ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ
Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων:
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Ὁ κ. ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, δικηγόρος καὶ ἡ δὶς ΜΑΡΙΑ ΠΑΝ. ΠΕΤΡΕΑ ἠρραβωνίσθησαν.

*****

Εἰς τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου κ. ΒΑΣ. ΚΑΓΙΑΦΑΝ μετὰ τῆς δίδος ΚΟΥΛΑΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν.

Οἱ ἀδελφοί
Φώτιος = Χαρίλαος

*****

Εἰς τὴν ἀνταλλάξασαν δακτύλιον ἀρραβῶνος, ἀγαπημένην μας ἀδελφὴν ΚΙΚΗΝ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΥ μετὰ τοῦ κ. ΒΑΣΙΛΗ ΚΑΓΙΑΦΑ εὐχόμεθα ὁλοψύχως καλὰ στέφανα.

Βασίλης — Ἀθανασία

ΓΑΜΟΙ

ΗΛΙΑΣ Β. ΤΖΟΛΑΣ
ΣΙΑ Ι. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των. Θὰ δεχθοῦν ἀπὸ 20 ἕως 27 Ἰουλίου.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Εἰς τὴν ΤΙΤΙΝΑ Δ. ΤΖΙΦΑΝ ἐκφράζω τὰ συγχαρητήριά μου διὰ τὴν περάτωσιν τῶν σπουδῶν της εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τῆς Γενεύης, ἐκ τῆς Σχολῆς Interpretes καὶ τῆς εὔχομαι καλὴν σταδιοδρομίαν.

Ὁ θεῖος της
Γιάννης

*****

Εἰς τὴν ἀποφοιτήσασαν ἐκ τοῦ Πανεπιστημίου Γενεύης, ἐκ τῆς Σχολῆς Interpretes, δίδα ΤΙΤΙΝΑΝ Δ. ΤΖΙΦΑ, ἐκφράζομεν τὰ συγχαρητήριά μας καὶ τῆς εὐχόμεθα καλὴν σταδιοδρομίαν.

Γιῶργος

Ἡ Παιδίατρος ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ἀνεχώρησε διὰ 15θήμερον ἐπιστημονικὸν ταξίδιον εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

***

Ἡ ὀδοντίατρος κ. ΕΡΑΤΩ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ — ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας της εἰς τὸ ἐπὶ τῆς Πολυκατοικίας Γεροκωστοπούλου — Ἁγ. Γεωργίου 72 (Α΄ ὄροφος) νέον ἰατρεῖον της, τηλ. 36-78.

***

Ὁ Ὠτορινολαρυγγολόγος ἰατρὸς κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΛΟΓΕΡΑΣ, ἀναχωρήσας εἰς ταξίδιον, θὰ ἀπουσιάσῃ ἐκ Πατρῶν μέχρι 1—8—64 ὅτε θὰ ἐπαναλάβῃ κανονικῶς τὰς ἐργασίας του.

***

Παθολόγος ἰατρὸς ΤΣΑΤΣΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ, ὁδὸς Χαραλάμπη 65, Ὑψηλὰ Ἁλώνια, τηλ. 57-82.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Σ. ΛΙΒΙΕΡΑΤΟΣ δέχεται καθ' ἑκάστην εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κανακάρη 169, τηλέφ. 31—27, (πολυκατοικία Μεθενίτη).

***

Ἰνστιτοῦτον αἰσθητικῆς ΚΟΥΛΑΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, αἰσθητικοῦ διπλωμ. σχολῶν Παρισίων. Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου (Γούναρη—Κανακάρη) Ἔναντι ΟΤΕ, 4ος ὄροφος, τηλέφωνον 52—12.

ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΒΑΡΑΣ εἰδικὸς ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Γεροκωστοπούλου 7 καθ' ἑκάστην 10—1 καὶ 5—8 μ.μ., τηλ. 33—64.

***

Ὁ χειρουργὸς κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Α. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται καὶ χειρουργεῖ ἐν τῇ κλινικῇ του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη — Κολοκοτρώνη 52, 3ος ὄροφος, τηλέφωνον 55—02.

***

Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, Χειρουργοῦ — Ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην. Ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλ. 36—32.

***

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ — ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, εἰδικὸς παιδίατρος. Δέχεται ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46—66.

***

Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ ΠΑΥΛΟΥ ΟΔ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ, Εἰδικοῦ Χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καθ' ἑκάστην 8—1 καὶ 5—8, Κανακάρη 160 καὶ Παντανάσσης, (παραπλεύρως Πρακτορείου αὐτοκινήτων Καλαβρύτων), τηλέφωνον 63—69.

***

Ὁ κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΡΧΑΣ, εἰδικὸς Παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 181β ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην ἀπὸ 8—1 καὶ 5—8 καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. 52—72.

***

Τὰ Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια τοῦ ἰατροῦ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ μετεφέρθησαν παραπλεύρως, εἰς τὴν λευκὴν πολυκατοικίαν (α΄ ὄροφος), ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος ἀριθ. 48. Τηλέφωνα: Οἰκίας 36.66, Ἐργαστηρίων 40-46.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Χ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου καὶ Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α΄ Ταμεῖον), τηλ. 41—06.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ ΛΕΟΝΤΟΣ, ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ, δέχεται καθ' ἑκάστην, Μαιζῶνος 128, τηλ. 47—37, ὧραι ἐπισκέψεως 6—8 μ.μ.

