'Ο Στρατὸς ἑορτάζει σήμερον τὸν Προστάτην του Ἅγιον. Ἂς τὸν τονώσωμεν ἠθικῶς εἰς τὸ δυσχερὲς ἔργον του, διὰ τῆς παρουσίας μας εἰς τοὺς στρατῶνας τοῦ Κ.Ε.Τε.Σ., ὅπου θὰ λάβουν χώραν ὡραῖαι ἐθνικαὶ ἐκδηλώσεις.

# ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Τὸν Μάϊον θὰ γίνουν πολλαὶ ἐκδρομαί, μερικαὶ πολυήμεροι, μαθητῶν τῶν γυμνασίων. Ἀσφαλῶς, οἱ κ. κ. καθηγηταὶ θὰ ἀγρυπνήσουν ἐπὶ τῆς καθόλου συμπεριφορᾶς τῶν ἐφήβων μας.

### ΔΙΑ ΝΑ ΕΠΑΝΕΛΘΟΥΝ ΑΙ ΗΘΙΚΑΙ ΑΡΧΑΙ

## ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΟΥΝ ΑΙ ΝΟΡΒΗΓΙΔΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

### Καθηγηταὶ πανεπιστημίων εἰς τὴν Σουηδίαν ζητοῦν αὐστηρὸν ἔλεγχον εἰς τοὺς νέους

### ΠΑΝΙΚΟΝ ΕΧΕΙ ΠΡΟΚΑΛΕΣΕΙ Ο ΑΜΟΡΑΛΙΣΜΟΣ

ΟΣΛΟ. — Οἱ Νορβηγίδες μητέρες ὕψωσαν τὴν σημαία τῆς ἐπαναστάσεως ἐναντίον τῆς σεξουαλικῆς ἐλευθερίας, τῆς ὁποίας εἶχον ἐπωφεληθῆ κάποτε καὶ οἱ ἴδιες. Ἑκατὸν εἴκοσι χιλιάδες γυναῖκες ὑπέγραψαν ὑπόμνημα, τὸ ὁποῖον ἐνεχείρισαν στὸν πρόεδρο τῆς Βουλῆς. Μεταξὺ τῶν αἰτημάτων περιλαμβάνονται ἡ κατάργησις τῆς σεξουαλικῆς ἀγωγῆς στὰ σχολεῖα καὶ ἡ ἐπάνοδος στὶς παλαιὲς ἠθικὲς ἀρχές.

Ἀλλὰ δὲν εἶναι μόνη ἡ Νορβηγία. Στὴν Σουηδία, 140 καθηγηταὶ Πανεπιστημίων συνέταξαν μίαν ἀνοικτὴν ἐπιστολήν, διὰ τῆς ὁποίας ζητοῦν αὐστηρότερον ἔλεγχο στοὺς νέους. Ἐπίσης ἡ ραδιοτηλεοπτικὴ ἑταιρία «Νορβίγιον», ποὺ μεταδίδει κοινὰ προγράμματα γιὰ τὴν Σουηδία, Δανία καὶ Νορβηγία, ἀσχολήθηκε σὲ μία σειρὰ εἰδικῶν ἐκπομπῶν μὲ τὸ ἴδιο θέμα.

Ἡ ἐπιστολὴ τῶν καθηγητῶν ἐδίχασε, ὅπως ἦτο φυσικό, τὴν κοινὴ γνώμη. Ἡ φιλοκυβερνητικὴ ἐφημερὶς «Στὸκχολμς Τίντιγκεν» ἀπεκάλεσε τοὺς καθηγητὰς τσαρλατάνους καὶ ἀνθρώπους τοῦ Μεσσαίωνος, ἐνῶ τὸ περίφημο Πανεπιστήμιο τῆς Οὐψάλας, ἑτοιμάζει μίαν «ἔκθεσι Κίνσεϋ», ἐπὶ τῆς σεξουαλικῆς συμπεριφορᾶς τῶν νεαρῶν Σουηδῶν. Ἀνάλογες διαφωνίες προεκλήθησαν καὶ στὴ Νορβηγία, ἐξ αἰτίας τοῦ ὑπομνήματος τῶν Νορβηγίδων μητέρων. Μερικὲς ἐφημερίδες ἐτάχθησαν μὲ τὸ μέρος τῶν μητέρων, ἀλλὰ οἱ περισσότερες ἐστράφησαν ἐναντίον των. Τὶς κατηγόρησαν ὡς ὄργανα τῆς ἄκρας δεξιᾶς καὶ ὀργανώσεων ὅπως «Σύνδεσμος τῶν Παραδόσεων», «Πίστις στὴν Δύσι» καὶ «Ἠθικὴ Ἕνωσις Γυναικῶν», ἡ ὁποία συνδέεται μὲ τὴν ἄκρως πουριτανικὴ ἀμερικανικὴ ὀργάνωσι «Κόρες τῆς Ἐπαναστάσεως». Ἐν τῷ μεταξύ οἱ ὀπαδοὶ τῆς σεξουαλικῆς ἀγωγῆς στὰ σχολεῖα ἑτοιμάζουν τὴν ἀντεπίθεσί τους.

