ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής : ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων :
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ : ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ : Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ : » δολλ. 45

Κοινωνικά

Νέα ἐργαστήρια Μικροβιολογίας — Βιοχημείας — Αἱματολογίας ΝΙΚΗΤΑ ΜΠΟΜΠΑ, Ἰατροῦ Μικροβιολόγου, Γούναρη 13, τηλ. 34—20.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Σ. ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καναδᾶ 169, τηλέφ. 31—27, (πολυκατοικία Μεθενίτη).

***

Ἰνστιτοῦτον αἰσθητικῆς ΚΟΥΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, αἰσθητικοῦ διπλ. σχολῶν Παρισίων. Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου (Γούναρη—Κανακάρη) ἐναντι ΟΤΕ, 4ος ὄροφος, τηλέφωνον 52—12.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΡΧΑΣ, εἰδικὸς Παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 181β ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην ἀπὸ 8—1 καὶ 5—8 καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. 52—72.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, ἰατροῦ εἰδικοῦ ἀκτινολόγου - ἀκτινοθεραπευτοῦ. Ἐργαστήριον Μαιζῶνος 52, τηλ. 40—46, οἰκία Ρήγα Φεραίου 2, τηλέφων 36—66.

***

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΚΚΑΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος. Ρήγα Φεραίου 65, τηλ. 24—22. Δέχεται καθ' ἑκάστην 8—12 μεσημβρινήν, 5—8 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

***

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει, ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλά Ἀλώνια. Ἀκτῖνες Χ. τηλ. 35—58.

***

Κλινικὴ Ὠτορυνολαρυγγολογικὴ Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ, πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9. Δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ Καρδιολόγος Ἰατρὸς κ. ΛΑΖΑΡΗΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὸν 2ον ὄροφον τῆς νέας πολυκατοικίας πλατείας Γεωργίου Α', Μαιζῶνος 94, τηλ. 24—45.

***

Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ ΧΑΡΙΛΛΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, Χειρουργοῦ — Ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην. Ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλ. 36—32.

***

ΚΩΝΣΤ. ΧΑΤΖΗΣ Μαιευτὴρ — Χειρουργὸς — Γυναικολόγος, δέχεται εἰς τὸ Ἰδιωτικὸν ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ, Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 46. Τηλέφωνα: 26—90, 51—41 καὶ 54—84.

***

ΕΥΑΓΓ. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗΣ, Μαιευτὴρ — Χειρουργὸς — Γυναικολόγος, δέχεται εἰς τὸ Ἰδιωτικὸν ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ, Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 46. Τηλέφωνα: 26—90, 51—41 καὶ 54—84.

***

ΑΛΕΚΟΣ ΜΑΡΑΣΛΗΣ Μαιευτὴρ — Χειρουργὸς — Γυναικολόγος, δέχεται εἰς τὸ Ἰδιωτικὸν ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ, Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 46. Τηλέφωνα: 26—90, 51—41 καὶ 54—84.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΙΑΛΕΛΗΣ Ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος μετέφερε τὸ Ἰατρεῖον του ὁδὸς Βασιλείου Ρούφου 90, κάτωθεν Ἁγίων Ἀναργύρων, τηλ. 68—92.

***

Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ ΠΑΥΛΟΥ ΟΔ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ, Εἰδικοῦ Χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καθ' ἑκάστην 8—1 καὶ 5—8, Κανακάρη 160 καὶ Παντανάσσης, (παραπλεύρως Πρακτορείου αὐτοκινήτων Καλαβρύτων), τηλέφωνον 63—69.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑΣ μαιευτὴρ — χειρουργὸς γυναικολόγος δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη — Κολοκοτρώνη 52, τηλ. 51—02.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN. Δέχεται ἀπὸ 9—1 καὶ 4—8 μ.μ. Ἰατρεῖον: Κανακάρη 146, τηλ. 28—41. Κατοικία Μεσολογγίου 2.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80 Ἰατρεῖον του (Ἐναντι Ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Νικολάου). Τηλ. 21—81, Πάτραι. Ὧραι ἐργασίας Ἰατρείου 8—1 καὶ 4—8 μ.μ.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ Ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ.), σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20, τηλ. 20—14.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἰατρεῖον Καναδᾶ 113, τηλ. 30—61.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ ΛΕΟΝΤΟΣ, ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ, δέχεται καθ' ἑκάστην, Μαιζῶνος 128, τηλ. 47—37, ὧραι ἐπισκέψεως 6—8 μ.μ.