***

Ὁ Καρδιολόγος ἰατρὸς κ. ΛΑΖΑΡΗΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὸν 2ον ὄροφον τῆς νέας πολυκατοικίας πλατείας Γεωργίου Α΄, Μαιζῶνος 94, τηλ. 24—45.

***

Κλινικὴ Ὠτορυνολαρυγγολογικὴ Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗ, πλατεῖα Γεωργίου Α΄ ἀριθ. 9. Δέχεται καθ' ἑκάστην.

***

Ὁ ΟΥΡΟΛΟΓΟΣ Δρ. ΠΑΝ. ΡΟΥΒΑΛΗΣ τῆς Πανεπιστημιακῆς Κλινικῆς τοῦ Λονδίνου δέχεται: Μαιζῶνος 94 — Πλατεῖα Γεωργίου Α΄, τηλ. 61-79 καὶ χειρουργεῖ εἰς κλινικὴν Κατσίνη Καραϊσκάκη 70, τηλ. 20-38.

Τηλέφωνα ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ	25—61
»	25—62
Α΄ ΒΟΗΘΕΙΑΙ	44—44
»	23—86
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ	28—80
ΑΣΤΥΝ. Δ)ΣΙΣ	28—35
ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ	28—80
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ	26—98
«ΓΛΑΥΚΟΣ» βλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΛΥΡΙΚΟΝ. (Δημήτρης Μυρὰτ — Βούλα Ζουμπολάκη). «Ἀγαπημένε μου ψεύτη».

ΟΡΦΕΥΣ. (Θέατρον). Σήμερον «Εἰκόνες ἀπὸ τὴ ζωή».

******

ΑΕΛΛΩ. Αὔριον 8.30 - 12.30 «Τὸ τρίγωνο τῆς ἁμαρτίας». Σήμερον «Τὸ τελευταῖο πήδημα τοῦ θανάτου», ἀκατάλληλα.

ΑΚΡΟΠΟΛ. Σήμερον «Ὁ στοιχειωμένος πύργος», ἀκατάλληλον. Αὔριον «Σ' ἀγαπῶ μ' ἀγαπᾷς» αὐστηρῶς ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30 - 12.30 «Ὁ λέων τῆς Ἀραβίας», κατάλληλον. Αὔριον 8.30 - 12.30 «Ἔφοδος», κατάλληλον.

ΑΡΙΩΝ. Αὔριον 8.30 - 12.30 «Ἡ πτῶσις τῆς Ρώμης», κατάλληλον. Σήμερον 8.30 - 12.30 «Τὸ ὀργανάκι τοῦ Ἀττίκ».

ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερον 8.30 - 12.30 «Ἕνα κορίτσι γιὰ δύο», κατάλληλον. Αὔριον 8.30 - 12.30 «Οἱ ἐπιδρομεῖς τοῦ Κάνσας», ἀκατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον «Ἐξομολόγησις μιᾶς μητέρας», κατάλληλον. Αὔριον «Ὁ δραπέτης τοῦ ὀχυροῦ Β΄», ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον «Ἡ ψεύτρα» κατάλληλον. Αὔριον «Ὁ δεύτερος ἄνθρωπος», ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30 - 12.30 «Ἀναστασία», κατάλληλον. Αὔριον 8.30 - 12.30 «Τὸ συνδικᾶτο διατάζει», ἀκατάλληλον.

ΚΥΠΡΟΣ. Σήμερον 8.30 - 12.30 «Τερέζα», κατάλληλον. Αὔριον 8.30 - 12.30 «Σπαθιὰ δίχως σημαία», κατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8½ - 12½ «Καυτὸ Παρίσι», ἀκατάλληλον. Αὔριον 8½ - 12½ «Οἱ δύο ἀλῆτες», ἀκατάλληλον.

ΟΥΦΑ. Σήμερον 8.30 - 12.30 «Ὁ ἄσωτος», κατάλληλον. Αὔριον 8.30 - 12.30 «Τὰ γεράκια τῆς κοιλάδος», ἀκατάλληλον.

******

ΕΛΛΗΝΙΣ (Τσαούση). Σήμερον 8.30 - 12.30 «Ἀνήσυχα νειᾶτα» κατάλληλον.

ΣΙΝΕ ΡΙΟΝ. Σήμερον 8.30 - 12.30 «Καραγκούνα», κατάλληλον.

Ὁ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς ΑΛΚ. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ρ. Φεραίου 50α, τηλ 22—72 καὶ 40—81.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος κ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΟΥΝΤΖΑΣ ἐπέστρεψεν ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ ἐπανέλαβε τὰς ἐργασίας του.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN. Δέχεται ἀπὸ 9—1 καὶ 4—8 μ.μ. Ἰατρεῖον: Κανακάρη 146, τηλ. 28—41. Κατοικία Μεσολογγίου 2.

***

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ — ΚΕΚΚΑ, ἰατρὸς μικροβιολόγος, Ἁγ. Νικολάου 46, τηλ. 61—01 (εἴσοδος ἐκ τοῦ Μαιευτηρίου) τηλ. οἰκίας 24—22.

