ΑΓΝΩΣΤΟΙ ΣΕΛΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΜΕΝΟΝ ΙΕΡΟΝ ΘΗΣΑΥΡΟΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

τῆς τιμίας κάρας ἐκ Πατρῶν, ὅπου ἐμαρτύρησεν ὁ Ἅγιος, εἰς Ρώμην. Συναισθήματα εὐγνωμοσύνης καὶ βαθείας ἱκανοποιήσεως πρέπει νὰ μᾶς συνέχουν πρὸς τὸν ἐπιφανῆ ἱστορικὸν ἀείμνηστον Σ. Λάμπρον.

Ἡ συμβολή του ὡς πρὸς τὰς ἱστορικὰς πληροφορίας περὶ τῶν συνθηκῶν τῆς ἀνακομιδῆς τῆς ἁγίας κάρας εἶναι ἀδιαφιλονείκητος σπουδαία. Τὰ κύρια στοιχεῖα διὰ τὰς ἀνωτέρω περιγραφὰς ἠντλήσαμεν ἀπὸ τὴν περισπούδαστον πραγματείαν του εἰς Ν. Ἑλληνομνήμονα.

Ἡ πόλις τῶν Πατρῶν πρέπει νὰ δοκιμάζῃ χαρὰν μεγάλην καὶ εὐγνωμοσύνην πολλὴν πρὸς τὸν ἱστορικόν. Διότι οἰκοῦμεν εἰς τοῦ Προστάτου Ἁγίου Ἀνδρέου τὴν πόλιν. Καὶ ἔχουν σημασίαν τόσον ὑψηλὴν αἱ σκέψεις αὐταί, ὅταν τὰς συνδέσωμεν μὲ τὴν νέαν ἀγγελίαν πρὸς μεταφορὰν τῆς τιμίας κάρας εἰς τὴν πόλιν ἀπὸ ὅπου ἐξεκίνησε πρὸ αἰώνων.

Θέμα ὡς πρὸς τὴν ἐπιστροφὴν τοῦ θησαυροῦ εἰς τὴν πόλιν μας δὲν ὑφίστατο κἂν καὶ ἐπὶ σειρὰν αἰώνων δὲν εἶχεν ἀνακινηθῆ. Ἡ ἐκφρασθεῖσα ἐλπὶς τοῦ Πάπα Πίου τοῦ Β΄ διεψεύσθη. Οἱ χριστιανοὶ ἡγεμόνες, Γερμανοί, Ἑλβετοί, Βενετοί, δὲν ἐπρόσεξαν τὴν φωνὴν τῆς ἐπικλήσεως βοηθείας τοῦ Ἔθνους μας.

Ἀπὸ τῶν στηλῶν τοῦ «Ἐθνικοῦ Κήρυκος» τῶν Πατρῶν, τὸ ἔτος 1946, εἴχομεν τὴν εὐκαιρίαν νὰ παρατηρήσωμεν τὰ ἀκόλουθα: «Καὶ ἡ τιμία κάρα, παραμένουσα μέχρι σήμερον εἰς Ρώμην, ματαίως καθικετεύει ὑπὲρ τοῦ κινδυνευόντος Ἑλληνισμοῦ. Διότι, παρὰ τὰς ἐκφρασθείσας ἐλπίδας τοῦ Πάπα Πίου Β΄, οὔτε οἱ χριστιανοὶ ἡγεμόνες τότε, οὔτε σήμερον οἱ μεγάλοι οἱ ρυθμίζοντες τὰς τύχας τῶν λαῶν, τείνουν εὐήκοον οὖς πρὸς τὸ μαρτυρικὸν Ἑλληνικὸν Ἔθνος».

Αὐτὰ τότε ἐσημειώναμεν.

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ
ΤΑ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΑ
ΧΑΡ. ΚΑΙ ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ — Ἑρμοῦ 14
ΑΘΗΝΑΙ — Αἰόλου 68
★
Διὰ γραφικὴν ὕλην καὶ ἔντυπα πάσης φύσεως
Πρὸς τὸ συμφέρον σας

59 - 13
Μὲ ἕνα τηλεφώνημά σας στὸ 59-13, ἐξυπηρετεῖσθε μὲ τὸν καλύτερο τρόπο, ἀπὸ τὰ πλέον συγχρονισμένα τῆς πόλεώς μας
ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΑΣΠΡΟΡΡΟΥΧΩΝ
RaPid
ΜΙΑΟΥΛΗ 48

ΞΕΝΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

ΤΑ ΔΑΝΕΙΑ ΤΗΣ ΑΤ.Ε.

Ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

«Κύριε Διευθυντά,

Σχετικῶς μὲ τὸ ὑπ' ἐμοῦ ὑπογραφόμενον δημοσίευμα εἰς τὴν ἔγκριτον ἐφημερίδα σας τῆς 30-7-64, ἐπιθυμῶ νὰ δηλώσω, ὅτι ἐκ παρεξηγήσεως ἀνεφέρθη, ὅτι μοὶ ἐζητήθη ὑποθήκη διὰ τὸ αἰτηθὲν δάνειον, ἐνῷ εἰς τὴν πραγματικότητα ἐπρόκειτο περὶ ἐγγυητῶν. Ἐπιθυμῶ ὡσαύτως νὰ δηλώσω, ὅτι πάντοτε ἐξυπηρετήθην ἀπὸ τὴν Α.Τ.Ε. Αἰγίου καὶ ἰδιαίτερα ἀπὸ τὸν κ. Διευθυντὴν ταύτης.

Μετὰ τιμῆς
ΝΙΚΟΣ ΡΕΒΕΖΙΚΟΣ»

Κουζίνες ELCO Vedette
Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α΄ 44 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 138
ΤΗΛΕΦ. 39—00

● Γνήσια
● Διαυγής
● Ἐμφιαλωμένη
ΡΕΤΣΙΝΑ

Ζητήσετε τὸ ἐπὶ τῶν παντοπωλῶν σας ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 40 - Τηλ. 33-90
ΓΚΡΕΚΑ

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

Ο ΧΕΛΜΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΛΟΥΚΙΝΟΧΩΡΙΑ

Μέσ' τῆς Κλουκίνας τὰ βουνά,
(π' εἶν' τοῦ Χελμοῦ ἀσκέρι,
σὰ νὰ χορέψουν φαίνονται τριγύ-
(ρω στὴν ἁράδα
π' ἀνάμεσά των ἔχουνε μία θα-
(λερὴ κοιλάδα.

* * *

Μέσ' τῆς πλαγίαις των ἔχουνε,
(παντοτεινὸ λημέρι,
ὀχτὼ χωργιὰ ποὺ χαίρωνται πα-
(ραδεισένια μέρη,
πολύχρωμα καὶ δροσερὰ ποὺ ἔ-
(χουν ὁμορφάδα,
καὶ σχηματίζουν ἄλυσο μέσ' τῆς
(πλαγίαις ἁράδα.

* * *

Τ' Ἀγρίδι, τὰ Χαλεκάνικα, Βου-
(νάκι καὶ Βαρβάρα,
Ζαρούχλα ἐλατόφυτη, ποὺ προ-
(ξενεῖ ἀντάρα,
καὶ τοῦ Σολιώτη τὸ χωριό, ὁ
(Σόλας τὸ δροσάδι,
τὸ Μεσορροῦγι γέννησε τὸν ποιη-
(τὴ Περσιάδη
ποὺ μάζευσε ἡ μοῦσα του, εἰς
(τοῦ Χελμοῦ τὰ μέρη,
λουλούδια, ἐκεῖ ἐστόλισε τῆς
(Γκόλφως τὸ λημέρι.

* * *

Κλοκινοχώργια λέγονται, μαζὶ
(κ' ἡ Περιστέρα,
ποὺ τὰ χαϊδεύη ὁ Χελμὸς μὲ
(δροσερὸν ἀέρα,
ὅπ' ἀγέρωχα περίφαρα τὸ βράχ-
(χο του ὑψώνει,
στέκει φρουρὸς ἀσάλευτος κι'
(ὅλο τὰ καμαρώνει.

* * *

Καὶ δύο ποτάμια ἀστήρευτα πο-
(λὺ τὸ ἐμορφίζουν,
ὅπου περνοῦν στὰ πόδια τους,
(τὸ πράσινο χαρίζουν
τὰ κρυσταλένια τους νερὰ κα-
(θὼς περνοῦν καὶ πάνε
δροσίαις καὶ νανουρίσματα ἐπά-
(νω τους σκορπάνε.