Ὅσοι ἐτάχθησαν ἐναντίον τῆς κινήσεως γιὰ τὴν ἐπαναφορὰ τῶν παλαιῶν ἠθικῶν ἀρχῶν στὴν Σουηδία ὑποστηρίζουν ὅτι δὲν ὑπάρχει «ὑπερσεξουαλισμὸς» στὴ χώρα, ἀλλὰ ὅτι ἁπλῶς ἐξέλιπε ἡ ὑποκρισία, ποὺ ὑπῆρχε πρίν. Ἡ συρροὴ πρὸς τὶς πόλεις καὶ ἡ ὑπερκεβιομηχάνισις ἀνέτρεψαν τὴν δημογραφικὴ ἰσορροπία μεταξὺ πόλεως καὶ ὑπαίθρου. Ἔτσι, σήμερα, στὴν ὕπαιθρο ἀναλογοῦν ἕξη γυναῖκες σὲ ἕναν ἄνδρα καὶ στὶς βιομηχανικὲς πόλεις μία γυναίκα σὲ ἑπτὰ ἄνδρες. Ἡ συμπεριφορὰ τῶν γυναικῶν ἀπὸ τὶς σκανδιναβικὲς χῶρες, ὅταν παραθερίζουν στὸ ἐξωτερικό, ξενίζει, καὶ κυρίως τοὺς μεσογειακοὺς λαούς. Μία γυναίκα, λ.χ. ἐφοπλιστοῦ 43 ἐτῶν, ἀρκετὰ σοβαρὴ καὶ μητέρα παιδιῶν, συνεκινεῖτο εἰς τὴν Βενετία ἀπὸ τὶς φιλοφρονήσεις νεαροῦ Σικελοῦ «ἐκπαιδευμένου» στὴν κατάκτησι τῶν Βορείων γυναικῶν. Ἦτο τόση ἡ ἀφέλειά της, ὥστε ἐπίστευσε ὅτι ὁ νεαρὸς εἶχε γοητευθῆ ἀπὸ τὰ θέλγητρά της καὶ αἰσθάνθηκε βαθειὰ πληγωμένη ὅταν ἀνεκάλυψε ἕνα πρωῒ ὅτι τὰ κοσμήματά της εἶχαν κάνει φτερά, μαζὶ μὲ τὸν νεαρὸ «θαυμαστή» της.

Τὸ παράδειγμα αὐτὸ ἀποκαλύπτει ἕναν ἀπὸ τοὺς καθοριστικοὺς παράγοντες τοῦ λεγομένου «ἀμοραλισμοῦ» τῶν γυναικῶν τῆς σκανδιναβικῆς χερσονήσου. Τὸ θέρος στὶς νότιες χῶρες εἶναι ἡ μεγάλη περιπέτεια τῆς ζωῆς, μετὰ ἕναν ἀτελείωτο βόρειο χειμῶνα. Ἡ ἐλευθερία στὰ σεξουαλικὰ ζητήματα καὶ τὸ πνεῦμα τῆς ἀνεξαρτησίας γενικῶς - χωρὶς νὰ γίνεται λόγος γιὰ τὴν εὐρυτάτη χρῆσι οἰνοπνευματωδῶν -ὁδηγοῦν συχνὰ στὶς ὑπερβολές.

Οἱ Νορβηγίδες μητέρες ἀνησυχοῦν τώρα σοβαρῶς μὲ τὴν αὔξησι τοῦ ἀριθμοῦ τῶν παρανόμων τοκετῶν καὶ μὲ τὴν αὔξησι τῶν ἀφροδισίων νοσημάτων στοὺς νέους. Τώρα σκέπτονται ὅτι ὅλη ἡ πομπώδης σεξουαλικὴ ἀγωγὴ ποὺ ἀρχίζει ἀπὸ τὸ δημοτικὸ καὶ ἡ εὐρύτατη δημοσιότης τῆς χρήσεως τῶν ἀντισυλληπτικῶν ὁδηγεῖ σὲ ἐπικίνδυνα ἀποτελέσματα στὰ πρῶτα «γουὴκ - ἔντ» καὶ στὰ πρῶτα «πάρτυ» τῶν ἀνηλίκων.

