

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

18ου αιώνα : ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφωνία τῶν ὁρῶν 6 8 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38

ΠΙΣΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερμανοπολιτοῦ 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ : ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ : Ἑπτά δραχ. 540

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ : δολλ. 45



ΙΑΤΡΟΙ
ΓΙΩΡΓΟΣ Ι. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΟΥΛΑ ΣΟΥΛΙΝΤΖΗ
ἀνάσταν τὸν γάμου τὸν.

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Χ. ΣΑΡΑΝΤΗΣ
Διότις Πανεπιστημίου Μονά.
Επιμελητὴς Χειρουργικῆς
Κλινικῆς Νοσοκομείου Παίδων
Ἀρ. 121 Π. Κυριακοῦ δέχεται
ἐκ τῶν Ἀθηνῶν ἰατροῦν τὸν
Ἀσκληπιάδην καὶ Ζαοῦ. Πηλῆς,
692.395 — Ἀθῆναι, 142,
5-7 πλὴν Σάββατου.

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΚΡ. ΠΑΠΑΓΕ.
ΑΡΓΙΟΥ, Συμβολαιογράφος Πλα-
τῆαν 51 — Κανακάρη, τῆλ. 37.58.

ΙΑΤΡΟΙ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Χ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥ.
Α.Ο.Σ. χειρουργὸς ὁδοντίατρος,
Κορίνθου καὶ Φιλοπολιτῶν 41
(πρὸς Ἀγ. Ταμίον), τῆλ. 41-06.

Ο χειρουργὸς — ὁδοντίατρος
Δρ. ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
(B.S., D.M.D.), Στουδίου καὶ
Δαυλίου 89, 9 ὑπερῶς ἔτι δι-
καστορίας ἐν Ἀμερικῇ ἐκ τῆς
Πανεπιστημίου τῆς Ν. Υόρκης,
Βοστώνης καὶ Σικάγου τὸν ὅπου
τυχεῖται ΠΤΥΧΙΟΧΟΣ ΔΙΔΑ-
ΚΤΩΡ καὶ ΙΝΤΕΡΝ. Δέχεται καὶ ἐ-
πὶ συνταγὰς ἐκ τῶν 3ου ὁροφῶν
Πολυκατοικίας Γκολφινούτσου
τῶν Γούναρη — Κανακάρη (Ἐν-
ν. ΟΤΕ), τῆλ. 56-06.

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Θ. ΚΑΝΕΛΛΟ-
ΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς ὁδοντίατρος
τῆς Α.Σ.Ε.Π. Στουδίου καὶ
Πικνῆς ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
τῶν Πανεπιστημίου ΜΑΙΝΣ
Γερμανίας, ΠΑΘΗΣΙΣ ΣΤΟΜΑ-
ΤΟΣ. Πολυκατοικίας Γκολφινούτσου
τῶν 4ου ὁροφῶν — Κανακάρη,
1ος ὁροφ. ΕΙΣΟΔΟΣ ἐκ τῆς
ΣΤΟΑΣ, τῆλ. 49-22, οἰκίας 49
— 28.

Δρ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΣΩΛΩ-
ΜΟΣ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡ-
ΓΟΣ, διδασκὼν Πανεπιστημίου
Ἀθηνῶν. Ἡ κλινικὴ τὸν ἐπὶ τῆς ὁ-
δοῦ Βότας 35, τῆλ. 56-10.

Ο Κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΡΧΑΣ,
ἐπίσης Παιδίατρος, δέχεται ἐκ
τῶν 1818 ἰατροῦν τὸν καὶ
ἐπὶ συνταγὰς. Τηλ. 52-72.

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗ-
ΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟ-
ΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ ἐκτικῶν ἀκτινολο-
γικῶν — ἀκτινοφάρμακων. Ἐργασ-
τήριον Μαζώνας 52, τῆλ. 40-
46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλε-
φώνον 36-66.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΚΚΑΣ, ἰατρός
ἐπίσης παθολόγος, Ρήγα Φεραίου
55, τῆλ. 24-22. Δέχεται καὶ ἐ-
πὶ συνταγὰς. Τηλ. 5-8
καὶ ἐπὶ συνταγὰς.

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, ἰα-
τρός, Εἰδικὸς φυσιολόγος. Δέ-
χεται καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ
Πατρῶν 10, Ὑπόλ. Ἀλόνια, Ἀκτίνης Χ.
τῆλ. 35-58.

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Χ. ΣΑΡΑΝΤΗΣ
Διότις Πανεπιστημίου Μονά.
Επιμελητὴς Χειρουργικῆς
Κλινικῆς Νοσοκομείου Παίδων
Ἀρ. 121 Π. Κυριακοῦ δέχεται
ἐκ τῶν Ἀθηνῶν ἰατροῦν τὸν
Ἀσκληπιάδην καὶ Ζαοῦ. Πηλῆς,
692.395 — Ἀθῆναι, 142,
5-7 πλὴν Σάββατου.

