Ἡ ἀναμόρφωσις τοῦ χώρου τοῦ Ἀρχαίου Ὠδείου καὶ ἡ ἀνέγερσις ἀρχαιολογικοῦ μουσείου ἀποτελοῦν αἰτήματα τῆς πόλεως καὶ πρέπει νὰ ἱκανοποιηθοῦν.

# ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Οἱ παραγωγοὶ ζητοῦν νὰ καθορισθῇ ἡ τιμὴ ἀσφαλείας τῆς σταφίδος εἰς 10 δραχμὰς τὸ κιλόν. Τὰ καλλιεργητικὰ των ἔξοδα εἶναι τεράστια.

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΚΑΡΑΝ ΤΟΥ ΠΡΟΣΤΑΤΟΥ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

## Ἄγνωστοι ἱστορικαὶ σελίδες ἀπὸ τὸν ἐπιστρεφόμενον ἱερὸν θησαυρὸν τοῦ χριστιανικοῦ κόσμου

Ὑπὸ τοῦ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Π. ΜΠΟΥΡΑ

Δ΄

Ἡ δευτέρα ἐπαγγελία τοῦ Πάπα ἔδωκεν ὤθησιν εἰς τὸν καλλιτεχνικὸν τομέα. Ἦτο φυσικὸν τοῦτο. Πάντοτε τὰ θρησκευτικὰ θέματα, καὶ ἰδιαιτέρως ἡ ζωή, αἱ πράξεις τῶν Ἀποστόλων, τῶν ἁγίων, αὐτοῦ τοῦ Ἱδρυτοῦ τῆς Χριστιανικῆς Θρησκείας, προσέφερον πλοῦτον μορφῶν εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν ἔμπνευσιν καὶ εἰς τὴν τέχνην γενικώτερα. Κατ' ἀκολουθίαν, ἐν ἱστορικὸν καὶ θρησκευτικὸν γεγονός, ὡς ἡ ἀνακομιδὴ τῆς κάρας εἰς τὴν Ρώμην, παρουσίασε θαυμασίαν καὶ τὴν καλλιτεχνικήν της ἐκδήλωσιν.

Τὸ Εὐκτήριον τοῦτο παρὰ τὴν Μουλβίαν γέφυραν, ὡς πρῶτον ἀναμνηστικὸν στοιχεῖον τῆς ἀνακομιδῆς, εἶναι ὑπέροχον. Εἰς τὸ μέσον ἐστήθη τὸ ἄγαλμα τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου. Ὁ Γεώργιος Βάζαρης, βιογράφος τῶν Ἰταλῶν καλλιτεχνῶν, τὸ θεωρεῖ ὡς ἔργον τῶν γλυπτῶν Οὐάρρωνος καὶ Νικολάου ἐκ Φλωρεντίας. Κατ' ἄλλους, ἀποδίδεται εἰς τὸν γλύπτην Παῦλον τοῦ Μαριανοῦ, ἐκαλλιτεχνήθη περὶ τὰ μέσα τοῦ 1462 καὶ ἐτελείωσε τὸ ἔτος 1463. Θεωρεῖται ὡς ἄριστον ἔργον. Καίτοι ὑπέστη κάποιαν βλάβην τὸ ἔτος 1886 ὑπὸ κεραυνοῦ, διατηρεῖ ὅμως τὴν μορφὴν ἐπιβλητικήν. «Ὁ ἱματισμὸς ἐνθυμίζει τὸν τοῦ ἀγάλματος τοῦ Ἁγίου Παύλου ἐν τῷ Βατικανῷ, ἡ δὲ ζώνη ἀποτελεῖται, ὡς ἐν τῷ ἀγάλματι τοῦ Ἁγίου Πέτρου, ἐκ ζωστῆρος δερματίνου, κομβουμένου διὰ μικρᾶς πόρπης».

Τὸ Εὐκτήριον, μὲ ὅλην τὴν καλλιτεχνικήν του μορφήν, εἶχε κτισθῆ εἰς ἕνα περίβολον ἀσύλου τῶν Ἐρημιτῶν προσκυνητῶν, εἰς ὃν ὑπῆρχε καὶ μικρὸν νεκροταφεῖον. Ναΐσκος πρὸς τιμὴν τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου ἔκειτο πλησίον, σωζόμενος μέχρι σήμερον. Οὗτος πολλὰς φορὰς μετεσκευάσθη.

Κατὰ τὸν ἴδιον χρόνον, πληροφορούμεθα ὅτι εἰς τὸν αὐτὸν γλύπτην Παῦλον τὸν τοῦ Μαριανοῦ ἐδόθη ἐντολὴ νὰ κατασκευασθῇ εὐκτήριος οἶκος, διὰ νὰ περιλάβῃ κιβώτιον περιέχον τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου τὴν κάραν. Ἡ ἐργασία αὕτη ἀνετέθη καὶ εἰς τὸν Ἡσαΐαν τὸν Πισαῖον. Αὐτὴ ἡ ἐργασία ἤρχισε τὸν Φεβρουάριον τοῦ 1463 καὶ ἐπερατώθη τὸ 1464. Μαρτυρεῖται καὶ ἀργυρᾶς λειψανοθήκης ἡ κατασκευή, ἔργον τοῦ Φλωρεντίου χρυσοχόου Σίμωνος.

