Ἀθλητική Ζωή

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ Η Π.Γ.Ε. ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΙ ΤΗΝ ΝΙΚΟΠΟΛΙΝ

Η ΘΥΕΛΛΑ ΤΟΝ ΗΛΥΣΙΑΚΟΝ

Τὰ τοπικὰ πρωταθλήματα

Διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας, ἡ Παναχαϊκὴ θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὴν Κυριακὴν εἰς τὸ στάδιον τὴν Νικόπολιν Πρεβέζης, ἐνῷ ἡ Θύελλα θὰ μεταβῇ εἰς τὰς Ἀθήνας, προκειμένου νὰ ἀντιμετωπίσῃ τὸν Ἡλυσιακόν. Ὁ ἀγὼν τῆς Παναχαϊκῆς θεωρεῖται μᾶλλον εὔκολος καὶ προβλέπεται εὐρεῖα νίκη τῆς Πατρινῆς ὁμάδος, ἡ συνάντησις ὅμως μὲ τὸν Ἡλυσιακὸν θὰ εἶναι ἐξαιρετικὰ δύσκολος διὰ τὴν Θύελλαν.

Τὸ πλῆρες πρόγραμμα τῶν ἀγώνων τῆς Κυριακῆς εἰς τὸν Ὅμιλόν μας ἔχει ὡς ἑξῆς:

Πάτραι: Παναχαϊκὴ — Νικόπολις.
Ἀθῆναι: Ἠλυσιακὸς — Θύελλα.
Ἀθῆναι: Ἀτρόμητος — Παναιτωλικός.
Ἀθῆναι: Φωστὴρ — Ἀβέρωφ.
Ἀθῆναι: Ἀστὴρ — Ροδιακός.
Ρόδος: Διαγόρας — Δωριεύς.
Σπάρτη: Σπάρτη — Δόξα Βύρωνος.

Ὁ Παναρκαδικὸς δὲν ἀγωνίζεται τὴν Κυριακήν.

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ Α' ΓΥΡΟΥ

Οἱ ἀγῶνες τῆς Κυριακῆς διὰ τὸ πρωτθάλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας εἶχον κατὰ τὴν ἀντίστοιχον ἀγωνιστικὴν ἡμέραν τοῦ Α΄ γύρου τὰ ἀκόλουθα ἀποτελέσματα:

Παναχαϊκὴ—Νικόπολις 0—0.
Θύελλα — Ἠλυσιακὸς 0—0.
Παναιτωλικὸς — Ἀτρόμητος 2—1.
Ἀβέρωφ — Φωστὴρ 1—0.
Ροδιακὸς — Ἀστὴρ 1—0.
Διαγόρας — Δωριεὺς 3—1.
Δόξα Βύρωνος — Σπάρτη 2—0.

ΚΡΙΣΙΜΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ Α' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΝ

Ἐνδιαφέροντες ἀγῶνες θὰ διεξαχθοῦν τὴν Κυριακὴν διὰ τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα τῆς Α΄ Κατηγορίας, ἐκ τῶν ὁποίων περισσότερον κρίσιμοι θεωροῦνται οἱ μεταξὺ Ὀλυμπιακοῦ — Ἀπόλλωνος καὶ Πατραϊκοῦ — Α. Ε. Αἰγίου.

Ὡς ἐγνώσθη, ὁ Ὀλυμπιακὸς θὰ χρησιμοποιήσῃ πλήρη σύνθεσιν τὴν Κυριακήν, μὲ ὅλους τοὺς στρατευμένους πάίκτας του, εἰς τὴν προσπάθειάν του νὰ ἐπιτύχῃ νίκην ἐπὶ τοῦ ἰσχυροῦ ἀντιπάλου του καὶ νὰ διασκεδάσῃ τὰς τελευταίας ἀποτυχίας εἰς τὸ πρωτάθλημα. Παραλλήλως, καὶ ὁ Ἀπόλλων θὰ κατέλθῃ πάνοπλος, προκειμένου νὰ ἐξουδετερώσῃ ἕνα ἐπικίνδυνον ἀντίπαλον.

