

ΕΠΤΑΝΗΣΟΣ, Η ΗΧΩ ΤΗΣ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ

ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ
περιφάνεια δια τὰς ὑψηλὰς τῆς ἀκτῆς (6' 167 καὶ 1' 21, v' 212 κλπ.). Διὰ τὰ Κῦθηρα ἐπίσης ὁμιλεῖ ὁ ἀθάνατος ποιητὴς ἐπὶ πολλὰ σημεῖα τοῦ μεγάλου ἐπικού ἔργου του. Εἰς τὴν ἱλιάδα κάμνει λόγον: «Κυθήριοι καθεύουσιν», δηλ. ἄγρια Κῦθηρα, κατοικήτριον τῶν θεῶν. Ἡ νῆσος αὕτη εἶναι θεοτάτη, διότι ἡ Ἀφροδίτη, ὅταν ἀνεβῇ ἀπὸ τὸν ὄφρον τῆς θαλάσσης, ἔλκεται εἰς τὴν νῆσον τῶν Κυθίων, δι' ἃ καὶ Κυθήρεια καλεῖται. (Ὁδυσ. ε' 288). Τὴν νῆσον ἀναφέρει καὶ ὁ Ἡρόδοτος (1. 105), ὅπου ὑπῆρχε λαμπρότατος ναὸς.

Διὰ τὴν Κέρκυραν πόσα δὲν ἐνθυμῶμαι καὶ πόσα δὲν ἐνθυμῶμαι. Εἶναι ἡ ἀρχαία Σχερία, ἡ εὐδαίμων χώρα τῶν Φαίακων. Δώδεκα βασιλεῖς κτεροῦν τὴν νῆσον. Πρόκειται περὶ λαοῦ ναυτικού, ἐρηνικοῦ καὶ μισοῦντος τὸ πολέμου τὰ ἔργα, φιλέργου καὶ εὐνόμου. Ἀγαπᾷ ὁ λαὸς τῆς νῆσου τὸν Φαίακον τὴν εὐτυχίαν, τὰ ἀσπαστά καὶ τὸν χορὸν. «Αἰεὶ δ' ἦν βασις τῆς φιλῆς κίβδηρος καὶ χοροὶ τῆς σφαιρῆς» ὁ Ὀμηρος (1. 248). Διὰ τὴν μουσικήν καὶ ὁ χορὸς καὶ τὸ φαγνὸν ἀρέσει εἰς αὐτοὺς. Τὰ πλοῖα τῶν Φαίακων ἔχουν ὡς ἀποστολὴν διὰ τὴν προπέμψαν ἀκινδύνους εἰς τὴν πατρίδα τὰν τοὺς ναυαγούς ἡ τοὺς πλεόντας εἰς αὐτὴν τὴν νῆσον. Παρίστανται ἀπὸ τὸν Ὀμήρον τὰ πλοῖα τῶν Φαίακων ὡς ἔχοντα ναῦν καὶ φρένας ἀνθρώπων «ἀλλ' αὐτοὶ (αἱ νῆες) ἴσασιν νόημα καὶ φρένας ἀνθρώπων (ἀνδρῶν)» (Ὁδυσ. 559).

Ποῖος Ἕλλην ἢ ἕνος δὲν γνωρίζει τὴν σκηνὴν ἐκείνην, καθ' ἣν ἡ κόρη τοῦ Βασιλέως Ἀλκίνοου συναντᾷ τὸν ναυαγὸν Ὀδυσσεά εἰς τὴν ἀκτὴν τῆς γοητευτικῆς νῆσου; «Τὸν δ' αὖ Ναυσικὰ λευκώλενος ἀντίον ῥύσατο. Πρὸς αὐτὸν, δηλ. ἡ Ναυσικὰ ἡ ἔχουσα λευκὰς χεῖρας, ἀπεκρίθη:

«Ἔειπ' ἐπεὶ οὐκ ἐκαστὸν ἄνθρωπον φασὶ εἶδαι... Ζεὺς δ' αὐτὸς νῆμι δαδόν... Ὀλῦμπιος ἀνδράποισιν, ἐσθλοῖς ἢ κακοῖσιν, ἔπειτα ἔθελον... (ἔθελον, ἔκαστος)» (ἔθελον, οὐτε μὲν κακὸν οὐτε μὲν ἀσύνετον ἀνδρα ἀνδράζειν ὁ Ζεὺς ὁ Ὀλῦμπιος παύει τὴν εὐδαιμονίαν εἰς τοὺς ἀνθρώπους, τοὺς καλοὺς καὶ τοὺς φαύλους, πρὸς ἕνα ἑκάστος, κατὰ τὴν θέλησιν του). Εἶναι τὰ ἐνδοξαστικά λόγια, τὰ ὅποια ἀπευθύνει ἡ νεαρὰ βασίλισσα πρὸς τὸν ταλαιπωρημένον καὶ πολυτίμον Ὀδυσσεά.

