ΔΙΑΦΩΝΟΥΝ ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΗΜΑΙΑΝ ΤΩΝ

ΔΙΑΜΑΧΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΝΑΔΑΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟΝ ΥΜΝΟΝ!

ΑΠΕΙΛΕΙΤΑΙ ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Η ΡΗΞΙΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΑΓΓΛΟΦΩΝΩΝ ΚΑΝΑΔΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΟΜΙΛΟΥΝΤΩΝ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΚΗΝ ΓΛΩΣΣΑΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ.— Μία ἀπέραντη χώρα, ὁ Καναδᾶς, δὲν εἶχε ἕως τώρα δικό της ἐθνικὸν ὕμνο, οὔτε καὶ σημαία καὶ μόλις τὴν περασμένη ἑβδομάδα κατετέθη στὴ Βουλὴ ἕνα νομοσχέδιο, ποὺ ἀποβλέπει νὰ καλύψῃ αὐτὸ τὸ κενό. Γιατὶ ὅμως ὁ Καναδᾶς, ἢ μᾶλλον ἡ Καναδικὴ Ὁμοσπονδία ποὺ ἀπέκτησε τὴν πλήρη ἀνεξαρτησία τὸ 1931, δὲν ἔχει ἀκόμη οὔτε σημαία, οὔτε ὕμνο. Οἱ πολιτικοὶ καὶ οἱ ἀσχολούμενοι μὲ τὰ δημόσια πράγματα ἀνεγνώριζαν κάθε τόσο τὴν ἀνάγκη νὰ λύσουν αὐτὸ τὸ πρόβλημα, ἀλλὰ οἱ δυσκολίες ἦταν μεγάλες. Καὶ τοῦτο γιατὶ ὁ πληθυσμὸς ἀποτελεῖται κυρίως ἀπὸ Γάλλους καὶ Ἄγγλους, δὲν συμφωνεῖ στὶς προτάσεις ποὺ ἔγιναν ἕως τώρα καὶ οἱ ἐφημερίδες, τόσο τῆς πρωτευούσης, ὅσο καὶ τῆς ἐπαρχίας, ὑποστηρίζουν ἐντελῶς διαφορετικὲς ἀπόψεις.

Ὁ πρωθυπουργὸς τῆς χώρας ἀνέλαβε μία πρωτοβουλία: νὰ πείσῃ τοὺς Ἄγγλους καὶ τοὺς Γάλλους ὅτι πρέπει νὰ ξεχάσουν τὴν ἐθνική τους προέλευσι καὶ νὰ ἀποπτήσουν καναδικὴ συνείδησι καὶ σκέψι, ἐφ' ὅσον εἶναι πλέον Καναδοί. Ἀλλὰ αὐτὸ εἶναι ἀδύνατο καί, ὅπως παρατηροῦν οἱ ξένοι δημοσιογράφοι, δὲν ἀποκλείεται νὰ ξεσπάσῃ ἐμφύλιος πόλεμος, ἐξ αἰτίας τοῦ θέματος αὐτοῦ.

Οἱ δουλευταὶ τῆς γαλλικῆς προελεύσεως καὶ κυρίως οἱ Φιλελεύθεροι εἶναι στενοχωρημένοι διότι τὸ νομοσχέδιο ποὺ κατετέθη, ἂν τελικῶς ἐγκριθῇ, δὲν θ' ἀφήσῃ καμμιὰ ἀμφιβολία ὅτι ὁ Καναδᾶς ἀνήκει στὴν Βρεταννικὴ Πολιτεία. Ὁ πληθυσμὸς γαλλικῆς καταγωγῆς ἀποκρούει αὐτὴ τὴν ἐρμηνία τοῦ νόμου καὶ ὑποστηρίζει κατ' ἀρχὴν ὅτι πρέπει ὁ Καναδᾶς νὰ πάψῃ νὰ ἔχῃ ἐξάρτησι ἀπὸ τὴν Ἀγγλία. Γιὰ νὰ μὴ φθάσουν καὶ πάλιν σὲ ὀξύτητα οἱ Ἀγγλόφωνοι καὶ Γαλλόφωνοι τοῦ Καναδᾶ ἀπεφασίσθη νὰ ἀναβληθῇ ἡ συζήτησις γιὰ τὸ νομοσχέδιο ποὺ κατετέθη, ἂν τελικῶς ἐγκριθῇ, δὲν θ' ἀφήσῃ καμμιὰ ἀμφιβολία ὅτι ὁ Καναδᾶς ἀνήκει στὴν Βρεταννικὴ Πολιτεία. Ὁ πληθυσμὸς γαλλικῆς καταγωγῆς ἀποκρούει αὐτὴ τὴν ἐρμηνία τοῦ νόμου καὶ ὑποστηρίζει κατ' ἀρχὴν ὅτι πρέπει ὁ Καναδᾶς νὰ πάψῃ νὰ ἔχῃ ἐξάρτησι ἀπὸ τὴν Ἀγγλία. Γιὰ νὰ μὴ φθάσουν καὶ πάλιν σὲ ὀξύτητα οἱ Ἀγγλόφωνοι καὶ Γαλλόφωνοι τοῦ Καναδᾶ ἀπεφασίσθη νὰ ἀναβληθῇ ἡ συζήτησις γιὰ τὸ νομοσχέδιο ἐπὶ ἕν δίμηνο.

