

Αι παλαιά ημερολόγια...
των. Έπιβάλλεται άθροα ή συμμετοχή των συμ-
πολιτών κατά τὰ άποκαλυπτήρια της προτο-
μής του Στεφάνου Θωμοπούλου.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

«Άς ελπίσωμεν, ότι συντόμως θά θεμελιω-
θῇ τὸ νέον κρατικὸν νοσοκομεῖον τῶν Πατρῶν.
Οἱ τοπικοὶ παράγοντες ἔχουν τὸν λόγον καὶ
κυρίως τὴν εὐθύνην ἑναντί τῆς πόλεως.

Η ΠΛΗΓΗ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΙΝΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΜΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΥΣΤΡΙΑΝ ΔΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΘΗ ΤΟ ΔΙΑΖΥΓΙΟΝ

Συνιστάται... διπλωματία εἰς τὰς συζύγους

ΑΣ ΠΡΟΣΕΧΟΥΝ ΤΑΣ ΑΔΥΝΑΜΙΑΣ ΤΩΝ ΑΝΔΡΩΝ

ΓΙΕΝΝΗ. Μία Αυστριακή, ἡ Χέλγκα Βάιγκλ, καὶ ἡ ἀδελφὴ της, Μάγδα, ἴδρυσαν ἀπὸ μῆνης τώρα στὴν αὐστριακὴ πρωτεύου-
σαν μίαν Σχολὴν Συμβουλῶν καὶ Ἐκπαιδεύσεως τῶν συζύγων, σὲ μίαν προσπάθειά τούς νὰ κατα-
πολεμήσουν τὰ διαζύγια καὶ νὰ βοηθήσουν τὰ ἀνδρόγυνα νὰ συμ-
βιάσουν.

Στὴν ἀσκήσιν τοῦ καθηκόντος της, ἡ Χέλγκα Βάιγκλ ἀπέκτησε μεγάλαν πείραν γιὰ τὰ αἷτια ποὺ προκαλοῦν τοὺς συζυγικοὺς καυ-
γάδες καὶ τὰ διαζύγια καὶ, πρὶν ἀπὸ μερικὰς ἡμέρας, ἔδωσε μίαν συνέντευξιν καὶ παρουσίασεν τὴν ἑρπυσία της.

—Βοηθήσαμε, εἶπε, πολλὰ ἀν-
δρόγυνα νὰ ἀποκτήσουν τὴν ἐπι-
κοινωνίαν τους, ὑπὲρταρ ἀπὸ ἕ-
ναν προσωρινὸ χωρισμὸν. Καταλή-
ξαμε σὰ ὁρισμέναν συμπεράσμα-
τα καὶ τώρα μποροῦμε νὰ τὰ ἀ-
νακοινώσωμεν στὴν κοινὴ γνώμην
τῶν σπουδαιότερων ἀπ' αὐτὰ εἶναι
ὅτι, ἐν ὅν παντρεμέναν γυναῖκες
μποροῦν καὶ ἐπιδείξουν κατὰ-
ληλὴ διπλωματικότητα καὶ χει-
ρῶν ἐπιδεξιὰ τὴν κρίσιν.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΑΙ ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ

Τοῦ κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑ

Ἡ ἐξελίξις τῆς Τεχνικῆς ἔχει
λάβει τεραστίαν διαστάσει καὶ
ἐμφανίζεται τὸ φαινόμενον τῶν
μεγανισμῶν καὶ μεθόδων κατὰ τὴν πα-
ραγωγικὴν διαδικασίαν διανομη-
τικῶν προϊόντων, τῇ βοηθείᾳ πάν-
του ποικίλων καὶ πολυπλοκῶν
μηχανικῶν συγκροτημάτων. Ἡ
τοιούτῃ τεχνικῇ ἐξελίξις συντε-
λεῖ εἰς τὴν αὐξησίν καὶ τὴν τε-
λειότητα τῆς παραγωγῆς καὶ εἰς
ἐξέλιξιν καὶ καλλιτέρευσιν τοῦ
διηλεκτρικοῦ ἐπιπέδου.