***

Ὁ Παθολόγος κ. Α. ΝΤΟΝΤΗΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ἁγίου Ἀνδρέου 15, τηλ. 28—49, ἐπὶ συνεντεύξει Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον 4½—7 καὶ ἄνευ συνεντεύξεως κατὰ τὰς ὑπολοίπους ἡμέρας, ἐκτὸς Κυριακῆς τὰς ἰδίας ὥρας.

***

Ὁ Ἰατρὸς ΧΡΗΣΤΟΣ Χ. ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ, δέχεται ἀπὸ 8.30—1 καὶ ἀπὸ 4—8 εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κολοκοτρώνη 52, τηλ. 51—01, τηλ. οἰκίας 37—02.

***

Ὁ Ἰατρὸς ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΑΝΔΡΕΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ, ἐγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας, δέχεται ἐν τῷ Ἰατρείῳ του Καναδᾶ — Γούναρη 37 (πολυκατοικία, εἴσοδος ἐκ τῆς στοᾶς), τηλ. 66—05.

***

Ὁ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς ΑΛΚ. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ Ἰατρεῖον τοῦ Ρ. Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

Ὁ κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΒΑΡΑΣ εἰδικὸς ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Γερακωστοπούλου 7 καθ' ἑκάστην 10—1 καὶ 5—8 μ.μ., τηλ. 33—64.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος. Δέχεται ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Χ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου καὶ Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

Ὁ χειρουργὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Α. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καναδᾶ — Κολοκοτρώνη 52, 3ος ὄροφος, τηλέφωνον 66—02.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ	25—61
»	25—62
Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ	44—44
»	23—86
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ	28—80
ΑΣΤΥΝ. Δ)ΣΙΣ	28—35
ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ	28—80
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ	26—98
«ΓΛΑΥΚΟΣ» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ. (Θίασος Τ. Καρούσου - Δάφνης Σκούρα). «Εὐθεῖα καὶ τεθλασμένη», κωμωδία τῶν Δημ. Ψαθᾶ καὶ Γ. Ρούσσου ἀπόγ. 7.30, βραδυνὴ 10 μ.μ.

******

ΑΔΩΝΙΣ. Σήμερον 4 - 12.30 «Αἱ δέκα ἐντολαί», κατάλληλον.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4 - 7 - 10 - 1 «Ὁ γίγας», ἔγχρωμ., κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Ὁ ἀετὸς τοῦ χρυσοῦ κάμπου», ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4 - 12.30 «Ἡ Ἀλίκη», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 3.30 - 6.30 - 9.45 - 12.45 «Ἡ μεγάλη ἀπόδρασις» κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4 - 12.30 «Ἡ ἀρτοπώλις τῶν Παρισίων», κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Ὁ παρᾶς κι' ὁ φουκαρᾶς», κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 2.15 - 5.45 - 9.30 - 12.45 «Ὁ Λῶρενς τῆς Ἀραβίας», κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15 - 12.15 «Ὁ Ἰάσων καὶ οἱ Ἀργοναῦτες», κατάλληλον.

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 πλατεῖα Γεωργίου Α' 30). Τηλέφ. 28—77 ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ — ΚΕΚΚΑ, Ἰατρὸς μικροβιολόγος, Ἁγ. Νικολάου 46, τηλ. 61—01 (εἴσοδος ἐκ τοῦ Μαιευτηρίου) τηλ. οἰκίας 24—22.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ Εἰδικοῦ — Ἀκτινολόγου. Μαιζῶνος — Φιλοποίμενος ἀρ. 34 (Ἐναντι Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης), τηλ. 32—72.

***

Οἱ ὀδοντίατροι ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ, δέχονται εἰς τὸ Ἰατρεῖον των Μαιζῶνος — Παντανάσσης 29, (παρὰ τὴν Δημαρχίαν), τηλ. 36—89.