***

Ὁ ἰατρὸς ΧΡΗΣΤΟΣ Χ. ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ, δέχεται ἀπὸ 8.30—1 καὶ ἀπὸ 4—8 εἰς τὸ ἰατρεῖον του Κολοκοτρώνη 52, τηλ. 51—01, τηλ. οἰκίας 37—02.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 πλατεῖα Γεωργίου Α΄ 30). Τηλέφ. 28—77 ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ Κ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ἰατροῦ Εἰδικοῦ — Ἀκτινολόγου. Μαιζῶνος — Φιλοποίμενος ἀρ. 34 (ἔναντι Δημοτικῆς Βιβλιοθήκης», τηλ. 32—72.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑΣ μαιευτὴρ — χειρουργὸς γυναικολόγος δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη — Κολοκοτρώνη 52, τηλ. 51—02.

***

Οἱ ὀδοντίατροι ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ, δέχονται εἰς τὸ ἰατρεῖον των Μαιζῶνος — Παντανάσσης 29, (παρὰ τὴν Δημαρχίαν), τηλ. 36—89.

***

Ὁ χειρουργὸς — ὀδοντίατρος Dr ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (B.S., D.M.D.). Σπουδάσας καθ' ὁλοκληρίαν ἐπὶ 9 συνεχῆ ἔτη δι' ὑποτροφίας ἐν Ἀμερικῇ εἰς τὰ Πανεπιστήμια τῆς Ν. Ὑόρκης, Βοστώνης καὶ Σικάγου τῶν ὁποίων τυγχάνει ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ καὶ INTERN. Δέχεται καὶ ἐπὶ συνεντεύξει εἰς τὸν 3ον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, Γούναρη — Κανακάρη (Ἔναντι ΟΤΕ), τηλ. 56—06.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, ἰατρεῖον Κανακάρη 113, τηλ. 30—61.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς δερματολόγος — ἀφροδισιολόγος. Αἰσθητικὴ δερματολογία (ἀποτριχώσεις κλπ.), σεξουαλικαὶ παθήσεις. Βότση 20, τηλ. 20—14.

ΕΙΣ ΤΟ «ΛΥΡΙΚΟΝ»

ΑΓΑΠΗΜΕΝΕ ΜΟΥ ΨΕΥΤΗ

(ΖΕΡΟΜ ΚΙΛΝΤΥ)

Δύο εἶναι τὰ πρόσωπα, ποὺ ἀπαγγέλλουν τὰ λόγια τῶν ἐπιστολῶν ἐκείνων, ποὺ ἀντηλλάγησαν μέσα στὸ διάστημα τῶν σαράντα ἐτῶν, ἀπὸ τὸν Τζώρτζ Μπέρναρ Σῶ καὶ τὴν Πατρίτσια Κάμπελ. Στὸ ἔργο εἶναι διάχυτη ἡ κυριαρχία τοῦ λόγου. Κι' αὐτὸς εἶναι γεμᾶτος ἀπὸ γοητεία.

Ἡ κ. Βούλα Ζουμπουλάκη καὶ ὁ κ. Δημήτρης Μυρὰτ ἦσαν τὰ ἀξεπέραστα πρόσωπα στοὺς ρόλους τους. Ἔδωσαν στὸ ἔργο ὅλο τὸν ὁραματισμὸ τῆς ψυχῆς τους, καθὼς καὶ τὴν ἀνθρώπινη ἀλήθεια. Καὶ οἱ δύο παρουσίασαν ἕνα δυναμισμό, ποὺ δύσκολα χωροῦσε στὰ σκηνικὰ πλαίσια. Ὁ ἁγνὸς αἰσθηματικὸς δεσμὸς τοῦ Ἀγγλοϊρλανδοῦ συγγραφέα καὶ τῆς διασήμου ἠθοποιοῦ Κάμπελ ἐκφράστηκε σᾶν ἀλήθεια, ἀπείρως γόνιμη, ἀπὸ τὴν πλαστικὴ σύσταση καὶ τὴ δράση τῶν δύο αὐτῶν προσωπικοτήτων τῆς σκηνῆς. Συντελέσθη, μπορῶ νὰ πῶ, κάτι τὸ ὑπερπραγματικὸ καὶ ἡ πλαστικότητα τῶν μονολόγων εἶχε τόσο παλμό, ὥστε νὰ συντηρήσῃ τὴν πρωτοτυπία τοῦ ἔργου μέσα σὲ ὑποβλητικὴ δημιουργία. Τὸ ἔργο ἑρμηνεύτηκε σύμφωνα μὲ τῆς προθέσεις τοῦ συγγραφέα καὶ ἔδωσε ἄφθαστη τὴν αἰσθητικὴ συγκίνηση, ἀναστημένη ἀπὸ τὸ βαθὺ καὶ ἐξευγενισμένο κύτταρο τῶν δύο διαπρεπῶν ἠθοποιῶν. Τόσο ὁ ἕνας, ὅσο καὶ ὁ ἄλλος, ἔδωσαν στὸ κοινὸ ὅλες τῆς ἄγνωστες περιοχὲς τῆς ψυχῆς τῶν ἡρώων καὶ τοὺς ἔκαμαν κάτοπτρα ζωῆς. Ὁ Μπέρναρ Σῶ, διασπασμένος ἀπὸ τὸ χαρακτῆρα του, ἀγαπᾷ ἀνομολόγητα τὴν Κάμπελ καὶ ἀδυνατεῖ ὡς τὸ τέλος νὰ δικαιώσῃ ἐκεῖνο ποὺ ὑπῆρχε στὴν καρδιά του. Καὶ περιμένει σαράντα χρόνια, χωρὶς νὰ ἐλευθερώσῃ ποτὲ ἐκεῖνο τὸ «κάτι», ποὺ παραμένει ὡς τὸ θάνατό τους ἁγνό. Αὐτὴ ἡ ψυχογραφία βρίσκεται μέσα στὰ γράμματα σὲ ἀδιάκοπη πάλη. Καὶ τὰ χρόνια περνᾶνε ἀνάμεσα στὸν ἄδολο ταχυδρομικὸ φορέα τῶν δύο ψυχῶν. Τὴν ἐκρηκτικὴ αὐτὴ πνευματικότητα τὴν παραλαμβάνει ὁ κ. Μυρὰτ μαζὺ μὲ τὴν κ. Ζουμπουλάκη καὶ τὴν ἐνσωματώνουν πάνω στὴν ἀξία τοῦ ρόλου των ἀνυπέρβλητα.