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΚΡ. ΠΑΠΑΓΕ.
ΑΡΓΙΟΥ, Συμβολαιογράφος Πλα-
τῆαν 51 — Κανακάρη, τῆλ. 37.58.

ΙΑΤΡΟΙ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Χ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥ.
Α.Ο.Σ. χειρουργὸς ὁδοντίατρος,
Κορίνθου καὶ Φιλοπολιτῶν 41
(πρὸς Ἀγ. Ταμίον), τῆλ. 41-06.

Ο χειρουργὸς — ὁδοντίατρος
Δρ. ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
(B.S., D.M.D.), Στουδίου καὶ
Δαυλίου 89, 9 ὑπερῶς ἔτι δι-
καστορίας ἐν Ἀμερικῇ ἐκ τῆς
Πανεπιστημίου τῆς Ν. Υόρκης,
Βοστώνης καὶ Σικάγου τὸν ὅπου
τυχεῖται ΠΤΥΧΙΟΧΟΣ ΔΙΔΑ-
ΚΤΩΡ καὶ ΙΝΤΕΡΝ. Δέχεται καὶ ἐ-
πὶ συνταγὰς ἐκ τῶν 3ου ὁροφῶν
Πολυκατοικίας Γκολφινούτσου
τῶν Γούναρη — Κανακάρη (Ἐν-
ν. ΟΤΕ), τῆλ. 56-06.

Δρ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Θ. ΚΑΝΕΛΛΟ-
ΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς ὁδοντίατρος
τῆς Α.Σ.Ε.Π. Στουδίου καὶ
Πικνῆς ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ
τῶν Πανεπιστημίου ΜΑΙΝΣ
Γερμανίας, ΠΑΘΗΣΙΣ ΣΤΟΜΑ-
ΤΟΣ. Πολυκατοικίας Γκολφινούτσου
τῶν 4ου ὁροφῶν — Κανακάρη,
1ος ὁροφ. ΕΙΣΟΔΟΣ ἐκ τῆς
ΣΤΟΑΣ, τῆλ. 49-22, οἰκίας 49
— 28.

Δρ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΣΩΛΩ-
ΜΟΣ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡ-
ΓΟΣ, διδασκὼν Πανεπιστημίου
Ἀθηνῶν. Ἡ κλινικὴ τὸν ἐπὶ τῆς ὁ-
δοῦ Βότας 35, τῆλ. 56-10.

Ο Κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΡΧΑΣ,
ἐπίσης Παιδίατρος, δέχεται ἐκ
τῶν 1818 ἰατροῦν τὸν καὶ
ἐπὶ συνταγὰς. Τηλ. 52-72.

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗ-
ΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟ-
ΠΟΥΛΟΥ ἰατροῦ ἐκτικῶν ἀκτινολο-
γικῶν — ἀκτινοφάρμακων. Ἐργασ-
τήριον Μαζώνας 52, τῆλ. 40-
46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλε-
φώνον 36-66.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΚΚΑΣ, ἰατρός
ἐπίσης παθολόγος, Ρήγα Φεραίου
55, τῆλ. 24-22. Δέχεται καὶ ἐ-
πὶ συνταγὰς. Τηλ. 5-8
καὶ ἐπὶ συνταγὰς.

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, ἰα-
τρός, Εἰδικὸς φυσιολόγος. Δέ-
χεται καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ
Πατρῶν 10, Ὑπόλ. Ἀλόνια, Ἀκτίνης Χ.
τῆλ. 35-58.

ΔΙΑ ΤΑ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΑ

Η IMEDIA L' OREAL

στην προσπάθειά της να εξυψώσει και να ενισχύσει το κομ-
ματικό επάγγελμα την

Κυριακὴν 22 Μαρτίου

πραγματοποιεῖ μεγάλην ἐπίδειξιν εἰς τὴν αἰθούσαν τοῦ

Ναυτικοῦ Ὁρίλου Πατρῶν

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 12 καὶ ὥραν 3.30 ἀπογευματινὴν

ΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΚΟΜΜΩΤΑΙ

να παρακολουθήσουν τὴν ἀραιωτὴν καὶ λίαν ὀφελίμων

αὐτὴν ἐπίδειξιν, ὅπου διακεκριμένοι τεχνικοὶ τῆς OREAL

καὶ οἱ περιήγησις Ἀθηναίσι κομμωταί

ΣΤΡΑΤΟΣ - ΠΑΡΙΣ - ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ

με ἀραιωτὰ ΜΑΝΕΚΕΝ ἐξ ΑΘΗΝΩΝ θὰ παρουσιάσουν

τὴν νεώτερον καλλιτεχνικὴν ἐπιτεῦξιν τῆς κομμωτικῆς

τέχνης.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ

Πάσης φύσεως, ἐκτελοῦνται διὰ τὸν νεωτάτου τύπου

ΜΙΜΗΣ ΡΑΛΛΗΣ

Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 77 ΤΗΛΕΦ. 28-95

Ἐργασία ἐπιμελημένη. Ἄριστος παράδοσις

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΑΣΤΕΡΙΑ

Ἐκτιμώντες τὴν ἀλόγητον ὑποστήριξιν τοῦ Κοινού,

τὸ ὅπου καὶ εὐχαριστοῦμεν, συνεχίζομεν καὶ ΣΑΒΒΑ-

ΤΟΥΡΙΑΚΟ με τὴν μπριζά ὀρχήστρα τοῦ

ΝΙΚΟΥ ΚΡΙΘΑΡΑΚΗ

Τὴν πρὸ κεφατὴν ντιζὲς τῆς Ἀθῆνας

ΠΑΟΛΑ

καὶ τὸν τραγουδιστὴ

ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΝΙΑΤΗ

ΣΤΗ ΡΩΜΑΝΤΖΑ

Κάθε βράδυ διασκεδάσετε. Χορεύετε με τὴν ὀρχή-

στρα τοῦ μαέστρου ΚΩΣΤΑ ΦΑΦΕΙΔΗ

Ἀκούτε τραγουδιὰ νέα καὶ παλαιὰ ἀπὸ τὴν μοντέρ-

να καὶ κεφατὴ καλλιτέχνη ΝΑΝΑ ΓΚΡΗΣ

Καλὸ φαγητὸ — Καλὸ κρασί. — Μουσικὴ — Τρα-
γουδοί — Χορός. — Φθονότατο τιμολόγιον.

ΣΤΗ ΡΩΜΑΝΤΖΑ

Κάθε βράδυ ἀνοικτὸ μέχρι 3ης πρωΐνης

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ

ΣΤΟ ΤΖΑΚΙ

με τὴν ὀρχήστρα

ΣΚΑΝΑΒΗ

Τραγουδοί

Ο ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ

Διεύθυνσις: ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ — ΤΗΛ. 27-72

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ

COLD HOUSE

ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 147 ΤΗΛ. 52-45 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ: ΤΣΑΚΑΛΟΦ 3. ΤΗΛ. 484-026

ΚΑΛΛΙΘΕΑ — ΑΘΗΝΑΙ

COLD HOUSE

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΨΥΓΕΙΟ

ΕΠΙΣΚΕΦΟΝΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ

από τὸ λαό.....

...γιὰ τὸ λαό!!

Τὸ 65% εἰς τὸν ΤΥΧΕΡΟΥΣ

τὸ ὑπόλοιπον εἰς ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΚΟΠΕΣ

γιὰ ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΛΑΧΕΙΟ

300.000.000 ΜΟΙΡΑΖΕΙ ΚΑΘΕ ΧΡΟΝΟ

ΔΩΡΟΝ 5.000.000

1^η ΚΛΗΡΩΣΙΣ 26 ΚΑΙ 27 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Τὴν ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Τὴν ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Τὴν ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Τὴν ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Τὴν ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Τὴν ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΔΡΑΣΙΣ

Τὸ ἀριστοῦργημα τῆς ἐδω-
μάδος, ποὺ προβάλλεται στὸ

«ΕΛΙΤ»

Εἶναι πολὺ δύσκολο, ὥστε ἀ-
πὸ τὴς τῶς ταινίας ποὺ ἔχουμε

δὴ γιὰ ἀποτέλεσμα ἐπιτυχημένης ἢ

μὴ ἀποδράσεως ἀπὸ στρατοπέδου

συγκεντρώσεως, ὥστε ἀπὸ ται-
νίας, βασισμένες ἐν ἀληθείᾳ, ποὺ προ-
σέθενται μετὰ τρόπον καὶ μὴ

συγκρίνουν, μετὰ τὴν μίαν ταί-
νιαν, οὔτε ἕνας ἰσοπαλὸς, ποὺ νὰ παί-
ξῃ νὰ κρατῇ ἕνα κοινὸ ἀπὸ

ἐδικοὺς καὶ ἀνιδεῶς κορυφωμένον

στὴ θέσιν τοῦ γιὰ τρεῖς ὥρες. Κι

αὐτὸ τὸ κατορθώνει «Η ΜΕΓΑΛΗ

ΑΠΟΔΡΑΣΙΣ».