***

Ὁ χειρουργὸς — ὀδοντίατρος Dr ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (B.S., D.M.D.). Σπουδάσας καθ' ὁλοκληρίαν ἐπὶ 9 συνεχῆ ἔτη δι' ὑποτροφίας ἐν Ἀμερικῇ εἰς τὰ Πανεπιστήμια τῆς Ν. Ὑόρκης, Βοστώνης καὶ Σικάγου τῶν ὁποίων τυγχάνει ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ καὶ INTERN. Δέχεται καὶ ἐπὶ συνεντεύξει εἰς τὸν 3ον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, Γούναρη — Κανακάρη (Ἐναντι ΟΤΕ), τηλ. 56—06.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς ὀδοντίατρος τ. ASSISTENT τῆς ΣΤΟΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ τοῦ Πανεπιστημίου ΜΑΙΝΖ Γερμανίας. ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΣΤΟΜΑΤΟΣ. Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου ὁδὸς Γούναρη — Κανακάρη, 1ος ὄροφος. ΕΙΣΟΔΟΣ ἐκ τῆς ΣΤΟΑΣ, τηλ. 49—22, οἰκίας 49—23.

***

Δρ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΣΟΛΩΜΟΣ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ, διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἡ κλινική του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 35, τηλ. 56—10.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΖΗΝΟΖΗ — ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον της Μαιζῶνος 94, πολυκατοικία 1ος ὄροφος τηλ. 33—67.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ μετέφερε τὸ Ἰατρεῖον του εἰς τὴν οἰκίαν του, Μαιζῶνος 59, ἄνω μέρος πλατείας Ὄλγας, παραπλεύρως Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, ὅπου δέχεται καθ' ἑκάστην. Τηλέφωνον 23—28.

Ὁ νευρολόγος ψυχίατρος ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Γούναρη 26, τηλ. 35—36.

ΣΤ. ΤΟΦΑΛΟΥ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 62

ΠΑΤΡΑΙ

ΜΟΥΓΕΡΑ Α. Ε.

ΠΑΙΔΙΚΑ
ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ
ΣΤΕΡΕΑ
ΑΝΑΠΑΥΤΙΚΑ
ΜΟΔΕΡΝΑ

ΑΝΔΡΙΚΑ
ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ
ΜΑΛΑΚΑ
ΚΟΜΨΑ
ΕΥΘΗΝΑ

ΠΕΛΜΑΤΑ
ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΑ

ΝΕΟΝ ΤΜΗΜΑ

Β' Ὄροφος
ΠΑΙΔΙΚΑ
ΦΟΡΕΜΑΤΑ
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
ΕΣΩΡΟΥΧΑ
ΠΛΕΚΤΑ
ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον «Ὄπελ Καραβᾶν» μὲ ξένον ἀριθμόν. Πληροφορίαι τηλ. 66-00.

Ἡ δὶς ΡΟΝΑ ΕΥΑΓΓ. ΖΟΡΜΠΑ, μαθήτρια σχολῆς πιάνου τῆς κυρίας Ἄσπας Ντρέκη — Βικάτου, κατὰ τὴν ἐμφάνισίν της εἰς τὸν «Παρνασσὸν» Ἀθηνῶν, τὴν 5ην τρέχ. μηνός. Ἡ νεαρὰ καλλιτέχνις διεκρίθη διὰ τὸ ταλέντο της, ὑποσχομένη μεγάλην σταδιοδρομίαν εἰς τὸ καλλιτεχνικὸν στάδιον

ΔΥΟ ΝΕΟΙ ΕΚΛΕΨΑΝ ΕΝΑ ΜΟΤΟΠΟΔΗΛΑΤΟΝ

Παρ' ὀργάνων τῆς Χωροφυλακῆς συνελήφθησαν προχθὲς παρὰ τὴν Ὀβρυὰν Πατρῶν οἱ Παν. Ἀπ. Ἀνδρεόπουλος καὶ Γρηγ. Ἐλ. Μιχαηλίδης, κάτοικοι Πατρῶν, οἵτινες εἶχον ἀφαιρέσει τὸ μοτοποδήλατον τοῦ Ἀναστ. Μ. Μωϋσίδη, τὸ ὁποῖον οὗτος εἶχε σταθμεύσει εἰς τὴν πλατεῖαν Βούδ. Οἱ συλληφθέντες ἀπεστάλησαν εἰς τὸν κ. εἰσαγγελέα διὰ τὰ περαιτέρω.