### ΥΠΕΡ ΤΗΝ ΠΕΖΟΤΗΤΑ

## Ο ΑΙΩΝ ΜΑΣ ΚΑΙ Η ΑΓΑΠΗ

Τῆς κ. ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ ΠΑΠΑΜΙΚΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ἡ αὐλαία τοῦ Θείου Δράματος ἔπεσεν, ἀλλὰ μᾶς ὑπενθύμισεν ἔντονα ὅτι ἀγάπη σημαίνει θυσία! Τελείως ἄμως ἀκατόρθωτον γιὰ τὸν σημερινὸν ἄνθρωπον, ὁ ὁποῖος ἀνετράφη κατὰ τοιοῦτον τρόπον, ὥστε νὰ τρέχῃ μόνον πρὸς μίαν κατεύθυνσιν, τὴν ἀπόκτησιν ἐφημέρων πραγμάτων.

Ποιὸς ἔχει καιρὸ σήμερα ν' ἀγωνιεύῃ μιὰ δύσι, μιὰ ἀνατολὴ γιὰ νὰ μπορέσῃ νὰ καταπραΰνῃ τὰ νεῦρα του; Ὅλες οἱ κρουαζιέρες δὲν καταφέρνουν νὰ ἠρεμήσουν τὸν ἀναστατωμένον ἄνθρωπον, ποὺ δὲν ξέρει τί ζητεῖ καὶ κατατρύχεται ἀπὸ ἄγχος φοβερό. Τί ζητεῖ σήμερα ἡ νεολαία μας, ποὺ ἀποθαυμάζει τοὺς Μπήτλς, τὸ φαιδρὸ αὐτὸ συγκρότημα, ποὺ ἐνεφάνισεν ἡ γηραιά, συντηρητική, Ἀλβιών; Ἀλλοίμονον ἡ Βικτωριανὴ ἐποχὴ θὰ ἔτιλλε τὰς τρίχας της μόνον ἐπὶ τῇ θέᾳ τῶν Μπήτλς.

Ἂν εἶναι δυνατὸν νὰ βασιλεύῃ σήμερα ἡ ἀγάπη! Ὁ Χριστὸς ὡμίλησε περὶ ἀγάπης, οἱ Ἀπόστολοι καὶ συνεχισταί τοῦ κηρύγματος ὑπῆρξαν οἱ μεγάλοι καλλιτέχναι.

Ἡ τέχνη τονώνει τὴν ἀγάπην, δίδει στοὺς ἀνθρώπους τὴν ψυχικὴν ἀνάτασιν, τοὺς φέρνει πιὸ κοντὰ στὸν Θεὸ, γιατὶ εἶναι ἡ ἴδια προσήλωσις, θρησκεία! Ἰδίως ἡ μουσική.

Ὅταν οἱ πρῶτοι χριστιανοὶ ἐμαζεύοντο στὶς κατακόμβες γιὰ νὰ προσφέρουν τὴν λατρείαν των στὸν Θεόν, εὕρισκον ὅτι μόνον μὲ λόγια ἡ προσευχὴ των δὲν εἶχεν ἔντασιν, δύναμιν, χωρὶς τὴν μελωδικὴν γραμμήν, χωρὶς τὴν μουσικήν, ποὺ τοὺς ὡδηγοῦσε σὲ τέτοια ἔκστασι, ὥστε νὰ λησμονοῦν τοὺς ἑαυτούς των ἐπὶ πολὺν χρόνον ἐπάνω στὸν κάθε φθόγγον· γι' αὐτὸ οἱ ψαλμοὶ τῶν πρώτων χριστιανῶν εἶχον φθόγγους μακρᾶς διαρκείας. Ὅταν ὅμως σικά - σιγά οἱ ἄνθρωποι ἀπεμακρύνθησαν ἀπὸ τὴν λατρείαν τοῦ Θεοῦ, οἱ φθόγγοι ἔγιναν γοργότεροι καὶ ὁ ρυθμός τους ταχύτερος, ἀλλὰ ἔχασαν τὸ πρῶτον ὕφος καὶ τὴν ἀκτινοβολίαν τῆς πίστεως!

Οἱ μεγάλοι καλλιτέχναι, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ποιητικὴ διάθεσι, ποὺ πάντοτε τοὺς διέκρινεν, εἶχον καὶ βαθειὰ μυστικοπάθεια! Ὁ Λίστ ὡμίλησε περὶ ἀγάπης μὲ τὰ ἀριστουργηματικὰ τραγούδια του «Ὄνειρα ἀγάπης», ποὺ ἔγραψε.

Ὁ αἰών μας εἶναι πολὺ μακρυὰ ἀπ' αὐτό, ποὺ λέγεται ἀγάπη, γιατὶ τρέχει ἀπὸ ρυτῆρας γιὰ νὰ καταθρυμματισθῇ στὴν ἄβυσσον τῆς ἀπωλείας, ποὺ μᾶς περιμένει, ἂν δὲν ἀλλάξουμε τρόπον ζωῆς, ἂν δὲν ζήσουμε ἔχοντας κάποιο ἰδανικό, ποὺ νὰ μᾶς σπρώχνῃ πρὸς τὴν ἀγάπην, πρὸς τὴν θυσίαν!

