Αθλητική Ζωή

Η ΘΥΕΛΛΑ ΕΘΡΙΑΜΒΕΥΣΕΝ ΕΠΙ ΤΟΥ ΔΩΡΙΕΩΣ ΜΕ 2-0

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ - ΚΟΡΟΙΒΟΣ 4-1

Οἱ ἄλλοι τοπικοὶ ἀγῶνες

Ἡ Θύελλα ἐπέτυχε προχθὲς σωτηρίαν νίκην ἐπὶ τοῦ Δωριέως 2—0 καὶ ἐξησφάλισε πλέον τὴν παραμονήν της εἰς τὴν Β΄ Ἐθνικὴν Κατηγορίαν. Ἡ Πατρινὴ ὁμὰς ἠγωνίσθη θαυμάσια καὶ ἡ νίκη της ὑπῆρξε δικαία, παρ' ὅλον ὅτι εἶχε νὰ ἀντιμετωπίσῃ ἕνα ἰσχυρὸν καὶ ἐπικίνδυνον ἀντίπαλον.

Ἡ Θύελλα ἤνοιξε τὸ σκὸρ εἰς τὸ 32ον λεπτὸν διὰ τοῦ ἐξαιρέτου Κουρτίδη καὶ τὸ ἐδιπλασίασεν εἰς τὸ 63ον λεπτὸν διὰ τοῦ Ἀραβαντινοῦ. Διεκρίθησαν ἰδιαιτέρως ἀπὸ τοὺς παίκτας μας οἱ Σωτήρης Λέγατος, Ζαφειρόπουλος καὶ Κουρτίδης.

Μετὰ τὴν προχθεσινὴν νίκην, ἡ Θύελλα οὐδένα κίνδυνον διατρέχει πλέον εἰς τὸ πρωτάθλημα τῆς Β΄ Ἐθνικῆς, ἀλλά, ἀντιθέτως, πιστεύεται ὅτι θὰ καταλάβῃ μίαν καλὴν θέσιν εἰς τὸν βαθμολογικὸν πίνακα. Τὴν Κυριακὴν ἀγωνίζεται εἰς Πάτρας μὲ τὴν Δόξαν Βύρωνος καὶ τὸ ἀποτέλεσμα τοῦ ἀγῶνος θὰ ξεκαθαρίσῃ τελεσιδίκως τὴν κατάστασιν.

Οἱ Πατρινοὶ φίλαθλοι συγχαίρουν ἐγκαρδίως τοὺς παίκτας μας διὰ τὴν ἐπιτυχίαν των.

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΙ Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Εἰς τοὺς λοιποὺς προχθεσινοὺς ἀγῶνας τῆς Β΄ Ἐθνικῆς, ἐσημειώθησαν τὰ ἀκόλουθα ἀποτελέσματα:

Δόξα Βύρωνος — Παναιτωλικὸς 1—0, Ἀτρόμητος — Ἠλυσιακὸς 1—0, Φωστὴρ — Ἀστὴρ 4—1, Διαγόρας — Ἀβέρωφ 5—1, Νικόπολις — Ροδιακὸς 1—0, Παναρκαδικὸς — Σπάρτη 1—1.

Μετὰ τοὺς προχθεσινοὺς ἀγῶνας, ἡ βαθμολογία διεμορφώθη ὡς ἀκολούθως:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	Β.
Παναχαϊκὴ	21	58
Φωστὴρ	23	55
Διαγόρας	23	54
Παναιτωλικὸς	24	52
Ἀτρόμητος	24	51
Θύελλα	23	49
Ἠλυσιακὸς	23	48
Δόξα Βύρωνος	23	48
Ἀβέρωφ	22	47
Ροδιακὸς	23	47
Δωριεὺς	24	41
Ἀστὴρ	23	39
Νικόπολις	22	36
Σπάρτη	23	35
Παναρκαδικὸς	23	27

Ο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΚΟΡΟΙΒΟΝ 4—1

Εὐρεῖαν νίκην ἐπέτυχε προχθὲς ὁ Ὀλυμπιακὸς Πατρῶν ἐπὶ τοῦ Κοροίβου 4—1 διὰ τὸ περιφερειακὸν πρωτάθλημα τῆς Α΄ κατηγορίας, κατόπιν πραγματικὰ ἐξαιρέτου ἐμφανίσεως τῶν νεαρῶν παικτῶν του. Τὸν ἀγῶνα διαιτήτευσε λίαν ἐπιτυχῶς ὁ διαιτητὴς κ. Εὐαγγέλου, τὰ τέρματα δὲ τῆς Πατρινῆς ὁμάδος ἐπέτυχον οἱ Ρήγας (2) καὶ Μιχαλᾶς (2).