Ἡ κατασκευὴ ταχυτάτων μέ-
σων μεταφορᾶς προϊόντων καὶ
μετακινήσεως ἀνθρώπων, καθὼς
καὶ αἱ εὐρείαι ἐπινοήσεις συ-
σκευῶν ἐπικοινωνίας εἰς μα-
κροτάτας ἀποστάσεις συμβά-
λουν εἰς τὴν ἐξάπλωσιν τῶν ἐπι-
τευμάτων τοῦ πολιτισμοῦ καὶ
τῆς οικονομικῆς προόδου. Ἡ Τε-
χνικὴ διὰ τὸν μέσον τῆς δημιου-
ργείας τῶν προϋποθέσεων διὰ τὴν αὐ-
ξησίν τῆς παραγωγικότητος εἰς
τοὺς διαφόρους κλάδους τῆς Οἰ-
κονομίας, ἰδιαιτέρως δὲ εἰς τὸν
πρωτογενῆ καὶ τὸν τῆς μεταποι-
ήσεως.

Ἡ χρησιμοποίησις παντὸς τύ-
που γεωργικῶν μηχανημάτων καὶ
χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὴν γε-
ωργικὴν ἐξυπηρετεῖ τὴν ἐντατικὴν
καλλιέργειαν τοῦ εὐδαφὸς καὶ ἐ-
παυμέναν τὸ μέγεθος τῶν στρεμ-
ματικῶν ἀποδόσεων με πολλο-
πλάσια οικονομικὰ ὠφέλη. Εἰς τὸν
κλάδον τῆς μεταποιήσεως καὶ εἰς
τοὺς διαφόρους φάσεις ἐπεξεργα-
σίας τῶν προϊόντων, αἱ λίαν ἀ-
νεπτυγμένα βιομηχανικὰ ἐπιχει-
ρήσεις, χρησιμοποιοῦν τελειο-

☆
«Ὅλα πῆγαιναν καλά. Τὸ ἔρ-
γο, ὑπὸ τὰ συνεχῆ χειροκροτή-
ματα τῶν θεατῶν, εἶχε φθάσει

ΣΤΟ ΤΖΑΚΙ

ΑΠΟ ΣΗΜΕΡΟΝ Η ΒΕΝΤΕΤΤΑ

ΝΤΟΡΑ ΜΑΥΡΑΚΗ

καὶ ἡ ὀρχήστρα

Σ ΚΑΝΑΒΗ

με τὸν

ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ

θὰ σὰς χαρίσουν εὐχάριστες βραδύες.

Δ)νεις: ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

ΤΗΛ. 27—72

ΤΑ ΣΗΜΕΡΙΝΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΤΟΜΗΣ ΣΤ. ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΥ



ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ
1859 - 1939
ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ
ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΠΑΤΡΩΝ

Ἡ προτομὴ τοῦ ἀειμνήστου ἱστορικοῦ τῶν Πατρῶν Στε-
φάνου Θωμοπούλου, ἔργον τοῦ ἐρασιτέχνη γλύπτη, συμ-
πολίτου ἱατροῦ κ. Χρήστου Τσάλτα, τὴν ὁποῖαν ἐν ἐπισή-
μῳ τελετῇ, θ' ἀποκαλύψῃ σήμερον ὁ δήμαρχος κ. Ν. Βέ-
τος εἰς τὸ Πάρκο τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου

Η ΞΕΝΟΜΑΝΙΑ

ΜΕΙΟΝΕΚΤΗΜΑ ΤΗΣ ΦΥΛΗΣ

Τοῦ κ. ΣΤΑΥΡΟΥ ΣΕΡΕΤΗ, καθηγητοῦ

Πολυσχίστος καὶ πολυπλά-
κτος ἐννοία ἡ ξενομανία. Ὅρος ἐ-
πιδεικτικός πολλῶν χρῆσεων καὶ
καταχρήσεων, τῆς προόδου κατὰ-
χρησις καὶ ὁ μοντερνισμός. Τὴν
μοιραστικὴν ἀντίληψιν τῆς προ-
όδου καλλιέργει. Γι' αὐτὸν καθε-
τὸ νώτερον, ἐπειδὴ εἶναι νεώ-
τερον, εἶναι καὶ ἀξιολογικὰ ἀνώ-
τερον. Εἰδωλὸ τὸν ὁ χρόνος. Ὁ
χρόνος, ποὺ ἔρχεται. Τὸ παρὸν
λατρεύει.

Τὸ ἐκτροχίσισμὸν αὐτοῦ συνέ-
πει καὶ ἡ ξενομανία. Ἐνα μειο-
νέκτημα τῆς φυλῆς. Ὁλέθριος ὁ
συνέπειας ἀπὸ τὸν ἀποχρωματι-
σμὸ τῶν πατροπαράδοτων διω-
μάτων. Γιὰ τὴν ἀλόγιστον ἀντι-
γραφὴν ἐντροπῶν ἡδῶν καὶ ἐθι-
μῶν ὁδηγεῖ σὲ ἀποσύνθεσιν καὶ
ἀποδυνάμωσιν τοῦ ἐθνικοῦ μας,
ποὺ μᾶς συνέχει καὶ μᾶς συγκρα-
τεῖ.

Τὸ κινδύνον αὐτοῦ μετόχους
προσπαθεῖ νὰ μᾶς κῆν ἕνα και-
νούργιον διδάλει. Συγγραφῆς τοῦ
καθηγητῆ κ. Βασίλειος Ἀλε-
ξόπουλος. Ἐνας ἐκλεκτὸς ἐκ-
παιδευτικὸς με πείραν καὶ γνώ-
σιν τῶν κοινωνικῶν καὶ ἐθνικῶν
προβλημάτων. Τίτλος τῆς μελέ-
της «Ἡ ξενομανία καὶ ἡ ἐξέλιξις
τῆς «Ἡ ξενομανία καὶ ἡ ἐξέλιξις
τῆς ἀφοριστικῆς ἐξέλιξις ποὺ
θὰ μᾶς στερεώσιν τὸν ἐθνικὸν
μας χαρακτιστικὸν καὶ τῆς ἱ-
κανότητος νὰ ἐπιδείξωμε σὺν φυ-
λῇ ἐπισημάνει. Ἐπένδυσις τῆς

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ
Εἰς τὴν 4ην Σελίδα

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

—ΣΤΟ—

EMBASSY

Μὲ τὴν νενέττα τοῦ ἑλληνικοῦ τραγουδιοῦ
τὴν γλυκυτάτη καὶ δημοφιλή

ΤΖΕΝΗ ΒΑΝΟΥ

Μὲ τὴν ὀρχήστρα
ΣΠΥΡΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ
Καὶ τὸν ντζίερ

ΤΟΛΗ

Τίμαι Ἀ λὰ Κάρτ. Ἐλαχίστη τιμὴ διὰ σή-
μερον Κυριακὴν νοσοκομειὸν ἄνευ φα-
γητοῦ δραχμὰ 50 — Κάρτες ἐκπτώ-
σεων ἰσχύουν

ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΣΑΣ

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ
Εἰς τὴν 4ην Σελίδα

ΕΠΙ ΤΗ 100ΕΤΗΡΙΔΙ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ

ΕΠΤΑΝΗΣΟΣ, Η ΗΧΩ ΤΗΣ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑΣ

Τοῦ κ. ΔΗΜ. Ν. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, φιλολόγου

«Ἀπὸ τὴν Κέρκυραν, ἔνεον
(μέσ' στὴν χαρὰ τοῦ Μᾶν,
ὡς τὸν Καβαλιὰν,
σκιάχτρο κοντὰ στὰ Κύθηρα,
(κάθε κορφὴ γελᾷ
καὶ κάθε ἀκρογιαλιά.