Ἑκάστην τρίτην Κυριακὴν τοῦ Ἰουνίου ἐπανηγυρίζετο ἐπισήμως ἡ κατάθεσις τῆς Κάρας. Τοῦτο συνδυάζεται μὲ τὴν ἐπίσημον κατάθεσιν εἰς τὸ κιβώτιον ἐκεῖνο τοῦ εὐκτηρίου, τὸ ἐγκλεῖον τὴν κάραν εἰς τὸν Ἅγιον Πέτρον τῆς Ρώμης. Κατὰ διαφόρους μαρτυρίας, εἰς τὴν ὁλοκλήρωσιν τοῦ μνημείου συνέβαλον καὶ ἄλλοι καλλιτέχναι. Ἀναφέρεται ὁ Ἀνδρέας Brogno. Ἡ τεχνοτροπία τούτου εἶναι ἀναμφισβήτητος. Φαίνεται, ὅτι ἡ κάρα τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου μετεκινήθη εἰς διαφόρους θέσεις εἰς τὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Πέτρου. Σημειώνομεν τὸ ἀκόλουθον συμβάν:

Κατὰ τὸ ἔτος 1848 ἀνεκαλύφθη, ὅτι ἔλειπεν ἡ κάρα ἀπὸ τὴν θέσιν της. Εἶχε κλαπῆ μαζὶ μὲ τὴν ἱερὰν θήκην. Τὴν 29ην Φεβρουαρίου, λοιπόν, τὴν 1ην καὶ 2αν Μαρτίου, ἐτελέσθη θεία λειτουργία εἰς τὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Πέτρου καὶ ἀνεπέμφθη εἰδικὴ δέησις πρὸς ἀνεύρεσιν τῆς ἐξαφανισθείσης κάρας.

Τὴν πρωΐαν τῆς 20ῆς Μαρτίου τοῦ ἰδίου ἔτους ἀνευρέθη εἰς τὴν ἀργυρᾶν λειψανοθήκην, κατὰ τρόπον δυσεξήγητον σχεδόν, καὶ μετεφέρθη πρὸς τὸν τότε Πάπαν Πίον Θ΄.

Ἀκολούθως, τὴν Κυριακὴν τῆς Τεσσαρακοστῆς, σύμφωνα μὲ τὸ δόγμα τὸ καθολικόν, τὴν 24ην Μαρτίου, 14 Ἀπριλίου, μετὰ τὴν ἐν τῷ εὐκτηρίῳ ἐκείνην λειτουργίαν, προέβησαν εἰς τὴν ἀναγνώρισιν τῆς κάρας. Ὑπεγράφη καὶ πρακτικόν, παρόντων ὅλων τῶν καρδιναλίων καὶ δύο Ἀποστολικῶν Πρωτονοταρίων. Τὴν 25ην Μαρτίου, ἡ ἁγία κάρα μετεφέρθη ἐκ τοῦ Παπικοῦ εὐκτηρίου εἰς τὴν ἐκκλησίαν τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου, τοῦ ἐν τῇ κοιλάδι.

Τὸ ἀπόγευμα τῆς αὐτῆς ἡμέρας, τὴν 2αν μ. μ., μετεκομίσθη καὶ πάλιν εἰς τὸν Ἅγιον Πέτρον ἐν λαμπρᾷ πομπῇ. Τῆς πομπῆς ἡ διάταξις ἦτο ἡ ἑξῆς: Κρατῶν λαμπάδας, προεπορεύετο ὁ κλῆρος, ἠκολούθει φέρετρον στολισμένον θαυμασίως, μέσα εἰς τὸ ὁποῖον εὑρίσκετο τὸ ἅγιον λείψανον, τὸ ὁποῖον ἐκρατεῖτο ὑπὸ τεσσάρων ἱερέων, περιβαλλομένων ὑπὸ ἐρυθρῶν σάκκων. Εἰς τὰ τέσσαρα ἄκρα τοῦ φερέτρου συνεπορεύοντο τέσσαρες Ἐπίσκοποι, μὲ ἐρυθρὰ ἄμφια καὶ φέροντες μίτραν.

Ἐλθετοὶ σωματοφύλακες ἐπλαισίωναν τὸν Πάπαν. Τὴν πομπὴν ἔκλειον καρδινάλιοι καὶ ἱεράρχαι, μὲ τὴν αὐτὴν τάξιν ἐγινεν ἡ ἀπόθεσις ἐκ νέου τῆς κάρας εἰς τὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Πέτρου.