Εἰς τὸ α΄ ἡμίχρονον ἡ νικήτρια προηγεῖτο μὲ 3—0 τέρματα.

Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΙΣΟΠΑΛΟΣ ΤΗΣ ΑΧΑΪΚΗΣ 1—1

Ὁ Ἀπόλλων Πατρῶν, ἀγωνισθεὶς εἰς τὴν Κ. Ἀχαΐαν, ἐξῆλθε προχθὲς ἰσόπαλος τῆς Ἀχαϊκῆς 1—1 διὰ τὸ πρωτάθλημα. Τὰ τέρματα ἐσημείωσαν οἱ Σταθᾶτος (Ἀπόλλωνος) καὶ Λιώσης (Ἀχαϊκῆς).

Ἡ Πατρινὴ ὁμὰς προηγήθη εἰς τὸ ἡμίχρονον μὲ 1—0.

Ο ΠΑΤΡΑΪΚΟΣ ΗΤΤΗΘΗ ΕΙΣ ΠΥΡΓΟΝ 1—0

Ἀγωνισθεὶς μὲ πολλοὺς ἀναπληρωματικοὺς παίκτας, ὁ Πατραϊκὸς ἡττήθη προχθὲς εἰς Πύργον 1—0 ὑπὸ τοῦ Πανηλειακοῦ, κατόπιν ἐνδιαφέροντος καὶ πεισματώδους ἀγῶνος. Οἱ νεαροὶ παῖκται τοῦ Πατραϊκοῦ ἀνέπτυξαν ὡραῖο παιγνίδι καὶ ἔχασαν εἰς τὸ 6΄ ἡμίχρονον πολλὰς εὐκαιρίας.

Δέον νὰ σημειωθῇ, ὅτι τὸ ἐπιτευχθὲν ὑπὸ τοῦ Πανηλειακοῦ τέρμα ἦτο ἀντικανονικόν, τὴν εὐθύνην δὲ φέρει ὁ ἐπόπτης κ. Φαϊλάδης, ὅστις δὲν ἐσημείωσε τὸ ὀφ-σάϊτ.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τῆς Α΄ Κατηγορίας ἔχει ὡς ἑξῆς:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	Β.
Πατραϊκὸς	20	55
Ἀπόλλων	20	50
Ὀλυμπιακὸς	20	48
Πανηλειακὸς	20	45
Ἡρακλῆς	20	36
Ἀχαϊκὴ	19	34
Κόροιβος	20	33
Προοδευτικὴ	19	31
Ἀχιλλεὺς Ζακύνθου	19	30
Α. Ε. Μεσολογγίου	19	29
Α. Ε. Αἰγίου	19	26
Ὀλυμπιακὸς Ἀργοστ.	19	22

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΤΟΠΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΟΣ

Εἰς τοὺς λοιποὺς προχθεσινοὺς ἀγῶνας πρωταθλήματος ἐσημειώθησαν τὰ ἀκόλουθα ἀποτελέσματα:

Πανιώνιος — Ἐθνικὸς 0—0, Ἄρης — Α. Ε. Ζαβλανίου 5—2, Πατρεὺς — Ἀετὸς Ρίου 3—0, Β΄ Παναχαϊκῆς — Β΄ Θυέλλης 4—0, Ἀχιλλεὺς Καμαρῶν — Ἐλπὶς 3—0, Ναυπακτιακὸς — Κρόνος 3—0.

Η ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ Β΄ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ

Ἡ μέχρι σήμερον βαθμολογία τοῦ πρωταθλήματος Β΄ Κατηγορίας ἔχει ὡς ἑξῆς:

ΟΜΑΔΕΣ	ΑΓ.	Β.
Α. Ε. Κ.	6	16
Ἄρης	6	15
Πανιώνιος	6	14
Πατρεὺς	6	14
Ἐθνικὸς	6	12
Α. Ε. Ζαβλανίου	6	10
Ἀετὸς Ρίου	6	8
Ἀετὸς Πατρῶν	6	5

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενᾶ κληρονόμοι Μαιζῶνος 119, Πρόδος Βλάσιος Γούναρη 34.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Βαγενᾶ κληρονόμοι Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρονόμοι Ἁγ. Νικολάου 11, Εὐαγγελόπουλοι κληρονόμοι Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Καλλιδωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Κοντογιάννης Ἰωάννης Γούναρη 19, Κανελλόπουλοι κληρονόμοι Γούναρη 55, Ρηγοπούλου Ἑλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146, Τζουραμάνης Εὐθύμιος Γεροκωστοπούλου 26.