Ἔτσι ὤθησαν τὸ κοινὸ ὡς τὴν πιὸ κατάδηλη ἀλήθεια, προσφέροντας τὴ ρεαλιστικώτερη θεατρική τους δηλοποίηση. Ἡ κομψότης τῆς κ. Ζουμπουλάκη στάθηκε ἀπὸ πάσης πλευρᾶς σαγηνευτική.

ΕΥΑ

ΓΡΗΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ, ἰατρός. Εἰδικὸς φυματιολόγος. Δέχεται καθ' ἑκάστην, ὡς καὶ ἐπὶ συνεντεύξει, ὁδὸς Ἀθαν. Διάκου 30, Ὑψηλὰ Ἁλώνια. Ἀκτῖνες Χ. τηλ. 35—58.

***

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΚΚΑΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος. Ρήγα Φεραίου 65, τηλ. 24—22. Δέχεται καθ' ἑκάστην 8—12 μεσημβρινήν, 5—8 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

***

Δρ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΣΟΛΩΜΟΣ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ, διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἡ κλινική του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 35, τηλ. 56—10.

Ὁ νευρολόγος ψυχίατρος ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ἐγκατασταθεὶς ἐν Πάτραις δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Γούναρη 26, τηλ 35—36.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΣΤΥΛ. Μ. ΖΑΜΠΕΤΗ
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ - ΚΑΝΑΡΗ
ΠΑΤΡΑΙ
●
■ Εἰδικὸν Θερινὸν τμῆμα δι' Ἀκαδημαϊκὸν Ἀπολυτήριον 1964.
■ Τμῆμα Ἀκαδημαϊκοῦ Ἀπολυτηρίου διὰ τὰς ἐξετάσεις 1965.
■ Τμήματα ὅλων τῶν τάξεων Γυμνασίου.
ΦΥΣΙΚΑ - ΧΗΜΕΙΑ
ΝΙΚΟΛ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ
Ε. Μ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ
Εἰδικὸν Θερινὸν Τμῆμα διὰ Δ' Πρακτικοῦ.
ΔΙ' ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΝ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΟΝ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ Σ. ΖΑΜΠΕΤΗ
ΣΧΟΛΗ ΕΥΕΛΠΙΔΩΝ - ΙΚΑΡΩΝ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ Σ. ΖΑΜΠΕΤΗ

ΧΑΡΤΟΒΙΟΤΕΧΝΙΑ
Β. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ
(Πρώην ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ)
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 81 - ΤΗΛ. 21-98
ΠΑΤΡΑΙ
●
● ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
● ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
● ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ
ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Σήμερον τὴν 8 μ. μ. ἡ δημοτικὴ μουσικὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀρχιμουσικοῦ κ. Θεοφ. Κάββουρα θὰ ἐκτελέσῃ εἰς τὴν πλατεῖαν Βασιλέως Κωνσταντίνου (Τριῶν Συμμάχων) τὸ ἑξῆς πρόγραμμα: «Ποιητὴς καὶ Χωρικός», εἰσαγ. Φ. Σουππέ, «Περουζέ», ὄπερα Θ. Σακελλαρίδη, «Ἐρνάνης», ὄπερα Βέρντι, «Μουσικὸ πάρτυ», διασκευὴ Θ. Κάββουρα.

Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΑΝΕΡΓΙΑΣ

Εἰς τὸ ἐνταῦθα Γραφεῖον Εὑρέσεως Ἐργασίας ἀνεφέρθησαν χθὲς 14 ἀπολύσεις καὶ 11 προσλήψεις ἐργαζομένων.

ΤΩΡΑ ΜΕ ΤΙΣ ΖΕΣΤΕΣ...

...δὲν εἶναι μόνον ἔξυπνο, ἀλλὰ καὶ δροσερὸ τὸ μικρὸ παιγνιδάκι Μπίνγκο. Δίνει τὴν ξεκούρασι, τροχίζει τὸ μυαλὸ καὶ περνᾶτε μαζί του, ὅπου κι' ἂν βρισκεσθε, εὐχάριστες στιγμές. Μπίνγκο, γιὰ μικροὺς καὶ μεγάλους. Πωλεῖται μόνο 10 δραχμὲς στὸ βιβλιοπωλεῖον Κουλουμπῆ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΖΩΗ

ΘΙΑΣΟΣ ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ ΜΑΝΕΛΗ

Τὴν ἐρχομένη Τετάρτη ἀρχίζει τὶς παραστάσεις του ὁ μουσικὸς θίασος τοῦ γνωστοῦ κωμικοῦ Φραγκίσκου Μανέλη μὲ τὴν πικάντικη ἐπιθεώρησι ποὺ εἶχε μεγάλη ἐπιτυχία ἐφέτος τὸν χειμῶνα στὸ θέατρο «Ἀκροπὸλ» «Κύπρος γιόκ».