Ἐξ ἄλλου, ὁ Πατραϊκὸς θὰ ἀγωνισθῇ μὲ ἰσχυρὰν σύνθεσιν καὶ θὰ προσπαθήσῃ νὰ κερδίσῃ ἀνέτως τοὺς τρεῖς βαθμοὺς τῆς νίκης.

ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ Β' ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Συνεχίζεται τὴν Κυριακὴν τὸ τοπικὸν πρωτάθλημα τῆς Β΄ Κατηγορίας, μὲ πλῆρες ἀγωνιστικὸν πρόγραμμα. Ἡ Α. Ε. Κ. θὰ ἀντιμετωπίσῃ τὸν Πανιώνιον, ὁ Ἄρης τὸν Ἀετὸν Ρίου, ὁ Ἐθνικὸς τὸν Ἀετὸν Πατρῶν καὶ ὁ Πατρεὺς τὴν Α. Ε. Ζαβλανίου. Ἅπαντες οἱ ἀγῶνες ἔχουν μεγάλην σημασίαν ἀπὸ βαθμολογικῆς πλευρᾶς καὶ προβλέπονται δύσκολοι καὶ συναρπαστικοί.

Ἐν τῷ μεταξύ, ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος ἔχει ὡς ἑξῆς:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	Β.
Α. Ε. Κ.	3	8
Ἄρης	3	8
Ἐθνικὸς	3	6
Πατρεὺς	3	5
Πανιώνιος	2	4
Α. Ε. Ζαβλανίου	2	4
Ἀετὸς Πατρῶν	2	3
Ἀετὸς Ρίου	2	2

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Γεωργαντηοπούλου κληρονόμοι Γούναρη 45, Ζαριφόπουλος Χαρ. πλατεῖα Ὄλγας.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Δαδιώτη κληρονόμοι Ἀγ. Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαράλ. πλατ. Ὄλγας, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶς Λεων. πλατ. Γεωργίου Α΄, Κωστόγιαννης Γεώργ. Κορίνθου 323, Κανελλόπουλοι κληρονόμοι Γούναρη 35, Μακρυγέννη κληρονόμοι Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Παναγ. Ἀγ. Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37, Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἀγ. Νικολάου 65.

ΤΟ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ
ΦΩΤΙΟΥ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ
μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 84 α' ὄροφος (Μέγαρον Ἡλιοπούλου) - Τηλ. 68-88

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Μᾶς παίζει ὁ καιρός.

—Μάρτης, ἄλλως τε, κάνει τοῦ κεφιοῦ του.

—Τὸ πρωῒ ὡραῖες λιακάδες καὶ κατόπιν συννεφιὲς καὶ ἀπειλές.

=Σὲ πολλὰ σχολεῖα ἡ ἐθνικὴ ἑορτὴ θὰ γίνῃ «κεκλεισμένων» τῶν θυρῶν καὶ μόνον γιὰ τοὺς μαθητάς, χωρὶς δηλαδὴ νὰ παραστοῦν οἱ γονεῖς.

—Ἡ ἀπόφασις αὐτὴ ἐλήφθη λόγῳ τοῦ ἐθνικοῦ πένθους, ἂν καί, ὅπως ἐγράφη χθές, θὰ ζητηθῇ τριήμερος ἀναστολή του.

—Πάντως, ἡ παρέλασις θὰ πραγματοποιηθῇ, τῶν μὲν δημοτικῶν σχολείων μὲ ἐθνικὲς ἐνδυμασίες, τῶν δὲ γυμνασίων μὲ διαφόρους στολάς.