ΕΛΑΒΕΝ ΑΚΟΥΑ ΦΟΡΤΕ

Περὶ τὴν μεσημβρίαν χθὲς διεκομίσθη εἰς τὸ ἐνταῦθα γενικὸν νοσοκομεῖον ἐκ Βάρδας ἡ Ἄννα σύζ. Ἀθαν. Κωτσοπούλου, 27 ἐτῶν, ἡ ὁποία ἔλαβε, προφανῶς ἐκ λάθους, καυστικὸν ὑγρὸν (ἀκουαφόρτε).

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΜΕ 156 ΣΕΛΙΔΕΣ

★ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

★ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΜΑΣ ΣΤΟ 1821

★ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΚΟΛΕΞΙΟΝ, ΤΕΛΟΣ

★ ΠΑΤΡΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΩΤ ΚΟΥΤΥΡ

★ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΙ «ΖΟΡΜΠΑΣ»

★ Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΗΣ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΕΙΨΗ ΑΠΟ ΚΑΝΕΝΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ

ΓΩΝΙΑ

ΤΟΥ

ΒΙΒΛΙΟΥ

ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ

ΑΠΟΨΕ Η ΚΩΜΩΔΙΑ «ΕΥΘΕΙΑ & ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΗ»

Ἀπὸ τὸν θίασο Τ. Καρούσου καὶ Δάφνης Σκούρα

Ὁ θίασος τῶν ἐκλεκτῶν πρωταγωνιστῶν ἀνεβάζει σήμερα στὸ Δημοτικὸν Θέατρον τὴν ἐπίκαιρη σατυρικὴ κωμωδία τῶν κορυφαίων κωμωδιογράφων μας Δημήτρη Ψαθᾶ καὶ Γεώργου Ρούσσου «Εὐθεῖα καὶ τεθλασμένη». Ἡ σκηνικὴ αὐτὴ δημιουργία τῶν ἐκλεκτῶν συγγραφέων θεωρεῖται ἀπὸ τὶς καλύτερες, ποὺ ἔχει παρουσιάσει μέχρι σήμερα ἡ Ἑλληνικὴ Σκηνὴ καὶ προσφέρει στὸν θεατὴ δυὸ εὐχάριστες ὧρες μὲ τὸν ἔξυπνο διάλογο καὶ τὰ σπαρταριστὰ ἐπεισόδια...

Τὸ ἔργο παίζεται ἀπὸ τὸ θίασο μὲ πολὺ κέφι καὶ προκαλεῖ ἀθίαστο τὸ γέλιο στὸ θεατή.

Ἡ «Εὐθεῖα καὶ τεθλασμένη» θὰ παίζεται μέχρι καὶ τὴν Κυριακὴ σὲ ἀπογευματινὲς παραστάσεις ὥρα 7.30΄ καὶ βραδυνὲς 10 μ. μ. Λαμβάνουν δὲ μέρος ὅλα τὰ στελέχη τοῦ θιάσου.

ΑΙ ΕΠΙΣΚΕΥΑΙ ΤΩΝ ΑΝΑΚΤΟΡΩΝ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ, 25.— Αἱ ἐπισκευαὶ εἰς τὸ ἀνάκτορον τοῦ Μὸν —Ρεπὸ ὅπου λέγεται ὅτι θὰ ἐγκατασταθῇ ἡ βασιλομήτωρ Φρειδερίκη, συνεχίζονται ἐντατικῶς. Ἐγνώσθη ὅτι ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν τὸ ἀνάκτορον θὰ ἑτοιμασθῇ ἐντελῶς, θὰ ἀξιοποιηθῇ καὶ θὰ ἐξωραϊσθῇ ἔτι περισσότερον τὸ πάρκον τοῦ ἀνακτόρου.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ Τ. ΚΑΡΟΥΣΟΥ ΔΑΦΝΗΣ ΣΚΟΥΡΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ἡ σατυρικὴ κωμωδία τῶν ΔΗΜ. ΨΑΘΑ καὶ Γ. ΡΟΥΣΣΟΥ

ΕΥΘΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΘΛΑΣΜΕΝΗ

Λαϊκὴ ἀπογευματινὴ ὥρα 7.30

Βραδυνὴ ὥρα 10.