* * *

Τὸ 'να πηγαζ' ἀπ' τὸ Χελμὸ κι'
(ἀπ' τῆς Στυγὸς τὰ μέρη
καὶ τ' ἄλλο ἀπ' τὴ Ζαρούχλα
(μας τὸ κρύο Κρυονέρι.
Σὰν ἀδελφάκια σμίγουνε στοῦ
(Ζάχου τὸ γεφύρι
κι' ἀγκαλιασμένα τώρα δὰ γιορ-
(τάζουν πανηγύρι.
Π' ἕνα ποτάμι ἔγιναν μεγάλο
(καὶ δροσάτο,
καὶ Κράθις ὀνομάζεται ἀπὸ ἐκεῖ
(καὶ κάτω.

* * *

Σὲ σᾶς, Κλουκινοχώργια μου,
(μὲ τὸ Χελμὸ δῶ πέρα,
ποὺ γίγαντας ὑψώνεται ψηλὰ
(εἰς τὸν ἀγέρα,
καὶ ξακουσμένος ἔγινες σ' Ἀ-
(νατολὴ καὶ Δύσι
μὲ τῆς Στυγὸς τὰ ὕδατα ποὺ
(τρέχουνε σὰ βρύσι
ἀπὸ τὰ στήθη σου Χελμὲ ποὺ
(εἶναι γρανιτένια
γκρεμίζοντα ἀπ' τὸ βράχο σου
(κομμάτια κρυσταλένια.
Χαρίζω τὸ τραγοοδ' αὐτὸ ποὺ
(ἡ Μοῦσα προσφέρει,
σὲ σᾶς γιὰ νὰ φημίζωνται τ'
(ἐλβετικά σας μέρη.

Ὁ ἐκ Περιστέρας
ΓΕΩΡΓ. ΡΟΥΜΠΑΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΑΙ ΤΙΜΑΙ ΤΩΝ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

Ἐλάβομεν τὴν ἀκόλουθον ἐπιστολήν:

Πρὸς τὸν Πρόεδρον τοῦ Ἀγροτικοῦ Συμβουλίου Νομοῦ Ἀχαΐας κ. Ἀνδρέαν Πολυδωρόπουλον.

Κύριε Πολυδωρόπουλε,

Καὶ ἄλλοτε ἔγραψα εἰς τὸν Τύπον καὶ προφορικῶς συνεζητήσαμεν, ὅτι ἐπιβάλλεται ἡ σύστασις ἐπιτροπῆς παρακολουθήσεως τῶν τιμῶν τῶν ἀγροτικῶν προϊόντων καὶ συγκρατήσεως αὐτῶν. Ἡ ἐπιτροπὴ νὰ ἀποτελῆται κατὰ πλειοψηφίαν ἀπὸ ἀγρότας. Τὰς λεπτομερείας τὰς ἔχομεν συζητήσει. Κύριε Πολυδωρόπουλε, προχωρεῖτε εἰς τὴν σύστασιν τῆς ἐπιτροπῆς αὐτῆς, ἥτις θὰ λαμβάνῃ μέρος εἰς τὸν καθορισμὸν ὅλων τῶν τιμῶν ὅλων τῶν προϊόντων καὶ θὰ παρακολουθῇ αὐτὰς κατὰ πόδας ὑπευθύνως. Νὰ ὑπάρχῃ κάποιος ἐνδιαφερόμενος καὶ γιὰ μᾶς τοὺς δυστυχεῖς.

ΘΕΟΔ. ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Ὀβρυὰ

ΓΙΑ ΣΑΝΤΙΓΥ ΚΑΙ ΓΙΑ 1002 ΠΑΓΩΤΑ

ΕΡΜΟΛ ΜΕ ΤΟΝ Σταυρὸ ΔΕΝ ΠΑΧΑΙΝΕΙ

Κουζίνες ELCO Robot
Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α΄ 44 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 138
ΤΗΛΕΦ. 39—00