=Τὰ συνεργεῖα ἐργατοτεχνιτῶν τοῦ Δήμου τῆς Ὑπηρεσίας Κήπων καὶ Δενδροστοιχιῶν ἀσχολοῦνται μὲ τὴν ἀναμόρφωσιν τῶν μικρῶν κηπαρίων τῆς πόλεως.

—Ἤδη σκάπονται οἱ κῆποι, οἱ πρασιὲς κλπ. καὶ τοποθετοῦνται καλλωπιστικὰ φυτὰ καὶ ἄνθη.

=Ἀρχίζουν σήμερα οἱ Χαιρετισμοὶ τῆς Θεοτόκου καὶ θὰ γεμίσουν τὸ βράδυ οἱ ναοὶ τῆς πόλεως ἀπὸ πιστούς.

Πολλοὶ μεταβαίνουν στὰ ἐξωκκλήσια κι' ἄλλοι στὰ ναΰδρια τῶν φιλανθρωπικῶν καταστημάτων, ὡς καὶ εἰς τὸν Ἅγιον Χαράλαμπον τοῦ Κρατικοῦ Νοσοκομείου.

=Κατὰ πληροφορίας ἐξ Ἀθηνῶν, φαίνεται ὅτι θὰ μειωθῇ αἰσθητῶς ἡ τουριστικὴ κίνησις τὸ τρέχον ἔτος καὶ τοῦτο λόγῳ τῶν γεγονότων τῆς Κύπρου.

—Συγκεκριμένως, ἠκυρώθησαν πολλὰ ταξίδια Εὐρωπαίων καὶ Ἀμερικανῶν τουριστῶν πρὸς τὴν Ἑλλάδα, ἐνῷ παραλλήλως ἐπιδεικνύεται ἀπροθυμία διὰ τὸ «κλείσιμο θέσεων» στὰ Ἑλληνικὰ τουριστικὰ πλοῖα γιὰ τὸ προσεχὲς μέλλον.

—Τονίζεται σχετικῶς ἀπὸ τοὺς ἁρμοδίους ναυτιλιακοὺς παράγοντας, ὅτι ὡρισμένα Ἀγγλικὰ καὶ Ἀμερικανικὰ γραφεῖα ἐξεμεταλλεύθησαν τὶς διαδηλώσεις τῶν φοιτητῶν στὴν Ἀθήνα, γιὰ νὰ προπαγανδίσουν κατὰ τῆς χώρας μας καὶ νὰ ἐμποδίσουν τὸ πρὸς τὴν Ἑλλάδα ρεῦμα τῶν τουριστῶν.

