# Αθλητική Ζωή

## 120 ΚΟΛΥΜΒΗΤΑΙ ΜΕΤΕΧΟΥΝ ΕΙΣ ΤΑ "ΙΗ' ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΕΙΑ,,

## ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

### 'Αγῶνες μοτοσυκλεττιστῶν εἰς τὴν Τριῶν Ναυάρχων

Τὴν 5ην μ. μ. σήμερον εἰς τὸν παρὰ τὸν κεντρικὸν λιμενοβραχίονα θαλάσσιον χῶρον ἄρχονται τὰ ἐφετεινὰ «ΙΗ' Μαραγκοπούλεια», μὲ συμμετοχὴν 120 περίπου κολυμβητῶν καὶ κολυμβητριῶν.

Μετὰ τὸ πέρας τῶν κολυμβητικῶν ἀγωνισμάτων, θὰ διεξαχθῇ ἐνδιαφέρων ἀγὼν οὐώτερ - πόλο μεταξὺ τῶν Α΄ ὁμάδων τοῦ Παναθηναϊκοῦ καὶ Ν. Ο. Πατρῶν.

Τὸ σημερινὸν πρόγραμμα ἔχει ὡς ἀκολούθως:

ΩΡΑ 5 μ. μ.: Ἔπαρσις σημαίας, ὁρκωμοσία, ὁμιλία ἀντιπροέδρου Ν. Ο. Π., κήρυξις ἐνάρξεως ὑπὸ ἐκπροσώπου τῆς Κυβερνήσεως.

ΩΡΑ 5.30΄ μ. μ.: 100 μ. πεταλούδα ἐφήβων, 4Χ50 μ. μικτὴ ἀτομικὴ κολύμβησις κορασίδων, 100 μ. ὑπτίως παίδων, 400 μ. ἐλευθέρως ἐφήβων, 100 μ. προσθίως κορασίδων, 100 μ. πεταλούδα παίδων, 200 μ. προσθίως ἐφήβων, 4Χ50 μ. μικτὴ ὁμαδικὴ κολύμβησις παίδων, 4Χ50 μ. μικτὴ ὁμαδικὴ κολύμβησις κορασίδων.

Ὑδατοσφαίρισις: Παναθηναϊκὸς Α. Ο. — Ν. Ο. Πατρῶν φιλικὸς ἀγών. ("Επαθλον προέδρου Ν.Ο.Π. κ. Γεωργ. Μαραγκοπούλου).

Τοὺς σημερινοὺς ἀγῶνας θὰ παρακολουθήσουν αἱ ἀρχαὶ τῆς πόλεως καὶ ἐπίσημοι ἐξ Ἀθηνῶν.

Τοὺς αὐριανοὺς δὲ ἀγῶνας θὰ τιμήσῃ διὰ τῆς παρουσίας του ὁ Γενικὸς Γραμματεὺς Ἀθλητισμοῦ κ. Γ. Βῆχος, εἰδικῶς κατερχόμενος ἐξ Ἀθηνῶν.

### Ο κ. ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΑΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΤΟΝ Ν.Ο.Π.

Εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Ν.Ο.Π. ἔφθασε χθὲς τὸ ἀκόλουθον τηλεγράφημα τοῦ Προέδρου τῆς Κυβερνήσεως:

«Ναυτικὸν Ὅμιλον Πατρῶν, Ἁγίου Νικολάου 12.

»Εὐχαριστῶ θερμῶς διὰ πρόσκλησίν σας. Ἀδυνατῶ παραστῶ, λόγῳ προαναιλημμένης ὑποχρεώσεως. Γεώργιος Παπανδρέου».

### Η ΑΓΩΝΟΔΙΚΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Ἡ Ἀγωνόδικος Ἐπιτροπὴ τῶν «ΙΗ' Μαραγκοπουλείων» κατηρ-

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 6ην ΣΕΛΙΔΑ

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

**Ζουμπόπουλος Κωνστ. Μαιζῶνος 100, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 146.**

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

**Βαγενᾶ κληρον. Μαιζῶνος 119, Εὐαγγελοπούλου κληρον. Γερμανοῦ 35, Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Καλλιδωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42, Κουρλαμπᾶς Λεωνίδας πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Παπαβασιλόπουλος Γεώργιος Γούναρη 31, Παπαδόπουλος Ἀντώνιος Κορίνθου 260, Ρηγοπούλου Ἐλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117.**