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΠΑΠΑΜΙΚΡΟΠΟΥΛΟΥ
Τῆς Ἑνώσεως Ἑλλήνων Μουσουργῶν

### Ο ΝΑΣΕΡ ΠΡΟΧΩΡΕΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ...

## Η ΗΝΩΜ. ΑΡΑΒΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΑΠΟΚΤΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΝ ΑΕΡΙΩΘΟΥΜΕΝΩΝ

## ΠΟΛΛΟΙ ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ

### ΤΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

ΚΑΪΡΟΝ 9.— Ἕνα γερμανικοῦ σχεδίου ἀεριωθούμενον θὰ ἀνυψώσῃ προφανῶς τὸ γόητρον τῆς νέας, ἀλλὰ φιλόδοξης βιομηχανίας ἀεροπορικῶν κατασκευῶν τοῦ προέδρου Νασέρ. Καλῶς πληροφορημένοι δυτικοὶ ἐμπειρογνώμονες θεωροῦν σοβαρὸ τὸ σχέδιο. Τὸ νέο τετρακινητήριο ἀεριωθούμενο εἶναι τὸ πνευματικὸ τέκνο τοῦ Βίλλυ Μέσσερσμιθ. Ὁ διάσημος Γερμανὸς σχεδιαστής, ἀφοῦ δὲν κατώρθωσε νὰ βρῇ ὑποστήριξι στὴν Εὐρώπη, κατέφυγε στὸν πρόεδρο Νασέρ.

Τὸ σχέδιο προβλέπει τὴν κατασκευὴ ἀεροπλάνων μέσης ἀκτῖνος, μὲ ὡριαία ταχύτητα 600 μιλίων καὶ παρ' ὅλο ποὺ τεχνολογικῶς ἀπέχει ἀπὸ τὰ σύγχρονα ἀεριωθούμενα ἄλλων χωρῶν, θεωρεῖται ὡς μεγάλη ἐπιτυχία ἀπὸ τοὺς ἐθνικιστὰς Ἄραβας. Ἤδη ὁ Μέσσερσμιθ ἐδραίωσε τὴν φήμη του στὶς 7 Μαρτίου, μὲ τὴν δοκιμαστικὴ πτῆσι τοῦ μαχητικοῦ ἀεριωθουμένου «ΗΑ - 300», μέσης ταχύτητος 170 μιλίων τὴν ὥρα. Τὸ ἀεροσκάφος παρουσίασε κάποια ἀνωμαλία στὴν ἀριστερὴ πτέρυγα, ἀλλὰ τέτοια φαινόμενα εἶναι συνηθισμένα σέ ὅλα τὰ πρωτότυπα. Τώρα ἑτοιμάζεται ἕνα δεύτερο καὶ στὶς 23 Ἰουλίου ὁ Νασὲρ θὰ ἐπιδείξῃ τὰ νέα ὅπλα του, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς 12ης ἐπετείου τῆς ἐπαναστάσεώς του.

Οἱ ἐμπειρογνώμονες λέγουν ὅτι καὶ τὰ δύο αὐτὰ σκάφη ἐφωδιασμένα μὲ ἀγγλικὲς μηχανὲς «Ὀρφεὺς» εἶναι ἀμφίβολον ἐὰν θὰ εἶναι πράγματι ὑπερηχητικά. Τὸ τρίτο, ὅμως, τῆς σειρᾶς, ποὺ θὰ εἶναι ἕτοιμο πρὸς τὸ τέλος τοῦ ἔτους, θὰ φέρῃ νέα μηχανή, τὴν ὁποία σχεδιάζουν ἐπίσης Γερμανοὶ τεχνικοί. Ἡ ὅλη ἐργασία ἐποπτεύεται ἀπὸ τὸν Αὐστριακὸ πρώην συνταγματάρχη τῶν Ἔς - Ἔς, Φέρντιναντ Μπράντνερ, ἑξοχο ἐμπειρογνώμονα τῆς Γερμανίας κατὰ τὸν Β΄ παγκόσμιο πόλεμο, ὁ ὁποῖος ἐβοήθησε ἀργότερα τοὺς Ρώσους στὴν ἀνάπτυξι τῶν δυναμικῶν των στροβίλο - ἐλικοφόρων.