Ψάλλει εἰς τὸ ποίημά του
«Τραγοῦδι τῶν Ἑπτὰ νησιῶν ἡ
ἐμπνευσμένη μῦσα τοῦ Κωστή
Παλαμά.

Ἐκατὸ ἔτη ἐπέρασαν καὶ τὰ
ἑπτὰ νησιά, στολίδια τοῦ Ἰο-
νίου Πελάγους, ἐφορᾶσαν τὴν ἐ-
πέτειον τῆς ἑκατονταετίας τῆς
ἐνωσεως τῶν μετ' Ἑλλάδα.

Πάντοτε κανεῖς, ὅταν ταξιδεύ-
πρὸς τὰ Ἑπτάνησα, δοκιμάζεις
εὐχαρίστησιν πολλήν, ἕνα εἶδος
νοσταλγικῆς γοητείας, ὅπως τὴν
ἠσθάνετο ὁ ἀρχαῖος Ὀδυσσεὺς
διὰ τὴν Ἰθάκην, τὴν ἀγαπημένην
πατρίδα του. Ἀλλὰ καὶ ὅταν μετ'
τὴν φαντασίαν τοῦ πλῆθους
πρὸς τὰ ἐκεῖ, αἰσθάνεσαι τὴν
τὴν ἱκανοποίησιν, ὅστε διὰ δικαιο-
λογίᾳ καὶ θὰ συμφωνήσῃς μετ' ὅταν
ποιήτῃ Κ. Παλαμά, ποὺ ψάλλει
εἰς τοὺς παρακάτω στίχους:

«Καὶ μέσ' ἀπὸ τὸ πῆλαγο τὰ
(Ἑπτάνησα χαράζει
πλασμένα ἀπ' τὸν ἀφρό,
καὶ ὠφάνονται καὶ πλέκονται
(σμερνὰ κι' ἀναγαλίζονται
καὶ στήσανε χορὸν.

Προσδίδεσθαι πρὸς τὰ νησιά
τοῦ Ἰονίου, ἀντιπνεῖται καίτοι
ἀέρα, ὁ ὁποῖος ἀναδίδει ἕνα λε-
πτόν ἀρώμα, ἕνα πνευματικὸν
ἀλλὰ καὶ ἐθνικὸν μοσχοδόχημα.
Δι' αὐτὸ δὲν ἦτο ἐπιτετραμ-
μένον νὰ ἀφῶμεν τὴν εὐκαίρι-
αν ἀνεκμεταλλεῖσθαι νὰ μὴ σημει-
ώσωμεν τινὰ τάρα, ποὺ καὶ ἡ ἱ-
δία ἡ Ἑπτάνησα, ἀλλὰ καὶ ὁ
λόκλος τῶν Ἑλλήνων ἔθος
πανηγυρίζῃ τὴν ἐπέτειον τῆς ἑ-
κατονταετίας μετ' ἡλευθέρων Ἑλλά-
δα, μετ' ἡν συμπληρώσιν ἑκατὸ
χρόνων. Ἡ 21η Μαΐου εἶναι ἡ
ἱστορικὴ ἡμέρα ποὺ υπεγράφη ἡ
ὁριστικὴ ἐνωματικὴ μετ' ἡν
Ἑλληνικὴν πατρίδα.

Δὲν εἶναι ἀγνωστὸς ἡ ἱστορία

τῶν Ἑπτὰ Νήσων. Ὅτε γίνονται
γνωστὰ εἰς τὴν ἱστορίαν τῶν Νε-
ωτέρων Χρόνων. Ὁ ἀθάνατος Ὀ-
μηρος ἐφρόντισεν νὰ ἀποθανάτι-
σῃ εἰς τὴν ποίησίν του.