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

**Ζαριφόπουλος Χρ. ἀλ. πλατεῖα Ὄλγας, Μανδραγοῦ - Τσιμπούκη Χ. Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Παπαβασιλόπουλος Γεώργ. Γούναρη 31, Παπαδημητρίου Ἀντών. πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1.**

ΜΕΘΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

**Γεωργαντοπούλου κληρον. Γούναρη 45, Ζαριφόπουλος Χαράλ. πλατεῖα Ὄλγας.**

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

**Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγίου Νικολάου 65, Βαγενᾶ κληρονόμοι Μαιζῶνος 119, Δαδιώτη κληρονόμοι Ἁγίου Νικολάου 11, Εὐαγγελοπούλου κληρονόμοι Γερμανοῦ 35, Ζουρόπουλος Κωνσταντῖνος Μαιζῶνος 100, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγίου Ἀνδρέου 42, Κουρλαμπᾶς Λεωνίδας πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Παπαβασιλόπουλος Γεώργιος Γούναρη 31, Παπαδόπουλος Ἀντώνιος Κορίνθου 260, Ρηγοπούλου Ἐλένη Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117.**

# Πατρινὰ ἡμερονύκτια

## ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἡ μεγάλη γιορτὴ τῆς Χριστιανοσύνης θὰ ἑορταση θῇ σήμερα ἀπ' ὅλο τὸν Ἑλληνισμὸ μὲ προσευχὲς στὴ Μεγαλόχαρη νὰ εἰρηνεύσῃ τὸ αἱματοβαμμένο νησὶ τῆς Κύπρου καὶ νὰ προστατέψῃ τὸ Ἔθνος ἀπὸ ὁδυνηρὲς περιπέτειες.

—Μὲ παγηγύρια ἑορτάζεται ἡ σημερινὴ γιορτὴ καὶ γιὰ τοῦτο ἡ χθεσινὴ ἀγορὰ παρουσίαζε ἐνδιαφέρουσα κίνησι, κυρίως στὰ εἴδη τροφίμων.

=Πολλοὶ ἐπισκέπτες ἦλθαν χθὲς στὴν πόλιν μας καὶ ξένοι, διερχόμενοι γιὰ τὰ νησιὰ — κυρίως τὴν Κεφαλλωνιὰ — ὅπου αὔριο ἑορτάζει ὁ προστάτης τῆς νήσου Ἅγιος Γεράσιμος.

—Τὸ φέρρυ - μπώτ, ποὺ ἐξυπηρετεῖ τὴν συγκοινωνία μεταξὺ Πατρῶν - Σάμης, θὰ πραγματοποιήσῃ καὶ ἔκτακτον δρομολόγιο σήμερα τὰ μεσάνυκτα, πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῶν προσκυνητῶν.

=Κοσμοσυρροὴ χθὲς στὴν Μονὴ τῆς Παναγίας Γηροκομίτισσας.

—Χάρις στὰ ληφθέντα μέτρα ὑπὸ τοῦ Τμήματος Τροχαίας, ἐπεκράτησε πλήρης τάξις εἰς τὴν κίνησιν τῶν τροχοφόρων καὶ τὴν ἐξυπηρέτησιν τοῦ κοινοῦ.

—Τὰ αὐτὰ μέτρα θὰ ἰσχύσουν καὶ σήμερα διὰ τὴν ὁμαλὴν συγκοινωνίαν καὶ πρὸς ἀποφυγὴν δυστυχημάτων.

=Τὰ κουρεῖα θὰ ἀνοίξουν σήμερα τὸ πρωΐ, ἀλλὰ θὰ παραμείνουν κλειστὰ τὸ ἀπόγευμα καὶ αὔριο.

—Ὅλα τ' ἄλλα καταστήματα θὰ παραμείνουν κλειστά.

=Ἡ τέλεσις τῶν Μαραγκοπουλείων ναυτικῶν ἀγώνων θὰ τονώσῃ καὶ τὴν τοπικὴν τουριστικὴν κίνησιν, ποὺ διέρχεται ἐφέτος κρίσιν.

=Εἰς κακὰ χάλια ἔχει καταντήσει ἡ ὁδὸς Πατρῶν - Καλαβρύτων.

—Καὶ νὰ σκεφθῇ κανείς, ὅτι τὸ κατάστρωμα τῆς ὁδοῦ αὐτῆς ἐπεσκευάσθη μόλις τὰ τελευταῖα χρόνια.

—Τὰ διερχόμενα αὐτοκίνητα ὑφίστανται μεγάλας φθοράς, ἀλλὰ ὑπάρχει καὶ κίνδυνος δυστυχημάτων.