ΣΗΜ.: Τὸ ἔργον θὰ παίζεται μέχρι καὶ τὴν Κυριακὴν

Κάθε μέρα ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΩΝ Ι.Κ.Α. ΠΑΤΡΩΝ «Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ»

Καλοῦνται ἅπαντες οἱ ἐπιθυμοῦντες συνταξιοῦχοι ἐγγεγραμμένοι νὰ ἐκθέσουν ὑποψηφιότητα διοικήσεως εἰς τὰς ἀρχαιρεσίας τοῦ Συλλόγου Συνταξιούχων «Ἡ Ἀνάστασις», ὅπως ὑποβάλουν εἰς τὴν Ἐφορευτικὴν Ἐπιτροπὴν τὰς αἰτήσεις των, ἀπὸ σήμερον Τρίτην ἕως τὴν Παρασκευὴν 27ην Μαρτίου μέχρι τῆς 12ης μεσημβρινῆς. Ἡ Ἐπιτροπὴ θὰ παρευρίσκεται ἀπὸ ὥρας 9—12 μ. μ. καὶ ἀπὸ 5—7 μ. μ. καθημερινῶς εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ Συλλόγου.

(Ἡ Ἐφορευτικὴ Ἐπιτροπὴ)

★ ΤΑΞΕΙΔΙΑ
★ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΙΓΓΛΕΣΗ

ΠΑΣΧΑ 1964 εἰς ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΑ τῇ συμμετοχῇ τοῦ Ἑλλ. Συνδ. τοῦ Π. ΤΑΦΟΥ, ἀπὸ 21 Ἀπριλίου ἕως 13 Μαΐου 1964.

ΕΚΔΡΟΜΑΙ 1964 δι' ὅλας τὰ χώρας τῆς Εὐρώπης.

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ Ἀτμοπλοϊκά, Σιδηροδρομικά, Ἀεροπορικά καὶ φέρρυ — μπὰτ, δι' ὅλας τὰς χώρας.

Πληροφορίαι & Εἰσιτήρια ΟΘΩΝΟΣ ΑΜΑΛΙΑΣ 47Α ΤΗΛ. 21—51

ΕΛΙΤ

ΣΗΜΕΡΟΝ 3.30 - 12.45

ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ 3 ΩΡΩΝ

ΡΩΤΗΣΤΕ

ὅσους εἶχαν τὴν τύχη νὰ βροῦν, ὡς τώρα, θέση καὶ ΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΟΥΝ τὴν ΑΛΗΘΙΝΑ ΥΠΕΡΟΧΗ ΤΑΙΝΙΑ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΔΡΑΣΙΣ

THE GREAT ESCAPE

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ

ΜΕ ΤΟΥΣ

ΣΤΗΒ ΜΑΚ ΚΟΥΗΝ
ΤΖΕΗΜΣ ΓΚΑΡΝΕΡ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΑΤΤΕΝΜΠΟΡΩ

ἢ ΔΙΑΒΑΣΤΕ πῶς ΥΜΝΗΣΕ τὴν ταινία σύσσωμος ὁ Τύπος

Ἡ πραγματικότητα πολλὲς φορὲς ξεπερνᾶ τὴν φαντασία.

Κάθε ἕνας ἠθοποιός, ἀνεξάρτητα ἀπὸ τὴν χρονικὴ διάρκεια τοῦ ρόλου του, παίζει σὰν πρωταγωνιστής.

ΤΑ ΝΕΑ

Δὲν εἶναι μιὰ κοινὴ «ταινία ἀποδράσεως»... «ταινία ἀποδράσεως»... θρώπινο ἔργο...

...Ἕνας σφιχτοδεμένος ρυθμὸς ποὺ κρατᾶ τὸν θεατὴ καθηλωμένο.

Η ΑΥΓΗ

Τίμιο, «ἀντρίκιο» φὶλμ δίχως φτηνὲς ἐμπορικὲς φιοριτοῦρες.