Τὸ πρόβλημα τοῦ Καναδᾶ δὲν φαίνεται νὰ εἶναι ἁπλὸ καὶ ἡ λύσις θ' ἀργήσῃ νὰ δοθῇ. Βέβαια, θὰ θεωροῦσε κανεὶς ὑπερβολικὸ νὰ ξεσπάσῃ ἐμφύλιος πόλεμος σὲ μιὰ χώρα, ὅπου ἡ μόνη διαφωνία, ὅπως φαίνεται τουλάχιστον, εἶναι ὁ ἐθνικὸς ὕμνος καὶ ἡ σημαία. Ἀλλὰ τὸ θέμα εἶναι βαθύτερο. Πρόκειται γιὰ μιὰ διαμάχη ἀνάμεσα στὶς δύο κοινότητες καὶ κάθε μία ὑπερασπίζεται μὲ σθένος τὰ συμφέροντά της. Οἱ Γάλλοι δὲν θέλουν νὰ σβήσουν μέσα σὲ μιὰ ὁμοσπονδία ποὺ θὰ εἶχε κατ' ἐξοχὴν ἀγγλικὸ χαρακτῆρα. Θὰ ἦταν διατεθειμένοι νὰ συνεργασθοῦν, δίχως ἄμως νὰ χάσουν τὴν ἐθνική τους προέλευσι.

Ὁ Καναδὸς πρωθυπουργὸς, στὴν προσπάθειά του νὰ δώσῃ μιὰ λύσι στὸ πρόβλημα αὐτό, κατέθεσε νομοσχέδιο γιὰ ν' ἀποκτήσῃ ἡ χώρα σημαία καὶ ὕμνο, θὰ ἔλεγε κανεὶς ὅτι τὸ θέμα αὐτὸ δὲν θὰ προκαλοῦσε διαμάχες καὶ ἀντιζηλίες ἀνάμεσα στὶς δύο ἐθνότητες. Κι' ὅμως ἡ ἀναστάτωσις ποὺ προεκλήθη ξεπέρασε κάθε προηγούμενο.

Σήμερα, οἱ Καναδοὶ δὲν ἔχουν δικό τους ἐθνικὸν ὕμνο. Ψέλνουν τὸν ἀγγλικὸ ὕμνο, ἡ δὲ σημαία τους εἶναι ἡ ἀγγλικὴ μ' ἕνα πρόσθετο σύμβολο. Ὅλοι ἀναγνωρίζουν ὅτι αὐτὴ ἡ κατάστασι πραγμάτων πρέπει νὰ ἀλλάξῃ. Δὲν εἶναι ἀπαραίτητο σέ κάθε ἐκδήλωσί του ὁ Καναδᾶς νὰ δείχνῃ ὅτι οὐσιαστικὰ εἶναι ἐξηρτημένος ἀπὸ τὴν Ἀγγλία.

Ἡ κυρία αἰτία τῆς διαφωνίας εἶναι ὁ γαλλικὸς πληθυσμός, ἀπὸ τὴ μιὰ μεριά, ποὺ δὲν θέλει νὰ ἔχῃ ὁποιαδήποτε σχέσι μὲ τὴν Ἀγγλία, καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλη, ὁ ἀγγλικός, ποὺ δὲν ἐπιδιώκει νὰ διατηρήσῃ τὸν παλαιὸ χαρακτῆρα τοῦ καθεστῶτος, ὅπου ἡ ἐξάρτησι ἀπὸ τὴν Ἀγγλία, ὑπογραμμίζοταν ἔντονα. Κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ προβλέψῃ τί θὰ γίνῃ στὸ μέλλον.

ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΗΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

Νέοι ὁρίζοντες εἰς τὴν ψυχιατρικὴν

ΜΕ ΕΙΔΙΚΗΝ ΘΕΡΑΠΕΙΑΝ ΘΑ ΕΚΛΕΙΨΗ ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ «Η ΑΣΘΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ»

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, Αὔγουστος.— Μία σιωπηλὴ ἐπανάστασις συντελεῖται τὰ τελευταῖα χρόνια εἰς τὸν τομέα τῆς καταπολεμήσεως τῶν ψυχικῶν παθήσεων. Πρόκειται γιὰ τὴν χρησιμοποίησι χημικῶν παρασκευασμάτων πού, ὡς ἕνα σημεῖο, ἔχουν ἀντικαταστήσει τὶς κλασσικὲς μεθόδους τοῦ ἠλεκτροσόκ, τῆς ἰνσουλινοθεραπείας καὶ τῆς νευροχειρουργικῆς, οἱ ὁποῖες, ἀπὸ τὴν ἄλλη πλευρά, παρουσιάζουν ἐνίοτε δυσάρεστες παρενέργειες. Ὅπως εἶναι γνωστό, τὸν τελευταῖο καιρὸ ἔγιναν ἐπανειλημμένως ἐργαστηριακὰ πειράματα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα προέκυψε, ὅτι ἡ λειτουργία τοῦ ἐγκεφάλου ἐξαρτᾶται, κατὰ μέγα μέρος, ἀπὸ τὸν «χημισμὸ» τοῦ ὀργανισμοῦ, ὁ ὁποῖος, ἐξ ἄλλου, ἐπιδρᾷ στὴν λειτουργία τῆς καρδιᾶς, τοῦ στομάχου καὶ τῶν νεφρῶν. Αὐτὸ ὡδήγησε μάλιστα τὸν ἐπιφανῆ Ἀμερικανὸ νευρολόγο Φρέντερικ Γκὶμπς στὴν διαπίστωσι, ὅτι «ὅταν ὁ ἐγκέφαλος εἶναι ἄρρωστος, τοῦτο σημαίνει ὅτι ἔχει διαταραχθῆ ὁ χημισμὸς τοῦ ὀργανισμοῦ» καὶ ὅτι «ἡ ἀνθρώπινη σκέψις καὶ συμπεριφορὰ ἀποτελοῦν χημικὲς διαδικασίες».

Τὰ χημικὰ παρασκευάσματα χρησιμοποιοῦνται, μεταξὺ ἄλλων, καὶ στὴν θεραπεία τῆς καταθλίψεως, βοηθώντας τὸν ἄρρωστο νὰ ἐπανεύρῃ τὴν ψυχική του γαλήνη, καθὼς καὶ τὸ κέφι του καὶ τὴν ὄρεξι γιὰ δουλειά. Συχνὰ ὅμως οἱ ἀσθενεῖς, ποὺ πάσχουν ἀπὸ κατάθλιψι, παρουσιάζουν καὶ συμπτώματα ἄγχους. Φοβοῦνται, χωρὶς νὰ ξέρουν ἀκριβῶς τί, καὶ ζοῦν μὲ τὸ νοσηρὸ συναίσθημα, ὅτι κάτι τρομερὸ πρόκειται νὰ τοὺς συμβῇ. Στὸ βασικό, δηλαδή, συναίσθημα τῆς ἀπελπισίας προστίθεται ἕνα ἄλλο: ὁ φόβος ὅτι δὲν ἔχουν νὰ περιμένουν βοήθεια ἀπὸ πουθενά. Τὰ καταπραϋντικὰ χημικὰ παρασκευάσματα παίζουν κι' ἐδῶ τὸ ρόλο τους καὶ ἀπαλύνουν τὸ σύνδρομο, ὅπως ὀνομάζεται, τοῦ ἄγχους. Καμμιὰ φορά, ὅμως, ὁδηγοῦν σὲ ἀντίθετα ἀποτελέσματα. Ὀξύνουν τὴν κατάθλιψι καὶ δημιουργοῦν τάσεις αὐτοκτονίας.