—Ἡ νομαρχία πρέπει νὰ ἐντάξῃ τὴν ἐπισκευὴν τῆς ἐν λόγῳ ὁδοῦ εἰς τὸ ἐφετεινὸν πρόγραμμα τῶν ὁδικῶν ἔργων τοῦ νομοῦ.

## ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

# ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΑΠΟ ΤΑ κλήματα στάζουν μέλι οἱ ρῶγες τῆς σταφίδας καὶ ὁλόγυρα τὸ θυμάρι ἀφήνει μοσχοβολιὰ μεθυστική. Τὸ Ἑλληνικὸ καλοκαῖρι, ἡ εὐλογία καὶ τὸ γέλιο τοῦ Θεοῦ, εἶναι πραγματικότητα. Ὁ οὐρανὸς διάφανος, οἱ νύχτες γεμᾶτες ἀπὸ τὴ μαρμαρυγὴ τῶν ἄστρων, ὁ φλοῖσβος πρᾶος στέλνει δροσεροὺς ἀνασταναγμοὺς στὸ γιαλό.

Ὥρα τρισευλογημένη τῆς Ἑλλάδος. Ἕνα τραγοῦδι ἀπόηχο σκαλώνει στὶς ραχοῦλες, καθὼς τὰ κοπάδια ὁδεύουν πρὸς τὶς κορφές. Γεμάτη γαλήνη ἡ βρυσούλα στὸ μυχὸ μιᾶς κοιλάδας, ὅλο κι' ἀσταμάτητα φέρνει ἀπ' τὴν καρδιὰ τοῦ βουνοῦ τὸ δροσερὸ αἷμα του. Κι' ὁλόγυρα πολυτρίχια καὶ πάνω στὰ πολυτρίχια στρατὸς ἀπὸ ζούζουνα, πουλιὰ λογῆς - λογῆς, μέλισσες ὑδροφόροι, ἔντομα σὲ ἀεροσυνοδεῖες μὲ βόμβο, πίνουν νεράκι, ξεδιψοῦν, σηκώνουν τὸ κεφάλι, εὐχαριστοῦν τὸν Πλάστη κι' ὕστερα, σεμνά, εὐγνώμονα σκύβουν καὶ φιλοῦν τὴ μάννα Γῆς, τὴν εὐχαριστοῦν. Ὁ πλάτανος κρατάει στὴν ἀγκαλιά του τὶς ἠλιαχτῖδες κι' ἁπλώνει ἴσκιους στὰ ριζά του γιὰ τὸν ὁδοιπόρο καὶ τὸ στρατολάτη. Ἡ ἰτιά, ὅλο τὸν ἄλλο χρόνο περιττὴ δένδρινη παρουσία στὴν ἀκροποταμιὰ ἢ στὸν κάμπο, τώρα, ντυμένη σὲ μοσχανθούς, φιλτράρει τὸν ἀέρα, πασπαλίζει τὴ γῆ μὲ χρυσόσκονη, μικροὺς κόμπους λουλουδιῶν, ποὺ κάνουν στρωσίδι ὁλόγυρα στὸν κορμό, κι' ἂν τύχῃ καὶ ξαπλώσῃ γι' ἀναπαή, ἔρχεται μεθυστικὸς ἕνας ὕμνος λυτρωτικός...

★

Εἶναι καὶ ἡ γιορτὴ τῆς Παναγιᾶς καλοκαιρινὴ χαρά. Δὲ μποροῦσε ἄλλη ἐποχὴ νὰ γιόρταζε ἡ ΜΑΝΝΑ, παρὰ τώρα, τὸν Αὔγουστο, ποὺ ὅλα βρίσκονται στὴν εὐτυχισμένη τους ὥρα. Ὁ Ἑλληνικὸς λαός, ναυτικὸς ἀπὸ τὴ χαραυγὴ τῆς πολύδρακρης πορείας του, τοποθέτησε τὴν Παναγιὰ λατρευτικὰ σὲ ἄσπρα ξωκκλήσια, κοντὰ σὲ ἀνεμόδαρτα μουράγια, ν' ἀκούῃ ἡ Παναγιὰ τὸ βόγγο τῆς θάλασσας καὶ νὰ τὸν ἡμερεύῃ, νὰ διώχνῃ τὶς θύελλες καὶ τὶς καταιγίδες, νὰ φέρνῃ στὴν ψυχὴ τῶν φοβισμένων, τῶν πλεόντων, τὴν καλωσύνη Αὐγουστιάτικου πρωϊνοῦ.