Στὴν ταίνια αὕτῃ τοῦ σκηνοθέ-
τη ΤΖΩΝ ΣΤΑΡΤΖΕΣ δὲν ὑπάρχει

παράκαμψις ἢ παραπλάνη ἀπὸ τὸ πρὸ

σπο, ποὺ τὸ ἔχει ἀπὸ τὸ ῥόλο

τοῦ ἀντιπαραστή. Συνεχῶς δρᾶ-
σις χωρὶς μίαν στιγμὴν ὑποτακτικῆς

χωρὶς οὔτε μίαν στιγμὴν μελοδραμα-
τικῆς, ἀλλὰ οὔτε καὶ δραματικῆς μετὰ

τὸ συνθησπερμένο ἀργὸ καὶ δὴθεν

πονητικὴ ἢ ὑποδουλὴ τὸν τρόπον, ποὺ

πολλοὶ σκηνοθέτες εἴτε ἀπὸ ἀπει-
ρίας, εἴτε ἀπὸ ἀναγκαστικῆς παρα-
πλάσεως πρὸς τὸ θέμα τους, ἐ-
σάουσι ἐν ταῖς ἀποδράσεως,

νεύουσιν τὸ κλίμα καὶ ῥιθμικῶς δι-
νέουσιν τὸ ἀποτέλεσμα. Ἀπὸ

τὴν πρῶτην κίχλα σκηνῆς, ὁ

ΣΤΑΡΤΖΕΣ, ἀνοίγει τὰ χαρτὰ

τοῦ σκηνίου. Ἐξ ὅπου τὸν

λέει, εἶναι τὸ ἐνδιαφέρον σου δὲν

ἔχει ἀπὸ τὸν κεφαλὴν σου νὰ βγάλῃς,

οὔτε τὸ νηπιὸν σου νὰ βγάλῃς,

οὔτε νὰ σκεφθῇς πὺς ὑπάρχει τί-
ποτα ἄλλο ἀπὸ τὴν ἱστορίαν ποὺ

σοὶ διηγούμεθα. Ἡ μουσικὴ εἶναι

τοῦ «Ἐμμερ» Μπέρναρντ καὶ ὑπο-
χρεωθεῖται τὸ πᾶν καὶ τὴν ἀ-
μετανότητῃ ἀποφάναι.

«Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΔΡΑΣΙΣ» εἶ-
ναι ἀναμφισβήτητῃ ἡ καλύτερη

ταινία τῆς χρονίας, ὅπου ὁ σκη-
νοθέτης δημιουργεῖ κυριολεκτικῶς

τὸ ἀριστοῦργημα τῆς ἀποδράσε-
ως.

Α. Β.

ΤΟ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΦΕΙΟΝ

ΦΩΤΙΟΥ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

μετεφέρθη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ

Μαζώνας 84 α' ὁρο-

φου (Μέγαρον Ἠλίο-

πούλου) — Τηλ. 68-88.

ΧΑΡΤΗΣ

ΤΥΠΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΑ

ΣΧΟΛΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

ΒΙΒΛΙΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

ΕΝΤΥΠΑ

ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ

ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

ΤΟΥΛΑΣ — ΜΑΥΡΑΚΟΣ.,

ΕΡΜΟΥ 45

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ & ΜΗ

Σήμερον, εορτὴν τῶν Ἀγίων

Θεοδώρων :

Ο κ. καὶ ἡ Θεοδώρα Ἀντ.

Ἀθανασοπούλου ἢ Παπαθεοδω-
ρῶν δὲν εορτάζουν οὔτε δέ-
χονται.

Ο κ. καὶ ἡ Θεοδώρα Βλα-
χου (Γούναρη 116) δὲν εορτά-
ζουν.

Ο κ. καὶ ἡ Θεοδώρα Α. Βούλγαρη, πενθύνουτες, δὲν εορ-
τάζουν οὔτε δέχονται.

Ο κ. καὶ ἡ Θεοδώρα Γε-
ωργοπούλου δὲν εορτάζουν οὔτε
δέχονται, λόγω πένθους.

Ο κ. καὶ ἡ Θεοδώρα Θεο-
δωρίδου δὲν εορτάζουν οὔτε δέ-
χονται.

Ο κ. καὶ ἡ Θεοδώρα Κα-
ραχάλου δὲν εορτάζουν οὔτε δέ-
χονται, ἀπουσιάζουσιν.

Ο κ. καὶ ἡ Θεοδώρα Κοκ-
καλάρη δὲν εορτάζουν οὔτε δέ-
χονται, λόγω πένθους.

Ο κ. καὶ ἡ Θεοδώρα καὶ ἡ Θεο-
δώρα Θ. Κουρὴ δὲν εορτάζουν
οὔτε δέχονται.

Ο κ. καὶ ἡ Θεοδώρα Κρε-
μυδῆ δὲν