Ἐδῶ τέγους

Τὸ ὑλικὸ ποὺ ὀνειρεύθηκαν ὅλοι οἱ τεχνικοί...

ΠΛΑΚΕΣ ΑΜΙΑΝΤΟΤΣΙΜΕΝΤΟΥ
ΚΥΜΑΤΟΕΙΔΕΙΣ & ΕΠΙΠΕΔΟΙ

Ἐφαρμόζονται εὔκολα
• Μονωτικές
• Ἐλαφρές
• Ἀντισεισμικές
• Οἰκονομικές

ΣΩΛΗΝΕΣ πιέσεως καὶ ὀμβρίων ὑδάτων μὲ κεφαλὴν

ΕΛΛΕΝΙΤ

ΥΔΡΟΡΡΟΑΙ
ΚΥΨΕΛΑΙ κ.λ.π.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΔΟΜΙΚΩΝ ΥΛΙΚΩΝ Α.Ε.
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ ΑΧΑΪΑΣ, & ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΤΣΑΛΗΣ, ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 14 ΤΗΛ. 28-05, ΠΑΤΡΑΙ

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΨΥΓΕΙΑ

COLD HOUSE

ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 147 ΤΗΛ. 52 - 45 ΠΑΤΡΑΙ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ: ΤΣΑΚΑΛΩΦ 3. ΤΗΛ. 484 - 026
ΚΑΛΛΙΘΕΑ — ΑΘΗΝΑΙ

COLD HOUSE

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΤΕΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΨΥΓΕΙΟ
ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Περίεργα τὰ καμώματα τοῦ καιροῦ.

—Ἀνοιξιάτικα παιγνίδια, ἀλλὰ πολλὲς φορὲς ἐπικίνδυνα καὶ γιὰ τὶς καλλιέργειες καὶ γιὰ τοὺς ἀνθρώπους, γιατί αὐτὲς οἱ μεταπτώσεις καὶ οἱ συχνὲς ἀλλαγὲς τοῦ καιροῦ γίνονται ἀφορμὴ κρυολογημάτων κλπ.

=Ἀθόρυβη ἄρχισε ἡ προεκλογικὴ κίνησι γιὰ τὶς δημοτικὲς ἐκλογές.

Τὸ θέμα τοῦ καταρτισμοῦ συνδυασμῶν εἶναι τὸ δύσκολο, ἀλλὰ καὶ τὸ πιὸ βασικό.

—Ἔτσι, πολλοὶ συμπολῖτες ἔλαβαν αὐτὲς τὶς ἡμέρες ἐπιστολὲς καὶ σ' ἄλλους ἔγιναν «κρούσεις», ἐὰν ἐπιθυμοῦν τὴν συμμετοχήν τους «διὰ τὴν πρόοδον τῆς πόλεως»!!

—Καὶ ὁ... χορὸς συνεχίζεται.

=Λόγῳ τοῦ ὅτι ἐφέτος ἡ Πρωτομαγιὰ συμπίπτει μὲ τὴν Μεγάλη Παρασκευή, δὲν πρόκειται νὰ γίνουν ἐορταστικὲς ἐκδηλώσεις.

—Ἔτσι, μετὰ τὰ Καρναβάλια, ἀναβάλλεται καὶ ἡ ἑορτὴ τῶν λουλουδιῶν.

—Ἐκτὸς ἂν εὑρεθῇ τρόπος ἑορτασμοῦ τῆς Πρωτομαγιᾶς τὴν Τρίτη τοῦ Πάσχα.

—Ἀλλὰ τότε θὰ τραβήξῃ πολὺ τὸ κορδόνι τῶν «ἀργιῶν»...

=Τὸ ὑπουργεῖον Παιδείας σκοπεύει νὰ προσλάβῃ 100 ὀδοντιατρούς!!

—Οἱ ὁποῖοι θὰ περιοδεύουν στὰ χωριὰ γιὰ νὰ κάνουν στατιστικὲς ἀσθενειῶν τῶν ὀδόντων τῶν παιδιῶν.