Ἐκτὸς τοῦ δημοφιλοῦς κωμικοῦ καὶ θιασάρχου Φραγκίσκου Μανέλη συμμετέχουν πολλὰ στελέχη τοῦ ἐλαφροῦ μουσικοῦ θεάτρου ὅπως ὁ καλλιτεχνικὸς διευθυντὴς Νῖκος Συρᾶκος, Τάκης Μπᾶνος, Ν. Γιαννούλης, Τόνια Φιλίππου, Ἔφη Καρρᾶ κ.ἄ.

Ἡ ἐπιθεώρησις «Κύπρος γιόκ» γεμάτη ἀπὸ λεπτὸ καὶ ραφινᾶτο πνεῦμα, μὲ σπαρταριστὲς σκηνὲς γύρω ἀπὸ τὴν ὑπόθεσι τῆς Κύπρου κι' ἔτσι θὰ μᾶς δοθῇ ἡ εὐκαιρία νὰ παρακολουθήσουμε τὶς διαπραγματεύσεις τοῦ Κυπριακοῦ ἀπ' τὴν πραγματικὴ κωμική της πλευρὰ σπάζοντας κέφι μὲ τὸ Μανέλη ποὺ ὑποδύεται τὸν Τοῦρκο γαμπρὸ τῆς Κύπρου μὲ τὴν μπουνταλωσύνη του.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

(ΛΗΨΙΣ ΜΕΤΡΩΝ ΥΔΡΕΥΣΕΩΣ)

Συνεπείᾳ τῆς ἐξαιρετικῆς ἀνομβρίας κατὰ τὸν παρελθόντα χειμῶνα, ἀπό τινος παρατηρεῖται μεγάλη ἐλάττωσις τοῦ ὕδατος τῶν πηγῶν καὶ ἀρτεσιανῶν, μοναδικὴ εἰς τὰ χρονικὰ τῆς πόλεως, μὲ συνέπειαν τὴν ἔλλειψιν ἐπαρκοῦς ποσίμου ὕδατος δι' ὁλόκληρον τὴν πόλιν. Τὴν ἐκ τοῦ λόγου τούτου δυσχέρειαν ὑδρεύσεως τῆς πόλεως αὐξάνει ἀφ' ἑνὸς ἡ ἄσκοπος ροὴ τοῦ ὕδατος ἐκ τῶν δημοτικῶν κρηνῶν καὶ ἀφ' ἑτέρου ἡ ὑπὸ τῶν πελατῶν χρησιμοποίησιν τοῦ ὕδατος δι' ἄρδευσιν.

Παρὰ τὰς προσπαθείας τῆς Δημοτικῆς Ἀρχῆς αἵτινες κατεβλήθησαν καὶ θὰ καταβληθῶσι διὰ τὴν κατὰ τὸ δυνατὸν ἀντιμετώπισιν τῶν ἀναγκῶν τῆς ὑδρεύσεως τῶν δημοτῶν, ὁ Δῆμος εὑρίσκεται εἰς τὴν ἀνάγκην νὰ προβῇ εἰς τὴν διακοπὴν τῶν ἀσκόπως ρεουσῶν Δημοτικῶν κρηνῶν καὶ τῶν παροχῶν ἐκείνων αἵτινες, παρὰ τὸν κανονισμόν, χρησιμοποιοῦσι τὸ ὕδωρ δι' ἄρδευσιν.

Ἀνεξαρτήτως τῶν ἀνωτέρω, καθωρίσθη ὑπὸ τῆς Τεχνικῆς ὑπηρεσίας ὡράριον περιοριστικὸν ὑδροδοτήσεως ἀνὰ Συνοικίας, ὅπερ τίθεται εἰς ἐφαρμογὴν ἀπὸ σήμερον.

(Ἐκ τοῦ Δημαρχείου)

ΟΥΦΑ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
Ἕνα γιγαντιαῖο «Γουέστερν». Γροθιὲς ποὺ πέφτουν «σύννεφο». Πιστόλια ποὺ ἀχνίζουν συνεχῶς.
ΤΑ ΓΕΡΑΚΙΑ ΤΗΣ ΚΟΙΛΑΔΟΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΜΑΡΤΙΝ ΓΟΥΕΣΤ
ΚΑΡΟΛ ΚΡΙΣΤΕΝΣΕΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
Ο ΑΣΩΤΟΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΣΤΡΟΝ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
Μιὰ γιγαντιαία ὑπερ—περιπέτεια, ποὺ αἰχμαλωτίζει κάθε λεπτό. Ἐκρηκτικὸ ὄργιο ἄγριου δυναμισμοῦ! Θύελλα καταιγιστικῆς δράσεως!
ΟΙ ΕΠΙΔΡΟΜΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΝΣΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΩΝΤΥ ΜΩΡΦΥ
ΤΟΝΥ ΚΕΡΤΙΣ
ΜΑΡΓΚΑΡΕΤ ΤΣΑΠΜΑΝ
ΣΚΩΤ ΜΠΡΑΝΤΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
ΕΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙ ΓΙΑ ΔΥΟ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΟΑΣΙΣ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30 Μ. Μ.
ΕΝΑ ΑΣΥΓΚΡΙΤΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΤΟΥ ΑΝΡΥ ΒΕΡΝΕΪΓ
ΑΛΗΘΙΝΟ, ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ, ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ
ΟΙ ΔΥΟ ΑΛΗΤΕΣ
ΖΑΝ ΓΚΑΜΠΕΝ — ΖΑΝ ΠΩΛ ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ
ΣΟΥΖΑΝ ΦΛΟΝ
●
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30 Μ. Μ.
Η ΩΝΤΡΕΫ ΧΕΠΜΠΟΡΝ, Ο ΓΟΥΪΛΛΙΑΜ
ΧΟΛΝΤΕΝ ΚΑΙ Ο ΤΟΝΥ ΚΕΡΤΙΣ
ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
ΚΑΥΤΟ ΠΑΡΙΣΙ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΠΤΩΧΕΥΣΙΣ

Πωλοῦνται καθ' ἑκάστην καὶ ἀπὸ ὥρας 6 - 8 μ. μ. ἐμπορεύματα τῆς πτωχεύσεως Κωνστ. Ἀναγνωπούλου (Γωνία Δ. Γούναρη καὶ Βότσαρη), ἤτοι μπλοῦζες, γυναικεῖα ἐσώρουχα, τσάντες, ὑποκάμισα κλπ. εἰς τιμὰς 50% ὀλιγώτερον τοῦ κόστους. Πωλοῦνται ὁμοίως μὲ τὰς ἄνω τιμὰς βιτρίνες, ράφια κλπ.

ΑΡΙΩΝ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
Ὁ θάνατος φτερουγίζει πάνω ἀπὸ τὴ Ρώμη
Ὁ κολασμένος παράδεισος τῆς Ρώμης γκρεμίζεται
Η ΠΤΩΣΙΣ ΤΗΣ ΡΩΜΗΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΚΑΡΛ ΜΟΝΕΡ
ΙΝΤΑ ΓΚΑΛΙ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Τὸ ἀθάνατο Ἑλληνικὸ
ΤΟ ΟΡΓΑΝΑΚΙ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚ

ΘΕΑΤΡΟΝ
ΛΥΡΙΚΟΝ
Μουσικὸς θίασος
ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ
ΜΑΝΕΛΗ
Καλλιτεχνικὴ Δ)νσις:
Ν. ΣΥΡΑΚΟΥ
●
ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΕΤΑΡΤΗ
Ἀπόγευμα — Βράδυ
Ἡ τελευταία ἐπιτυχία τῶν Ἀθηνῶν
ΚΥΠΡΟΣ ΓΙΟΚ ●
Εἰσιτήρια προπωλοῦνται: Τὸ πρωῒ εἰς τὸ «Πάνθεον» τηλ. 32-48. Τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ «Λυρικὸν» τηλ. 32-19.

● Γνήσια
● Διαυγὴς
● Ἐμφιαλωμένη
ΡΕΤΣΙΝΑ
Δρχ. 4.=
λιανικῶς ἡ φιάλη τοῦ μισοῦ κιλοῦ
Ἐκλεκτὸ προϊὸν ΑΧΑΪΑ CLAUSS
Ζητῆστε το στὸν Παντοπώλην σας
ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ
Ἁγ. ΑΝΔΡΕΟΥ 40 - Τηλ. 33-90
ΓΚΡΕΚΑ

ΡΕΤΣΙΝΑ
ΑΧΑΪΑΣ

ΟΙ ΑΓΩΝΙΣΤΑΙ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ

Τοῦ κ. ΒΑΣ. ΒΑΓΕΝΑ

Συνεχίζων τὴν ἱστόρησιν τῶν κινήτρων καὶ αἰτίων ἅτινα συνετέλεσαν ὥστε νὰ πυκνώνουν συνεχῶς οἱ φάλαγγες τῶν ἀγωνιστῶν ἐθνικῆς ἀντιστάσεως κατὰ τοὺς χρόνους τῆς Κατοχῆς, ἀναφέρομεν ὅτι ἡ προσπάθεια αὐτὴ τῶν ἀγωνιστῶν ἐθνικῆς ἀντιστάσεως ἔλαβε μορφὴν κινήματος ἀντιστάσεως περισσότερον εἰς τὴν Ἑλλάδα ὅταν ἄρχισε νὰ λαμβάνῃ χώραν ἡ βιαία ἁρπαγὴ ὑπὸ τοῦ γερμανικοῦ στρατοῦ Κατοχῆς, τῶν ἐντοπίων ἀγαθῶν συνεπείᾳ τῆς ὁποίας ἐπῆλθεν ὁ μαυραγοριτισμὸς καὶ ἡ ἐξαθλίωσις τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ ὅστις λόγῳ τῆς πατριωτικῆς του εὐαισθησίας δὲν ἠρέσκετο ἢ μᾶλλον δὲν ἠδύνατο νὰ ζήσῃ κάτω ἀπὸ τὸ κνοῦτο τῆς γερμανικῆς μπότας. Ὅσο ἡ γερμανικὴ Κατοχή, εἰς τὰ κατεχόμενα κράτη, ἐγίνετο πιεστικωτέρα, τόσον περισσότερα συμπτώματα σαμποτὰζ ἐναντίον σιδηροδρομικῶν μέσων, τὰ ὁποῖα ἐχρησιμοποίουν οἱ Γερμανοί, καὶ βιομηχανικῶν ἐγκαταστάσεων ἐσημειοῦντο καὶ συνεχῶς ηὔξανεν ἡ ἀγανάκτησις τῶν λαῶν ἐκείνων, οἱ ὁποῖοι ἐζήτουν τὴν ἀπελευθέρωσίν των. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον ἤρχισαν δειλὰ — δειλὰ νὰ συγκροτοῦνται αἱ πρῶται σποραδικαὶ ὀργανώσεις Ἐθνικῆς ἀντιστάσεως, αἱ ὁποῖαι βαθμιαίως ἐξεδήλωναν καὶ φανερὰ τὴν ἐχθρότητά των πρὸς τοὺς κατακτητάς, ἀλλὰ καὶ πρὸς τοὺς συμπατριώτας των ἐκείνους, οἱ ὁποῖοι ἐξεδήλωνον σημεῖα συνεργασίας μὲ τὸν κατακτητήν, πρὸς προσπορισμὸν κερδῶν των ὅπερ ἐχαρακτηρίζετο ὡς προδοτικὴ πρᾶξις μέσα εἰς τὴν ἐπικρατοῦσαν δυστυχίαν τοῦ λαοῦ.