Στὴ σκέψη, τούτη τὴν ὥρα, φέρνουμε αὐτὰ τὰ ἄσπρα ξωκκλήσια, μικροσκοπικὰ ὅσο μιὰ καρδιά, κι' ὁλόγυρα μποστανικά, μικρὰ ἀμπελάκια μὲ κοντόσωμες τρίγυρα ἐλῆές, κάποιο ξανθὸ πευκάκι κι' ἕνα σκουροπράσινο λιγνὸ κυπαρισσάκι νὰ συνθέτουν τὴν ἔννοια τῆς Ἑλλάδας, τὴν λιτότητα τοῦ χώρου, τὴν πνευματικότητα τοῦ τοπίου, τὸν ἀρραβῶνα τῆς πίστης μὲ τὴ λατρεία τοῦ ὕπαιθρου. Ἀπλώνονται τὰ μεγάλα καλωσυνᾶτα μάτια τῆς Παρθένας, σὰν γοῦρμοι γλυκειοὶ καρποί, μέλι, λάδι, ροδόσταμο, βάλσαμο, καὶ ἀπαλυνεύουν τὴν ταραχὴ κι' ἀλαφρύνουν τὸν πόνο καὶ γεμίζουν τὰ ξάρτια τῶν καραβιῶν δύναμη γιὰ τὸ σαλπάρισμα στὰ μεγάλα πέλαγα.

Μέσα στὴ βασιλεία τοῦ καλοκαιριοῦ, στὴν ἀκράτητη, στὴν σπάταλη προσφορὰ τῆς φύσης, ὑψώνεται τὸ γλυκὸ μειδίαμα τῆς μεγάλης Μητέρας, γιὰ νὰ θυμίσῃ ὅτι ὅλα ὅσα εἶναι τόσο προσφιλῆ κι' ἀγαπητὰ στὸν ἄνθρωπο, ἔχουν ἕνα προορισμό, ἐξυπηρετοῦν μιὰ Ἰδέα. Τὴν Ἀγάπη.

Ἡ Κοίμηση τῆς Θεοτόκου — ὁ θάνατος ποὺ εἶναι προσφορὰ ζωῆς — εἶναι ὁ θαυμασιώτερος συμβολισμὸς στὴ θρησκεία μας, ὕστερα ἀπὸ τὴ Σταύρωση καὶ τὴν Ἀνάσταση. Ἕνας συμβολισμὸς τοῦ θανάτου, λουσμένος ἀπὸ μητρικὴ στοργή. Μιὰ πληγή, ποὺ δροσίζει. Μιὰ συμπόνεση, ἀληθινὸ ψυχανέμισμα ἐλπίδας... εἰρηνικὸ θυμιατήρι. «Μῦρον δὲ εὔπνουν, οὗ μυρεψὸς ἡ χάρις».

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

## ΡΑΔΙΟΦΩΝΩΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

08.30—13.15 Ἔναρξις. 13.15—14.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 18.30 Δημοτικὴ μουσικὴ καὶ τραγούδια. 18.50—18.55 Τοπικὰ νέα. 20.35—21.30 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 22.15—22.30 Ἑλληνικὸ πρόγραμμα.

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ** πάγκος μαρμαρίνος, κατάλληλος διὰ καφενεῖον, ποτοπωλεῖον κλπ. Τιμὴ λογική. Πληροφορίαι Μαιζῶνος 149.

## ΧΘΕΣ - ΣΗΜΕΡΑ - ΑΥΡΙΟ

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Μὲ τὴν κωμωδία τῆς συγγραφικῆς δυάδος Τσιφόρου — Βασιλειάδου «Ἡ γυναῖκα μου ἡ ζηλιάρα» κάνει ἔναρξιν σήμερα τῶν παραστάσεών του στὸ θέατρο «Λυρικὸν» ὁ θίασος πρόζας τοῦ Γιώργου Λευτεριώτη. Πρωταγωνιστοῦν Ρ. Λελούτση, Ε. Παπαδημοπούλου, Κώστας Φραγκιαδάκης. Συμμετέχουν κι' ἄλλοι γνωστοὶ ἠθοποιοὶ τοῦ θεάτρου. Ὁ θίασος καθιέρωσε φθηνὸ εἰσιτήριο γιὰ νὰ γίνῃ τὸ καλὸ θέατρο προσιτὸ στὸ εὐρὺ κοινό.