—Χωρίς, ἀσφαλῶς, καὶ νὰ τὶς θεραπεύουν.

—Γιατί, ὅμως, νὰ μὴ προσληφθοῦν καὶ 100 ὀφθαλμίατροι, γιὰ νὰ ἐξετάζουν τὴν ὅρασι τῶν μαθητῶν;

—Τὸ μέτρο πρέπει νὰ ἐπεκταθῇ γενικώτερα: Νὰ προσληφθοῦν ἄλλοι 100 (τοὐλάχιστον) ὀρθοπεδικοὶ γιατροὶ γιὰ νὰ ἐξετάζουν καὶ τὰ στραμπουλίγματα τῶν παιδιῶν, ὅταν πέφτουν καὶ χτυποῦν, παίζοντας τὴν ἀμπάριζα...

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30—13.00 Ἔναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 13.15—14.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 18.30 Παλαιὲς ἐπιτυχίες. 18.40 Τὸ τέταρτον τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν. 18.55—19.00 Τοπικὰ νέα. 20.35—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΦΙΛΟΣ, ποὺ εἶδε τὴν «Κλεοπάτρα» στὸν κινηματογράφο, ἐπηρεάστηκε ἀφάνταστα. Ὄχι ἀπὸ τὰ κάλη τῆς Ταίηλορ, ποὺ ὑποδύεται τὴ θρυλικὴ βασίλισσα τοῦ Νείλου, οὔτε ἀπ' ὅλες τὶς ἄλλες μεγαλόπρεπες σκηνές. Ἀλλὰ ἀπὸ τὴν ἐνδυμασία τῶν Ρωμαίων.

—Πρόσεξα, μᾶς ἔλεγε ἀργότερα, τί ὁμορφιὰ εἶχαν οἱ Ρωμαῖοι, γενικὰ οἱ ἀρχαῖοι καὶ πιὸ πολὺ οἱ Ἕλληνες, μ' αὐτὲς τὶς χρυσοφάνταχτες στολές. Τοὺς ἔκαναν ἀληθινοὺς ἄντρες. Οἱ μαντύες, οἱ χιτῶνες, οἱ περικεφαλαῖες, οἱ θώρακες, οἱ περικνημίδες, τὰ σαντάλια τους. Πάρτε τώρα ἕνα ἀντράκι τῆς ἐποχῆς μας. Μὲ κουστουμάκι γυρισμένο. Μὲ σακκάκι ψαλιδισμένο καὶ κοντὸ σὰν ἐπανωγέλεκο, μὲ πουκάμισο νάϋλον καὶ γραβάτα!... Γελοία ἐμφάνιση. Τί νὰ δοῦνε οἱ φουκαριάρες οἱ γυναῖκες, καὶ τί ν' ἀγαπήσουν; Αὐτοὺς τοὺς λιμοκοντόρους μὲ τὰ ἀδιάβροχα, ποὺ μυρίζουν βενζίνα καὶ ἀμμωνία; Ἐνῷ τότε!! Τὸ παράστημα λεβέντικο. Οἱ τρόποι μεγαλοπρεπεῖς. Οἱ λέξεις θαυμάσιες. Ἡ γενναιοδωρία συναγωνίζονταν τὴν κορμοστασιά. Ἔτσι ἡ ζωὴ ἔπαιρνε κάποιο βαθύτερο σκοπό. Κάποιο ὡραιότερο νόημα.

—Κάνεις λάθος, τοῦ παρετήρησε ἕνας ἄλλος. Σήμερα δημοκρατικοποιήθηκε ἡ ζωή, γιατί δὲν ὑπάρχουν διακρίσεις «λεγεωναρίων» καὶ «συγκλητικῶν». Μὲ κουστουμάκι ὁ ἐργάτης, μὲ κουστουμάκι καὶ ὁ διευθυντὴς τοῦ ἐργοστασίου. Γραβάτα ὁ ἕνας, γραβάτα καὶ ὁ ἄλλος καὶ καμμιὰ φορὰ καλύτερη εἶναι τοῦ ἐργάτη. Γιὰ σκέψου, ἂν στὴν τόσο δύσκολη σημερινὴ ἐποχή, ποὺ κανένας κινδυνεύει νὰ βγάλῃ τὸ μεροκάματο, νὰ ἤσουνα ὑποχρεωμένος νὰ φορῆς χρυσοκέντητο μανδύα, χιτῶνα βελούδινο μὲ τὰ σήματα τῆς Ρώμης, τῆς Ἀθήνας ἢ τῆς Πάτρας;.. Πάνε αὐτά. Σβήσανε.