Ὁ διακεκριμένος Ἀμερικανὸς ἐπιστήμων δρ Ἔνγκελχαρτ, ποὺ προΐσταται τῶν ἐργαστηρίων τῆς Μὲρκ Σὰρπ καὶ Ντόμ, στὸ Νιοὺ Τζέρσεϋ, ἔπειτα ἀπὸ ἐτῶν μελέτες καὶ πειράματα, ποὺ ἄρχισαν τὸ 1954, ἐπέτυχε ν' ἀνακαλύψῃ ἕνα νέο «ἀντικαταθλιπτικὸ» παρασκεύασμα, τὴν ἀμιτριπτυλίνη, ποὺ ἔχει ἀποδώσει μέχρι σήμερα ἑξαίρετα ἀποτελέσματα. Καταπολεμᾷ συγχρόνως καὶ τὴν κατάθλιψι καὶ τὸ ἄγχος, ὅπως ἀπέδειξε χρησιμοποίησίς του ἀπὸ ἑκατοντάδες χιλιάδες ἀσθενῶν. Μὲ τὴν χρῆσι τοῦ νέου φαρμάκου, οἱ ἀσθενεῖς ξαναβρίσκουν τὴν χαρὰ τῆς ζωῆς. Ἡ ὑποχονδρία τους ἐξασφαλίζεται καὶ ὁ πεσσιμισμός τους ἀντικαθίσταται ἀπὸ μιὰ πιὸ αἰσιόδοξη ἀντιμετώπισι τῶν καθημερινῶν προβλημάτων.

θερμοσίφωνες ELCO Special
Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α' 44 ΚΑΙ ΚΑΝΑΚΑΡΗ 138 ΤΗΛΕΦ. 39—00

Ο ΙΑΤΡΟΣ κ. ΓΕΩΡΓ. Α. ΜΑΡΚΟΥ
Χειρουργὸς ΩΤΟ — ΡΙΝΟ — ΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΟΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ἐπιστημονικοῦ ταξιδίου του ἐξ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ τῆς ΑΜΕΡΙΚΗΣ, δέχεται εἰς τὴν ΝΕΑΝ ΚΛΙΝΙΚΗΝ του, ὁδὸς ΜΑΙΖΩΝΟΣ — ΠΑΤΡΕΩΣ τηλ. 45—33.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΑΞΙΑ,,
ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ
Α. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗ: Ὁ ποιητὴς Γιῶργος Σεφέρης
ΤΖΩΝ Φ. ΚΕΝΝΕΝΤΥ: Σκιαγραφία τῶν Γενναίων
ΣΕΡΖΑΝ ΓΚΟΛΟΝ: Ἀγγελικὴ τόμοι 5
ΣΑΙΝΤ ΕΞΥΠΕΡΥ: Γῆ τῶν Ἀνθρώπων
ΑΓΚΑΘΑ ΚΡΙΣΤΙ: Ἡ Μαύρη Πέννα
ΠΑΤΡΙΚ. ΚΟΥΕΝΤΙΝ: Τὸ μυστικὸ τοῦ Ρ. Σέλντον
ΑΛΕΞΑΝ. ΡΑΓΚΑΒΗ: Ὁ Συμβολαιογράφος
ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ: Ἀπομνημονεύματα
ΑΡΘΟΥΡ ΚΑΙΣΛΕΡ: Ὁ κομμισάριος καὶ ὁ γιόγκι
ΑΡΝΟΑΝΤ ΤΖΟΟΥΝΣ: Ὁ Κωνσταντῖνος
ΦΡΑΝΤΣ ΚΑΦΚΑ: Η Δίκη
ΜΩΡΙΣ ΑΣΛΕΥ: Ὁ Λουδοβῖκος ΙΔ' καὶ τὸ μεγαλεῖο τῆς Γαλλίας.
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ: Τὰ ψάθινα καπέλλα
ΦΡΑΝΤΣ ΚΑΥΚΑ: Ὁ Πύργος
ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΑΞΙΑ,,
ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,, Ἀγ. Νικολάου 32

ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ

Ζὰν Γκαμπέν: Ἡ μοῖρα θὰ τὸν κτυπήσῃ ἀλύπητα

Κινδυνεύει νὰ τυφλωθῇ

ΕΞΕΔΗΛΩΘΗ ΣΟΒΑΡΑ ΑΣΘΕΝΕΙΑ ΤΩΝ ΜΑΤΙΩΝ ΠΟΥ ΤΟΝ ΟΔΗΓΕΙ ΕΙΣ ΤΟ ΔΙΑΡΚΕΣ ΣΚΟΤΑΔΙ

ΠΑΡΙΣΙΟΙ Αὔγουστος.— Ὁ Ζὰν Γκαμπέν, ὁ ἐξαιρετικὸς αὐτὸς ἠθοποιὸς — ἀπὸ τοὺς λίγους ποὺ ἀπομένουν τῆς παλαιᾶς, δοκιμασμένης «φρουρᾶς» — φοβᾶται ὅτι θὰ χάσῃ τὸ φῶς του...

