# ΠΩΣ ΑΝΕΒΛΗΘΗ ΜΙΑ ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

μα. Ἡ πρωταγωνίστρια καὶ ὁ τενόρος ἄρχισαν νὰ τραγουδοῦν τὰ ντουέττα ἀπὸ τὸ «Χορὸ τῆς Τύχης» καὶ τὸ κόρο τὰ ρεφραίν. Σχεδὸν οἱ γείτονες ἄρχισαν ν' ἀπολαμβάνουν ὁλόκληρη τὴν παράστασι κι' οἱ ἠθοποιοὶ νὰ λησμονήσουν ὅτι ἔπρεπε νὰ πᾶνε στὸ θέατρο, ὅπου ἐκεῖ ἐλάμβανε χώραν σωστὴ τραγωδία. Ὁ Ψημμένος, βλασφημῶντας, σύμφωνα, ἄλλως τε, μὲ τὸ χόμπυ του, εἶχε ἐξαπολύσει τοὺς ταξιθέτας ἀνὰ τὰ ξενοδοχεῖα νὰ εὕρουν τὸν θιασάρχη καὶ τοὺς ἠθοποιούς.

—Πηγαίνετε, μωρὲ κερατάδες, βρέστε τους καὶ πέστε τους νὰ ξεκουμπιστοῦνε!...

☆

Ἔψαξαν παντοῦ. Πουθενὰ οἱ ἠθοποιοί, οἱ ὁποῖοι, ἐν τῷ μεταξύ, συνέχιζαν τὸ γλέντι τους μὲ συμμετοχὴ καὶ προσφορὰ ἐδεσμάτων καὶ κρασιοῦ ἀπὸ ὅλη τὴ γειτονιά, λησμόνησαν ἐντελῶς τὸ θέατρο, ὅπου ὁ κόσμος ἄρχισε σιγὰ - σιγὰ νὰ γεμίζῃ τὴν πλατεῖα καὶ τὰ θεωρεῖα καὶ ἀνήσυχος νὰ χειροκροτῇ γιὰ τὴν ἔναρξι τῆς παραστάσεως.

Ἔφθασε ἡ ὥρα 9 καὶ ἡ αὐλαία ἔμενε κλεισμένη. Ὁ Ψημμένος, ἀνήσυχος, ἔκανε βόλτες κάτω ἀπὸ τὶς κολῶνες τοῦ θεάτρου, μὲ τὰ χέρια πίσω, ὑβρίζοντας τοὺς πάντας καὶ τὰ πάντα... Τί θὰ γίνῃ;... Ποῦ πῆγε ὁ θίασος;... Γύρισε πίσω στὴν Ἀθήνα;... Ἄνοιξε ἡ γῆ καὶ τοὺς κατάπιε καὶ τοὺς εἴκοσι;...

☆

Ἀπὸ τὴν ἀνάγκη πιεζόμενος, ὁ Ψημμένος ὑπεχρεώθη νὰ ἀνεβάσῃ τὸν ταξιθέτη Ἀγησίλαο στὴ σκηνὴ καὶ νὰ ζητήσῃ συγγνώμην ἀπὸ τοὺς θεατὰς καὶ συγχρόνως τὴν ἀναβολὴν τῆς παραστάσεως. Καὶ ὁ Ἀγησίλαος, μὴ ξέροντας τί ἄλλο νὰ πῇ, ἐθεώρησε σκόπιμο νὰ ἐπαναλάβῃ τὰ λόγια ἀπὸ τὴν κωμωδία «Ζητεῖται ὑπηρέτης»:

—Κυρίες καὶ κύριοι! Πολλῶν δεινῶν καὶ ἀφορήτων περιστάσεων, ὁ θίασος ἀναβάλλει τὴν σημερινὴν παράστασιν διὰ τὴν αὔριον, μὲ τὸ αὐτὸ ἔργον, τὰ αὐτὰ πρόσωπα καὶ τὴν αὐτὴν ὥραν!...

ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ

# Πῶς προοιωνίζεται τὸ μέλλον τῆς τηλεοράσεως

### ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΜΕΤΑΔΟΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΘΕΑΤΗΝ

ΠΑΡΙΣΙ. Οὐδὲν καλὸν ἀμιγὲς κακοῦ. Καὶ ἡ τηλοψία ἡ ὁποία ἀναμφισβητήτως ἀπέβη λίαν ἐξυπηρετικὴ διὰ τὸν σύγχρονο ἄνθρωπον, τὸν ἔφερε ταὐτοχρόνως καὶ εἰς δυσχερετάτην θέσιν.