—Συμφωνῶ, ξανάπε ὁ φίλος. Δὲν ζητάω νὰ βγοῦμε ἔξω μὲ μπέρτες, ὅπως ἔκανε ὁ ἀρχαιόπληκτος ποιητὴς Ἄγγελος Σικελιανός. Ἁπλῶς κάνω τὴ σύγκριση. Φέρνω ἐκείνους καὶ τοὺς σημερινοὺς ἄντρες, ποὺ κυκλοφοροῦν — μάλιστα τὸ καλοκαῖρι — μὲ κοντομάνικο πουκάμισο καὶ τσελβὸλ παντελόνι!...

☆

—Καὶ οἱ γυναῖκες; εἶπε τότε μιὰ κυρία. Τί νὰ ποῦμε ἐμεῖς, ἀγαπητέ μου; Ποιὰ ἀπὸ μᾶς ἔχει τὸ βεστιάριο μιᾶς ἀρχαίας ἀρχόντισσας ἢ μιᾶς Ρωμαίας γυναίκας ἀξιωματικοῦ τῆς Αὐλῆς, Φτωχὰ ντύνεσθε σεῖς οἱ ἄντρες. Φτωχά, ἁπλᾶ καὶ μεῖς. Κοντομάνικο σεῖς, τσιτάκι ἐμεῖς.

—Τὸ πιστεύετε; τὴν διέκοψε ὁ φίλος.

—Βεβαίως. Γιὰ κάνετε τὴ τῆς τότε ἐποχῆς καὶ μιᾶς τῆς σημερινῆς καὶ θὰ δῆτε τί μεγάλη σύγκριση μεταξὺ μιᾶς γυναίκας διαφορὰ ὑπάρχει. Καὶ νὰ σκεφθῆτε, ὅτι τότε τὰ ὑφάσματα ἦσαν πανάκριβα, γιατί ἦσαν χειροποίητα κι' ἀπὸ διαλεκτὸ μετάξι, φερμένο ἀπὸ τὴν Ἰνδία καὶ τὶς ἄλλες χῶρες τῆς Ἀσίας. Δὲν τσιγγουνεύονταν, ὅμως, οἱ ἄντρες τους... Οἱ σημερινὲς γυναῖκες εἶναι πιὸ ἁπλὲς καὶ πιὸ... οἰκονόμες ἀπὸ τὶς γυναῖκες τῆς Ρώμης καὶ τῆς Ἀθήνας.

—Ἰδιαίτερα, ἐτόνισε ὁ φίλος, πιὸ... οἰκονόμες!!

Χαμογέλασε πικρὰ κι' ἀναστέναξε. Καὶ δὲν ξαναμίλησε. Αὐτὸ τὸ «πιὸ οἰκονόμες» βάρυνε τόσο πολύ, ποὺ κάθε ἄλλη λέξη περίττευε...

☆

ΑΚΟΥΣΑ μερικοὺς μουσικοὺς νὰ κριτικάρουν ἄλλους συναδέλφους τους. Μὲ κακία, μὲ φθόνο, μὲ ὅλη τὴ ζήλεια ποὺ φέρνει ἡ ἐπιτυχία τοῦ ἑνός, τοῦ ἐκλεκτοῦ, στοὺς ἄλλους, τοὺς ἀνικάνους καὶ τοὺς ἀνάξιους.

Καὶ σκέφτηκα, πὼς τὰ ἴδια γίνονται σ' ὅλους τοὺς ἐπαγγελματικοὺς κλάδους, ποὺ ἔχουν μιὰ κάποια σχέση μὲ τὴν Τέχνη καὶ τὸ Λόγο. Τοὺς ἐκλεκτοὺς τοὺς μισοῦν. Καὶ τοὺς μισοῦν οἱ ἀνάξιοι καὶ οἱ μέτριοι. Καὶ τοὺς κακολογοῦν καὶ τοὺς συκοφαντοῦν.