Τὰ ἐργοστάσια ἀεροπορικῶν κατασκευῶν στὸ πρώην βρεταννικὸ ἀεροδρόμιο τοῦ Χελουάν, ἐπεκτείνουν διαρκῶς τὸν κύκλο τῶν ἐργασιῶν τους. Τὸ 1960 ἀπασχολοῦσαν τρεῖς χιλιάδες ἐργάτες, τώρα ἔχουν ἄνω τῶν 5.000 καὶ τελικῶς προβλέπεται νὰ ἀπασχολοῦν 10.000. Διαθέτουν 300 Γερμανοὺς ταλαντούχους τεχνικοὺς καὶ 85 Ἰσπανοὺς πρώην συνεργάτες τοῦ Μέσσερσμιθ στὴν «Ἰσπανο - Ἀβιέσιον» καὶ φίλους τοῦ Μπράτνερ. Οἱ δοκιμὲς τοῦ νέου ἀεριωθουμένου ἀνετέθησαν σὲ ἕναν Ἰνδὸ πιλότο. Κατὰ τὶς δοκιμὲς τοῦ «ΗΑ - 300», ὁ Αἰγύπτιος στρατάρχης τῆς ἀεροπορίας Σιντκὶ Μαχμοὺτ ἐπήδησε κυριολεκτικῶς ἀπὸ τὴ χαρά του, ὅταν τὸ ἀεροπλάνο προσγειώθη ὁμαλῶς. Τὴν ἴδια χαρὰ ἐδοκίμασε καὶ ὁ Μέσσερσμιθ.

Ἡ χαρὰ τοῦ Αἰγυπτίου στρατάρχου δικαιολογεῖται ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ Αἴγυπτος εἶναι ἡ μόνη Ἀφρο - Ἀσιατικὴ χώρα, ποὺ ἀπέκτησε ἀεροβιομηχανία, ἐκτὸς τῆς Ἐρυθρᾶς Κίνας καὶ τῶν Ἰνδιῶν. Ὁ Νασὲρ πιστεύει ὅτι ἀνεξαρτήτως τῆς στρατιωτικῆς πλευρᾶς, ἡ νέα βιομηχανία ἀεροπορικῶν κατασκευῶν τῆς Αἰγύπτου θὰ ἀποφέρῃ σοβαρὰ πολιτικὰ καὶ οἰκονομικὰ πλεονεκτήματα. Μὲ τὴν παράλληλη ἀνάπτυξι τῶν πυραύλων καὶ ἄλλων ἐλαφρῶν ὅπλων, ἡ Αἴγυπτος θὰ δίδῃ τὴν ἐντύπωσι ὅτι εἶναι ἡ μόνη ἀπὸ τὶς μικρὲς χῶρες μὲ στρατιωτικὴ ἀνεξαρτησία.

### ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΥΓΑ ΓΕΝΝΟΥΝ ΟΙ ΚΟΤΤΕΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΣ.— Στοιχεῖα συγκεντρωθέντα ἀπὸ τὰς ἁρμοδίας ὑπηρεσίας τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας ἀποκαλύπτουν ὅτι ἐσημειώθη νέον ρεκὸρ εἰς τὸν ἀριθμὸν τῶν αὐγῶν ποὺ γεννοῦν κατ' ἔτος οἱ κόττες εἰς τὴν Ἀμερικήν. Ἀπὸ τὰ στοιχεῖα προκύπτει ὅτι, κατὰ μέσον ὅρον, κάθε κόττα ἐγέννησεν τὸ 1963 212 αὐγά — δηλαδὴ 100 περισσότερα ἀπ' ὅ,τι ἐγεννοῦσε τὸ 1925. Οἱ ὑπηρεσίες τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας ἀποδίδουν τὴν αὔξησιν αὐτὴν τῆς παραγωγῆς αὐγῶν εἰς τὰς συνεχεῖς βελτιώσεις τῆς τροφῆς, ἀναπτύξεως, διασταυρώσεως καὶ προστασίας τῶν πουλερικῶν ἀπὸ τὰς ἀσθενείας.

## ΠΩΣ ΑΠΕΘΑΝΕΝ Ο ΣΟΦΟΣ ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ

«Ἤλπιζον νὰ κάμω κάτι πολὺ σημαντικώτερον, τὸ ὁποῖον θὰ ἐπιζήσῃ εἰς ὅλας τὰς γενεάς»
ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ

Τοῦ κ. ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ὕστερα ἀπὸ τὰ γνωστὰ διὰ τὸν θάνατο τοῦ μεγάλου σοφοῦ καὶ μαθηματικοῦ Ἀρχιμήδους, μετὰ ἀπὸ τόσα χρόνια, ἔρχεται μιὰ νέα ἂς ποῦμε, ἀποκάλυψις, ἡ ὁποία τοποθετεῖ τὸ θέμα ἐπὶ μιᾶς ἄλλης βάσεως, τὴν ὁποίαν ἀποσπῶμεν ἐκ τῆς μεγάλης Γερμανικῆς ἐφημερίδος «Ἐρλάγκεν Μπλάτ» ὅπου δημοσιεύεται σχετικὸν ἐμπνευσμένον ἄρθρον τοῦ Γερμανοῦ ἱστοριογράφου - συγγραφέως, Κατὲλ Καπέλα, ποὺ μεταφέρομεν εἰς τὰς στήλας τῆς ἀγαπητῆς Πελοποννήσου ὡς πολὺ ἐνδιαφέρον εἴτε ὡς μῦθος, εἴτε ὡς πραγματικότης. Γράφει λοιπὸν ὁ κ. Καπέλα:

Μέχρι σήμερον ἐπικρατεῖ ἡ γνώμη ὅτι ὅταν οἱ Ρωμαῖοι ἐκυρίευσαν τὰς Συρακούσας, ρωμαῖος στρατιώτης εἰσεχώρησεν εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ μεγάλου σοφοῦ διὰ νὰ τὴν λεηλατήσῃ καὶ ὅτι ὁ Ἀρχιμήδης ἀπησχολημένος τελείως εἰς τὰς γεωμετρικάς του ἐρεύνας ἐν νευρικότητι εἶπε τὸ περίφημο ἐκεῖνο πρὸς αὐτὸν «Μὴ μου τοὺς κύκλους τάραττε» καὶ τότε ὁ στρατιώτης τὸν ἐφόνευσε. Τοῦτο ὅμως δὲν εἶναι καθόλου ἀκριβές.

Πρῶτον, διότι ὁ Ἀρχιμήδης δὲν ἦτο ἕνας ἀφηρημένος καθηγητής, ὁ ὁποῖος δὲν ἐγνώριζε τί εἶχε συμβῆ, ἀλλ' ἀντιθέτως: Ἦτο ἐκ φύσεως τέλειος στρατιώτης ἀπησχολημένος μὲ τὴν ἄμυναν τῆς πόλεως τῶν Συρακουσῶν καὶ Δεύτερον: ὁ Ρωμαῖος φονεὺς δὲν ἦτο κάποιος μεθυσμένος πειρατής, ἀλλ' ὁ μορφωμένος καὶ φιλόδοξος ἀξιωματικὸς Λούκιος, ὁ ὁποῖος τελείως ἐνημερωμένος ἔσπευσεν ἐκ τῶν πρώτων εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ σοφοῦ διδασκάλου καὶ ἅμα εἰσελθὼν εἰς αὐτὴν ἤξευρε εἰς ποῖον εἶχε τὴν τιμὴν νὰ ὁμιλῇ.

Ὁ Ἀρχιμήδης ὁ ὁποῖος πράγματι ἐσχεδίαζε τὴν ὥραν ἐκείνην σκυμένος ἐπάνω στὸν πίνακά του, ἐξαφνισθεὶς τὸν ἐκύτταξε μὲ περιέργειαν καὶ τότε τὸν ἠρώτησε: Τί συμβαίνει;

«Σεβαστὲ Ἀρχιμήδη!» ἀπήντησεν ὁ Λούκιος. Γνωρίζομεν ὅτι χωρὶς τὰς δικάς σου πολεμικὰς μηχανὰς αἱ Συρακοῦσαι δὲν ἠδύναντο ν' ἀνθέξουν οὔτε ἕνα μῆνα καὶ ὅμως ἐκράτησαν ἐπὶ δύο χρόνια «Πίστευσέ με: Ἡμεῖς καὶ οἱ στρατιῶται μας γνωρίζομεν νὰ ἐκτιμῶμεν: Ἐξαιρετικαὶ αἱ μηχαναί σου. Πολὺ τὰς ἐκτιμῶ».

Ὁ Ἀρχιμήδης τοῦ ἔνευσεν ἀρνητικῶς μὲ τὸ χέρι του καὶ κατόπιν τοῦ ἀπήντησε: «Σὲ παρακαλῶ. Δὲν εἶναι τίποτε τὸ ἐξαιρετικόν. Ἕνας ἁπλοῦς μηχανισμὸς ἐκσφενδονίσεως (ρίψεως.). Ἕνα συνηθισμένο παιχνίδι. Ἀπὸ ἐπιστημονικῆς πλευρᾶς δὲν ἔχει καμμίαν σημασίαν.

—Ἔχει ὅμως «στρατιωτικὴν» ἀπήντησεν ὁ Λούκιος. Ἄκουσε, Ἀρχιμήδη, ἦλθα ἐγὼ ἐδῶ γιὰ νὰ σὲ παρακαλέσω νὰ συνεργασθῆς μαζί μας.