Η ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΣ

Τοῦ κ. ΒΑΣΙΛ. ΒΑΓΕΝΑ

Ἡ Ἀγγλία εἶχε δηλώσει τότε ὅτι δὲν θὰ παρεῖχεν δι' ἀεροπορικῶν ρίψεων ἐνίσχυσιν εἰς τὰς ἀνταρτικὰς δυνάμεις παρὰ μόνον ὅταν αὗται ἐλάμβανον ἐνεργὸν μέρος καὶ ἀποτελεσματικὸν ἀγῶνα ἐναντίον τῶν Γερμανῶν. Ὡσαύτως εἶχεν δηλώσει ἡ τότε Ἀγγλικὴ κυβέρνησις ὅτι θὰ ἔπαυε ἀμέσως κάνε ἐνίσχυσιν ὅταν ἀντελαμβάνετο ὅτι τά, ἐκ τῶν ρίψεων ὅπλα ἐχρησιμοποιοῦντο εἰς ἐμφύλιον ἀγῶνα μεταξὺ τῶν διαφόρων παρατάξεων. Ἀποτέλεσμα τῶν ἐνεργειῶν τούτων τῆς Ἀγγλίας ἦτο νὰ παραμείνουν ἄοπλοι καὶ κατ' ἀνάγκην νὰ διαλυθοῦν ἀξιόλογοι ἐθνικαὶ ὁμάδες ἀντιστάσεως, δυνάμεναι νὰ ἀποδοῦν πολύτιμοι διὰ τὸν συμμαχικὸν ἀγῶνα καὶ ἀφ' ἑτέρου τὰ ἀμερικανικὰ καὶ ἀγγλικὰ ὅπλα νὰ περιέλθουν εἰς χεῖρας τῶν ὀργανώσεων ἐκείνων αἱ ὁποῖαι τὰ ἐχρησιμοποίησαν κυρίως διὰ τοὺς ἐμφυλίους πολέμους καὶ ἐν συνεχείᾳ τὴν συστηματικὴν καταπολέμησιν τῆς βρετανικῆς καὶ ἀμερικανικῆς ἐπιδράσεως. Σοβαρώτερον ἀποτέλεσμα ὑπῆρξεν ἡ μοιραία ἐξέλιξις τὴν ὁποίαν ὑπέστη ὁ ἀγὼν τῆς ἐθνικῆς ἀντιστάσεως καὶ τὸ ἀνταρτικὸν κίνημα ἀπὸ τοῦ τέλους 1942 καὶ κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ 1943, ἵνα κατὰ τὸ ἔτος 1944 καταλήξει εἰς τὴν γενικὴν σχεδὸν ἐπικράτησιν τῶν κομμουνιστικῶν ἀνταρτικῶν δυνάμεων εἰς τὰς περισσοτέρας ἀπὸ τὰς ὑποδούλους χώρας τῆς Εὐρώπης καὶ ἰδίως εἰς τὴν Νοτιοανατολικὴν τοιαύτην. Τὸ διεθνὲς κομμουνιστικὸν κέντρον κατὰ τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1941 εἶχεν ἐκδώσει γενικὴν ἐγκύκλιον διαταγὴν εἰς τοὺς ὁπαδούς του τῶν διαφόρων ὑποδούλων χωρῶν τῆς Εὐρώπης, διὰ τῆς ὁποίας διαταγῆς ἐδίδετο ἡ αὐστηρὰ ἐντολή, ἵνα διὰ παντὸς τρόπου καὶ ἀντὶ πάσης θυσίας ἀναλάβουν αὐτοὶ εἰς τὰς χεῖρας των τὴν διεύθυνσιν τοῦ κινήματος ἀντιστάσεως καὶ νὰ πνίξουν βαθμιαίως κάθε κίνησιν ἀντιστάσεως τῶν ἀστικῶν καὶ ἐθνικοφρόνων στοιχείων. Πρὸς ἐπίτευξιν τοῦ σκοποῦ τούτου ἐτέθη εἰς εὐρεῖαν ἔφαρμογὴν ἡ παραπλάνησις ὅσον τὸ δυνατὸν εὐρυτέρων λαϊκῶν στρωμάτων διὰ τῆς ἐμφανίσεως τοῦ κομμουνιστικοῦ κινήματος ὡς ἀκομματίστου καὶ ἁπλῶς ἀπελευθερωτικοῦ. Πρὸς τοῦτο ἐξευρέθησαν, προσηλκύθησαν καὶ ἐμυήθησαν μερικοὶ πολιτικοὶ καὶ στρατιωτικοὶ παράγοντες οἱ ὁποῖοι προηγουμένως ἦσαν γνωστοὶ ὡς ἐθνικόφρονες εἰς τὰ «ἀπελευθερωτικὰ κινήματα» διὰ νὰ ἀποκρυβῇ ἐπιτυχέστερον ἡ ἀπόλυτος κομμουνιστικὴ ἔμπνευσις καὶ αἱ ἀνάλογοι κομματικαὶ καὶ ἀνατρεπτικαὶ ἐπιδιώξεις του. Ὅ,τι δηλαδὴ συνέβη καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα μὲ τὸ Ε.Α.Μ. (Ἐθνικὸν Ἀπελευθερωτικὸν Μέτωπον) τὸ ὁποῖον ἀφοῦ παρέσυρε πολὺν ἀνύποπτον κόσμον ἀργότερον ἀπεκάλυψεν τὸν καθαρῶς κομμουνιστικὸν χαρακτῆρα του.