●—Στὸ συμπαθητικὸ θεατράκι τοῦ «Ὀρφέως» ὁ θίασος τοῦ Λουκᾶ Μιλωνᾶ συνεχίζει μὲ ἐπιτυχίες τὶς παραστάσεις του μὲ τὴν ὑπερεπιθεώρησι «Ὅλα νέα». Χορευτικά, ἀκροβατικὰ κλπ., συμπληρώνουν τὴν παράστασι.

●—Πληροφορούμεθα ὅτι τὸ «Ἑπτανησιακὸ Θέατρο» ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τοῦ Διον. Παγουλάτου βρίσκεται στὴν Ἰθάκη ὅπου θὰ δώσῃ μιὰ σειρὰ παραστάσεων, μέσα στὰ πλαίσια τῆς ἑκατονταετηρίδος ἀπὸ τῆς ἑνώσεως τῶν ἑπτανήσων μὲ τὴν Ἑλλάδα.

—Ἐν τῷ μεταξύ, κατὰ τὴν ἔναρξι τῶν παραστάσεων τοῦ θιάσου στὴν Ζάκυνθο ὠμίλησε ὁ Ζακύνθιος λογοτέχνης Σπύρος Μιλωνᾶς, γενικὸς γραμματεὺς τῆς Ἐκτελεστικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Ἑκατονταετηρίδος τῆς Ἑπτανήσου, ὁ ὁποῖος ἀνεφέρθη στὸν ρόλο ποὺ ἔπαιξαν τὰ Ἑπτάνησα στὴν νεώτερη λογοτεχνικὴ καὶ θεατρικὴ μας παραγωγή.

—Ἐγένοντο προτάσεις ὅπως τὸ «Ἑπτανησιακὸ Θέατρο» ἔλθῃ καὶ δώσῃ δυὸ - τρεῖς παραστάσεις μὲ ἔργα Ἑπτανησίων θεατρικῶν συγγραφέων καὶ στὴν πόλιν μας.

●—Τὰ λογοτεχνικὰ καὶ καλλιτεχνικὰ σωματεῖα τῆς χώρας, οἱ ἠθοποιοί, μουσικοὶ κλπ., διεμαρτυρήθησαν ἐντόνως μὲ ψηφίσματα πρὸς τὶς διεθνεῖς πνευματικὲς καὶ καλλιτεχνικὲς ὀργανώσεις γιὰ τοὺς τουρκικοὺς βανδαλισμοὺς στὴν Κύπρο καὶ ἐζήτησαν τὴν συμπαράστασίν των γιὰ τὴν ἀπονομὴν ἀληθοῦς ἐλευθερίας στὸν Κυπριακὸ λαό.

●—Κατετέθη στὴν Ἐπιτροπὴ Ἐξουσιοδοτήσεως σχέδιον νόμου, διὰ τοῦ ὁποίου τακτοποιοῦνται τὰ ἐκκρεμῆ ζητήματα λειτουργίας τοῦ Κρατικοῦ Θεάτρου Βορείου Ἑλλάδος καθὼς καὶ τῆς διοχετομήσεως τῆς διοικήσεως τοῦ Ἐθνικοῦ. Ἐπίσης τὸ νομοσχέδιο ρυθμίζει τὴν θέσι τοῦ γενικοῦ διευθυντοῦ τῆς Λυρικῆς, μὲ τὴν ἀπαλλαγὴ του ἀπὸ τὴν προεδρία τοῦ Δ. Συμβουλίου τοῦ Ἱδρύματος.

—Τὶ γίνεται στ' ἀλήθεια μὲ τὴν ἵδρυση Κρατικοῦ Θεάτρου Νοτίου Ἑλλάδος; Πολλὰ εἴχαμε ἀκούσει στὸ παρελθὸν ἀλλὰ ἀποτόμως οἱ ἁρμόδιοι... ἐσιώπησαν. Ἴδωμεν.

Γιάν. Κ—ς

## ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

# ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Α. ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

Διατελοῦμεν ἐν ὄψει τοῦ μνημοσύνου του ἐπὶ τῇ συμπληρώσει τεσσαράκοντα ἡμερῶν ἀπὸ τῆς ἐξόδου του ἐκ τοῦ κόσμου τούτου, καὶ ἀναφερόμεθα εἰς τὸν βίον του πρὸς κοινὴν πνευματικὴν ὠφέλειαν.