Ἀνθρώπινη ἀδυναμία καὶ πνευματικὸς ξεπεσμός. «Καλύτερα κακὴ ἐπιγραφὴ στὸ μνῆμα σου, λέγει ὁ πρωταγωνιστὴς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου καὶ μεγάλος καλλιτέχνης κ. Γιώργος Γληνός, παρὰ νὰ πέσης στὸ στόμα μικροῦ ἠθοποιοῦ». Ὁ ἠθοποιὸς ποὺ δὲν ἐπέτυχε... μισεῖ θανάσιμα ἀκόμα καὶ τοὺς ἠλεκτρολόγους, ποὺ φώτιζαν τὴ σκηνὴ ὅταν ἔπαιζε ὁ ἄξιος καὶ ὁ ἐκλεκτός...

Πῶς νὰ γίνῃ ὅμως; Μοῖρα τῶν ἐκλεκτῶν εἶναι νὰ μισοῦνται, ἀλλὰ καὶ μοῖρα τους νὰ γράφουν τὴν ἱστορία τῆς ἀνθρωπότητος, νὰ δημιουργοῦν ἀριστουργήματα, νὰ ἁπλώνουν τὸ πνεῦμα καὶ νὰ τὸ ἀνεβάζουν μέχρι τὸν Ὄλυμπο.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

«ΦΩΤΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ» ΓΙΩΡΓΟΥ ΓΛΗΝΟΥ

Κλείσανε τριάντα χρόνια ἀπ' τὸ θάνατο τοῦ κορυφαίου σκηνοθέτη καὶ δασκάλου τοῦ ἑλληνικοῦ θεάτρου ἀξέχαστου Φώτου Πολίτη. Τὸ Κράτος, τὸ Βασιλικὸ Θέατρο, οἱ ἄνθρωποι τοῦ πνευματικοῦ κόσμου τῆς Ἀθήνας ποὺ αὐτολιβανίζονται καὶ αὐτοθαυμάζονται, οὔτε κὰν τὸν θυμήθηκαν. Οὔτε ἕνα πορτραῖτο του στὸ Ἐθνικὸ νὰ θυμίζῃ τὸ πέρασμά του. Ὅμως, εὐτυχῶς ποὺ κάποιος ἀληθινὸς πνευματικὸς ἄνθρωπος, τὸν ξέθαψε ἀπ' τὴν ἱστορία καὶ τὸν φρεσκάρισε στὴ μνήμη. Ἕνας καλλιτέχνης. Ἕνας ἠθοποιός: Ὁ Γιῶργος Γληνός. Τὶς ἡμέρες αὐτὲς κυκλοφόρησε ἕνας θαυμάσιος τόμος, ἀφιερωμένος στὸν τρανὸ φίλο του, στὸν Φῶτο Πολίτη.

Καὶ ἔτσι ἔρχεται ξανὰ στὴν ἐπικαιρότητα ὁ μεγάλος αἰσθητικός, ὁ ἐπαναστάτης, ὁ δάσκαλος, ὁ ὁδηγητής, φερμένος ἀπὸ τὴν πιὸ γνήσια, τὴν πιὸ καλοπροαίρετη, τὴν πιὸ τίμια πηγή: Ἀπὸ τὸ θέατρο.

Μεῖς οἱ νεώτεροι τὸ Φῶτο Πολίτη τὸν γνωρίσαμε ἀπὸ δημοσιεύματα σκόρπια ἐδῶ κι' ἐκεῖ καὶ δὲν εἴχαμε ὁλοκληρώσει γνώμες καὶ ἰδέες γιὰ τὴν προσφορὰ καὶ τὴν ἀξία του. Τώρα, στὸ βιβλίο τοῦ Γιώργου Γληνοῦ, συναντάμε κεῖνο ποὺ τόσο προσδοκούσαμε. Μιὰ ἔκθεση πορτραίτων τοῦ Φώτου Πολίτη, δοσμένη ἀπὸ τούς: Γιάννη Σιδέρη, Β. Ρώτα, Κατερίνα Ἀνδρεάδη, Βάσω Μανωλίδου, Τίτο Φαρμάκη, Κωστῆ Μιχαηλίδη, Μιράντα, Δημήτρη Μιρράτ, Κώστα Μουσούρη, Ἀλέξη Σολομό, Τάκη Μουζενίδη, Θ. Κωτσόπουλο, Πέλο Κατσέλη, Σ. Μακρῆ, Μ. Πλωρίτη, Α. Φωκᾶ, Ἀλ. Λιδωρίκη, Π. Νιρβάνα, Σπ. Μελᾶ, Ἀγ. Τσιζάκη, Ἄλκη Θρύλο, Τ. Ἀθανασιάδη, Λ. Κουκούλα, Στράτη Μυριβίλη, Ι. Μ. Παναγιωτόπουλον, Τάκη Δόξα, Γιῶργο Πράτσικα, Νίκο Τουτουντζάκη καὶ φυσικὰ ἀπὸ τὸ Γιῶργο Γληνό.