—Καταλαβαίνει κανείς, ὅτι αὐτὸ θὰ ἔχῃ δυσμενῆ ἀπήχησιν στὴ γενικὴ οἰκονομία τῆς Ἑλλάδος, ἀλλὰ καὶ εἰδικώτερον τῶν Πατρῶν, δοθέντος ὅτι διὰ τῆς διακινήσεως τῶν ξένων ὠφελεῖται πολλαπλῶς καὶ ἡ πόλις μας.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον Νόρμαν Κανακάρη 33.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΓΙΑ ΤΗ Ρωσία ἔχουν γραφῆ, εἶναι ἡ ἀλήθεια, πολλὰ βιβλία, πολλὰ ρεπορτάζ, πολλὰ ἄρθρα καὶ πολλὲς καμπάνιες. Ὁ κάθε συγγραφέας ἢ δημοσιογράφος εἶδε τὴ μεγάλη αὐτὴ χώρα μὲ τὸ δικό του φακό. Διαβάσαμε κατὰ καιροὺς ἐπαίνους, ἀλλὰ καὶ κατηγορίες. Εἴδαμε νὰ προβάλλεται ἡ ζωή της κατὰ διαφόρους τρόπους, ἀνάλογα, κάθε φορά, μὲ τὸ ἰδεολογικὸ «πιστεύω» τοῦ ἐπισκέπτη της. Ἔτσι, πότε πλάθαμε ἕνα κόσμο «ὡραίων παχουλῶν παιδιῶν» καὶ πότε «σφιχτοσάγονων θλιμμένων ἐργατῶν μὲ τραγιάσκες». Γιὰ πρώτη φορὰ — τοὐλάχιστον ὁ ὑπογράφων — διαβάζουμε ἀντικειμενικὴ παρουσίαση τῆς ζωῆς τῶν Σοβιετικῶν πολιτῶν στὸ βιβλίο ποὺ ἐκυκλοφόρησε τὶς μέρες αὐτὲς ὁ συνάδελφος δημοσιογράφος κ. Νῖκος Λευτάκης. Τὸ βιβλίο του «Ἡ σημερινὴ Σοβιετικὴ Ἕνωσις» γράφτηκε μὲ καθαρὴ πρόθεση νὰ δώσῃ τὴν ὄψη τῆς Ρωσίας ἀντικειμενικά, δημοσιογραφικά, χωρὶς σάλτσες, ἀλλὰ καὶ χωρὶς χολή. Ὁ κ. Λευτάκης εἶναι δημοσιογράφος καρριέρας, ξύπνιο μυαλό, μὲ πεῖρα καὶ γνώση στὸ ἐπάγγελμα. Τὰ χρησιμοποίησε ὅλα αὐτὰ καὶ μάλιστα μὲ τὸν καλύτερο τρόπο, προκειμένου νὰ μᾶς «διαφωτίσῃ», νὰ μᾶς μπάσῃ στὸν κόσμο τῆς Σοβιετίας. Καὶ τὰ καταφέρνει μιὰ χαρά. Μὲ ὕφος ἁπλὸ καὶ εὐχάριστο, ποὺ προδιαθέτει τὸν ἀναγνώστη κατὰ τὸν πιὸ ἐπιτυχῆ τρόπο. Δὲν κάνει φιλολογία, οὔτε λογοτεχνία, οὔτε ταξιδιωτικὴ τέχνη. Φωτογραφίζει καὶ ἐμφανίζει μὲ συνέπεια καὶ εἰλικρίνεια. Ἔτσι πληροφορούμεθα χίλια δυὸ πράγματα, σχηματίζουμε μιὰ κάπως ὑπεύθυνη γνώμη, μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι γνωρίζουμε τὴ Ρωσία. Δηλαδή, τὰ μέρη ποὺ ἔδειξαν καὶ στὸν κ. Λευτάκη. Γιατί, ἴσως νὰ ὑπάρχῃ κι' «ἄλλη Ρωσία», ποὺ δὲν τὴν ἐμφανίζουν, δὲν τὴν προβάλλουν.

Δὲν ἔχω παρὰ νὰ συγχαρῶ τὸν συνάδελφο γιὰ τὴ θαυμάσια ἐργασία του καὶ νὰ τοῦ εὐχηθῶ κι' ἄλλα ταξίδια «σ' ἄλλους κόσμους», ποὺ μὲ τὴν γλαφυρότητα καὶ τὴν πειστικὴ του ἀφηγηματικότητα θὰ μᾶς τοὺς γνωρίσῃ καὶ μᾶς.

★

ΠΡΟΤΟΥ ἀνταλλάξουν τὸν «Γλαῦκο» μὲ μετοχὲς τῆς ΔΕΗ, οἱ κ. κ. δημοτικοὶ σύμβουλοι μᾶς ἄλλαξαν — κατὰ κυριολεξία — τὰ φῶτα ἀπὸ τὶς πολύωρες συνεδριάσεις, τὸ κουβεντολόγι, τὶς ἀνευθυνότητές τους, τὶς φαντασιώσεις, τὶς χιμαιρικὲς λύσεις καὶ τὴν ἀπεραντολογία τους... Λόγια, λόγια, λόγια... Ἐξῆντα δύο συνεδριάσεις γιὰ τὸ ἴδιο ζήτημα!! Καὶ κάθε φορά, ὅλο τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια.