Ἀνοίγουμεν τὸ Β' τῆς Ἰλιά-
δος καὶ διαβάσωμεν αὐτὰ ποὺ ἀ-
ναφέρει ὁ θαυμασιὸς ποιητής:

«Αὐτὰρ Ὀδυσσεὺς ἤγε Κεφα-
λήνας μεγαθύμους οἱ καὶ Ἰθάκην
εἶχον καὶ Νήριον εἰνοσίφυνλον.
Δηλοῖ, ὁ Ὀδυσσεὺς πάλιν ὡδη-
γῶσε τοὺς μεγαλοφύλους. Κε-
φαλήνας εἰς τὴν Ἰθάκην καὶ τὴν
Νήριον, ὅπου αἰετοὶ οἱ φυλλω-
σίης.

Παρακάτω, εἰς τὸ ἴδιον στί-
χειον, τὴν αὐτὴν ραφιδίαν, ὁμι-
λεῖ ὁ ποιητὴς διὰ τὴν Ζάκυνθον,
τὴν ὁποῖαν ἐνομάζει ὠλεῖσσαν

Ζάκυνθον (Β' 635 ἰλ.). Εἰς τὸ
Α' 246 τῆς Ὀδῆς, γράφει «καὶ
ὠλεῖντι Ζακύνθῳ». Ἡ νῆσος ἡ μι-
κρὰ, ἡ Ἰθάκη, γίνεται περισσό-
τερον γνωστὴ, ἐπὶ ἐκεῖ ἦσαν ἡ
πατρίς τοῦ «εὐαίροντος Ὀδυσ-
σεως», τοῦ συνετοῦ Ὀδυσσεως.

Ἦτο τὸ κέντρον τῆς μεγάλης
νοσταλγίας τοῦ Ὀμηρικοῦ ἥρω-
ος καὶ βασιλέως, ὅστε αὐτὸν
Ὀδυσσεὺς ἰένετος καὶ κατὰν ἀ-
ποβρώσκοντα νοῦσαι ἦς γαίης
ἐαυτεῖν ἡμεῖται. Καὶ ὅλη, κα-
πνὸν νὰ ἴδῃ ἀνερχόμενον ὁ Ὀ-
δυσσεὺς ἐκ τῆς καπνοδόχου τῆς
οἰκίας του, ἐπιθυμεῖ νὰ ἀποβῇ
τὴν Ἰθάκην ὁ Ὀμηρος ὀνο-
μάζει «εὐδείλον Ἰθάκην», δηλ.

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ
Εἰς τὴν 4ην Σελίδα

ΕΠΙ ΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΕΤΕΙΩ

Η ΝΟΡΒΗΓΙΑ

Τοῦ κ. ΒΑΣ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

να εἰς τὸν Ἀμυντικὸν Συνταξι-
σμον τοῦ ΝΑΤΟ.

Εἰς ἑκτασίαν, ἡ Νορβηγία εἶναι
τριπλάσια τῆς Ἑλλάδος, ἐνῶ ὁ
πληθυσμὸς τῆς περὶ τὰ 4 ἐκα-
τομμύρια. Ἡ ἀραικατοίκισις
αὐτῇ ὀφείλεται εἰς τὸ κλίμα τῆς
ποῦ, χωρὶς νὰ εἶναι ψυχρὸν, δὲν
ἐνδείκνυται διὰ πλουσίαν βλά-
στησιν. Ἐκεῖ ὅμως ἄλλες πλου-
τοπαράγοντικαί πηγές, ποὺ τὴν
καθίσταν προσηκόντα μὲν τὴν
πλήρως τουριστικὴν ἀπὸ ὅλων τῶν
κόσμων, ὅπως τὰς ὑδατοπτώ-
σεις, φερὸν καὶ πλούσιαν ἀλιείαν.