Στὸν τόμο συμπεριλαμβάνονται μερικὰ ἄρθρα — ἀποκαλυπτικὰ — τοῦ Φώτου Πολίτη, ἔτσι ὥστε καὶ κεῖνος ποὺ ἀκουστὰ δὲν εἶχε γιὰ τὸ μεγάλο δάσκαλο σχηματίζει γνώμη ὑπεύθυνη καὶ κατέχει τὸ εἶδος ποὺ καλλιέργησε ὁ Φῶτος Πολίτης.

Ὀφείλουμε πολλὰ στὸ Γιῶργο Γληνὸ. Καὶ γιὰ προσφορά του στὸ θέατρο καὶ γιὰ τὴ ἄλλη του πνευματικὴ βοήθεια. Καὶ γιὰ τοῦτο τοῦ σφίγγουμε τὸ χέρι.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ

ΜΟΔΙΣΤΑΙ καὶ ράπται, παρελήφθησαν ἑτοιμα φιγουρίνια, Κολοκοτρώνη — Κορίνθου 235' ἔναντι ταχυδρομείου, Σωτήριος Λυμπερόπουλος.

ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Ο ΝΕΟΣ ΤΗΣ ΥΠΑΙΘΡΟΥ

Τοῦ δημοδιδασκάλου κ. ΗΛΙΑ ΚΟΛΛΙΑ

Β΄ (τελευταῖον)

Ὁ ἄνθρωπος, ἐὰν πράγματι εἶναι ἄνθρωπος, καὶ ἐσφαλμένα νὰ πράξῃ, σωστὰ θὰ ἐπιδράσῃ, ἂν δὲν εἶναι ἄνθρωπος, καὶ σωστὰ νὰ πράξῃ, ἐσφαλμένα θὰ ἐπιδράσῃ. Ὁ Μέγας Βασίλειος λέγει: «Καὶ καθάπερ τῆς ροδωνιᾶς τοῦ ἄνθους δρεψάμενοι, τὰς ἀκάνθας ἐκκλίνομεν, οὕτω καὶ ἐπὶ τῶν τοιούτων λόγων ὅσον χρήσιμον καρπωσάμενοι, τὸ βλαβερὸν φυλαξώμεθα». Ποιὸς ὅμως ἀγωνίστηκε μὲ πίστι, μὲ φανατισμό, γιὰ τὴ διάδοσι τοῦ ἀληθινοῦ λόγου; Ἐλάχιστοι εἶναι ἐκεῖνοι.

Ὁ νέος, γιὰ νὰ δρέψῃ τὸ ἄνθος τῆς ροδωνιᾶς, ἀγκυλώνεται, δὲν ἔμαθε τὸν τρόπον γιὰ νὰ ἀποφεύγῃ τὸν πόνο τῶν ἀκανθῶν. Ἐπάνω στὸν πόνο του, κανεὶς δὲν εὑρέθηκε νὰ τὸν παρηγορήσῃ. Ὁ ἄνθρωπος ποὺ δὲν ἔνοιωσε ἀγάπη καὶ συμπόνοια, ποτὲ δὲν πρόκειται νὰ ἀγαπήσῃ. Ὅλα γι' αὐτὸν εἶναι ἐχθροί.

Ἄγριες καὶ βλοσυρὲς ματιὲς πέφτουν στοὺς ἠλικιωμένους, ὡς αἰτία ὅλων τῶν κακῶν. Τὸ πνεῦμα τοῦ νέου, παραστρατημένο πλέον, κατέρχεται εἰς ἐπίπεδα χαμηλά, ἀδιαφορώντας γιὰ τὴν μελλοντικήν του ἐξέλιξιν. Ἄλλα ἐνδιαφέροντα τὸν περιτριγυρίζουν. Τὸ καπηλειὸ τοῦ χωριοῦ μὲ τὰ σύννεφα τοῦ καπνοῦ τῆς νικοτίνης, τὸν κρατοῦν καθημερινῶς ὡς ἀργὰ τὴν νύκτα. Πολλὲς φορές, καὶ ἡ χορευτικὴ δεινότης ἔχει τὸν λόγον της. Ὅ,τι χρῆμα ἔχουμε, τὸ διαθέτουμε στὴν ἐφηβικὴ παρέα. Θὰ εἶναι ντροπὴ νὰ φανοῦμε κατώτεροι σὲ οἰκονομικὴ ἰσχὺ τῶν ἄλλων.