Πράγματι, ἀπὸ τὴν στιγμήν, ποὺ θὰ ἀνοίξῃ ἕνα μέλος τῆς οἰκογενείας τὴν συσκευὴν καὶ θὰ καθορίσῃ τὸ πρόγραμμα, τὸ ὁποῖον θέλει νὰ ἀκούσῃ, εἶναι ὑποχρεωμένοι καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι νὰ παρακολουθοῦν τὸ ἴδιον πρόγραμμα, ἑκόντες - ἄκοντες.

Δὲν εἶναι δὲ μόνον αὐτὸ τὸ κακόν. Ὑπάρχουν ἄνθρωποι, οἱ ὁποῖοι δὲν ἀγαποῦν τὸν θόρυβον καὶ ὑποφέρουν ἀκούοντες συνεχῶς δίπλα των τὰς κραυγὰς τῶν πρωταγωνιστῶν τῆς τηλοψίας. Τί ἠμπορεῖ νὰ γίνῃ χάριν τῶν δυστυχῶν αὐτῶν;

Ἡ λύσις φαίνεται ὅτι εὑρέθη, ἐπὶ τέλους. Οἱ ἐπιστήμονες εὑρίσκονται αὐτὴν τὴν στιγμὴν εἰς τὴν ὁδὸν τῆς κατασκευῆς ἑνὸς νέου ἠλεκτρονικοῦ μηχανήματος, τὸ ὁποῖον θὰ ἐκπέμπῃ τὰς εἰκόνας καὶ τὴν μουσικὴν τῆς τηλοψίας, μόνον δι' ὅσους θέλουν νὰ παρακολουθήσουν τὸ δεῖνα ἢ τὸ τάδε πρόγραμμα χωρὶς νὰ ἐνοχλῇ τοὺς ἄλλους.

Ἡ βάσις τῆς νεωτέρας αὐτῆς ἐπιτεύξεως ἔγκειται εἰς τὸ ἑξῆς: Ὁ ἀνθρώπινος ἐγκέφαλος ἀποτελεῖ ἐπίσης ἕνα τέλειον ἠλεκτρονικὸν ὄργανον. Διατί, λοιπόν, δὲν θὰ ἠμποροῦσε νὰ συντονισθῇ μὲ τὸν πομπὸν τῆς τηλοψίας, διὰ νὰ λαμβάνῃ «προσωπικῶς» πλέον τὰ μηνύματα - δηλαδὴ τὰ προγράμματα. Ἐννοεῖται ὅτι αὐτὰ δὲν θὰ διέρχωνται πλέον διὰ τῶν αἰσθητηρίων ὀργάνων (ματιῶν καὶ αὐτιῶν), ἀλλὰ θὰ φθάνουν εἰς τὸν ἐγκέφαλον ὡς περίπου τὰ ὄνειρα.

Ἤδη, ὁ καθηγητὴς τοῦ Χάρβαρδ κ. Σμὶθ Στῆβενς, ἀνήγγειλεν, ὅτι διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως καταλλήλου κλωστῆς, ἐμβαπτιζομένης ἐντὸς ἁλμυροῦ ὕδατος καὶ ἐρχομένης εἰς ἐπαφὴν μὲ τὸ αὐτὶ καὶ ἄλλα σημεῖα τοῦ σώματος, «συνέλαβεν» ἐκπομπὰς τοῦ ραδιοφώνου.

Ἀλλ' αὐτὸ δὲν εἶναι τίποτε ἐμπρὸς εἰς τὴν διαπίστωσιν, ὅτι πολλοὶ ἀκούουν τὰς ἐκπομπὰς τοῦ ραδιοφώνου, ἐνῶ εὑρίσκονται μακρὰν τοῦ δέκτου ἕνας δὲ ἐργάτης εἰς ἐργοστάσιον σμύριδος ἤκουε τὰς ἐκπομπάς, διότι ἡ σκόνη ἐντὸς τοῦ στόματός του ἤρχετο εἰς ἐπαφὴν μὲ τὰ δόντια του καὶ προεκάλει οὕτω, κατὰ τρόπον μυστηριώδη δι' αὐτόν, ἀλλ' εὐεξήγητον ἐπιστημονικῶς, τὴν δυνατότητα «λήψεως».