Πρῶτος ὁ ἀγγλικὸς λαὸς καὶ ἐν συνεχείᾳ ὁ ἑλληνικὸς ἀντελήφθησαν τὴν σημασίαν, τὴν ὁποίαν θὰ ἠδύνατο νὰ ἔχῃ ἡ ὑποκίνησις, κατ' ἀρχάς, ἐν συνεχείᾳ ἡ ἐνίσχυσις καὶ ὀργάνωσις κινήματος Ἐθνικῆς ἀντιστάσεως. Τὴν πρωτοβουλίαν αὐτὴν ἔλαβον καὶ ἄλλοι πατριῶται, ἐν συνεχείᾳ, ἄλλων κρατῶν καὶ βλέπομεν κατόπιν κατὰ τὴν ἄνοιξιν τοῦ 1941 εἰς τὸ Λονδῖνον νὰ γίνωνται συσκέψεις ὑπευθύνων κυβερνητικῶν καὶ στρατιωτικῶν παραγόντων διαφόρων χωρῶν μὲ σκοπὸν τὴν προώθησιν τῆς ἰδέας τοῦ κινήματος Ἐθνικῆς ἀντιστάσεως κατὰ τῶν στρατῶν Κατοχῆς τῶν τότε κρατῶν τοῦ ἄξονος Βερολῖνο — Ρώμη — Τόκιο. Τοὺς Ἄγγλους καὶ Ἕλληνες ἠκολούθησαν καὶ οἱ Γάλλοι διὰ τοῦ τότε ἐνδόξου στρατηγοῦ Ντὲ Γκώλ, ὁ ὁποῖος μετὰ τὴν συνθηκο-

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ 6ην ΣΕΛΙΔΑ

ΓΕΝΙΚΑ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΑΘΑΝ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 129
●
★ Ὑποψήφιοι Παιδαγωγικῶν Ἀκαδημιῶν
Ἤρχισε λειτουργοῦν τὸ
5ον ΤΜΗΜΑ
ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ
ΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ
★ Κατὰ τὸ παρελθὸν σπουδαστικὸν ἔτος
ΕΙΣΗΛΘΟΝ 43
μαθήτριαί μας εἰς τὴν Παιδαγ. Ἀκαδημίαν Πατρῶν

ΚΥΠΡΟΣ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
Μιὰ δραματικὴ ἱπποτικὴ περιπέτεια γεμάτη δράση καὶ ξιφομαχίες —Μεγάλο θέαμα — Πλοῦτος — Χιλιάδες κομπάρσων
ΣΠΑΘΙΑ
ΔΙΧΩΣ
ΣΗΜΑΙΑ
ΖΕΡΑΡ ΛΑΝΤΡΥ
ΦΟΛΚΟ ΛΟΥΛΙ
ΛΕΟΝΟΡΑ ΡΟΥΦΦΟ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
ΤΕΡΕΖΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΕΛΛΩ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
Τὸ ἔργο ποὺ ἀποτελεῖ τὸ Ἄλφα καὶ τὸ Ὠμέγα τῆς ἀστυνομικῆς τέχνης
ΤΟ
ΤΡΙΓΩΝΟ
ΤΗΣ
ΑΜΑΡΤΙΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
Ἡ ταινία ποὺ θεωρεῖται τὸ πιὸ τέλειο δεῖγμα τῆς Ἑβδόμης Τέχνης
Μὲ τοὺς
ΖΑΝ ΠΟΛ ΜΠΕΛΜΟΝΤΟ
Καὶ τὶς
ΑΝΤΩΝΕΛΛΑ ΛΟΥΑΝΤΙ
ΜΑΝΓΚΑΛΕΝ ΡΟΜΠΙΝΣΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Τὸ θέαμα τῶν θεαμάτων
ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ
ΠΗΔΗΜΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΚΗΔΕΙΑ

Τὴν προσφιλῆ μας μητέρα, ἀδελφήν, θείαν καὶ μάμμην

ΛΑΜΠΡΙΝΗΝ χήραν ΔΗΜ. ΛΑΖΑΡΗ

(ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΝ Σ.Ε.Κ.)