Θαυμάσιον θεωρεῖται τὸ μνημεῖον τοῦ Πίου Β΄ εἰς τὴν ἐκκλησίαν τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου ἐν Ρώμῃ. Εἶναι ἕνα καλλιτέχνημα, τὸ ὁποῖον προῆλθεν ἀπὸ τὴν ἀνακομιδὴν τῆς κάρας. Ἄλλο καλλιτεχνικὸν στοιχεῖον, ποὺ πρέπει νὰ σημειωθῇ, εἶναι τὸ ὑπάρχον εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ἱεροφυλακείου ἄγαλμα τοῦ Ἀποστόλου. Αὐτὸ ἀνεφέρετο εἰς τὸν Παῦλον τὸν τοῦ Μαριανοῦ, περὶ τοῦ ὁποίου ἔγινε πολὺς λόγος.

Ὁ πρῶτος ὅστις μνημονεύει τοῦτο εἶναι ὁ Πέτρος ὁ Ἀλφαρανός. Ὁ Σπυρίδων Λάμπρος παραθέτει τὰ ἑξῆς, ἐν ἀναφορᾷ πρὸς τὰ ἀνωτέρω, ἀπὸ Λατινικὰς πηγὰς ἀρυσθείς:

«Ἐν τῷ αὐτῷ τούτῳ δωμῷ τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου ἐξαιρετώτατον, οὗ τὴν κατασκευὴν ἐνετείλατο ὁ Φραγκίσκος Βανδίνος Νικολόμινης, Ἀρχιεπίσκοπος Σιένης, ἀνεψιὸς τῶν Ποντιφήκων Πίου Β΄ καὶ Πίου Γ΄».

Καὶ αὐτὰ μὲν ἀναγράφονται ὡς πολύτιμοι ἱστορικαὶ σελίδες, ἀναφερόμεναι εἰς τὴν ἀνακομιδὴν

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

2—8—64 ΣΤ΄ ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΑΤΘΑΙΟΥ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ: ΡΩΜΑΙΟΥΣ: (ιϛ΄, 6—14)

## "Ο ΕΛΕΩΝ ΕΝ ΙΛΑΡΟΤΗΤΙ,,

Τοῦ α/δεσ. Γ. ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ

Εἶναι μεγάλο τὸ θέμα τῆς ἐλεημοσύνης, φίλοι ἀναγνῶσται. Μεγάλο καὶ σοβαρὸ πρῶτον, διότι ἀποτελεῖ τὸν καθρέφτην τῆς ἀγάπης βάσει τῆς ὁποίας θὰ κριθῇ ὁ κάθε ἄνθρωπος εἰς τὴν αἰωνιότητα. Δεύτερον, ὅμως εἶναι σοβαρό, διότι πολλοὶ ζητιάνοι ἔχουν καταντήσει ἐπαγγελματίες καὶ ὡρισμένοι ἀπ' αὐτοὺς πλούσιοι, γι' αὐτὸ πολλοὶ χριστιανοὶ ἀγανακτοῦν πολλὲς φορὲς καὶ δὲν ξέρουν πιὰ θέσι πρέπει νὰ κρατήσουν στὶς περιπτώσεις ποὺ ἐνοχλοῦνται στοὺς δρόμους ἢ στὰ σπίτια τους, ἀπὸ τοὺς διαφόρους. Ἡ ἐπὶ κεφαλῆς φράση τοῦ σύριανοῦ Ἀποστόλου, μᾶς δίδει ἀφορμὴ νὰ μιλήσουμε γιὰ τὴ δεύτερη πλευρὰ τοῦ μεγάλου αὐτοῦ θέματος, δηλαδὴ γιὰ τὸ πῶς πρέπει νὰ ἐκπληροῦμε τὸ ἱερὸ καθῆκον τῆς ἐλεημοσύνης.

