἐφημερίδων. Κύπρο, εἶσαι πνεῦμα, ὥστε δὲν ἔχεις ἀνάγκη τὶς ἐφημερίδες. Εἶσαι τόσο δυνατὴ στὴν ἀνωτεροτητά σου, ὥστε δὲν γνωρίζεις τὴ δύναμή σου. Δὲν εἶσαι μόνο δυνατή, εἶσαι ἀδάματη! Δὲν χρειάζεται ἡ δύναμή σου, ἀρκεῖ ἕνα χαμόγελό σου νὰ σαρώσῃ κάθε Φόρεῖν Ὄφις, κάθε δολερὴ σκοπιμότητα, κάθε τυφλὴ καὶ ταπεινὴ κακία. Εἶσαι σὰ τὸν Θεό, ἀρκεῖ ἕνα ἀνεξίκακο χαμόγελό του νὰ μεταβάλῃ τὰ πάντα σὲ μιὰ ἀπίστευτη Ἐδέμ.

Εἶσαι ἡ Κύπρος!
Εἶσαι ἡ Ἑλλάδα!

ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΥΡΑΚΗΣ

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 13.15—14.30 Συνταγὴ μὲ τὴν μουσική. 18.30 Πλὴν ἐπιτυχίες. 18.40 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. 18.55 Τοπικὰ νέα. 20.30—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ
ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ
FERRY BOAT
«ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ»
Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
Ἐκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
Ἐξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7 π.μ.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου. Τηλ. 27—83

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ
Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΙΤΑΛΙΑΣ
Α)Π «ΑΓΓΕΛΙΚΑ»
Ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιοι διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Ἑκάστην ΠΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Πρακτορεῖον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλ. 21-51

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ
ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
Α)Π «ΑΙΓΕΥΣ»
ΤΡΙΤΗΝ 2αν πρωϊνὴν δι' Ἰθάκην, Φρίκες, Βασιλικήν, Μύτικα, Κάλαμον, Μεγανήσι, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 3ην πρωϊνὴν διὰ Πειραιᾶ, Κρήτην, Ρόδον.
Δ)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7.30 ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11.30 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Σάμον, Χῖον, Μυτιλήνην.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68, τηλ. 42-77

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
Κορίνθου 226. Τηλ. 39-45
Ἀναλαμβάνομεν τὴν ἐκτύπωσιν παντὸς εἴδους καλλιτεχνικῆς ἐργασίας μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μέσα: Τιμολόγια, Βιβλία παραγγελιῶν, Φάκελλα, Ἐπιστολάς, Καταστάσεις, Φέϊγ - Βολάν, Ἀγγελτήρια γάμων, Κάρτες, Ἐπισκεπτήρια κλπ. καὶ μὲ διαφόρους χρωματισμοὺς
ΤΑΧΕΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ
Τιμαὶ καλλίτεραι παντὸς ἄλλου

ΧΑΡΤΟΒΙΟΤΕΧΝΙΑ
Β. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ
(Πρώην ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ)
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 81 - ΤΗΛ. 21-98
ΠΑΤΡΑΙ
● ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
● ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
● ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
"ΤΟ ΓΟΥΡΙΚΟ"
Ἔφθασεν ἡ Α΄ κλήρωσις τοῦ ΕΘΝΙΚΟΥ ΛΑΧΕΙΟΥ
Προμηθευθῆτε σήμερον τὸ ΛΑΧΕΙΟΝ σας ἀπὸ τὸ
«ΓΟΥΡΙΚΟ» Β. Κατριβέση
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 305 — ΤΗΛ. 49—18
ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ τὸ ΛΑΧΕΙΟΝ σας νὰ ἔχῃ τὴν σφραγῖδα
"ΤΟ ΓΟΥΡΙΚΟ"
Εἶναι τὸ Πρακτορεῖον τῶν ΜΕΓΑΛΩΝ ΚΕΡΔΩΝ

Ο ΙΑΤΡΟΣ κ. ΓΕΩΡΓ. Α. ΜΑΡΚΟΥ
Χειρουργὸς ΩΤΟ — ΡΙΝΟ — ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ ταξιδίου του ἐξ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ τῆς ΑΜΕΡΙΚΗΣ, δέχεται εἰς τὴν ΝΕΑΝ ΚΛΙΝΙΚΗΝ του, ὁδὸς ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΠΑΤΡΕΩΣ τηλ. 45—33.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ
Πάσης φύσεως, ἐκτελοῦνται διὰ τῶν νεωτάτου τύπου Μηχανημάτων μας.
ΜΙΜΗΣ ΡΑΛΛΗΣ
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 77 ΤΗΛΕΦ. 28-95
Ἐργασία ἐπιμελημένη. Ἄμεσος παράδοσις
ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

Siemens
ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ
μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

ΜΙΜΗΣ ΡΑΛΛΗΣ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 77
ΤΗΛΕΦ. 28-95
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ ΕΜΠΟΡΙΟΝ & ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΧΑΡΤΟΥ ΧΑΡΤΙΑ — ΧΑΡΤΟΝΙΑ
Ὅλα τὰ εἴδη σχεδιάσεως
Εἴδη ζαχαροπλαστείων: «ΣΕΛΛΟΦ