Μά, ἐπὶ τέλους, ἂς συμφωνήσουν κάπου καὶ ἂς καλέσουν τὸ λαὸ τῶν Πατρῶν νὰ τοὺς συμπαρασταθῆ. Ἔτσι ποὺ τὸ πᾶνε τὸ πρᾶγμα, ἡ πόλις βλάπτεται καὶ οἱ δημότες ταλαιπωροῦνται. Πολὺ φοβᾶμαι, ὅτι μ' αὐτὰ τὰ ρητορικὰ γυμνάσια, θὰ χαθῆ ὁλότελα ὁ «Γλαῦκος» καὶ τότε θὰ κλαύσουν πικρῶς πολλοί. Ἴσως δὲ οἱ ἀθῶοι.

Ἡ ὑπομονὴ τῆς Κοινῆς Γνώμης ἐξηντλήθη.

☆

ΠΟΛΥ εὐχάριστα νέα μετέδωσαν χθὲς τὰ εἰδησεογραφικὰ πρακτορεῖα:

«ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ.— Νέον νομοσχέδιον κατετέθη εἰς τὴν Ἰσραηλινὴν Βουλήν, ποὺ ὁρίζει, ὅτι αἱ ὁμοφυλοφιλικαὶ σχέσεις μεταξὺ συγκατανευόντων ἐνηλίκων δὲν θὰ θεωροῦνται εἰς τὸ ἑξῆς ἀδίκημα. Μέχρι τοῦδε, αἱ ὁμοφυλοφιλικαὶ σχέσεις μεταξὺ ἐνηλίκων ἐτιμωροῦντο μὲ δεκαετῆ φυλάκισιν.

»Ὁμοία κίνησις γίνεται καὶ εἰς τὴν Πολιτείαν τῆς Νέας Ὑόρκης. Ἐκεῖ, παλαιοὶ νόμοι προβλέπουν ποινὰς μέχρις ἐνὸς ἔτους διὰ τὰς ὁμοφυλοφιλικὰς σχέσεις, τὰς σεξουαλικὰς ἀνωμαλίας καὶ τὴν μοιχείαν. Χθὲς ὅμως, ὁ κ. Ρίτσαρντ Μπάρλετ, πρόεδρος τῆς ἐπιτροπῆς διὰ τὴν μελέτην τῶν νόμων, ἐδήλωσεν εἰς ἔκθεσίν του διὰ τὴν ἀναθεώρησιν διαφόρων διατάξεων πρὸς τὴν Νομοθετικὴν Ἐπιτροπήν, ὅτι ὁ νόμος αὐτὸς δὲν εἶναι ἀναγκαστικός».

Ὅλα, βλέπετε, τὰ πράγματα — ἠθικὰ ἢ ἀνήθικα — ἔχουν τὴν ὥρα τους. Σὰν τὰ φρούτα. Ὅ,τι ἦταν «ἄγουρο» χθές, εἶναι γοῦρμο σήμερα, σάπιο αὔριο...

Δὲν ἀποκλείεται νὰ δημοσιεύθῆ νόμος, ποὺ νὰ ὑποχρεώνῃ τὸν ἀπατηθέντα σύζυγο νὰ δέχεται τὸν ἐραστὴ τῆς γυναίκας του ἐπὶ τῆς αὐτῆς συζυγικῆς παστάδος! Δὲν εἶναι, νομίζω, παράλογο καὶ ὁ σύζυγος νὰ κουβαλάῃ στὸ σπίτι τὴν «γκόμενα» καὶ νὰ κοιμᾶται στὴ μέση... τοῦ κρεββατιοῦ, ἔχων δεξιὰ τὴν νομιμότητα καὶ ἀριστερὰ τὴν «παρανομία»..