Ἐν πρώτοις πρέπει νὰ ὁμολογήσουμε, ὅτι σχεδὸν ὅλοι μας εἴμαστε δύσκολοι καὶ «σφιχτοὶ» στὴν ἐλεημοσύνη. Θέλεις διότι μέσα μας ὑπάρχει θερμὴ ἡ χριστιανικὴ ἀγάπη, θέλης διότι κυριαρχεῖ μέσα ἡ δύναμις τοῦ «ἐγώ», ποὺ τὰ θέλουμε ὅλα γιὰ τὸν ἑαυτό μας κι' ἂς πεθάνῃ ὁ διπλανός μας... γεγονὸς ὅτι, ὅτι δὲν ἐφαρμόζουμε καὶ δὲν ἐκπληροῦμε στὴν πληρότητά της τὴν ἁγία ἀρετὴ τῆς ἐλεημοσύνης. Καὶ ὅμως πρέπει νὰ ξέρουμε, ὅτι ὁ Θεὸς τὴν ἔχει ἀνεβάσει τόσον ψηλά, ὥστε νὰ ὀνομάζῃ ἀδελφούς Του τοὺς πτωχοὺς καὶ ζητιάνους! Καὶ ἀκόμη, λέγει σαφῶς μέσα στὴν Ἁγία Γραφή, ὅτι ἐκεῖνος ποὺ δίδει ἐλεημοσύνη στοὺς πτωχούς, δανείζει τὸν ἴδιον τὸν Θεὸν καὶ θὰ πληρωθῇ ἀπὸ Ἐκεῖνον μὲ τόκον! Ἐπειδὴ λοιπὸν ἔχει τόσον μεγάλην καὶ ὑψηλὴν σημασίαν ἡ ἐλεημοσύνη, γι' αὐτὸ ἡ Ἁγία Γραφὴ δίδει τὶς ἑξῆς συμβουλές, γιὰ νὰ εἶναι πραγματικὴ καὶ ἀξία ἐλεημοσύνη: Πρῶτον, νὰ γίνεται ὄχι «πρὸς τὸ θεαθῆναι τοῖς ἀνθρώποις», ὄχι μὲ πνεῦμα ἐπιδείξεως καὶ διαφημίσεως, ἀλλὰ νὰ γίνεται κρυφὰ καὶ μὲ σαφῆ τὴ συναίσθησι, ὅτι, ὅ,τι δίνουμε καὶ σὲ ὁποιονδήποτε παρουσιασθῇ νὰ δώσουμε ἐλεημοσύνη, τὸ δίνουμε στὰ χέρια τοῦ Θεοῦ. Δεύτερον, ἡ ἐλεημοσύνη πρέπει νὰ γίνεται μὲ ἀγάπην καὶ ὁ ἔλεων, πρέπει νὰ ἐνεργῇ «ἐν ἱλαρότητι». Δηλαδὴ ὅταν δίδης ἐλεημοσύνην καὶ γιὰ ὁποιονδήποτε σκοπό, πρέπει νὰ κινῆσαι ἀπὸ ἀγάπην καὶ νὰ ἐνεργῆς μὲ εὐχοιρίστησι καὶ μὲ χαράν. Αὐτὸ σημαίνει ἡ ἐπὶ κεφαλῆς φράσις. Καὶ πράγματι· γιὰ σκέψου, ἀδελφέ μου, νὰ κατέβῃ ὁ ἴδιος ὁ Κύριος κάτω στὴ γῆ καὶ νἄρθῃ στὸ σπίτι σου νὰ σοῦ κτυπήσῃ τὴν πόρτα, ἢ νὰ σὲ δρῇ στὸ δρόμο, στὸ μαγαζί, στὸ γραφεῖο σου... καὶ νὰ σοῦ ζητήσῃ μιὰ ἐνίσχυσι. Εἶναι δυνατὸν νὸ τοῦ ἀρνηθῆς; Ποτέ. Ἀπεναντίας, θὰ σπεύσῃς καὶ θὰ προθυμοποιηθῆς νὰ τοῦ δώσῃς μὲ ὅλη σου τὴν καρδιά, ὅ,τι σοῦ ζητήσῃ καὶ χίλιες φορὲς περισσότερα καὶ ὅ,τι ἔχεις καὶ δὲν ἔχεις. Ἀλλὰ τὸ ἴδιο ἀκριβῶς συμβαίνει, μὲ τὴν κάθε περίπτωσι ποὺ ζητεῖται ἡ βοήθειά σου. Σὲ ἐνοχλεῖ πτωχός; Μὴν ἀμφιβάλεις καθόλου, ὅτι μέσα σ' αὐτοὺς τοῦ ρακένδυτους καὶ τοὺς κακομοίρηδες, ποὺ τοὺς συχαινόμαστε πολλὲς φορὲς καὶ τοὺς ἀποφεύγουμε, κρύβεται ὁ ἴδιος ὁ Κύριος, ὅτι αὐτοὶ ὅλοι εἶναι ἀδελφοί Του πραγματικοί. Καὶ ὅμως· πόσες φορές, τοὺς ἀποπαίρνουμε καὶ τοὺς βρίζουμε σὰν σκυλιά. Ἐπίσης, ὅταν μᾶς ἐνοχλοῦν μὲ ἐράνους — ἐννοεῖται γιὰ σκοποὺς ἱεροὺς καὶ ἁγίους — πρέπει νὰ ξέρουμε, ὅτι ὑπηρετοῦμε δουλειὲς τοῦ Θεοῦ, ἔργα δικά Του. Καὶ ὅμως, πόσα λέμε ὅταν βλέπουμε ἐπιτροπὲς ἐράνων καὶ πόσα ἀκοῦμε, ὅσοι βγαίνουμε γιὰ τέτοιους σκοπούς. Τὸ συμπέρασμα πάντως εἶναι ἕνα: Ὅτι πρέπει νὰ δίδουμε μὲ ἀγάπη καὶ μὲ εὐχαρίστησι, τὴν ἐλεημοσύνη μας καὶ τὴ βοήθειά μας, γιὰ τὴν κάθε περίπτωσι ποὺ μᾶς ζητεῖται. Μὰ καλά, στὶς περιπτώσεις τῶν πονηρῶν καὶ τῶν ἀπαταιώνων ζητιάνων καὶ πρὸ παντὸς τῶν ντεμπέληδων, ποὺ ἀσκοῦν τὴ ζητιανιὰ σὰν ἐπάγγελμα; Τί νὰ κάνουμε γι' αὐτούς; Ὑπάρχουν δυστυχῶς καὶ τέτοιοι, γιὰ τοὺς ὁποίους θὰ πρέπει καὶ ἡ πολιτεία νὰ λαμβάνῃ τὰ κατάλληλα μέτρα. Ἀλλὰ καὶ ὁ λόγος τοῦ Θεοῦ, ποὺ δὲν ἀφήνει τίποτε ἔξω ἀπὸ τὴν σοφὴ ἐποπτεία Του, συνιστᾶ στὶς περιπτώσεις αὐτὲς «νὰ ἱδρύνῃ ἡ ἐλεημοσύνη εἰς τὴν χεῖρα» μας, δηλαδή, ὅταν ξέρουμε ἀνθρώπους ντεμπέληδες καὶ «κατεργαραίους», νὰ τοὺς προσέχουμε, διότι θὰ τοὺς κάνουμε χειροτέρους. Καὶ γιὰ κείνους ποὺ δὲν ξέρουμε; Γι' αὐτοὺς πρέπει νὰ ἰσχύσῃ ὁ καθαρὸς καὶ εὐχάριστος κανόνας τῆς ἐλεημοσύνης. Ὁ καιρὸς τῆς ἐλεημοσύνης δὲν χάνεται ποτὲ ἔστω καὶ ἂν πέσῃ σὲ χέρια ἀνθρώπου πονηροῦ. Ἄλλωστε, ποὺ τὸ ξέρης, ἂν μέσα σ' αὐτὸ τὸ πρόσωπο ποὺ σὲ ἐνοχλεῖ καὶ σὺ τὸ ἀποφεύγεις, κρύβεται ὁ ἴδιος ὁ Κύριος; Γιὰ σκέψου.

