

ΤΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ - ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΑΠΑΝΘΙΣΜΑΤΑ ΚΡΙΤΙΚΩΝ

ΔΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΝ "ΟΜΙΧΛΗ,"

ΤΗΣ Κ. ΕΥΑΣ - ΓΙΩΤΑΣ ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ

της, μάς φανερώ-
ρχουσαν εις την ψυ-
τό πνευμα της έκτα-
ς συναισθημάτων
που καλύπτουν τὸ
Ἡ ὁμίχλη συνήθως
εμποδίζει να βλέ-
ῶμεθα ὡς της
ῶμεθα, περισσότερον
ν, την ζωὴν τοῦ ἀν-
ψυχὰ δοκιμάζουν
πνευματικόν σεσημ-
ίνει μόνον εἰς τὴν
πρὸς κάθε πνευματι-
κὸν καὶ κοινωνι-
ον ψυχὴν, τὸν δημιουργοῦ
τοῦ δημιουργήμα
αὐτὰ τοῦ λόγου, ἡ α-
τὴς σκέψης, ἡ δι-
γεία τοῦ ἀναγνώ-
γικινῆς. Αὐτὰ δο-
αγνώστης της ἐ'Ο-

της, μάς φανερώ-
ρχουσαν εις την ψυ-
τό πνευμα της έκτα-
ς συναισθημάτων
που καλύπτουν τὸ
Ἡ ὁμίχλη συνήθως
εμποδίζει να βλέ-
ῶμεθα ὡς της
ῶμεθα, περισσότερον
ν, την ζωὴν τοῦ ἀν-
ψυχὰ δοκιμάζουν
πνευματικόν σεσημ-
ίνει μόνον εἰς τὴν
πρὸς κάθε πνευματι-
κὸν καὶ κοινωνι-
ον ψυχὴν, τὸν δημιουργοῦ
τοῦ δημιουργήμα
αὐτὰ τοῦ λόγου, ἡ α-
τὴς σκέψης, ἡ δι-
γεία τοῦ ἀναγνώ-
γικινῆς. Αὐτὰ δο-
αγνώστης της ἐ'Ο-

Τσίλλυρας
(πιθεωρητής Μ. Ε.)
ρις «Βρυδωνή»
★
άνοιγει τις σελίδες
βάνεται ο αναγνώ-
νία της εμφανίσεως
ου την ζωτάνια. 'Η
λιέπεια, ο πλούτος
της φαντασίας, τὰ
α δίνουν ἐδῶ τὸ «πα-
μίχλη» Είναι τὸ κα-
τὰ δημιουργήματα
- Γιώτας Παπαγγε-

ἔν είναι δέβαια τὸ
 ἀσφαλὲς καὶ τὸ
 νίτης τοῦ λόγου, ἡ
 Γιώτα Παπαγγελου-
 τὸ χέρι της τὴ σμι-
 ψε με ἐπιδεξιότῃτα.
 Ἀπὸ τὴν ὑψηλὴ
 πρωτεύουσῃς δανεί-
 ωσῆς. Τὸς γνῶ-
 τους στὴ θίλλα με-
 πλοῦτου. Τὸς προ-
 κά. Τὸς ἔντυσε με
 ἀνθρῶπινα, γιὰ νὰ
 ἦν εὐκαιρία σ' αὐ-
 οὖν καθὼς οἱ ἀπλοῖ
 ἀπὸ τὴν ἀπλοῖ

την επιθυμία του
λαχτάρα της μη-
την αγνότητα της
ρωμαντική διάθεση,
ώτα δήματ' της, ή
ήρωες του μυθιστο-
με την ευαισθησία
γμό, που διακρίνουν
τους, ανοίγει το πλά-
σμοπολιτική ατμό-
υστερα ξεσκεπάζει
ους, άποκαλύπτει τὰ
ΥΝΕΧΕΙΑ
ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΑΤΡΙΝΟΙ
ΕΡΩΦ,,
ΒΡΙΩΣ ΤΟΥ 1943
δίκων — καί νά πᾶ-
!...
τὸ θέαμα ὅταν συν-
το κούρεμα καὶ φορέ-
πολὴ τοῦ καταδίκου.
οὔσε τὸν ἄλλο γε-
ἀμέσως οἱ πρώτοι
Αὐτὸς δὲν μοιάζει

ης από το Μπαρζου
 μακαρίτης ὁ Γιάννης
 ἔταν ἀπὸ τοὺς γιὰ
 συντροφιάς: Ἔγινε
 ἡ γρηά!

 ἦν ἀρσέν μᾶς ἀνε-
 ὄντο πάτωμα. Σχε-
 ῖς πρῶτα, κάτωκοι
 αὐτοῦ διμερίσμα-
 τὸς εἶπε λίγες ἡμέρες
 ἀπὸ τοῦ ὀδισαρχή-
 κατέστησαν στὸ πα-
 τῶμα τῆς Φούλκας καὶ
 Οἱ παῖδοι ἐὰν ἐλ-
 θοῦσαν καὶ τὴν κόρη
 τὸν μακαρίτη Ἄ-

Στο τοίχο ήταν
ονομαστά τους. Κι
λειμμένο εκείνοσμα
δειχνει την μετανόια
εγκλημα τους. Και
βράδυ αρχίζει, ο α-
έμος άφαντος του
που άσπασαν μας
νά μας πη όσο α-
πομείνι από την νη-
οχής: Τών καρών!...

το και δεύτερο, τι
τάρατο σημείωσι
συνόμες είκοδες α-
νά μας από τις φ-
φ. Την γυμναστική

.....
ΤΡΟΝ
.....

ΝΙΑ,,
ΟΥ ΕΙΣ ΙΤΙΕΣ
α του βετερά-
σουξέ του
ΥΟΥΜΙΟΥ
όν, ΠΟΜΩΝΗΣ
κί τής πίστας
Α
ς όπως πάν-

του σας στο
Υ Α
ΜΑΣ
ύφασματα
Ρ
ΙΟΝ
2 ΝΗ

NON 21—01

ρα», τὴν ἐξιστόρησιν
 ΝΕΧΕΙΑ
 ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

 ΤΡΟΝ
 ΝΙΑ,,
 ΟΥ ΕΙΣ ΠΤΙΣ
 α του βετερά-
 α σουξεί του
 ΕΥΘΥΜΙΟΥ
 ν, ΠΟΜΩΝΗΣ
 ι τῆς πίστας
 Α
 ις ὅπως πάν-
 ου του
 Α

 ΜΑΣ
 ὑφάσματα
 Ρ
 ΟΝ
 ΝΗ
 ΝΟΝ 21—01