θανοῦσαν χθές, κηδεύομεν σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 5 μ.μ. ἐκ τῆς ἐν Καμινίοις οἰκίας μας.

Τὰ τέκνα: Ἀνδρέας καὶ Δήμητρα Λάζαρη, Νικόλαος Λάζαρης, Ἀγγελικὴ καὶ Παναγιώτης Σουρῆς, Ἑλένη καὶ Ἀλέξιος Σαλίκης, Παναγιώτα καὶ Ἀνδρέας Ἀνδρουτσόπουλος, Κωστούλα καὶ Βασίλειος Γαλάνης. Οἱ ἀδελφοί: Μαρία καὶ Γεώργιος Σκόνδρας. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ ἔγγονοι.

ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ, Ἐργολάβος Κηδειῶν Κορίνθου 248, τηλ. 20-06 καὶ 44-68.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ μας ἀδελφὸν

ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΙΠΠ. ΠΡΟΣΑΛΕΝΤΗΝ

θανόντα χθές, κηδεύομεν σήμερον καὶ ὥραν 11.15 π.μ. ἐκ τοῦ Ι. Ναοῦ τῶν Ἀγγέλων (Α΄ Νεκροταφεῖον).

Οἱ ἀδελφοί: Οἰκογένειαι Βασ. Μαρκέτου καὶ Ἀνδρ. Μαρκέτου.

ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ. Ἐργολάβος Κηδειῶν Κορίνθου 248, τηλ. 20-06 & 44-68

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Ἐτελέσαμεν 40θήμερον μνημόσυνον τῆς ἀγαπημένης μας

ΚΟΥΛΑΣ Γ. ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗ

Ἡ οἰκογένειά της.

ΔΙΑΝΑ
ΑΥΡΙΟΝ
ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΜΕΓΑΛΗΣ ΟΛΚΗΣ
Ο ΔΡΑΠΕΤΗΣ ΤΟΥ ΟΧΥΡΟΥ Β.΄
Μὲ τὸν δυναμικὸ ΓΟΥΪΛΛΙΑΜΣ ΧΟΛΝΤΕΝ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Τὸ Ἑλληνικὸ δραματικὸ ἀριστούργημα ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Η ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ ΜΙΑΣ ΜΗΤΕΡΑΣ
ΧΡΗΣΤΙΝΑ ΣΥΛΒΑ

ΑΚΡΟΠΟΛ
ΑΥΡΙΟΝ
Μιὰ ὑπερδημιουργία τοῦ Ντίνο Ντὲ Λαουρέντης σὲ ἔγχρωμον σινεμασκόπ. Παραγωγῆς 1964 Α΄ ΠΡΟΒΟΛΗ
Σ' ΑΓΑΠΩ - Μ' ΑΓΑΠΑΣ
ΘΑ ΑΠΟΛΑΥΣΕΤΕ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΟΛΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΣΗΜΕΡΟΝ Τὸ συγκλονιστικὸν φίλμ ἀγωνίας καὶ τρόμου
Ο ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟΣ ΠΥΡΓΟΣ
Α΄ ΠΡΟΒΟΛΗΣ Παραγωγῆς 1964
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΣΠΕΡΟΣ
ΑΥΡΙΟΝ
Ἡ καλύτερη ἀστυνομικὴ ταινία τῆς ἑβδομάδος ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1964 Ἔγχρωμον Παναβίζιον
Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ
Μὲ τοὺς κορυφαίους ἀσυγκρίτου δυναμισμοῦ ΛΩΡΕΝΣ ΧΑΡΒΕΫ — ΛΗ ΡΕΜΗΚ
ΣΗΜΕΡΟΝ Ἡ ὡραιότερη ἑλληνικὴ κωμῳδία. Ἕνα φάρμακο στὴ τρελλὴ ἐποχή μας
Η ΨΕΥΤΡΑ
Μὲ τοὺς ΑΛΙΚΗ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ
ΚΩΣΤΑ ΒΟΥΤΣΑ ΑΛΕΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗΣ

ΑΛΑΜΠΡΑ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΕΝΑΣ ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΚΑΤΑΠΛΗΞΗ
ΕΦΟΔΟΣ
ΤΖΑΚ ΠΑΛΑΝΣ — ΠΗΤΕΡ ΒΑΝ ΕΫΚ — ΕΝΤΥ ΑΛΜΠΕΡΤ — ΛΥ ΜΑΡΒΙΝ — ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΤΡΑΟΥΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
Ο ΛΕΩΝ ΤΗΣ ΑΡΑΒΙΑΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ● ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ ● ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΖΕΝΙΘ
ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
Ο ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΥΠΟΚΟΣΜΟΣ ΣΤΟ ΦΟΡΤΕ ΤΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ ΤΟΥ!
ΜΥΣΤΗΡΙΟ — ΠΛΟΚΗ — ΑΓΩΝΙΑ ΚΑΙ ΑΝΕΛΕΗΤΕΣ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ ΓΚΑΓΚΣΤΕΡΣ ΚΑΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
ΤΟ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟ ΔΙΑΤΑΖΕΙ...
ΠΑΤ ΜΠΟΥΝ — ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΗΝΤΕΝ — ΣΤΗΒ ΦΟΡΕΣΤ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