Αὐτὰ παρουσίασεν ἡ αὐλαία, ὅταν ἔπεσε μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν, καὶ ἀπεκαλύφθησαν οἱ πάντες καὶ τὰ πάντα καὶ αὐτὰ ἔδειξεν, ἐν συνεχείᾳ, ἡ πορεία τῶν γεγονότων τὰ ὁποῖα ἔχουν καταχωρηθεῖ εἰς τὴν νεωτέραν ἱστορίαν.

ΒΑΣΙΛ. Κ. ΒΑΓΕΝΑΣ
Πρόεδρος Συνδέσμου Ἀγωνιστῶν Ἐθνικῆς Ἀντιστάσεως 1941 — 1945 Νομοῦ Ἀχαΐας

ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ καὶ γερμανικαὶ μεταφράσεις ὑπὸ εἰδικοῦ καθηγητοῦ διδάξαντος καὶ εἰς Γερμανικὸν Ἰνστιτοῦτον. Πληροφορίαι εἰς καφενεῖον ὁ «Φοῖνιξ», ἀπέναντι Δημαρχίας.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ πάγκος μαρμάρινος, κατάλληλος διὰ καφενεῖον, ποτοπωλεῖον κλπ. Τιμὴ λογική. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 149.

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΕΥΑΣ ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
"ΟΜΙΧΛΗ..."
ΕΝΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
● Τρυφερὸ ρωμάντζο, γραμμένο μὲ εὐαισθησία καὶ λυρισμὸ
● Ἕνα βιβλίο ποὺ θὰ συγκινήσῃ
● Μιὰ ἀνθρώπινη ἱστορία, γεμάτη ἀγάπη, χαρακτῆρες καὶ ἤθη τῆς ἐποχῆς μας
● Κοσμοπολίτικη ἀτμόσφαιρα
ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ ΦΕΞΗ
ΠΩΛΕΙΤΑΙ: στὴ "ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ" καὶ στὸ βιβλιοπωλεῖον **Α. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ**

ΜΕΤΕΦΕΡΘΗΜΕΝ ΛΟΓΩ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΕΩΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ
●
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ"
ΕΡΜΟΥ 45

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΦΥΣΙΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ
Ἐκπαιδευθεῖσα ἐπὶ 4ετίαν εἰς τὰς ἐν ΛΟΝΔΙΝΩ ΣΧΟΛΑΣ DELIA COLLINS, BEAUTY FARM, LANCOME.
ΘΕΑΝΩ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 48
Β΄ Ὄροφος - Τηλ. 49-46

Η ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝ ΠΟΛΛΟΙΣ ΛΙΑΝ ΑΠΟΔΟΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΙΣ

ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΜΟΣ

Η ΠΡΩΤΗ ΚΙΝΗΣΙΣ. - ΑΙ ΣΥΛΛΟΓΑΙ

ΤΟΥ κ. ΒΑΣ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Ἡ συλλογή, ταξινόμησις, μελέτη, σήμανσις καὶ γενικὰ ἡ παρακολούθησις κάθε σχετικῶς μὲ τὰ γραμματόσημα κινήσεως, ποὺ λέγεται φιλοτελισμός, συγκινεῖ ἑκατομμύρια ἀνθρώπων τοῦ πλανήτου μας.