Ὁ θεατὴς παρακολουθεῖ μὲ «κομμένη ἀνάσα» τὴν ἐκτύλιξη τῆς ὅλης ἱστορίας.

ΕΘΝΟΣ

ΕΡΓΟ ΑΞΙΩΣΕΩΝ

Ἕνας πραγματικὸς ἄθλος μπορεῖ νὰ χαρακτηρισθῇ αὐτὴ ἡ δημιουργία.

...Μιὰ ταινία ἀπὸ τὶς πιὸ διασκεδαστικὲς καὶ ξεκούραστες ποὺ ἔχομε δῆ...

ΜΕΣΗΜΒΡΙΝΗ

Ὅλο αὐτὸ τὸ πλῆθος τῶν προσώπων, τῶν ἐπεισοδίων καὶ τῶν ἀντιθέσεων τὸ χειρίζεται δεξιοτεχνικὰ ὁ Στάρτζες.

Καὶ ἡ ταινία του, μὲ τὸν ὡραῖα ὑπολογισμένο ρυθμό της, μὲ τὸν πλαστικὸ χαρακτηρισμὸ τῶν προσώπων της, μὲ τὴν ὁλοζώντανη ἐρμηνεία της, μὲ τὸν ρεαλισμό, τὴν γνησιότητα καὶ τὴν ποικιλία της...

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Μιὰ ἐκπληκτικὴ πολεμικὴ ταινία...

Εἶναι κινηματογράφος ἑκατὸ τοῖς ἑκατό...

Κρατάει τρεῖς ὧρες, μὰ δὲν τὶς αἰσθάνεται κανείς...

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ

Η «ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΔΡΑΣΙΣ» εἶναι μιὰ καταπληκτικὴ ἐπίδειξη δεξιοτεχνίας τοῦ σκηνοθέτη Τζὼν Στάρτζες ποὺ κατορθώνει... νὰ μᾶς καθηλώσῃ τρεῖς ὧρες στὴ θέση μας.

ΑΘΗΝΑΪΚΗ

Η «ΜΕΓΑΛΗ ΑΠΟΔΡΑΣΙΣ» εἶναι αὐτὸ ποὺ λέμε ἕνα φὶλμ τέλειο.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ «ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΝ»

ΜΙΑ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΕΛΑΣΙΝ

Ἐλάβομεν τὴν κατωτέρω ἐπιστολήν:

Κύριε Διευθυντά,

Παρακολουθῶ πάντοτε τὰς παρελάσεις κατὰ τὰς δύο ἐθνικάς μας ἑορτάς. Παρετήρησα τόσον τὴν 28ην Ὀκτωβρίου, ὅσον καὶ χθές, εἰς πολλὰς περιπτώσεις μερικοὶ ὁδηγοὶ τμημάτων τόσον τῶν δημοτικοῦ καὶ γυμνασίου, ὅσον καὶ τῶν τεχνικῶν σχολῶν, ἀλλὰ καὶ τοῦ στρατοῦ, ὕψωσαν τὴν χεῖρα μὲ σφιγμένην γροθιάν. Ἐξεπλάγην διὰ τὴν ἀλλαγὴν αὐτήν, διότι νομίζω ὅτι ὁ Κανονισμὸς ρητῶς ἀναγράφει ὅτι τὸ χέρι πρέπει νὰ εἶναι μὲ τεντωμένην παλάμην.

Καὶ ἐρωτῶ: Δὲν ἐπρόσεξε κανεὶς ἁρμόδιος αὐτό; Καὶ διατί δὲν ἔλαβε μέτρα; Μακρὰν βέβαια ἀπὸ ἐμὲ κάθε ἰδέα ὅτι τοῦτο εἶναι κάτι κακό. Ἀλλ' ὁ κόσμος ὁ ξένος τί μπορεῖ νὰ σκεφθῇ;

Εὐχαριστῶν

ΣΠ. ΣΦΕΤΣΟΣ

Γεωπόνος. Ἔφ. Λοχαγὸς πεζικοῦ

ΟΙ ΕΓΓΥΗΤΑΙ ΔΙΑ ΤΑ ΔΑΝ