ΠΡΩΤΟΦΑΝΗΣ Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ

## Ἡ ἔκθεσις τῆς Ν. Ὑόρκης «θαῦμα» τῆς ἐποχῆς μας

### ΕΚΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΤΟΝ ΙΛΙΓΓΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΝ ΤΩΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ

### Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΠΛΑΝΗΤΩΝ ΕΝ ΜΙΚΡΟΓΡΑΦΙΑ

Ἡ παγκόσμιος ἔκθεσις τῆς Νέας Ὑόρκης ἐκτὸς ἀπὸ τὴν σύγχρονον ἀρχιτεκτονικήν, τὴν ἐμπόριον, βιομηχανίαν καὶ ψυχαγωγίαν εἶναι ἀφιερωμένη εἰς τὰς ἐξελίξεις τῆς ἐπιστήμης καὶ τεχνολογίας.

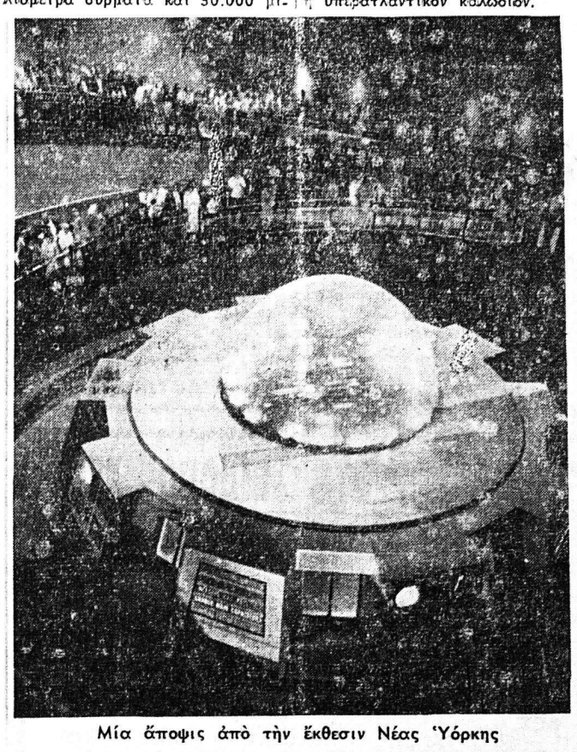
Εἰς τὸ κτίριον «Φουτουράμα» τῆς Τζένεραλς Μότορς οἱ ἐπισκέπται «ταξιδεύουν» εἰς τὴν σελήνην. Τὸ περίπτερον «Προγκρεσλάντ» εἶναι ἡ πρώτη δημοσία ἐπίδειξις τῆς πυρηνικῆς διασπάσεως, μὲ τὴν ὁποίαν θὰ παραχθοῦν σχεδὸν ἀπεριόριστοι ποσότητες εὐθηνοῦ ἠλεκτρισμοῦ. Ἐκεῖ ἐπίσης εἶναι τὸ φωτεινότερον φῶς. 12 προβολεῖς παράγουν 12 δισεκατομμύρια κηρία ἴσα πρὸς τὸ φῶς 340.000 προβολέων αὐτοκινήτων. Εἰς τρία χωριστὰ περίπτερα τῆς «Ἄϊ - Μπὶ - Ἔμ», τῆς Νάτιοναλ Κάς Ρέτζιστορ καὶ τῆς Ἀμερικανικῆς κυβερνήσεως οἱ ἐπισκέπται παρακολουθοῦν τὴν λειτουργίαν τῶν μηχανικῶν ἐγκεφάλων - τῶν ἠλεκτρονικῶν ὑπολογιστῶν.