Ἀρχιμ. — «Διατί; ἐψιθύρισε μόλις ὁ Ἀρχιμήδης καὶ συνέχισε: Κατὰ τύχην ἡμεῖς οἱ Συρακούσιοι εἴμεθα Ἕλληνες, διατὶ λοιπὸν θὰ ἔπρεπε νὰ προχωρήσωμεν μὲ σᾶς.

—Ἐπειδὴ ζῆτε εἰς Σικελίαν καὶ ἔχομεν ἀνάγκην τῶν Σικελῶν.

Ἀρχιμ. — Καὶ διατί, ἀκριβῶς, ἔχετε ἀνάγκην;

Λούκ. — Διότι θέλομεν νὰ ἐπικρατήσωμεν εἰς τὴν Μεσόγειον.

Ἀρχιμ. — Ἔτσι λοιπόν; καὶ βυθισμένος εἰς σκέψεις ἀτενίζων τὸν πίνακά του ἐξηκολούθησε. Καὶ διατὶ χρειάζεσθε τὴν Μεσόγειον;

Λούκ. — Αὐτὸ εἶναι ἁπλοῦν. Ὅποιος ἐπικρατεῖ εἰς τὴν Μεσόγειον εἶναι κύριος τοῦ κόσμου. Αὐτὸ εἶναι φανερόν.

Ἀρχιμ. — Ὥστε πρέπει νὰ κυριεύσητε τὸν κόσμον;

Λούκ. — Ναί. Αὐτὸ εἶναι τὸ πρόγραμμα τῆς Ρώμης, νὰ κυριεύσῃ τὸν κόσμον...

Ἀρχιμ. — Αὐτὸ, βέβαια εἶναι δυνατόν, ἀπήντησε ὁ Ἀρχιμήδης σβύνων ταυτοχρόνως κάτι ἀπὸ τὸν πίνακά του. Σκέπτομαι ὅμως, Λούκιε, ὅτι ὅταν γίνῃ κανένας κύριος τοῦ κόσμου ἡ ἄμυνα διὰ νὰ συγκρατήσῃ τὴν κυριαρχίαν αὐτὴν θ' ἀπαιτήσῃ κάποτε, τεράστια μέσα καὶ κόπους... Κρῖμα! Διότι εἶναι ἀναγκαῖα ἡ παρατήρησις αὐτή...

Λούκ. — Μᾶς εἶναι ἀδιάφορον. Θὰ γίνωμεν ἕνα μεγάλο κράτος.

Ἀρχιμ. — Ἕνα μεγάλο κράτος! ἐψιθύρισε καὶ συνέχισε: Ὅταν γράφω ἕνα μικρὸν ἢ ἕνα μεγάλον κύκλον, πάντοτε παραμένει μόνον ἕνας κύκλος.

Λούκ. — Διὰ τοῦτο θὰ γίνῃ μεγάλη ἡ Ρώμη. Πρέπει ἡ Ρώμη νὰ γίνῃ μέσα στὴν οἰκουμένη ἡ

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

### ΟΙ ΑΡΜΟΔΙΟΙ ΑΣ ΑΦΥΠΝΙΣΘΟΥΝ

## Ο ΠΟΝΟΣ ΤΟΥ ΑΓΡΟΤΟΥ

Οἱ ἐκλογὲς πρὸς ἀνάδειξιν τῶν κοινοτικῶν ἀρχόντων, ὅπως θέλουν νὰ τοὺς ἀποκαλοῦν οἱ ἀρμόδιοι, εἶναι ἔγκλημα ἐναντίον τοῦ λαοῦ τῆς ὑπαίθρου. Εἰς ἀσθενῆ πάσχοντα ἀπὸ διάτρησιν στομάχου δίνουν ἀσπιρίνη. Τὸ ὅτι ἔκριναν ὡς κατεπεῖγον τὸ Νομοσχέδιον αὐτό, ἀποδεικνύει πόσον πρόχειρα καὶ ἀμελέτητα καταπιάστηκαν μὲ τὸ ἀγροτικὸν πρόβλημα. Ὅταν τὰ ἔσοδα τῆς κοινότητος διατίθενται διὰ τὸν ἄρχοντα - γραμματέα - κλητῆρα εἰς ὑποχρεωτικὰς εἰσφορὰς, ὁ θεσμὸς θεωρεῖται χρεωκοπημένος.