Ὅλα ἔχουν, εἴπαμε, τὸ χρόνο τους. Ὑπομονὴ χρειάζεται μόνο στὶς προθεσμίες.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Ὡς ἰδιαιτέρως σημαντικὸν καλλιτεχνικὸν γεγονός, πρέπει νὰ χαρακτηρισθῆ ἡ αὐριανὴ ἄφιξις τοῦ ἐξαιρετικοῦ θιάσου πρόζας Τ. Καρούσου — Δάφνης Σκούρα διὰ μίαν σειρὰν παραστάσεων εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον, τῆς πόλεώς μας.

—Πρώην πρωταγωνισταὶ τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου οἱ συμπαθεῖς θιασάρχαι, ἐδημιούργησαν ἐν συνεχείᾳ ἀξιοζήλευτον καρριέραν εἰς τὸ ἐλεύθερον θέατρον.

❶—Κορυφαῖος ὁ πρωταγωνιστὴς τῶν καλυτέρων θιάσων ὁ πρῶτος, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν πρωταγωνίστρια τοῦ «Ἑλληνικοῦ Λαϊκοῦ Θεάτρου (Μ. Κατράκη), ἡ Δάφνη Σκούρα-ἐκέρδισαν τὴν ἐμπιστοσύνην καὶ τὴν ἀγάπην τῶν θεατροφίλων ὅλης τῆς χώρας.

❷—Καὶ τὰ τέσσερα ἔργα τοῦ ρεπερτορίου των εἶναι ἀντιπροσωπευτικὰ τοῦ θιάσου. Τὸ ἔργο τῶν Ρ. καὶ Μ. Πέρτγουΐ» «Ἕνας ἄγνωστος» εἶναι μία συγκλονιστικὴ δραματικὴ σύλληψη τῶν συνεπειῶν τοῦ πολέμου, ποὺ δίνει τὴν εὐκαιρία στοὺς συνθιασάρχας - πρωταγωνιστὰς νὰ δημιουργήσουν δύο ἐξαιρετικοὺς σὲ δύναμη καὶ τέχνη ρόλους, πλαισιούμενοι καὶ ἀπὸ τὰ ἐκλεκτὰ στελέχη τοῦ θιάσου των.

—Στὸ «Οἰκογένειαι Νιτάνβερς» ἡ σύγκρουση μεταξὺ τοῦ ἀδίστακτου ἐπιχειρηματίου ποὺ θυσιάζει γιὰ τὰ ἄνομα κέρδη του ἀκόμη καὶ τὸν γαμπρό του καὶ τῆς δυναμικῆς καὶ ὑπερήφανης κόρης του ποὺ ὑπεροπτίζεται μὲ θέρμη τὴν ζωὴ τοῦ ἀγαπημένου της ἀλλὰ καὶ τῶν ἄλλων θυμάτων τοῦ ἄπληστου πατέρα της, ἐβρῆκε στὸν Τ. Καρούσο καὶ τὴν Δάφνη Σκούρα τοὺς πιὸ ἰδεώδεις ἑρμηνευτάς.

—Ἡ Εὐθεῖα καὶ τεθλασμένη» τῶν Δ. Ψαθᾶ - Γ. Ρούσσου εἶναι μία καυστικώτατη σάτιρα τῶν σημερινῶν κοινωνιῶν ἠθῶν μας (ἰμαυραγοριτισμοῦ, ἀρριβισμοῦ, διαβρώσεως τῶν δημοσίων ὑπηρεσιῶν κ.λπ.), καὶ δίνει στὸν Τ. Καροῦσο τὴν εὐκαιρία νὰ διαπλάσῃ ἕναν ἀπὸ τοὺς καλύτερους τύπους κωμῳδίας, ἐνῷ ἡ Δάφνη Σκούρα καὶ τὰ λοιπὰ μέλη τοῦ θιάσου δημιουργοῦν χαρακτηριστικοὺς τύπους.