Ὑπάρχουν ἐκθέματα τῶν ἀνακαλύψεων τοῦ 20οῦ αἰῶνος - Λάσερ, Μάσερ, τρανζίστορς καὶ ἠλιακοὶ συσσωρευταί. Ὑπάρχουν ἐπίσης ἠλεκτρονικὴ βιβλιοθήκη, ἐπιδείξεις πτήσεων εἰς τὸ διάστημα καὶ προόδου τῆς κοσμικολογικῆς ἐρεύνης. Τὸ μεγαλύτερον μεγάφωνον τοῦ κόσμου, βάρους 3.150 χιλιογράμμων καὶ διαμέτρου 4,8 μέτρων ἴσον πρὸς τὴν ἀπόδοσιν 1.000 συσκευῶν φωνογράφων εἶναι πλησίον τῆς «Πηγῆς τῶν Πλανητῶν» ἡ ὁποία εἶναι ἡ μεγαλυτέρα τεχνητὴ πηγὴ τοῦ κόσμου ἐλεγχομένη αὐτομάτως.

Εἰς τὴν «Πόλιν τοῦ Ἀτόμου», οἱ ἐπισκέπται πιέζουν κομβία καὶ μοχλοὺς διὰ τὴν κίνησιν ὁμοιομάτων ἀντιδραστήρων καὶ μηχανικῶν χειρῶν χρησιμοποιουμένων διὰ τὸν χειρισμὸν ραδιενεργῶν ὑλικῶν. Ὁ χῶρος σταθμεύσεως διαστήματος περιέχει πλήρη ὁμοιώματα πυραύλων οἱ ὁποῖοι θὰ μεταφέρουν τοὺς ἀστροναύτας εἰς τὸ διάστημα. Τὸ μεγαλύτερον εἰς τὸν κόσμον δίκτυον ἐγχρώμου τηλεοράσεως κλειστοῦ κυκλώματος χρησιμοποιεῖται διὰ νὰ ἀνευρίσκουν οἱ γονεῖς τὰ παιδιά των τὰ χανόμενα εἰς τὸν συνωστισμὸν τῆς ἐκθέσεως. Τὸ κλεῖον παιδίον ἐμφανίζεται εἰς 300 σταθμοὺς λήψεως ἀνὰ τὴν ἔκθεσιν.

Διαφανὴς ἐγκέφαλος τοῦ ἀνθρώπου ὕψους 3,6 μέτρων μὲ 60 χιλιόμετρα σύρματα καὶ 30.000 μικροσκοπικὰς λυχνίας ἀναπαριστᾶ πῶς αἱ εἰκόνες βλέπονται ἀπὸ τὸν ὀφθαλμόν, πῶς οἱ ἦχοι ἀκούονται καὶ πῶς μεταδίδονται εἰς τὸν ἐγκέφαλον, συλλαμβάνονται, ταξινομοῦνται, κρίνονται καὶ ἀνταποκρίνονται.

Ἄλλοι ἐπισκέπται δοκιμάζουν τὸ νέον τηλέφωνον — τηλέφωνον μὲ τὸ ὁποῖον ὁμιλοῦν καὶ βλέπουν εἰς τὸ ἄλλο ἄκρον τοῦ σύρματος. Ἄλλα ἐκθέματα ἐπικοινωνιῶν δείχνουν πῶς ἡ ὁμιλία γίνεται ὁρατὴ ὑπὸ μορφὴν κυμάτων ἐπὶ ὀθόνης καὶ ἀναγιγνώσκεται μὲ τὰ κύματα αὐτά, τὴν λειτουργίαν τοῦ «Τέλσταρ», καὶ μηχανήματα μὲ τὰ ὁποῖα εἶναι δυνατὴ ἡ διεξαγωγὴ πολλαπλῶν ἐπικοινωνιῶν ταυτοχρόνως εἰς ἕνα καὶ μόνον ὑποθρύχιον ἢ ὑπερατλαντικὸν καλώδιον.



Μία ἄποψις ἀπὸ τὴν ἔκθεσιν Νέας Ὑόρκης

Εἰς τὸ περίπτερον τῆς Πάρκερ μηχανικὸς ἐγκέφαλος μὲ μαγνητικὴν «μνήμην» διατηρεῖ ὀνόματα καὶ διευθύνσεις κατοίκων ἄλλων χωρῶν οἱ ὁποῖοι ἐπιθυμοῦν νὰ γνωρισθοῦν μὲ Ἀμερικανούς. Οἱ ἐπισκέπται δίδουν πληροφορίας διὰ τὸ ἄτομόν των, ἐντὸς δευτερολέπτων ὁ ἐγκέφαλος ἀναδιφᾶ τὰ ἀρχεῖα του καὶ ἐκτυπώνει ὄνομα καὶ διεύθυνσιν τοῦ εἰς τὸ ἐξωτερικὸν εὑρισκομένου καὶ τοῦ ὁποίου τὸ ἐνδιαφέρον συμπίπτει μὲ τοῦ ἐπισκέπτου.