Ἀλλὰ καὶ εἰς τὸ πεδίον τῆς τηλοψίας ἀνάλογο φαινόμενα ἔχουν παρατηρηθῆ. Αἱ αὐτόματοι «λήψεις» φωτογραφιῶν λέγονται «φωσφένια» καὶ παρετηρήθησαν εἰς ὑδροηλεκτρικὰ ἐργοστάσια ἀρχικῶς, εἰς τὴν Νορβηγίαν. Τώρα, Ἀμερικανοὶ ἐπιστήμονες τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Λὸς Ἄντζελες, οἱ κ.κ. Ἀλεξάντερ Κάλιν, Νόρμαν Μπρὶλ καὶ Πὼλ Μάρομπεργκ, προσπαθοῦν νὰ ἐπαναλάβουν πειραματικῶς τὸ φαινόμενον. Ἤδη, ἐπειραματίσθησαν ἐπὶ ἑαυτῶν καὶ ἀλλήλων, εἰσάγοντες τὴν κεφαλὴν ἐντὸς ἠλεκτρομαγνητικῶν πεδίων χαμηλῆς τάσεως καὶ δυνηθέντες, ἐκ τῶν σχετικῶν παρατηρήσεών των, νὰ ἐξαγάγουν συμπεράσματα λαμπρά. Δι' ὃ καὶ πιστεύουν, ὅτι δὲν εἶναι μακρὰν ἡ ἡμέρα, κατὰ τὴν ὁποίαν θὰ ἀκούουν τὰς ἐκπομπὰς τῆς προτιμήσεώς των τὰ μέλη μιᾶς οἰκογενείας, χωρὶς νὰ ἐνοχλοῦν τοὺς ἄλλους, φέροντες ἁπλῶς εἰς τὸ μέτωπόν των ἕνα εἶδος μικροηλεκτρονικῆς συσκευῆς, ἡ ὁποία θὰ μεταβιβάζῃ τὸ πρόγραμμα κατ' εὐθεῖαν εἰς τὸν ἐγκέφαλόν των.

# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΤΙΚΑΡΚΙΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

ἐπίπεδον τῆς μερίμνης τῆς πατρίδος μας εἰς τὸν τομέα αὐτόν. Τέτοια εἶναι: Ἡ μετεκπαίδευσις - ἀρκετοῦ ἀριθμοῦ ἰατρῶν τῶν κοινοτικῶν - ἀγροτικῶν ἰατρείων, ἥτις ἤρχισε ἀπὸ τοῦ Νοεμβρίου 1962. - Ἑπτὰ ἰατρῶν ὡς ὑποτρόφων στὸ Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν διὰ νὰ χρησιμοποιηθοῦν εἰς τὰ ἱδρυθησόμενα ἀντικαρκινικὰ - διαγνωστικὰ κέντρα Ἐπαρχιῶν. Ἡ ἵδρυσις εἰς τὸ Τζάνειον Γεν. Νοσοκομεῖον Πειραιῶς εἰδικῆς πειραματικῆς ἀνιχνεύσεως τοῦ καρκίνου μαστοῦ καὶ μήτρας. Ἡ ἀγορὰ 110 στρεμμάτων εἰς τὴν Λυκόβρυσιν Ἀττικῆς διὰ τὴν ἀνέγερσιν περιπτέρων ἀρρώστων, χαρακτηριζομένων ὡς ἀθεραπεύτων.

Ὅλα αὐτὰ καὶ ἄλλα πολλὰ πρέπει νὰ πραγματοποιηθοῦν διὰ τῆς καθολικῆς συμμετοχῆς τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ εἰς τὸ βαρὺ ἔργον τῆς Ἑταιρείας, διότι ἡ ἀπειλὴ τῆς ἀνθρωπίνης ζωῆς θὰ προσλάβῃ εἰς τὸ ἐγγὺς μέλλον μεγαλυτέραν ἔντασιν καὶ ἔκτασιν. Τὰ ψυχικὰ τραύματα τῶν ἀνθρώπων ποὺ προκαλοῦνται στὸ συγγενικὸν καὶ φιλικὸν περιβάλλον τοῦ ἀρρώστου καὶ μὲ φοβερὲς ταλαιπωρίες, εἶναι ἀνυπολόγιστα.