—Τέλος ὁ θίασος συμμετέχοντος στὸν ἑορτασμὸ τῆς 100ετίας τῆς ἑνώσεως τῆς Ἑπτανήσου μὲ τὴν Ἑλλάδα, τιμᾷ τὴν Ἑπτανησιακὴ δραματουργία παρουσιάζοντας τὴν περίφημη «Στέλλα Βιολάντη» τοῦ Γρηγόρη Ξενοπούλου. Εἶναι γνωστὸ πὼς δὲν ὑπάρχει δεύτερος Βιολάντης σὰν τὸν Τ. Καῦρούσο ἐνῶ δίπλα του ἡ Δάφνη Σκούρα εἶναι μία ὑπέροχη Στέλλα Βιολάντη. Ὅσοι Πατρινοὶ θὰ ἔχουν τὴν τύχη νὰ παρακολουθήσουν τὶς παραστάσεις τῆς «Στέλλας Βιολάντη» ὄχι μόνον θὰ μετάσχουν σὲ μιὰ ἐθνικὴ ἐκδήλωση γιὰ τὴν 100ετία τῆς ἑνώσεως τῆς Ἑπτανήσου, ἀλλὰ ταυτόχρονα θὰ δοῦν μιὰ ἐξαιρετικὴ παράσταση.

Γιάν. Κ—ς

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.
ΓΡΑΜΜΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
Δ/Π «ΠΟΛΙΚΟΣ»
ΤΑΧΥΤΗΤΟΣ 17 ΜΙΛΙΩΝ
Κάθε ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ, ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ. Εὐκολίαι FERRY BOAT
Κάθε ΚΥΡΙΑΚΗΝ 11ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ, ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ, ΡΕΘΥΜΝΟΝ, ΧΑΝΙΑ.
Πρακτορεῖον Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Ἑρμοῦ — Ὄθωνος - Ἀμαλίας 47β΄ — Τηλ. 32-35

ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ
ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ
FERRY BOAT
«ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ»
Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
Ἐκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
Ἐξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7 π.μ.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου. Τηλ. 27—83

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΙΤΑΛΙΑΣ
Α/Π «ΑΓΓΕΛΙΚΑ»
Ἐκάστην ΠΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ διὰ Πειραιᾶ, Χανιά, Ρέθυμνον, Ἡράκλειον.
Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
Πρακτορεῖον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλ. 21-51

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ταξὶ Δημοσίας Χρήσεως κατὰ τὸ ἥμισυ ἢ καὶ ὁλόκληρον, μάρκας «Σεβρολὲτ» μὲ μηχανὴ Βόρμπακ, οἰκονομικὸ εἰς ἄριστην κατάστασιν καὶ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι Ζαβλάνι 22, τηλ. 60-35.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία εἰς κεντρικὸν σημεῖον τῆς πόλεως ἔναντι Ἐρυθροῦ Σταυροῦ ὁδὸς Γαμβέττα 13α, ἐκ τριῶν δωματίων, κουζίνας καὶ λοιπῶν χρειωδῶν μὲ ἀρκετὸν οἰκόπεδον. Πληροφορίαι Γεώργιον Νταούρον Ἐγλυκάδος 13, κουρεῖον. Μεσῖται ἀποκλείονται.

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
Δ/Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 7.30 ἑσπερινὴν διὰ Σάμην, Ἀγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
ΔΕΥΤΕΡΑΝ 11.30 νυκτερινὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύκονον, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Βαθύ, Σάμον, Χῖον, Μυτιλήνην.
Α/Π «ΑΙΓΕΥΣ»
ΤΡΙΤΗΝ 2αν πρωϊνὴν δι' Ἰθάκην, Φρίκες, Βασιλικὴν, Μύτικα, Κάλαμον, Μεγανῆσι, Λευκάδα, Πρέβεζαν, Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 3ην πρωϊνὴν διὰ Πειραιᾶ, Κρήτην, Ρόδον.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68, τηλ. 42-77