Τὴν διαπίστωσιν αὐτὴν ἔκαμε Γάλλος δημοσιογράφος ἀπὸ μίαν τυχαίαν παρατήρησιν. Πράγματι, εἰς τὰς 12 Ἰουλίου, ὁ Γκαμπὲν εἶχε πάει νὰ παρακολουθήσῃ τὰ νούμερα εἰς τὸ κέντρον «Καζινὸ» τῆς Ντωβίλ. Φυσικά, τοῦ ἔδωσαν τὸ καλύτερο τραπέζι καὶ οἱ φωτορεπόρτερς δὲν ἄργησαν νὰ τὸν τριγυρίζουν διὰ νὰ ἀπαθανατίσουν τὸ γεγονός. Τότε ἀκριβῶς, ἐνῷ τὰς φλάς ἄστραφταν κάθε τόσο «κάτω ἀπὸ τὴν μύτη του», ὁ Γκαμπὲν σκέπασε τὰ μάτια του, μὲ τὸ ὕφος ἀνθρώπου ποὺ ὑποφέρει ἀφάνταστα καὶ παρεκάλεσε τοὺς φωτογράφους νὰ σταματήσουν. Μάλιστα εἰς μίαν στιγμήν, φώναξε ὠργισμένα, αὐτὸς ποὺ ἔνιωθε πάντα ἤρεμος καὶ πρᾶος: «Φτάνει! Φτάνει ἐπὶ τέλους...».

Τὸ περιστατικόν, κάπως περίεργον, ὡδήγησεν εἰς μίαν ἔρευναν ποὺ ἀπεκάλυψε τὴν σκληρὰν ἀλήθειαν. Ὁ Ζὰν Γκαμπὲν πάσχει, χρόνια τώρα, ἀπὸ τὸ οἴδημα τοῦ Κουΐνκλ, μίαν χρονίαν πάθησιν τῶν ματιῶν, ποὺ ὀφείλεται εἰς ἀλλεργία. Τὰ συμπτώματα τῆς παθήσεως εἶναι πρῆξιμο τῶν ματιῶν, νευρικὸ παίξιμο τῶν βλεφαρίδων καὶ δυνατοὶ πονοκέφαλοι. Εἰς ὡρισμένας περιπτώσεις τὸ οἴδημα ἠμπορεῖ νὰ φθάσῃ τὸ μέγεθος μανταρινιοῦ.

Αὐτὴ ἀκριβῶς ἡ πάθησις ἀνησυχεῖ πολὺ τὸν Γκαμπέν, ποὺ δὲν εἶναι πιὰ εἰς τὴν πρώτην νεότητα. Καὶ πρὸ παντός, φοβᾶται μήπως προχωρήσῃ τόσο πολύ, ὥστε νὰ χάσῃ ἐντελῶς τὴν ὅρασίν του.

Ὁ ἐξαιρετικὸς καλλιτέχνης διεπίστωσε διὰ πρώτην φορὰν πὼς εἶχε τὴν πάθησιν, κατὰ τὸ γύρισμα τῶν «Ἀθλίων», τὸ 1957. Ἡ ταινία ἦτο ἔγχρωμη καὶ τὰ δυνατὰ εἰδικὰ φῶτα εἰς τὰ γυρίσματα τὸν ἔκαναν νὰ ὑποφέρῃ πολύ. Ἀπὸ τότε, ὁ Γκαμπὲν ἀρνήθηκε πάντοτε κατηγορηματικὰ νὰ παίξῃ εἰς ἄλλην ἔγχρωμον ταινίαν. Ἐπὶ πλέον, ἀκόμη καὶ στὶς ἀσπρόμαυρές του, φροντίζει πάντα νὰ μὴ πέφτουν δυνατὰ φῶτα εἰς τὰ μάτια του. Καὶ εἰς κάθε διακοπὴ τοῦ γυρίσματος, ἡ γυναῖκα του, Ντομινίκ, βγάζει ἀπὸ τὴν τσάντα της τὸ μπουκαλάκι μὲ τὰ κολλύριο καὶ τοῦ στάζει μερικὲς σταγόνες εἰς τὰ μάτια.