Ἡ σημερινὴ παροχὴ θεραπευτικῶν φροντίδων εἶναι ἀξιόλογος καὶ συνίσταται, ἀφοῦ διαπιστωθῇ δι' ἐξετάσεως ἡ ἀνάγκη παροχῆς μερίμνης, εἰς τὴν εἰσαγωγὴν εἰς τὰ Νοσοκομεῖα Ἀθηνῶν «Ἅγιος Σάββας» καὶ «Ἀλεξάνδρας» καὶ «Θεαγένειον» Θεσσαλονίκης, διὰ τοὺς ἔχοντας ἀνάγκην νοσοκομειακῆς κατακλίσεως εἰς τὴν εἰσαγωγὴν εἰς ξενῶνα ἔνθα δαπάναις τῆς ἑταιρείας παρέχονται ὅλα τὰ ἀναγκαῖα, ἤτοι διαμονή, τροφή, φάρμακα, ἰατρικὴ περίθαλψις, κίνησις διὰ λεωφορείων καθ' ἑκάστην διὰ τὴν μετάβασιν καὶ ἐπιστροφὴν ἐκ τοῦ ἰατρείου εἰς τὸν ξενῶνα, δι' ὅσους δὲν ἔχουν ἀνάγκην κατακλίσεως. Τοιοῦτοι ξενῶνες ἱδρύθησαν κατὰ τὸ 1962 δυνάμεως 100 κλινῶν εἰς Μελίσσια Ἀθηνῶν καὶ τὸ 1963 δυνάμεως 80 κλινῶν εἰς Θεσσαλονίκην. Ἡ παραμονὴ εἰς τοὺς ξενῶνας, διαρκεῖ 2—3 μῆνες, ποὺ τελειώνει καὶ ἡ θεραπεία. Ἀπὸ στοιχεῖα, ἐντὸς ἔτους ἐφιλοξενήθησαν στὸν ξενῶνα Ἀθηνῶν 1.022 ἀσθενεῖς, στὸν τοιοῦτον δὲ τῆς Θεσσαλονίκης 153.

ΒΑΣ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΨΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ Στὴν «Ἐξέμπρα» Ἑρμοῦ 22

ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗΣ

# ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΟΝΕΙΡΟ ΕΠΙΔΕΙΚΝΥΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ.— Πραγματικὴν ἔκπληξιν διὰ τοὺς ἐπισκέπτας τῆς Παγκοσμίου Ἐκθέσεως τῆς Νέας Ὑόρκης καὶ κυρίως διὰ τὰς νοικοκυράς, ἀποτελεῖ τὸ Σπίτι τοῦ Μέλλοντος.

«Τὸ Σπίτι Ὄνειρο», ὅπως τὸ ἀποκαλοῦν ἐντυπωσιάζει μὲ τὸ πρωτότυπο ἐξάγωνο σχῆμα του καὶ τὸ τόσον ἐντυπωσιακὸν ντεκόρ, εἶναι δὲ ἤδη διαθέσιμον εἰς τὸ ἐμπόριον ἀντὶ τοῦ ποσοῦ τῶν 55.000 δολλαρίων. Ἀποτελεῖται ἀπὸ ἕνα λίβινγκ ρούμ, τραπεζαρία, δωμάτιο μουσικῆς, κοιτῶνας, δύο ξενῶνας, κουζίνα, μπουντουάρ, δύο λουτρὰ καὶ γκαράζ.

Καθὼς ὁ ἐπισκέπτης εἰσέρχεται ἐντὸς τοῦ τεχνολογικοῦ ἐπιτεύγματος ἀρχίζει νὰ νοιώθῃ τὴν κάθε εἴδους ἄνεσιν. Εἰδικὸν σύστημα κλιματισμοῦ ὄχι μόνον παρέχει τὴν κατάλληλον θερμοκρασίαν κάθε ἐποχήν, ἀλλὰ τοχρόνως καθαρίζει τὸ σπίτι ἀπὸ σκόνες καὶ γενικὰ διατηρεῖ αὐτὸ πάντα καθαρό, χάρις εἰς τὴν εἰδικὴ συσκευὴ Πρεσίπιτρον.

Εἶναι ἐξωπλισμένον μὲ νεωτάτου τύπου ἠλεκτρικὰς καὶ ἠλεκτρονικὰς συσκευάς, ποὺ κάνουν τὴν δουλειὰ τῆς νοικοκυρᾶς πολὺ ἄνετον καὶ γρήγορον. Τὰ συγκρο τήματα ψύξεως, μαγειρικῆς, τὰ πλυντήρια ρούχων καὶ σκευῶν, αἱ ἐγκαταστάσεις θερμοῦ ὕδατος, αἱ συσκευαὶ τηλεοράσεως, τὰ ὡρολόγια ἀκόμη καὶ αἱ ἠλεκτρικαὶ ὀδοντόβουρτσες καὶ οἱ κουβέρτες, καθὼς καὶ εἰδικὸς καὶ κατάλληλος φωτισμὸς, κάμνουν τὸ καινούργιο νοικοκυριὸ πολὺ ἐλκυστικόν.

## ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΓΥΑΛΙΩΝ ΗΛΙΟΥ

ΝΙΑ ΥΟΡΚΗ.— Ἡλιακὰ γυαλιά, τὰ ὁποῖα ρυθμίζονται αὐτομάτως μὲ τὴν ἔντασιν τοῦ φωτός, κατεσκευάσθησαν χάρις εἰς ἀνακαλυφθεῖσαν νέαν ὕλην ὀπτικῶν κρυστάλλων. Τὸ νέον ὀπτικὸν κρύσταλλον καθίσταται περισσότερον σκοτεινὸν ἢ φωτεινὸν ἀνάλογα μὲ τὴν δύναμιν τοῦ ἡλιακοῦ φωτὸς εἰς τὸ ὁποῖον ἐκτίθενται. Εἰς περίπτωσιν ἰσχυροῦ ἡλιακοῦ φωτὸς ἢ λάμψεως συσκευῆς συγκολλήσεως, τὰ γυαλιὰ καθίστανται σχεδὸν σκοτεινὰ ἐντὸς δευτερολέπτου. Ὅταν τὸ φῶς ἀρχίζῃ νὰ μειοῦται, τότε αὐτομάτως τὸ γυαλὶ καθίσταται διαφανές.

Α. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Μαζῶνος 68
Ἔναντι Ν. Εὐαγγελισμοῦ
ΤΗΛ. 36-07
ΠΑΤΡΑΙ
ΣΗΜΑΙΕΣ
Οἰνῶν, Θαλάσσης
Σχολικαὶ Λάβαρα Σωματείων
Λάβαρα Δημοτ. Δημοσιοστολισμοί
καὶ ὅλα ἀφορᾶ τὴν σημαίαν
Ζητήσατέ μας προϋπολογισμόν
θὰ σᾶς ἐξυπηρετήσωμεν τάχιστα
μὲ τὰς λογικωτέρας τιμάς

ΕΓΙΝΑΝ ΥΠΟΧΟΝΔΡΙΟΙ

# Οἱ Γερμανοὶ πηγαίνουν στὸν ἰατρὸ κάθε ἑβδομάδα

### ΟΜΑΔΙΚΗ ΦΟΒΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑΝ

ΒΟΝΝΗ. Οἱ Γερμανοὶ ἔχουν γίνει ἕνα ἔθνος ὑποχονδριακῶν. Κατέχονται ἀπὸ μιὰ φοβία: ὅτι τοὺς ἀπειλοῦν οἱ ἀρρώστειες καὶ ὅτι πρέπει γι' αὐτὸ τὸν λόγο νὰ ἐπισκέπτωνται ὅσο πιὸ συχνὰ μποροῦν τὸν γιατρό, γιὰ νὰ ἐξετάζωνται. Παρὰ τὶς διαβεβαιώσεις ποὺ οἱ γιατροὶ δίνουν, οἱ Γερμανοὶ δὲν καθησυχάζουν. Ὕστερα ἀπὸ δυὸ τρεῖς - ἑβδομάδες, θὰ ἐπισκεφθοῦν καὶ πάλι τὸν γιατρό, θὰ παραπονεθοῦν γιὰ κάποιο πόνο καὶ θὰ ζητήσουν νὰ ἐξετασθοῦν ἐκ νέου.

Τὸ πνεῦμα τοῦ γερμανικοῦ ἔθνους ἐκφράζεται καλύτερα στὰ λόγια αὐτὰ μιᾶς νοικοκυρᾶς στὴν Μπόν, ἡ ὁποία εἶπε τὰ ἑξῆς: «Νομίζω ὅτι ἔχω χάσει τὴν ἑβδομάδα μου, ἂν δὲν πραγματοποιήσω μιὰ ἐπίσκεψι στὸν γιατρό. Φυσικά, φροντίζω καὶ νοιάζομαι στὸν ἑαυτό μου καὶ γι' αὐτὸ κρίνω ὅτι τρεῖς ἐπισκέψεις στὸν γιατρὸ κάθε μῆνα, εἶναι ἀπαραίτητες».

Οἱ γιατροί, οἱ ψυχολόγοι καὶ οἱ ἀρμόδιοι ὑπάλληλοι τῶν ὑπηρεσιῶν δημοσίας ὑγείας θεωροῦν ὅτι ἡ μανία αὐτή, ποὺ κατέλαβε τοὺς Γερμανοὺς ἔχει τὰ καλά της ἀποτελέσματα, γιατὶ καθένας φροντίζει καλύτερα τὴν ὑγεία του, ἀλλὰ θὰ δημιουργήσῃ ἀσφαλῶς ψυχώσεις καὶ πολλοὶ θὰ ζοῦν μὲ τὸν ἐφιάλτη μιᾶς βαρειᾶς ἀσθενείας ἢ τοῦ θανάτου. Οἱ αἴθουσες ἀναμονῆς τῶν ἰατρείων εἶναι γεμᾶτες καθημερινῶς. Οἱ γιατροὶ ἐξετάζουν τοὺς ἀσθενεῖς ἐπὶ πέντε λεπτὰ τῆς ὥρας. Δὲν ἀργοῦν περισσότερο, γιατὶ ξέρουν, ὅτι πολὺ γρήγορα θὰ ξαναρθοῦν.