Ἡ ἐμφάνισίς του, ποὺ χρονολογεῖται ἀπὸ τὸ 1850, ὀφείλεται στὴν ἐνστικτώδη τάσιν συλλογῆς τοῦ ἀνθρώπου διαφόρων εἰδῶν, ὅπως κοχυλίων, μικρῶν ὑαλίνων δοχείων, νομισμάτων καὶ ἄλλων ἀντικειμένων.

Αἱ ἀνωτέρω ὅμως συλλογαὶ δὲν εἶχον καθολικὴν ἐπέκτασιν. Περιωρίσθησαν εἰς ὡρισμένον ἀριθμὸν ἐρασιτεχνῶν καὶ σήμερον σ' ἐλαχίστους σ' ὅλον τὸν κόσμον παρατηρεῖται. Ἀντίθετα ὁ φιλοτελισμὸς καίτοι ἐνεφανίσθη πολὺ βραδύτερον, λόγω τοῦ ὅτι τὸ γραμματόσημον ἐβράδυνε νὰ χρησιμοποιηθῇ διὰ τὴν ἐπικόλλησιν εἰς τὰς ἐπιστολάς, ἐθεμελιώθη ἀμέσως καὶ μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων του ἦσαν παλαιότερα ξένοι Βασιλεῖς, πρίγκηπες καὶ μεγάλοι πολιτικοὶ ἄνδρες. Τοῦτο κατὰ μίαν ψυχολογικὴν ἄποψιν ὀφείλεται εἰς τὴν προκαλουμένην ἐκ τῆς συλλογῆς γραμματοσήμων εὐχαριστήσεως ἐκ τῆς μεταφορᾶς τῆς σκέψεως ἀπὸ τόπου εἰς τόπον.

Ἡ πρώτη φιλοτελικὴ κίνησις ἐμφανίζεται εἰς τὴν Ἀγγλίαν κατὰ τὸ ἔτος 1850. Σ' αὐτὴν ὁ τυπογράφος Τσάλμερς ἔθεσεν ἐπὶ ἐπιστολῆς πρῶτος γραμματόσημον γιὰ νὰ γίνῃ ἡ πρᾶξις αὐτὴ δεκτὴ μέσα σὲ λίγα χρόνια ἀπ' ὅλα τὰ κράτη τοῦ κόσμου. Μέχρι τότε αἱ ἀποσταλλόμεναι ἐπιστολαὶ μὲ τοὺς «προγραμματοσημολογικοὺς» φακέλλους ἐπληρώνοντο ἀπὸ τὸν παραλήπτην Τὸ πρῶτον γραμματόσημον μὲ εἰκόνα τῆς Βικτωρίας ἐτυπώθη τὸ 1856. Εἶναι ἀξίας 1 πέννας καὶ γνωστὸν ὡς «μπλὰκ πέννα». Δὲν φέρει τὴν προέλευσίν του διότι κανένα ἄλλο κράτος, πλὴν τῆς Ἀγγλίας, εἶχεν τότε γραμματόσημον. Ἡ σημερινὴ ἀξία τοῦ μοναδικοῦ ὑπάρχοντος τοιούτου εἶναι ἀρκετὰ ἑκατομμύρια δραχμῶν.

Στὴν Ἑλλάδα ἡ φιλοτεχνικὴ κίνησις ἤρχισε νὰ ἐμφανίζεται τὸ 1861. Τὰ πρῶτα γραμματόσημα ποὺ ἐξετυπώθησαν εἰς τὸ Γαλλικὸν ἐν Παρισίοις Νομισματοκοπεῖον, διὰ τῆς χαλκογραφικῆς μεθόδου, ἦσαν ἑπτά, ἤτοι τοῦ 1,2,5,10,20,40, καὶ 80 λεπτῶν. Ἡ ἐκτύπωσις ἦτο καλλιτεχνικωτάτη, ἔφερεν δὲ τὴν μεγάλην κεφαλὴν τοῦ Ἑρμοῦ. Χαράκτης τούτου ἦτο ὁ Μπὰρ - Ἀλβέρτος. Ἦσαν τὰ πρῶτα βήματα «ἑνὸς σκλάβου λαοῦ σ' ἕνα δοῦλον λαόν» καὶ γι' αὐτὸ μέχρι τοῦ 1930 αἱ περισσότεραι συλλογαὶ ἦσαν κατηρτισμέναι ἀπὸ τοὺς Ἕλληνας στὸ ἐξωτερικό.