Ὁλόκληρο τὸ σύστημα Κοινότης - συνεταιρισμὸς - ὑπηρεσία Γεωργικῶν Ἐφαρμογῶν - Ἀγροφυλακή - Ἀστυνομία χωριοῦ, ἔχει χρεωκοπήσει. Χρειάζεται συγχώνευσις μὲ ἐνιαίαν ἐμφάνισιν. Τὸ χωριὸ χρειάζεται ἔργα καὶ μεταρρυθμίσεις καὶ μείωσιν τῶν ὑπαρχόντων ἀρχόντων. Εἰς κάθε βῆμα μας συναντοῦμε καὶ ἄρχοντα. Διὰ νὰ γίνῃ κάτι σοβαρό, πρέπει κάθε χωριὸ νὰ μελετηθῇ ἀπὸ εἰδικούς, οἱ ὁποῖοι καὶ θὰ ἀποφασίσουν διὰ τὰ ἔργα, ποὺ πρέπει νὰ γίνουν, γιὰ νὰ βγοῦν οἱ κάτοικοι ἀπὸ τὴν σκλαβιά. Ὁ κτηνοτρόφος στὰ ὀρεινὰ πάσχει ἀπὸ αὐτούς, ποὺ παραμένουν καὶ καλλιεργοῦν μικροποσότητες σιτηρῶν (σπέρνουν 100 κιλὰ σιτάρι καὶ βγάζουν 80) καὶ ὁ ἀγρότης στὰ πεδινά, ἀπ' αὐτοὺς ποὺ ἐγκατέλειψαν τὸ πάτριον ἔδαφος καὶ ρίχνει τὸ λίπασμα καὶ τρῶνε τὰ πουρνάρια καὶ τὰ σκῆντα τους. Ἡ κατηγορία τῶν ἀγροτῶν μὲ τὸ μικρὸν τεμαχισμένον κλῆρον, πρέπει νὰ τύχῃ εἰδικῆς μεταχειρίσεως. Ὅταν ἡ περιουσία γίνεται λόγγος ἄνευ ἀξίας, ἡ σύνταξις καὶ τὰ συσσίτια εἶναι ἐμπαιγμός.

Τὸ σημερινὸν σύστημα — «ἀγροτικὰ προϊόντα ἔχουμε καὶ μᾶς περισσεύουν, ἄστους καλὰ περνοῦν» — εἶναι ἐπικίνδυνον· πρέπει καὶ αὐτοί, ποὺ μένουν εἰς τὰ χωριά, νὰ αἰσθάνωνται σὰν κομμάτι τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ καὶ ὄχι σκλάβοι. Ὁ μεγάλος ἀσθενής, τὸ ἑλληνικὸ χωριὸ, χρειάζεται ἐγχείρησι καὶ πρέπει νὰ γίνῃ τὸ γρηγορώτερον ἀπὸ μεγάλους καθηγητάς.

Π. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ἐλεύθερος σκλάδος
Τσουκαλέϊκα - Πατρῶν

### ΕΝΑ ΖΩΤΙΚΩΤΑΤΟΝ ΔΥΝΑΜΙΚΟΝ

## ΟΙ ΠΛΟΙΑΡΧΟΙ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ

Εἰς τὴν Ἑλλάδα συμφώνως πρὸς τὴν ἰσχύουσαν νομοθεσίαν δύο εἶναι αἱ μόνιμοι πηγαὶ προελεύσεως τῶν ἀξιωματικῶν καταστρώματος καὶ τῶν πλοιάρχων τοῦ Ἐμπορικοῦ Ναυτικοῦ: Τὰ Γυμνάσια καὶ αἱ δημόσιαι Σχολαὶ Ε.Ν.

Ὁ τελειόφοιτος τοῦ Γυμνασίου διὰ νὰ δυνηθῇ νὰ ἐξελιχθῇ εἰς πλοίαρχον ὀφείλει νὰ πραγματοποιήσῃ μετὰ τὸ πέρας τῶν γυμνασιακῶν του σπουδῶν τετραετῆ θαλασσίαν ὑπηρεσίαν ἐπὶ ἐμπορικῶν πλοίων. Μὲ τὴν ὑπηρεσίαν αὐτὴν δύναται νὰ μετάσχῃ τῶν ἐξετάσεων πρὸς ἀπόκτησιν διπλώματος πλοιάρχου Γ΄ τάξεως. Ἐκ τῆς πηγῆς αὐτῆς προέρχεται σήμερον ἡ μεγάλη ἀναλογία τῶν πλοιάρχων μας καὶ τῶν λοιπῶν ἀξιωματικῶν καταστρώματος τῶν ἐμπορικῶν πλοίων.

Παραλλήλως πρὸς τὸ σύστημα αὐτό, ἐλειτούργησεν ἀπὸ μακροῦ, καὶ λειτουργεῖ πάντοτε, ὁ θεσμὸς τῶν εἰδικῶν ἐπαγγελματικῶν σχολῶν τοῦ ἐμπορικοῦ ναυτικοῦ, συμφώνως πρὸς τὸ ὁποῖον νέοι ἀπόφοιτοι τοῦ γυμνασίου εἰσέρχονται εἰς τὰς εἰδικὰς σχολάς, ὅπου παραλλήλως πρὸς τὴν γενικὴν μόρφωσιν καταρτίζονται θεω