Ἔτσι οἱ γιατροὶ στὴν Δυτικὴ Ἑρμανία κάνουν χρυσὲς δουλειές. Ἐργάζονται πρωΐ, μεσημέρι καὶ βράδυ. Σύμφωνα μὲ τὰ στοιχεῖα ποὺ παραθέτει ἡ Στατιστικὴ Ὑπηρεσία, σὲ κάθε 611, κατοίκους, ἀντιστοιχεῖ ἕνας γιατρός. Πρὲπει νὰ σημειωθῆ, ὅτι τὴν ἴδια περίπου ἀναλογία ἔχει καὶ ἡ Ἀμερική, ἡ ὁποία κατέχει τὴν πρώτη θέσι σὲ γιατρούς.

Ἐκ παραλλήλου, μὲ τὴν αὔξησι αὐτὴ τοῦ ἰατρικοῦ κλάδου, ραγδαία ἀνάπτυξι ἔχει λάβει ἐπίσης καὶ ἡ φαρμακοβιομηχανία. Ἡ κατανάλωσις στὰ φαρμακεῖα ἔχει διπλασιασθῆ, ἰδιαίτερα δὲ τὰ σπεσιαλιτὲ καὶ τὰ χαπάκια, μὲ τὰ ὁποῖα κάθε Γερμανὸς πιστεύει, ὅτι μπορεῖ νὰ θεραπεύσῃ τὰ πάντα. Ἕνας φαρμακοποιὸς εἶπε τὰ ἀκόλουθα: Μόνο μὲ τὰ χαπάκια, ποὺ προορίζονται γιὰ τὸ βῆχα, θὰ μποροῦσα νὰ ἀνοίξω ἕνα φαρμακεῖο καὶ νὰ κάμω χρυσὲς δουλειές».

Οἱ Γερμανοὶ δὲν λένε πλέον: «Εἶμαι ἄρρωστος, ἀλλὰ γιορτάζω τὴν ἀσθένειά μου». Καί, ἀσφαλῶς, αὐτὸ φανερώνει ὅτι ὑπάρχει μιὰ ὑποχονδριακὴ κατάστασις, ἡ ὁποία εἶναι ἀποτέλεσμα πιθανῶς τοῦ κυβερνητικοῦ νόμου γιὰ τὴν προστασία τῆς ὑγείας. Ὁ νόμος αὐτὸς εἶναι ὁ παλαιότερος καὶ ἴσως ὁ πιὸ ἀποτελεσματικὸς καὶ προοδευτικὸς στὸν κόσμο.

Ἕνας γιατρὸς ἔλεγε χαριστικά, τὰ ἀκόλουθα: «Δὲν νοιώνω νὰ εἶναι ἄρρωστοι. Καὶ γι' αὐτό, δὲν βλέπουν τὸν λόγο νὰ μὴν εἶναι. Ἂν ἀρρωστήσουν, μποροῦν νὰ ἀπουσιάσουν ἐπὶ ἑξὶ ἑβδομάδες ἀπὸ τὴ δουλειά τους καὶ νὰ πληρώνωνται στὰ διάστημα αὐτό, ἐπὶ πλέον δὲ μποροῦν νὰ παρατείνουν τὴν παραμονή τους στὸ σπίτι γιὰ ἀνάρρωσι. Ἰατρικὴ παρακολούθησις καὶ φάρμακα παρέχονται δωρεάν.

ΨΥΓΕΙΑ ΙΖΟΛΑ Στὴν «Ἐξέμπρα» Ἑρμοῦ 22

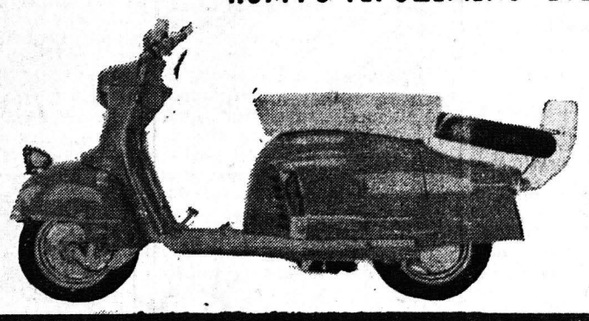
ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΑ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΑ ΧΑΡ. ΚΑΙ ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ Ἑρμοῦ 14 — ΑΘΗΝΑΙ Αἰόλου 68
★
Διὰ γραφικὴν ὕλην καὶ ἔντυπα πάσης φύσεως
Πρὸς τὸ συμφέρον σας