ΔΕΝ ΗΔΥΝΗΘΗΣΑΝ ΝΑ ΤΗΝ ΑΠΟΦΥΓΟΥΝ

## Η "ΑΣΘΕΝΕΙΑ,, ΤΗΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΣ ΚΑΛΥΠΤΕΙ ΤΩΡΑ ΤΗΝ ΣΟΒ. ΕΝΩΣΙΝ

### Οἱ Ρῶσοι προσπαθοῦν νὰ εὕρουν τρόπους ὥστε νὰ μὴ ἀντιγράφουν τοὺς Δυτικούς

ΜΟΣΧΑ.— Οἱ ξένοι, ποὺ ἐπισκέπτονται κάθε τόσο τὴν Σοβιετικὴ Ἕνωσι, ὑπεγράμμιζαν πάντα μία ἀντίθεσι, ἡ ὁποία ὑπῆρχε ἀνάμεσα στὴ Ρωσία καὶ στὶς Δυτικὲς χῶρες: Ἐνῷ στὶς πολιτεῖες τῶν Δυτικῶν χωρῶν καὶ στὶς ἐφημερίδες κυριαρχοῦσαν οἱ διαφημίσεις τῶν διαφόρων προϊόντων, στὰ σοσιαλιστικὰ κράτη δὲν συνέβαινε τὸ ἴδιο. Συνέπεια αὐτῆς τῆς καταστάσεως ἦταν νὰ χάνουν οἱ πολιτεῖες τὴν ζωντάνια τους, γιατί δὲν ὑπῆρχαν φωτεινὲς ἐπιγραφὲς τὴν νύκτα, οὔτε διαφημιστικὰ πανὼ καί, ἐπὶ πλέον, οἱ ἐφημερίδες καὶ τὰ περιοδικὰ νὰ μὴ διαφημίζουν τὰ προϊόντα. Οἱ Εὐρωπαῖοι δὲν μποροῦσαν ποτὲ νὰ θυμηθοῦν ἔστω καὶ ἕνα ρωσικὸ προϊόν. Τὸ ἴδιο συνέβαινε καὶ μὲ τὰ ἄλλα σοσιαλιστικὰ κράτη.

Φαίνεται, ὅμως, ὅτι ἡ κατάστασις αὐτὴ θὰ ἀλλάξῃ. Οἱ Ρῶσοι δίνουν τὸ χέρι στὴ διαφήμισι. Τοῦτο προκύπτει ἀπὸ ἕνα ἄρθρο, ποὺ ἐδημοσίευσε ἡ ἐφημερίδα «Ἰσβέστια», ἡ ὁποία ἀναγνωρίζει, ὅτι πρέπει νὰ καθιερωθῇ ἡ διαφήμισι στὸν Τύπο, στοὺς δρόμους, παντοῦ, καὶ ὅτι τὸ ἀποτέλεσμα θὰ ἦταν πολὺ ἱκανοποιητικὸ ἀπὸ ἀπόψεως προωθήσεως τῶν προϊόντων καὶ αὐξήσεως τῆς καταναλώσεως. «Ἔχομε ἀνάγκη νὰ διαφημίσωμε τὰ προϊόντα μας, γράφει ἡ ἐφημερὶς σὲ κύριο ἄρθρο. Πρέπει νὰ τυπώσωμε «προσπέκτους», φυλλάδια, ἀκόμα δὲ καὶ γραμματόσημα. Εἶναι ἀπαραίτητο νὰ ὑπενθυμίζωμε στὸν καταναλωτὴ τὰ προϊόντα. Καὶ αὐτὸ ἰσχύει ὄχι μόνο γιὰ τὸ ἐξωτερικό, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὸ ἐσωτερικό».

Ἡ «Ἰσβέστια» ὑποστηρίζει, ὅτι πρέπει νὰ γίνῃ μία νέα ὑπηρεσία διαφημίσεων καὶ προβολῆς καὶ νὰ καθιερώσῃ νέας μεθόδους προωθήσεως τῶν προϊόντων. Εἰς τὴν ὑπηρεσίαν αὐτὴν πρέπει νὰ ἀπασχοληθοῦν καλλιτέχνες καὶ σχεδιασταί, ποὺ μὲ μοντέρνες διαφημίσεις θὰ μπορέσουν νὰ κάνουν ἀκόμη πιὸ γνωστὰ τὰ προϊόντα. Ἐπίσης πρέπει μαζί τους νὰ συνεργασθοῦν οἰκονομολόγοι καὶ ἄλλοι παράγοντες, ποὺ νὰ γνωρίζουν τὰ μυστικὰ τῆς ἀγορᾶς.