Ὁ Κωνστ. Ἀνδρικόπουλος ἦλθεν ἐν τῷ κόσμῳ τούτῳ ὡς πρωτότοκος υἱὸς τοῦ ἀειμνήστου ἐκπαιδευτικοῦ Ἀνδρέου Ἀνδρικοπούλου καὶ τῆς συζύγου του θυγατρὸς τοῦ ἀειμνήστου πρωθιερέως τοῦ ἱεροῦ ναοῦ «Ἅγιος Δημήτριος» Παναγ. Παπαικυριαζῆ.

Τοιουτοτρόπως ἐκ καταγωγῆς εὑρέθη ὑπὸ τὴν ἐπιμέλειαν τῶν θείων διδαγμάτων, ἐπιστεφόντων τοὺς ἀγνοὺς ἐνθουσιασμοὺς τοῦ πατρός του. Ἡ δικηγορικὴ σταδιοδρομία του ὑπῆρξε φωτεινὸν παράδειγμα ἐπιστημονικῆς προσηλώσεώς του εἰς τὴν ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ ἔνορκον καθομολόγησιν. Ἔζησε πράγματι κατ' ἐπιστήμην, συμφώνως πρὸς τὸ γράμμα τῆς καθομολογήσεως, ἀσκῶν ταύτην δίκην θρησκείας ἐν πνεύματι καὶ ἀληθείᾳ, καθιστῶν δὲ ἑαυτὸν χρήσιμον πρὸς πάντας τοὺς δεομένους τῆς ἀρωγῆς του καὶ ἀνυψῶν τὸν βίον εἰς τύπον ἀρετῆς ὑπὸ τὴν σκέπην τῆς σοφίας, ἐν τῇ συνήθει ἀσκήσει τοῦ λειτουργήματος, ἔνθα διέπρεπεν ὡς δικηγόρος καὶ ῥήτωρ. Εἰς τὴν τοιαύτην λαμπρὰν ἐπιστημονικὴν σταδιοδρομίαν του προσέτεθη ἡ ἀξιέπαινος ἐκτέλεσις τῶν καθηκόντων του ὡς ἐφέδρου Βασιλικοῦ Ἀντεπιτρόπου τοῦ Στρατοδικείου Πατρῶν, τὴν ὁποίαν ἐλάμπρυνεν ἡ ἀπονομὴ αὐτῷ Βασιλικοῦ παρασήμου, προστεθέντος εἰς τὰς τιμητικὰς διακρίσεις, αἱ ὁποῖαι ἀπενεμήθησαν αὐτῷ κατόπιν τῆς ἐνθουσιώδους προϋπηρεσίας του ὡς ἐφέδρου ἀξιωματικοῦ, κατὰ τοὺς ἀπὸ τῶν ἐτῶν 1912—1913 καὶ ἐντεῦθεν ἐθνικοὺς ἡμῶν ἀγῶνας.

Ἀλλὰ δὲν ὑπῆρξε μόνον ὁ διακεκριμένος ἐπιστήμων, ὑπῆρξε καὶ ὁ ἄνθρωπος τῆς πολυμεροῦς μορφώσεως καὶ τῆς ἐπιδόσεώς του εἰς τὴν ἐν γένει λογοτεχνίαν καὶ τὴν δημοσιογραφίαν, μετ' ἰδιαιτέρας ἐπιτυχίας ἐν τῇ ποιήσει, ἀποτελοῦσης ὁδηγὸν ἀστέρα διὰ τοὺς νεωτέρους.

Ἐν τῷ κύκλῳ τούτῳ τῆς δράσεώς του ἐνεπνεύσθη ἰδιαιτέρως ἀπὸ τοὺς ἀγνοὺς ἐνθουσιασμοὺς τοῦ ἐκπαιδευτικοῦ καὶ καλλιτέχνου πατρός του. Θιασώτης ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς μαθητικῆς του ζωῆς τῶν μεγάλων καὶ εὐγενεστάτων θεατρικῶν διδασκαλιῶν, αἱ ὁποῖαι ἀποτελοῦν μέγα μέρος τῆς ἀκαταλύτου διὰ μέσου τῶν αἰώνων δόξης τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ, ἐπίσης δὲ καὶ τῆς ἐξελίξεως αὐτῶν διὰ τῶν μεγάλων δημιουργημάτων τῶν νεωτέρων χρόνων, γίνεται ὁ ἐμψυχωτής, ὁ διδάσκαλος καὶ ἐν γένει ὁ διαργανωτὴς τῆς κατὰ τὸ ἔτος 1926 ἀλησμονήτου παραστάσεως τῆς τραγῳδίας τοῦ Σοφοκλέους «Οἰδίπους ἐπὶ Κολονῷ», διδαχθείσης ὑπὸ τῶν μαθητῶν τοῦ Α΄ Γυμνασίου ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου, ἐπὶ σκοπῷ δι' θέσεως τῶν εἰσπράξεων ὑπὲρ τῆς Βασιλικῆς Ἀεροπορίας.