Ἡ πόσον σεμνὴ αὕτη εἰκὼν εἶναι συγκινητικὴ καὶ παραμένει ἀλησμόνητος.

Ἀπὸ τὴν προϊστορικὴν, λοιπόν, ἐποχὴν τὰ νησιά τῶν Ἰονίων Πελάγους ἔδωκαν εἰς τὸν λαὸν πρὸν ποίησιν τῆς ἱωνίας τῆν πλεόν πλουσίαν πηγὴν θαυμασίου ὕλικου διὰ τὴν περιγραφὴν ἐθίμων καὶ ἥθων.

Ἡ ἑπτάνησος ἔδωκε «καὶ τοὺς χαρακτηριστικότερους τύπους τῆς φυλῆς μας, ἀπὸ τοῦ πολυτελεῖν καὶ πολυπράγμονος Ὀδυσσεὺς μέχρι τῆς εὐγενεστέρης συζύγου καὶ μητρὸς Πηνελόπης, καὶ ἀπὸ τῆς ἐργατικῆς καὶ σεμνῆς κόρης τῶν Φαίακων, μέχρι τοῦ πλεόν φιλοπόνητος καὶ ἀσπασμένου υἱοῦ Τηλέμαχου» (Ἑπτανήσος Μελετήματα τ. μ. Α' σελ. 13 Γ. Ζώρα).

Πολλὰς σελίδας θὰ ἤδυνάτο κανεὶς νὰ ἀφιέρωσιν εἰς τὴν ἐξιστορίαν τῶν Κερκυραίων, πρὸς περιγραφὴν τοῦ Ὀμηρικοῦ καὶ τῆς ἐποχῆς τοῦ Πηλοποννησιακοῦ Πολέμου. Βαθύνεται καὶ ἀρχαῖοτατοι αἱ ρίζαι τῶν νησιῶν τοῦ Ἰονίου Πελάγους εἰς ἑλληνικότητα. Αὕτη εἶναι ἡ ἡχὼ τῆς προϊστορίας. Ἀρχαῖοτατοι καὶ θαυμάσιοι εἶναι αἱ ρίζαι τῶν νησιῶν τοῦ Ἰονίου.

Βαθύνεται ἐπίσης εἰς αὐτὰς αἱ ρίζαι τοῦ Ἑλληνισμοῦ εἰς τὴν Μεγαλόνησον Κύπρον. Ἡ προϊστορικὴ ἀρχαῖότης καὶ τῶν δύο ἐθνικῶν περιοχῶν ἐπιμαρτυρεῖται.

Πανηγυρίζοι ὁ Ἑλληνικὸς Λαὸς τὴν ἑκατονταετίαν τῆς ἑνότητος καὶ αἰσθάνεται συνάμα ἑνωσὴν τὴν προσδοκίαν διὰ τὴν ἑνωσὴν τῆς Κύπρου. Ἡ μαρτυρία τῆς ἱστορίας καὶ ἡ κρίσις τὴν σημερινὴν πραγματικότητα, μετὰ τὰ τελευταῖα δραματικά γεγονότα εἰς βάρος Ἑλλήνων ἀξιωμάτων, εὐελπιστοῦμεν ὅτι ἐκεῖ κατεβύθησαν. Τὸ Δίκαιον καὶ τὸ ἰσχυρὸν.

Δ. Ν. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ

Καθηγητὴς

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ

Ο ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟΣ

με τὴν κομικτὴν εἰρωνίαν καὶ τὴν σαρκαστικὴν κοινωνικὴν τῆς σάτιρας

Ἐκκαλοφύστος σὲ κομψὸ τόμο ἡ δὲμία τοῦ κ. Π. Α. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΓΑΪΔΑΡΟΣ ΑΥΤΟΣ