Τὴν πρώτην ἐκτύπωσιν ἠκολούθησαν βραδύτερον καὶ ἄλλαι τοιαῦται ἀλλὰ στὴν Ἑλλάδα μὲ διάφορες εἰκόνες. Ἡ πρώτη τοιαύτη ἐγένετο τὴν 1ην Ὀκτωβρίου 1861. Ὅλα ὅμως, εἴτε διὰ τὰς ἀνάγκας τῆς ταχυδρομικῆς ὑπηρεσίας, εἴτε ἀναμνηστικὰ διαφόρων γεγονότων τῆς ἱστορίας ἢ ἀγώνων, κατεῖχον μὲ τὸν ἁπλοῦν καὶ ἀρχαϊκὸν διάκοσμον, μὲ τοὺς ζωντανοὺς χρωματισμοὺς καὶ θαυμάσιον σχέδιον, ἐκλεκτὴν θέσιν στὴν διεθνῆ φιλοτελικὴν ἀγοράν.

Αἱ συλλογαὶ γραμματοσήμων δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ περιλάβουν ὅλα τὰ ἐκδιδόμενα διεθνῶς γραμματόσημα. Καταμερίζονται σὲ τοιαῦτες ἀνθέων, μέσων συγκοινωνίας, κοινωνικῆς προνοίας, μεγάλων ἀνδρῶν, ἐνδυμασιῶν, Ἁγίων, ἡρώων, ἀγώνων (Βαλκανικοὶ - Ὀλυμπιακοὶ) κλπ.

Αἱ ἀνωτέρω συλλογαὶ ἐπιμελημέναι καὶ πλήρεις ἀποτελοῦν στὰ χέρια τοῦ κατόχου ἐμπόρευμα τὸ ὁποῖον πολλάκις ἐκτίθεται εἰς τὴν διεθνῆ ἀγορὰν πρὸς πώλησιν. Διὰ τὴν πώλησιν τόσων τῶν συλλόγων ὅσων καὶ τῶν μεμονομένων τεμαχίων γραμματοσήμων ὑπάρχουν σ' ὅλο τὸν κόσμο χιλιάδες ἔμποροι, ἀνώνυμοι ἑταιρεῖαι ποὺ διαχειρίζονται δεκάδες ἑκατομμυρίων δραχμῶν. Ὡς ἁπλῆ ἔνδειξις τῆς ἀξίας τῶν ἡ πλήρης σειρὰ τῆς πρώτης ἐκδόσεως τῶν Ἑλληνικῶν γραμματοσήμων τῶν 158 λεπτῶν, κυμαίνεται στὴν φιλοτελικὴν ἀγορὰν σφραγισμένη μὲν εἰς 7.000 δρχ. ἀσφράγιστη δὲ 20.000 δρχ. Διὰ τὴν κατατόπισιν τῶν χιλιάδων φιλοτελιστῶν κάθε κράτους ἐκδίδονται πολλὰ περιοδικὰ εἰς ὅλας τὰς γλώσσας καὶ διατίθενται στῆλαι στὸν καθημερινὸν καὶ περιοδικὸν Τύπον.

Ἐκτὸς ὅμως τῶν ἐμπόρων ἀγοραπωλησίαι γίνονται καὶ στὶς διεθνεῖς ἐκθέσεις. Εἰς ταῦτας ποὺ γραμματοσήμων ἀναφέρεται ὅτι παρουσιάζεται ἐξαιρετικὴ συμμετοχὴ ἐμπόρων καὶ μεμονωμένων ἐκθετῶν μὲ πολλὰ δῶρα, διὰ τοὺς βραβευομένους, ἡ παντοειδὴς κίνησις ἐπὶ τοῦ φιλοτελικοῦ τομέως εἶναι πλουσία. Ἐκ τῶν βραβευθέντων πολλάκις ἦσαν Ἑλληνικαὶ συλλογαὶ διὰ μιὰ προβολὴ τῆς χώρας μας μὲ τὰς ἀναλόγου ἐκ ταύτης ἐπιπτώσεις στὸν Τουριστικὸν τομέα.