Ἡ ἀνιδιοτελής, ἄνευ ὑλικοῦ κέρδους, ἐπὶ ζημίᾳ δὲ τῶν δικηγορικῶν ἀσχολιῶν του, προθυμία τῆς ὑπ' αὐτοῦ ἀναλήψεως τῆς μεγάλης καὶ βαρυτάτης ἐργασίας πρὸς διδασκαλίαν μαθητῶν τοῦ Γυμνασίου, συνδυάζεται πρὸς τὴν ὑπ' αὐτοῦ διόχειραν κατασκευὴν τῶν σκηνικῶν καὶ τὴν ἐπιτυχίαν ἀνιδιοτελοῦς ἐπίσης ἐπικουρίας ὡς αὐτὸς ἐρασιτέχνου τοῦ ἀδελφοῦ του πρὸς κατασκευὴν 25 λαμπρῶν ἀρχαϊκῶν στολῶν. Παραλλήλως ἐνεργεῖ καὶ ἐπιτυγχάνει τὴν δι' ἐνθουσιώδους ἐπιστολῆς ἀποστολὴν ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου μουσουργοῦ Ἰωαν. Σακελαρίδου τῆς μουσικῆς τῶν χορικῶν κλπ., τῆς Ἀντιγόνης, ἡ ὁποία ἀπετέλεσε τὴν μεγάλην μουσικὴν δημιουργίαν κατὰ τὴν ἐν τῷ ἀρχαίῳ κειμένῳ μνημειώδη παράστασιν αὐτῆς, κατὰ τὸ ἔτος 1902, ἐν τῷ Παναθηναϊκῷ Σταδίῳ. Οὕτω καὶ διὰ τῆς ἐφαρμογῆς τῆς μουσικῆς τῶν χορικῶν τῆ» Ἀντιγόνης ἐπὶ τῶν χορικῶν τοῦ «Οἰδίπους ἐπὶ Κολονῷ», παρουσιάσθη τὸ ἔργον ἄρτιον. Ἡ ἐπιτυχία τῆς παραστάσεως ἀπετέλεσεν ἀλησμόνητον καὶ μὴ δυνάμενον εὐκόλως νὰ ἐπαναληφθῇ γεγονός, διαπιστωθεῖσα καὶ διὰ θερμοτάτης συγχαρητηρίου ἐπιστολῆς τοῦ «ἐπαΐοντος», μύστου καὶ ἱεροφάντου τῆς ἐκπαιδεύσεως, ἀειμνήστου γυμνασιάρχου Ἀναστ. Παπαλουκᾶ.

Ὁ Κωνστ. Ἀνδρικόπουλος ἀπέδειξε τότε ὅτι ὑπάρχουν εὐγενεῖς, φυσιογνωμίαι καὶ θὰ ὑπάρχουν οἱ συγκινοῦντες καὶ μεταλαμπαδεύοντες εἰς τὰς ψυχὰς τῆς ἑλληνικῆς νεότητος τὸ ἅγιον φῶς εὐγενεστάτων πνευματικῶν ἀσχολιῶν, ἐλαυνόμενοι ὑπὸ τῆς κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἀξίας τῶν ἀρχαίων «ἀοίνου μέθης καὶ ἀπτέρου πτήσεως». Συνεχίζεται κατόπιν ἡ λογοτεχνικὴ δράσις αὐτοῦ προστεθείσης καὶ τῆς ὑπ' αὐτοῦ ἐκδόσεως τοῦ πνευματώδους περιοδικοῦ «Καμπάνα» ἐφαμίλλου πρὸς τὴν περίφημον ἔκδοσιν ὑπὸ τοῦ Γ. Σουρῆ τοῦ περιοδικοῦ «Ῥωμηός».