Ἡ προσωπικὴ αὐτὴ φροντίδα τῆς Ντομινὶκ διὰ τὸν σύζυγόν της ἐκδηλώνεται καὶ ὅταν βρίσκωνται σπίτι τους, εἰς τὸ κτῆμα τοῦ Ὄρν ἢ εἰς τὴν βίλλα Ντωβίλ, εἰς τὴν ἰδιαιτέραν μαγειρικὴν ποὺ κάνει γι' αὐτὸν. Τὰ οἰνοπνευματώδη καὶ τὰ λιπαρὰ τοῦ ἀπαγορεύονται αὐστηρὰ διότι οἱ ἐρεθισμοὶ τοῦ συκωτιοῦ χτυποῦν καὶ εἰς τὴν πάθησιν τῶν ματιῶν.

Ὁ Γκαμπὲν δυσφορεῖ δι' ὅλας αὐτὰς τὰς στερήσεις ποὺ τὸν ἔχουν κάνει ἀρκετὰ δύσθυμο.

Μάλιστα παθαίνει καὶ κρίσιν μελαγχολίας πότε - πότε. Καὶ εἰς τὰς ὥρας αὐτὰς φοβεῖται πὼς θὰ χάσῃ τὸ φῶς του.

Δι' ὅλους αὐτοὺς τοὺς λόγους, ὁ Γκαμπὲν δὲν βγαίνει περίπατο εἰς τὴν Ντωβίλ, παρὰ μόνον τὸ σούρουπο. Καὶ δὲν πηγαίνει ποτὲ εἰς τὴν ἀκροθαλασσιά, διότι τὸν ἐνοχλοῦν αἱ ἀντανακλάσεις εἰς τὴν ἐπιφάνειαν τοῦ νεροῦ. Δι' αὐτὸ καὶ δὲν συνοδεύει ποτὲ τὰ παιδιά του ὅταν πηγαίνουν διὰ μπάνιο. Ἐπὶ πλέον, φορὰ συνεχῶς τὰ μεγάλα μαῦρα γυαλιά του.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Φυσικὴ καὶ ἠθικὴ προϋπόθεσις τῆς κοινωνικῆς συνθέσεως εἶναι ἡ οἰκογένεια, ποὺ ἀποτελεῖ τὴν θεμελιώδη βάσιν κάθε κοινωνίας. Ἡ Ἑλληνικὴ κοινωνία, ἡ κάθε κοινωνία, ἀποτελεῖται ἀπὸ κάποιο μικρὸ ἢ μεγάλο ἀριθμὸ οἰκογενειῶν. Τὰ κύτταρα, λοιπόν, τῆς κοινωνίας εἶναι οἱ οἰκογένειες. Ἡ δὲ οἰκογένεια, ὡς γνωστόν, συνίσταται στὴ θεληματικὴ συμβίωσι κατ' ἀρχὴν δύο ἀτόμων διαφόρου φύλου, τοῦ ἀνδρὸς καὶ τῆς γυναικός, τῶν δύο συζύγων.

Ἀπ' ἀρχῆς ὁ Δημιουργὸς ἔπλασε τὸν ἄνδρα καὶ τὴν γυναῖκα. Τὸ κάθε ἄτομο, ὅμως, χωριστά, καὶ σᾶν νὰ μὴν ἀπαρτίζῃ τὸν τέλειο τύπο τοῦ ἀνθρώπου, καθώρισε ὁ αἰώνιος νυμφαγωγὸς τὸν γάμο. Ἔτσι, ὁ ἕνας ἄνδρας καὶ ἡ μία γυναίκα, συζευγνύμενοι, ἀπετέλεσαν τὸ ζεύγος τοῦ τέλειου ἀνθρώπινου τύπου. «Καὶ ἔσονται οἱ δύο εἰς σάρκα μίαν». Μία δυὰς διαφόρου φύλου, θὰ γίνουν οἱ συνεχισταὶ τοῦ ἀνθρωπίνου γένους. Αὐτοὶ ἔχουν τώρα τὴ δύναμι τῆς διαιωνίσεως τοῦ ἀνθρώπου. Ἡ οἰκογένεια εἶναι τὸ ἔδαφος, ποὺ γεννῶνται καὶ καλλιεργοῦνται φυσικῶς καὶ κοινωνικῶς ὅλα τὰ εἴδη τῆς κοινωνικῆς ζωῆς, πολιτικῆς, θρησκευτικῆς καὶ οἰκονομικῆς. Τὰ μέλη, λοιπόν, τῆς αὐτῆς οἰκογενείας ἔχουν κοινὴν συμβίωσιν. Κοινὴν καταγωγήν, κατοικίαν, τροφὴν καὶ ἄνεσιν, χαρὰν καὶ λύπην. Ἔχουν ἀκόμη τὸ παρὸν καὶ τὸ μέλλον σχεδὸν κοινόν. Κοινὰ ὄνειρα καὶ ἰδανικά. Κοινὴν μόρφωσιν, ἀναμνήσεις, ἱστορίαν, κοινὴν πατρίδα καὶ κοινὸν ὄνομα.