Ἔχουμε καὶ ἐδῶ συμπαραστάτας ἀποφοίτους γυμνασίου, ποὺ εἶχαν καὶ ἔχουν μεγάλη ἰδέα γιὰ τὸν ἑαυτό τους. Ἔλεγαν, σὰν ἐτελείωναν τὸ γυμνάσιο, μεγάλες θέσεις ἡ Πολιτεία θὰ τοὺς ἔδιδε. Δὲν καταδέχονται νὰ παφιοῦ, γιατί ἡ θέσι τους εἶναι μεγάλη. Ξέχασαν πὼς ἡ πρώτη ἐπιστήμη μας εἶναι ἡ Γεωργία. Μόνον ἐλαφρώνουν τὸ πορτοφόλι τῶν γονέων τους, ὡς ὅτου ἔλθῃ ἡ ἀργοπερπάτητη θέσι.

Καὶ ἐπειδὴ ξέρουν πολλά, ὁμιλοῦν στοὺς ὑπολοίπους ἐφήβους γιὰ τὸν ψεύτη ντουνιά, γιὰ τὴν ἄχαρη ζωή, γιὰ τὴν ἀδικία τῆς κοινωνίας καὶ τὴν ἀχαριστία τοῦ κοσμάκη. Ἀπροβληματοποίητη ζωή, ἄχαρη κλείνουν μέσα τους. Φορεῖς νωθρότητος καὶ ἀρρωστημένης σκέψεως, παρασύρουν ἀδιστάκτως καὶ ἀγιώτερον κρᾶ. Στὸ φεγγοβόλημα κάθε αὐγῆς, περισσότερα σκοτάδια πέφτουν στὰ ἄχαρα νειάτα τους. Θὰ ἔπρεπε νὰ εἶναι οἱ πρωτοστάται στὸ δημιούργημα μιᾶς βιβλιοθήκης, ποὺ ἐκεῖ θὰ εὕρισκε κανένας βιβλία σχετικὰ μὲ τὴν γεωργίαν ἢ τὴν κτηνοτροφίαν, κοινωνικά, μὲ ἠθικοπλαστικὴ δύναμι. Σκυμμένοι ἐπάνω σὲ αὐτά, ὅλοι οἱ νέοι τοῦ χωριοῦ νὰ παίρνουν ἐφόδια γιὰ τὴ δουλειά τους καὶ ψυχικὴν ρώμην, πρὸς καταπολέμησιν τῶν ἀντιξοοτήτων τῆς ζωῆς. Ὁ χειρωνακτικῶς ἐργαζόμενος ἄνθρωπος ξεκούρασι εὑρίσκει μόνον μὲ τὴν πνευματικὴ τροφή. Ἡ διάμετρος τοῦ πνεύματος ἀνοίγεται μὲ τὴν προβληματοποίησι αὐτοῦ, εἰς τὰ μεγάλα ἰδανικά, ποὺ μόνον στὰ βιβλία κανεὶς δύναται νὰ ἴδῃ.

Ἀλλοίμονο, ἂν ποτὲ ὁ νέος δὲν ἐκάθησε τὴν νύκτα στὸ στρῶμα του μὲ ἀπόφασι νὰ ἀνοίξῃ τὸ ξημέρωμα τῆς αὔριο, τῆς ὁποίας δὲν θὰ πρέπει νὰ εἶναι ὁμοιος τῶν περασμένων ἡμερῶν. Ὁ ἄνθρωπος δὲν ἐπίστευσε σ' αὐτὸ καὶ ὁ φυσικὸς νόμος, ποὺ παντοῦ τὸν

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 3ην ΣΕΛΙΔΑ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

JADROLINIJA

ΔΙΑ ΤΕΡΓΕΣΤΗΝ & ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑΝ
M/S "ΟΡΑΤΙΑ" & "ΟΡΕΒΙΣ"
Κάθε ΠΕΜΠΤΗΝ δεχόμενα ἐμπορεύματα καὶ ἐπιβάτας.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 68, Τηλέφ. 42 - 77

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΡΟΗ: Πωλοῦνται οἰκόπεδα τμηματικῶς εἰς προνομιοῦχον θέσιν Ἀ