Ἡ ἀνήσυχος ψυχοσύνθεσίς του, ἀναζητοῦσα καὶ ἄλλους κλάδους τῆς κοινωνικῆς ζωῆς πρὸς προσφορὰν μεγάλων ὑπηρεσιῶν, τὸν ἐξωθεῖ καὶ ἀναλαμβάνει τὴν διεύθυνσιν τοῦ Λιμενικοῦ Ταμείου, ἐν τῇ ὁποίᾳ ὑπῆρξε λαμπρὸς συνεχιστὴς καὶ ἀναμορφωτὴς τῆς δράσεως τοῦ προκατόχου του καὶ μετέπειτα προέδρου τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας, παραλλήλως συμπράττει εἰς τὴν ἵδρυσιν τῆς Σχολῆς Λαοῦ, μετέχων καὶ ὡς γλαφυρὸς καὶ ἀ-

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 5ην ΣΕΛΙΔΑ

# ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

**ΑΠΟ 1ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ** ἐνοικιάζεται οἰκία ἐκ πέντε δωματίων εἰς κεντρικὴν θέσιν τῆς πόλεως, λουτρὸ πλήρες, κατάλληλος καὶ δι' ἐπαγγελματικὴν στέγην. Πληροφορίαι Κολοκοτρώνη 17.

**AGIP - GAS** 'Αγίου 'Ανδρέου 128. 'Ανταλλάσσομεν τὸ ραδιόφωνόν σας. 'Ανταλλάσσομεν τὸ ψυγεῖον σας. Μὲ λίγα χρήματα σὲ πολλὲς δόσεις, ἀνανεώνετε τὸ νοικοκυριό σας. 'Επισκεφθῆτε μας γιὰ τὸ συμφέρον σας. 'Εγγυώμεθα γιὰ ὅ,τι ἀγοράσετε. 'Ηλεκτρικὰ ESKIMO, πάγου MASPER, πλυντήρια SCHARF, κουζίνες ἠλεκτρικὲς ὑγραερίου. Ταχύτης, ἐξυπηρέτησις. Παπατριανταφυλλόπουλος, τηλ. 21-54, 50-71, 54-33.

**ΑΠΟ 1ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ** ἐνοικιάζεται πολυτελὲς διαμέρισμα ἐκ 3 ἀνατολικῶν δωματίων, μεγάλου χώλ, δωμ. ὑπηρεσίας, ἀνέτων βοηθ. χώρων καὶ μὲ κεντρικὴν θέρμανσιν. Πληροφορίαι τηλ. 32-27.

**ΑΓΓΛΙΚΑ** μαθήματα παραδίδει δεσποινὶς ἰδιαιτέρως ἢ καὶ κατὰ γκρουὲ εἰς μαθητὰς ἀρχαρίους ἢ καὶ προκεχωρημένους, σύστημα ταχείας ἐκμαθήσεως. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 33, ὥρα 9—12 π.μ.

**ΑΝΩΓΕΙΟΝ** ἀνεξάρτητος οἰκία 4 δωματίων, βεράντας, λουτροῦ κλπ ἐνοικιάζεται. Πληροφορίαι ὁδὸς Κουμανιώτη 21, (σιδερένια πόρτα).

**ΑΓΓΛΙΚΑ**. Χρησιμοποιήστε τοὺς θερινοὺς μῆνας. 'Αρχίσατε τὰ 'Αγγλικὰ ἀπὸ σήμερα. Συνεχίστετα ἂν ἔχετε διακόψει. Εἶναι τὸ ἀπαραίτητο εἰσιτήριο γιὰ ὅλες τὶς σχολὲς καὶ γιὰ ὅλες τὶς θέσεις. Καθημερινὰ μαθήματα: Καραϊσκάκη 156 α΄, τηλ. 44-58.

**ΑΓΟΡΑΖΩ** διάφορα παλαιὰ χαρτιά, χονδρά, φιλά, καθὼς καὶ βιβλία, ἀρχεῖα, γραμματόσημα, περιοδικά, τσιμεντοσακκοῦλες καὶ χαρτοκιβώτια. Κανακάρη 79, τηλ. 45-27.

**ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ** Στέφανα — Μπομπονιέρες, Κορίνθου 254, τηλ. 52-38.

**ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ** νεόδμητον πολυτελοῦς κατασκευῆς ἐνοικιάζεται τῶν 3 δωμ. μὲ Ο3 ἐντοιχ. ντουλάπι, βοηθητικοὶ χῶροι κλπ. κατάλληλον καὶ δι' ἐργατικὴν στέγην, εἰς κεντρικὸν σημεῖον, ὁδὸς Κανακάρη ἀριθ. 137, ἄνω μέρος Πλατ. Γεωργίου Α΄, τηλ. 37-82. Κατάστημα ἰσόγειον εἰς τὴν ἰδίαν οἰκοδομὴν, μὲ πρόσοψιν 6,10, ἐμβαδὸν 120—135 τ.μ. Πληροφορίαι εἰ