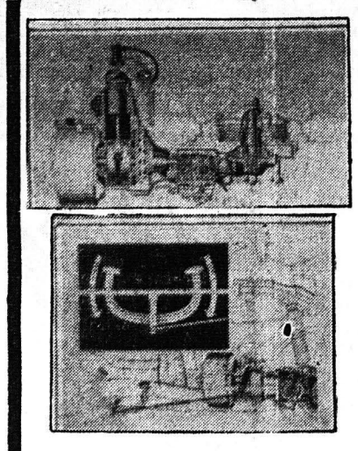
ΚΟΥΖΙΝΕΣ ΙΖΟΛΑ Στὴν «Ἐξέμπρα» Ἑρμοῦ 22

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΑΞΙΑ,,
ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ
Α. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗ: Ὁ ποιητὴς Γιῶργος Σεφέρης
ΤΖΩΝ Φ. ΚΕΝΝΕΝΤΥ: Σκιαγραφία τῶν Γενναίων
ΣΕΡΖΑΝ ΓΚΟΛΟΝ: Ἀγγελικὴ τόμοι 4
ΣΑΙΝΤ ΕΞΥΠΕΡΥ: Γῆ τῶν Ἀνθρώπων
ΑΓΚΑΘΑ ΚΡΙΣΤΙ: Ἡ Μαύρη Πέννα
ΠΑΤΡΙΚ. ΚΟΥΕΝΤΙΝ: Τὸ μυστικὸ τοῦ Ρ. Σέλντον
ΑΛΕΞΑΝ. ΡΑΓΚΑΒΗ: Ὁ Συμβολαιογράφος
ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ: Ἀπομνημονεύματα
ΑΡΘΟΥΡ ΚΑΙΣΛΕΡ: Ὁ κομμισάριος καὶ ὁ γιόγκι
ΑΡΝΟΑΝΤ ΤΖΟΟΥΝΣ: Ὁ Κωνσταντῖνος
ΦΡΑΝΤΣ ΚΑΦΚΑ: Η Δίκη
●
ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΑΞΙΑ,,
ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ
●
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,, Ἁγ. Νικολάου 16

NSU 1873 1964 91 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΣΤΑ ΔΙΚΥΚΛΑ ΜΗΧΑΝΟΚΙΝΗΤΑ

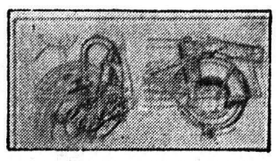
prima ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΣΚΟΥΤΕΡ
ΚΟΜΨΟ-ΓΕΡΟΔΕΜΕΝΟ-ΕΥΕΛΙΚΤΟ





ΜΗΧΑΝΗ 175 C.C. ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΙΣΧΥΝ 9 1/2 ΙΠΠΩΝ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΑ πρὸ πείθουν καὶ τὸν πλέον ἀπαιτητικὸ τεχνικὸ ὅτι αὐτὸ εἶναι μηχάνημα δυνατὸ καὶ ἱκανὸ, φτιαγμένο γιὰ μεγάλη ἀπόδοση καὶ μακροζωΐα.

4 Ταχύτητες στὸ πόδι.

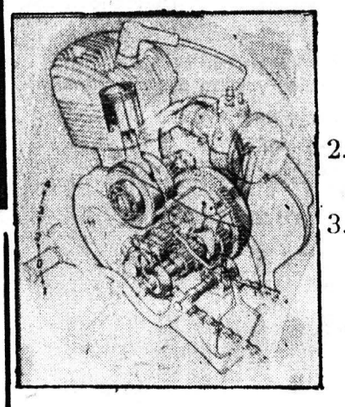


Ὑδραυλικὰ καὶ μηχανικὰ ἀμορτισὲρ καὶ μοτὲρ μονομπλὸκ, ἔτσι ζυγισμένο ποὺ ἐξασφαλίζει σταθερὰ ὁδήγηση, μαλακὴ συσπασιὸν καὶ ἰδανικὴ εὐστάθεια.

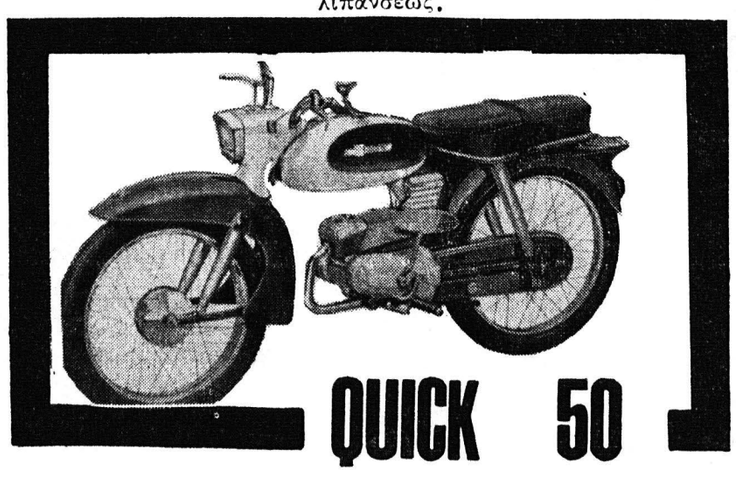
Ἐσωτερικὸ καντρὰν μὲ ὅλα τὰ ἐνδεικτικὰ ὄργανα, ρολόϊ, καὶ ἐκκίνησις μὲ μίζα.