Χάρης εἰς τὰς ὑδατοπτώσεις,
ἐξοικονομῶσιν πολλὰ ἐργα-
στάσια ηλεκτρικῆς παραγωγῆς,
εἰς καθεμὴν ποὺ ἡ ἀναλογία εἰς
κάθε ἄτομον ἀπὸ κάθε ἄλλη χώρα
νὰ εἶναι μεγαλυτέρα.

Τὰ φερὸν, χαρακτηριστικὸν
τῶν ὁποίων εἶναι ἕνας σπενδὸς καὶ
εἰς μικρὸν πλάτος 1.000 μ. αὐ-
λας ἐπὶ τῶν Νορβηγικῶν ἀκτῶν,
προσελκύουν τὸ θαυμασμὸν διὰ
τὴν πρωτοφανῆ αὐτὴν εἰς δλον
τὸν κόσμον διεργασίαν τῶν παγε-
τώνων, ποὺ ὀφείλονται, κατὰ τὴν
γνώμην τῶν εἰδικῶν, ἡ ἐκμετάλ-
λευσις τῆς ἀλιείας, συνετέλεσεν
εἰς τὴν ἀνάπτυξιν μεγάλου ἀλιευ-
τικοῦ στόλου.

Ἐκεῖνο, πάλιν, ποὺ συμβάλλει
εἰς τὴν τουριστικὴν κίνησιν, εἶναι
ἡ ἐπικρατοῦσα ἀπὸ τὸν Ἰσ-
κάνον, ποὺ εἶναι τὸ θερμὸν ἡλιο-
στάσιον τῆς περιοχῆς περὶ τοῦ
ποικίλου κλίματος. Ἐκεῖ παροτρύ-
νεται τὸ διεύλογον φαεινόμενον,
ἐπὶ δύο μέτρα ὁ ἥλιος νὰ μὴ δα-
σάλλῃ, ἀλλὰ νὰ γυρίζῃ εἰς τὸν
οὐρανόν.

Ἡ Νορβηγία ἔχει συσταγματο-
δὸν βασίλειον τὸν Ὀλὰφ 5ον. Ἡ
παιδεία τῆς εἰναι ἀκρὸς ἀνεπτυ-
γμένη, καθὼς καὶ ἡ οικονομία
τῆς. Εἰς τὸν πρῶτον παγκόσμιον
πόλεμον ἐμεινεν ἡ χώρα οὐδέτε-
ρα, πρῶτον ποὺ δὲν ἐπέτυχεν
εἰς τὸν δεύτερον τοιοῦτον, κυρι-
ευσθεῖσα ὑπὸ τῶν Γερμανῶν. Με-
τὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν, ἐρρίφη
εἰς τὴν ἀνασυγκρότησιν εἰς ση-
μεῖον ποὺ σήμερον ἐξηφάνισεν κά-
θε ἕνα κακοχῆ. Ἰδιαιτέρως
παρουσιάζει ἰδεώδη μέριμναν κοι-
νωνικῆς προνοίας.

Ἡ πατρίδα μας διατηρεῖ δι-
πλωματικὰς σχέσεις μετὰ τῆς
Νορβηγίας, τῆς ὁποίας ἡ πρε-
σβεῖα εὐρίσκεται ἐπὶ τῆς πλα-
τείας Λυκαβηττοῦ.

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ
Εἰς τὴν 4ην Σελίδα

ΒΑΣ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΤΡΙΑΝΑ

Κάθε βράδυ γλέντι μέχρι πρωίας μετ' ὁ συγκρότημα

ΜΠΕΖΑΙΔΕ

πλαισιωμένο μετ' ἡ ἑξ Ἀθηνῶν ἀφιχθεῖσα γιὰ λίγες ἡμέ-
ρες καλλιτέχνια τοῦ τραγουδιοῦ

ΡΟΥΛΑ

ποὺ καταπλήσσει μετὰ τὰ μπρίζικα καὶ μοντέρνα τραγοῦ-
δια τῆς.

Mobil

ΧΡΟΝΙΑ
ΜΟΜΠΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
1914 - 1964