Στὴν Πατρίδα μας ὁ ἀπὸ τοὺς παλαιοτέρους χρόνους διάχυτος φιλοτελικὸς παλμὸς συνεκεντρώθη στὴν ἵδρυσι κατὰ τὸν Ἰανουάριον 1925 τῆς Ἑλληνικῆς Φιλοτελικῆς Ἑταιρείας μὲ πρῶτον διοικητικὸν συμβούλιον τοὺς Ι. Σολιώτην, Σ. Μακρυμίχαλον, Α. Ζερβόπουλον, Ι. Μανιατάκην καὶ Ὄθωνα Ρέντζον. Αὕτη μὲ τὸ ἐκδοθὲν τὸν Ἰανουάριον τοῦ 1924 περιοδικὸν «Φιλοτέλεια» ποὺ εἶναι πρὸς ἐθνικὴν ὑπερηφάνειαν τὸ παλαιότερον στὸν κόσμον περιοδικὸν ποὺ ἐκδίδεται συνεχῶς, συντονίζει καὶ ἐνημερώνει ἐφ' ὅλης τῆς φιλοτελικῆς κινήσεως Ἑλληνικῆς καὶ ξένης τοὺς ἐνδιαφερομένους. Ἐκτὸς ὅμως τῆς ἀνωτέρω ἐπιτεύξεως ἡ Ἑλληνικὴ φιλοτελικὴ ἑταιρεία ἀριθμεῖ 650 περίπου μέλη καὶ ἔχει διοικητικὸν συμβούλιον τοὺς κ. κ. Στεφ. Μακρυμίχαλον Πρόεδρον, Δημ. Σαμαράν, Μωϋσὴν Κωνσταντίνην, Εὐάγγ. Στασινόπουλον, Φαίδ. Ἀθανασούλαν, Σοφ. Νικολαΐδην, Ἰωάν. Ζῆκον, Ἀθ. Μοσχονᾶν, κ. Ἑλένην Λεοντοπούλου καὶ Κων. Ἀνυφαντὴν ὑπεύθυνον τοῦ περιοδικοῦ, διαθέτει ἰδιόκτητες αἴθουσες γραφείων καὶ ἐντευκτηρίου στὴν ὁδὸν Ἀκαδημίας 57. Ἐκεῖ γίνονται αἱ παντὸς εἴδους ἐκδηλώσεις καὶ ἡ χρῆσις τῆς πλουσίας φιλοτελικῆς βιβλιοθήκης. Ἡ αἴθουσα τοῦ ἐντευκτηρίου φέρει ἐντοιχισμένην πλάκα εἰς μνήμην τοῦ δωρητοῦ καὶ ἐκ τῶν πρώτων τῆς φιλοτελικῆς κινήσεως στὴν Πατρίδα μας «Ἀλεξ. Γ. Ἀρχυροπούλου».

Ἡ Φιλοτελικὴ ὅμως κίνησις στὴν πατρίδα μας ἐκπροσωπεῖται ὑπὸ τῆς Ὁμοσπονδίας Ἑλληνικῶν Φιλοτελικῶν σωματείων. Εἰς ταύτην ποὺ διοικητικὸν συμβούλιον εἶναι οἱ κ. κ. Ἀρισ. Ξανθόπουλος πρόεδρος, Φαίδων Ἀθανασούλας, Μωϋσῆς Κωνσταντίνης, Λεων. Μαργέτης, Δημ. Σαμαρᾶς, Εὐάγγ. Στασινόπουλος καὶ Ἀθαν. Μοσχονᾶς ἀνήκουν ἐκτὸς τῆς ἀνωτέρω Ἑλληνικῆς φιλοτελικῆς ἑταιρείας καὶ αἱ φιλοτελικαὶ ἑταιρεῖαι Ἀθηνῶν, Πειραιῶς, Πατρῶν, Θεσσαλονίκης, Βόλου, Καβάλας, Ἀλεξανδρουπόλεως, Κατερίνης, Μυτιλήνης, Ἡρακλείου Ρεθύμνης, Ἁγίου Νικολάου Κρήτης καὶ Ὀλυμπίας - Ἀμαλιάδος.

Χάρις στὸν συντονισμὸν ἀπὸ ὅλες τὶς φιλοτελικὲς ὀργανώσεις τοῦ Κράτους διὰ τὴν φιλοτελικὴν κίνησιν, σήμερον δυνάμεθα νὰ εἴπωμ