ΧΑΡΤΟΒΙΟΤΕΧΝΙΑ
Β. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ
(Πρώην ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ)
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 81 · ΤΗΛ. 21-98
ΠΑΤΡΑΙ
● ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
● ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
● ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ
ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ

ΧΑΡΤΗΣ
ΤΥΠΟΣ
ΓΡΑΦΙΚΑ
ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΒΙΒΛΙΑ ΔΙΑΦΟΡΑ
ΕΝΤΥΠΑ
ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ
●
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,,
ΕΡΜΟΥ 45

Γωνιὰ τοῦ Βιβλίου
Τηλεφ. 23-96
Βιβλία γιὰ ὅλα τὰ σχολεῖα.
Ὅλα τὰ σχολικὰ εἴδη.
Τετράδια.
Τσάντες.
Ὄργανα τεχνικῶν σχολῶν.
Στυλό.
Γραφικὴ ὕλη.
Διάφορα ἔντυπα.
ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΚΛΕΚΤΕΣ
ΤΙΜΕΣ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΕΣ.
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 · ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
Κορίνθου 226. Τηλ. 39-45
●
Ἀναλαμβάνομεν τὴν ἐκτύπωσιν παντὸς εἴδους καλλιτεχνικῆς ἐργασίας μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μέσα: Τιμολόγια, Βιβλία παραγγελιῶν, Φάκελλα, Ἐπιστολάς, Καταστάσεις, Φέϊγ - Βολάν, Ἀγγελτήρια γάμων, Κάρτες, Ἐπισκεπτήρια κλπ. καὶ μὲ διαφόρους χρωματισμοὺς
ΤΑΧΕΙΑ· ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ
Τιμαὶ καλλίτεραι παντὸς ἄλλου

Ο ΙΑΤΡΟΣ κ. ΓΕΩΡΓ. Α. ΜΑΡΚΟΥ
Χειρουργὸς ΩΤΟ — ΡΙΝΟ — ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ ταξιδίου του ἐξ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ τῆς ΑΜΕΡΙΚΗΣ, δέχεται εἰς τὴν ΝΕΑΝ ΚΛΙΝΙΚΗΝ του, ὁδὸς ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΠΑΤΡΕΩΣ τηλ. 45—33.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ
Πάσης φύσεως, ἐκτελοῦνται διὰ τῶν νεωτάτου τύπου Μηχανημάτων μας.
ΜΙΜΗΣ ΡΑΛΛΗΣ
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 77 — ΤΗΛΕΦ. 28-95
Ἐργασία ἐπιμελημένη. Ἄμεσος παράδοσις
ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΩΛΕΣΘΗ κρῖκος μὲ δύο κλειδιὰ καὶ μὲ νυχοκόπτη. Παρακαλεῖται ὁ εὑρὼν ὅπως τὰ φέρῃ εἰς τὰ γραφεῖα μας καὶ ἀμειφθήσεται.

ΑΛΛΑΓΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ Τὸ κατάστημα τοῦ κ. Γεωργίου Καραβοκύρη, ἠλεκτρικῶν εἰδῶν καὶ ἠλεκτρικῶν ἐγκαταστάσεων μετεφέρθη, λόγῳ κατεδαφίσεως, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 35, τηλ. 68-94.

ΑΓΟΡΑΖΩ διάφορα παλαιὰ χαρτιά, χονδρά, ψιλά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, ἐφημερίδες, περιοδικά, τσιμεντοσακκοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ Στέφανα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

ΓΑΛΑΖΙΟ ΓΑΝΤΙ. Εἶναι τὸ ἀνώτερο γάντι οἰκιακῆς χρήσεως. Ζητήσατέ το ἐπιμόνως εἶναι τὸ καλύτερο.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ δωμάτια κεντρικά, ἐπιπλωμένα. Πληροφορίαι Κορίνθου 248 β.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παναχαϊκοῦ 25 ὁ 2ος ὄροφος οἰκίας ἐκ 4 δωματίων, παρκ