ΠΛΗΡΩΜΕΝΑ ΟΛΑ ΕΙΣΦΟΡΑ, ΕΦΟΡΙΑ, ΑΔΕΙΑ Δρχ. 16,000.-
ΕΥΚΟΛΙΑΙ 24 Μῆνες Χωρὶς Προκαταβολὴ
NSU MOTORENWERKE AKTIENGESELLSCHAFT NECKARSULM

Αὐτὸς εἶναι ὁ κινητὴρ NSU-QUICK 50 τοῦ ὁποίου ἡ μεγάλη ἐπιτυχία ὀφείλεται εἰς τὸ ὅτι οἱ τεχνικοὶ τῆς NSU τὸν κατεσκεύασαν ἀντιγράφοντας ἐν μικρογραφίᾳ τὸν κινητῆρα τῆς μεγάλης μοτοσυκλέττας MAX ποὺ θεωρεῖται ὅτι ἀπὸ τὸ 1926 συνεχῶς βελτιούμενος εἶναι ἡ τελειοτέρα μηχανὴ τοῦ κόσμου.



1. ΚΥΛΙΝΔΡΟΣ μὲ τὰ πιὸ πολλὰ καὶ πυκνὰ πτερύγια ἐξωτερικῶς διὰ τὸν καλλίτερον ἀερισμὸν καὶ στρῶσιν χρωμίου ἐσωτερικῶς διὰ τὴν καλλιτέραν ἀπόδοσιν καὶ μεγαλυτέραν ἀντοχήν.
2. ΣΤΡΟΦΑΛΟΣ μὲ στρογγυλὰ ἀντίβαρα, λυόμενος. Φθορὰ 0.
3. ΣΑΝΖΜΑΝ. Τὸ τελειότερον σημεῖον τῆς μηχανῆς, δὲν μοιάζει μὲ τὰ συνηθισμένα συστήματα μοτοποδηλάτων (φλογέρα, ἄξονες, ἐλαττήρια, μπίλιες κ.λ.π.) ἀλλὰ ὅμοιο τῆς μοτοσυκλέττας MAX. Δὲν σᾶς ἀφίνει ΠΟΤΕ.
4. ΑΜΠΡΑΓΙΑΖ. Τὸ μοναδικὸ στὸ κόσμο ποὺ δὲν ἔχει ἀνάγκη λιπάνσεως.




4 ταχυτ. στὸ πόδι — 49,6 c.c. — ἰσχὺς 4,5 ἵππων — ἀναλογία συμπιέσεως 9:1 — 6 V/29 W Μανιατὸ BOSCH — Ταχύτης 90 χλμ. Κατανάλωσις 200 χλμ. τὸ γαλόνι — τροχοὶ 250 x 19'' μοτοσυκλέττας.
Σουσπασιόν: ἀπαλὴ καὶ σταθερὴ διότι τὰ 4 μοναδικῆς ἀκριβείας ἀμορτισὲρ του εἶναι ὑδραυλικὰ καὶ μηχανικά.

ΕΥΚΟΛΙΑΙ: 24 μῆνες χωρὶς προκαταβολή.

maxi

4 ΧΡΟΝΟΣ

Ἡ πρώτη μοτοσυκλέττα τοῦ κόσμου, τώρα μικρότερη, οἰκονομικότερη, ἀλλὰ τέλεια καὶ μὲ μεγάλη ἀπόδοση, διότι μὲ 175 c.c. ἔχει ἰσχὺν 12,5 ἵππων καὶ κατανάλωση 160 χλ. τὸ γαλόνι

ΠΛΗΡΩΜΕΝΑ ΟΛΑ ΕΙΣΦΟΡΑ, ΕΦΟΡΙΑ, ΑΔΕΙΑ ΔΡΧ. 17,600
ΕΥΚΟΛΙΑΙ: 24 Μῆνες Χωρὶς Προκαταβολὴ

Ἐπισκεφθῆτε μας κα
θὰ ἐνθουσιασθῆτε!!
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 44 - ΤΗΛ. 56-
ΑΛΕΚΟΣ ΜΑΝΙΑΤΟΠΟΥΛΟ