Ἡ ἀποστολὴ κάθε μέλους τῆς οἰκογενείας εἶναι κοινὴ καὶ διαφορετική. Ὁ ἄνδρας, ὁ ὑπουργὸς τῶν ἐξωτερικῶν, ἰθύνων νοῦς, ἡ γυναίκα ἡ βασίλισσα τοῦ σπιτιοῦ, χαρίζει τὴν τάξι, τὴν νοικοκυρωσύνη, τὴν ἀγαπῶσα καρδιά της.

Κυρίως, ἡ οἰκογένεια εἶναι τὸ φυτῶριο, ποὺ γεννῶνται καὶ ἀνατρέφονται τὰ παιδιά. Προσφυέστατα, ὁ σοφὸς Ἀριστοτέλης ἔλεγεν, ὅτι ὄχι μόνον ἔργο τῶν γονέων εἶναι ἡ τεκνογονία, ἀλλὰ καὶ ἡ παιδεία. Ἔτσι, τὸ σπίτι γίνεται σχολὴ ἀγωγῆς καὶ ἠθικότητος, παιδευτήριο ὅλων τῶν κοινωνικῶν ἀρετῶν. Ὅπου τὰ οἰκογενειακὰ καθήκοντα ἐκτελοῦνται μὲ συνείδησι, ἐκεῖ τὰ παιδιὰ ἀνατρέφονται μὲ ἀρετὴ καὶ γίνονται ἀναμφισβήτητα πολῖται «καλοὶ κἀγαθοί». «Ἐκ τοῦ καρποῦ γινώσκεται τὸ δένδρον», προσθέτει καὶ τὸ Εὐαγγέλιον. Οὐδέποτε δὲ «ἐξ ἀκανθῶν συλλέγουσι σταφυλάς».

Ἀλλὰ γιὰ νὰ γίνῃ πράγματι πηγὴ καὶ βάσις μιᾶς κοινωνίας, ποὺ θὰ εὐημερῇ ἡ οἰκογένεια καὶ νὰ ἑτοιμάσῃ ἀληθινοὺς κοινωνικοὺς παράγοντας, ἀπαιτοῦνται μερικὲς προϋποθέσεις:

Ἡ σύνθεσις, δηλαδή, τῆς οἰκογενείας νὰ γίνῃ ἀπὸ δύο ἄτομα ποὺ ὁπωσδήποτε θὰ συνδεθοῦν ψυχικὰ ἀδιάρρηκτα. Θὰ ξεκινήσουν μὲ τὰ ἴδια ὄνειρα καὶ ἰδανικά, μὲ τοὺς αὐτοὺς πόθους καὶ ἐπιθυμίας. Θὰ βαδίζουν μὲ τὴν ἴδια κατεύθυνσι καὶ τὴν αὐτὴ γραμμὴ πλεύσεως. Μὲ τὸν ἴδιο τρόπο καὶ μέθοδο θὰ λύνουν τὰ προβλήματα τοῦ παρόντος καὶ τοῦ μέλλοντος. Καὶ θὰ ἐπιτύχῃ τὴν εὐτυχισμένη συζυγικὴ ζωὴ τὸ ζεῦγος τῆς οἰκογενείας, ἂν κατορθώσῃ νὰ δημιουργήσῃ τὴν «ἁρμονικὴ ζωή». Καὶ τοῦτο ἀσφαλῶς κατορθώνεται, ἂν τὰ δύο ἄτομα εἶναι ἢ γίνουν προσωπικότητες, ποὺ θὰ πηδαλιουχοῦνται ἀπὸ τὴν Χάριν καὶ θὰ ἀντιμετωπίζουν τὸ μέλλον, ἀλλὰ καὶ τὸ παρόν, μὲ τὸ πρῖσμα τῆς αἰωνιότητος.

ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΣ

40 ΓΟΥΝΑΡΗ ΨΥΓΕΙΑ ΚΟΥΖΙΝΕΣ
Ἀσυναγώνιστοι
ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ, ΔΟΣΕΙΣ ΤΕΧΝΙΚΗΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΝ
Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
ΓΟΥΝΑΡΗ 40 (Παραπλεύρως ΟΤΕ)

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΑ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΑ
ΧΑΡ. ΚΑΙ ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ Ἑρμοῦ 14 — ΑΘΗΝΑΙ Αἰόλου 68
Διὰ γραφικὴν ὕλην καὶ ἔντυπα πάσης φύσεως
Πρὸς τὸ συμφέρον σας

Ἄνευ προκαταβολῆς καὶ ΜΕ ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ
ΕΠΙΠΛΑ παντὸς ρυθμοῦ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
Οἰκοδομῶν - Καταστημάτων
ΜΗΧΑΝΟΞΥΛΟΥΡΓΙΚΗ ΝΙΚΟΛ. ΓΚΙΤΣΗΣ
Ἐργοστάσιον ΤΕΡΜΑ ΤΕΡΨΗΣ
ΤΗΛΕΦ. 56-86 - ΠΑΤΡΑΙ

59 - 13
Μὲ ἕνα τηλεφώνημά σας στὸ 59-13, ἐξυπηρετεῖσθε μὲ τὸν καλύτερο τρόπο, ἀπὸ τὰ πλέον συγχρονισμένα τῆς πόλεως μας
ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΑΣΠΡΟΡΡΟΥΧΩΝ
RaPid
ΜΙΑΟΥΛΗ 48

● Γνήσια
● Διαυχὴς
● Εμφιαλωμένη
ΡΕΤΣΙΝΑ
Δρχ. 4.= λιανικῶς ἡ φιάλη τοῦ μισοῦ κιλοῦ
Ἐκλεκτὸ προϊόν ΑΧΑΪΑ CLAUSS
Ζητήστε το στὸν παντοπώλην σας
ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ Χ. ΡΩΜΑΝΟΣ
Ἀγ. Ἀνδρέου 40 - Τηλ. 33-90

ΕΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ
ΕΥΑΣ ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ
"ΟΜΙΧΛΗ..."
ΕΝΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
● Τρυφερὸ ρωμάντζο, γραμμένο μὲ εὐαισθησία καὶ λυρισμὸ
● Ἕνα βιβλίο ποὺ θὰ συγκινήσῃ
● Μιὰ ἀνθρώπινη ἱστορία, γεμάτη ἀγάπη, χαρακτῆρες καὶ ἤθη τῆς ἐποχῆς μας
● Κοσμοπολίτικη ἀτμόσφαιρα
ΠΟΛΥΤΕΛΗΣ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ ΦΕΞΗ
ΠΩΛΕΙΤΑΙ: στὴ "ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,, καὶ στὸ βιβλιοπωλεῖον Α. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ

Δέν θὰ σᾶς παρουσιασθεῖ παρόμοια εὐκαιρία
ΕΠΑΝΑΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
Δίσκος βιβλίο 30 ΔΡΧ. στὰ περίπτερα & Καταστήματα δίσκων
Gloriphon
Τὴν 1ην Μαρτίου μὲ τὴν κυκλοφορία τοῦ τελευταίου δίσκου τοῦ Α' τόμου ἐπανακυκλοφορεῖ ἡ σειρὰ μὲ τὸν ρυθμὸν τοῦ ἑνὸς δίσκου κάθε Σάββατο. Ἔτσι στὶς 30 Αὐγούστου θὰ κυκλοφορήσει ὁ 24ος καὶ τελευταῖος δίσκος καὶ γιὰ ὅσους ἄρχισαν νὰ ἀγοράζουν τὴν σειρὰ πρὶν ἀπὸ 6 μῆνες μὲ τὸν ρυθμὸ τοῦ ἑνὸς δίσκου κατὰ δεκαπενθήμερο καὶ γιὰ ὅσους ἀρχίζουν νὰ τὴν ἀγοράζουν τώρα.
ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΟΥΜΕΝ ὅτι μετὰ τὴν ὁλοκλήρωσή του, τὸ ἔργο θὰ ἀκολουθήσει τὶς τιμὲς παρεμφερῶν συστημάτων καὶ θὰ πωλεῖται 4-5 φορὲς ἀκριβώτερα
ΑΘΗΝΑΙ: ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 11 - ΤΗΛ. 631.779
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΠΑΤΡΩΝ
"ΓΩ