Ὅταν, γιὰ πρώτη φορά, ἐρρίφθη ἡ ἰδέα αὐτή, συνάντησε ἀντίδρασι ἀπὸ μέρους πολλῶν, οἱ ὁποῖοι εἶπαν ὅτι ἡ διαφήμισις εἶναι ἀσυμβίβαστη μὲ τὸ σοσιαλιστικὸ σύστημα καὶ ὅτι ἀποτελεῖ «ἐπινόησι τῶν καπιταλιστῶν γιὰ νὰ λανσάρουν τὰ προϊόντα τους». «Δὲν χρειαζόμαστε διαφημιστικὲς ἐπιγραφὲς σὰν τὸ Μπρόντγουαιη», εἶπαν. Τώρα ὅμως ἐπικρατοῦν δεύτερες σκέψεις στὴν Σοβιετικὴ Ἕνωσι.

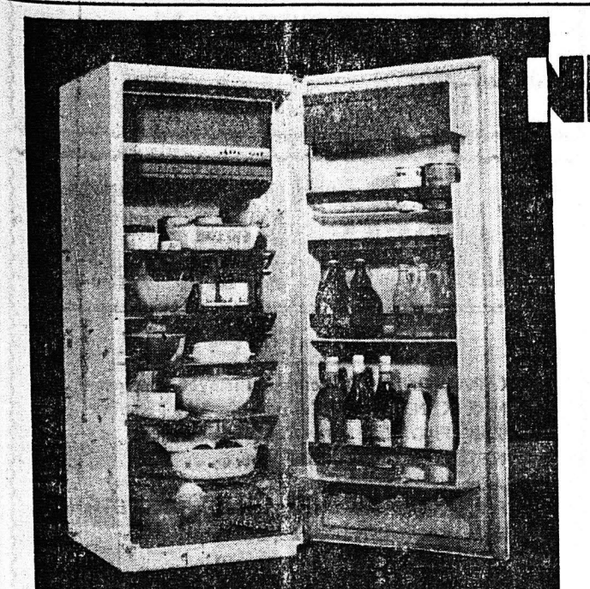
Ἡ ἐφημερὶς «Ἰσβέστια» ὑπογραμμίζει: «Ἡ διαφήμισις στὴν Σοβιετικὴ Ἕνωσι θὰ ἐξυπηρετῇ ἄλλους διαφορετικοὺς σκοποὺς ἀπὸ αὐτοὺς ποὺ ἐξυπηρετεῖ στὶς καπιταλιστικὲς χῶρες. Δὲν θὰ ἐπιδιώκῃ νὰ ξεγελάσῃ τὸν πελάτη, ἀλλὰ θὰ τὸν ἐνημερώσῃ γιὰ τὴν ποιότητα, τὴν φύσι καὶ τὴν χρησιμοποίησι ἑνὸς προϊόντος. Σὲ ὁποιαδήποτε περίπτωσι θὰ ἀποβλέπῃ στὴν ἐξυπηρέτησί του. Δίνομε μεγαλύτερη προσοχὴ στὴν αἰσθητικὴ ἐμφάνισι, στὶς ἀνθρώπινες σχέσεις, παρὰ στὴν παρακίνησι τοῦ πελάτη νὰ ἀγοράζῃ».

ΜΠΥΡΑ ΟΛΥΜΠΙΑ
Ἡ μπύρα τῶν θεῶν
Olympia Special BEER

ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ
HOOVER
ΠΑΛΟΥΜΠΗ
Μαιζῶνος 48 — Τηλ. 54 - 30

·ΤΖΑΚΙ·
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ σὲ μαγευτικὸν περιβάλλον καὶ μὲ τὴν μπριόζα βεντέττα τοῦ ἐλαφροῦ τραγουδιοῦ
ΜΑΙΡΗ ΡΟΔΙΤΗ
ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΣΚΑΝΑΒΗ
καὶ τὸν ἀγαπημένον σας·
ΒΑΛΕΝΤΙΝΟ
θὰ σᾶς χαρίσουν ὀνειρεμένες βραδυές..
Τὰς καθημερινὰς τὸ κέντρον λειτουργεῖ εἰς τιμὰς ἑστιατορίου.
Δ)σις ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ ΤΗΛ. 67—72

ΑΚΤΙΝΟΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ
ΑΛΕΞ. Λ. ΑΡΓΥΡΙΟΥ
ΙΑΤΡΟΥ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΥ ΡΑΔΙΟΛΟΓΟΥ
ΕΙΔΙΚΕΥΘΕΝΤΟΣ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΓΕΝ. ΚΡΑΤ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 17 (ΠΛ. ΟΛΓΑΣ), ΤΗΛ. 63—10
ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΤΕΤΡΑΒΑΛΒΙΔΙΚΟ
ΜΕΤΑ ΤΟΜΟΓΡΑΦΟΥ ΜΟΝΤΕΛΟ 1964



ΝΕΑ 