Πλησιάζουν τὰ Χριστούγεννα. Ἀπὸ τώρα πρέπει οἱ ἁρμόδιοι νὰ συντονίσουν τὸ ἐνδιαφέρον των διὰ νὰ ἐνισχυθοῦν οὐσιαστικῶς οἱ ἄποροι τῆς πόλεως.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ὁ Ἐρυθρὸς Σταυρὸς ἐκτιμᾶται ἀνταξίως ἀπὸ τὸν Ἑλληνικὸν λαόν. Καὶ τοῦτο ἀπεδείχθη κατὰ τὸν ἔρανόν του πρὸς ἐνίσχυσιν τῆς πολυπλεύρου κοινωφελοῦς δράσεως.

ΤΟ ΚΑΘΕΣΤΩΣ ΜΕΤΑΒΑΛΛΕΙ ΤΑΚΤΙΚΗΝ

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΟΒ. ΡΩΣΙΑΝ ΚΑΙ ΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΤΗΣ

Η ΜΟΔΑ, ΤΟ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟ, ΤΑ ΣΤΟΛΙΔΙΑ

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΦΟΥΡΤΣΕΒΑ

ΡΩΜΗ, — Τώρα μόλις ἐδόθη στὴν δημοσιότητα μιὰ ἀποκαλυπτικὴ συνέντευξη τῆς Σοβιετικῆς ὑπουργοῦ τοῦ Πολιτισμοῦ Κατερίνας Φουρτσέβα, ποὺ ἐπεσκέφθη τελευταῖα τὴν Ἰταλία, συνοδεύοντας τὸ Μπαλλέτο Μπολσόϊ. Ἦταν μιὰ ἀπὸ τὶς ἐκδηλώσεις ποὺ ἐπιδιώκουν τὴ σύσφιγξη τῶν σχέσεων μεταξὺ τῶν δύο χωρῶν. Ἡ Φουρτσέβα ἔγινε στόχος τῶν δημοσιογράφων, κυρίως ἐξ αἰτίας τῶν μεταβολῶν στὸ Κρεμλῖνο.

Ἕνας ἀπὸ αὐτοὺς ἔγραψε τὰ ἀκόλουθα: «Τὴν συνάντησα στὴν αἴθουσα ἑνὸς παλαιοῦ ξενοδοχείου τῆς Ρώμης. Φοροῦσε ἕνα ταγιὲρ γαλάζιο, μ' ἄσπρα, ἀσύμμετρα σχήματα, ἀπὸ καλὸ ὕφασμα. Τὰ μοναδικά της κοσμήματα ἦταν ἕνα ρολόϊ μὲ χρυσὸ μπρασελὲ καὶ ἕνα δαχτυλίδι μὲ ρὸζ πετράδι. Ἦταν πολὺ πιὸ ἀδύνατη ἀπὸ τὴν τελευταία φορὰ ποὺ ἐπισκέφθηκε τὴν Ἰταλία, πρὶν ἀπὸ ὀκτὼ χρόνια, μὰ ὁπωσδήποτε πιὸ κομψὴ καὶ χαριτωμένη. Στὰ πενῆντα τέσσερα χρόνια της ἡ «μεγάλη Κατερίνα», ὅπως τὴν ἀποκαλοῦν στὴν πατρίδα της εἶναι ἀκόμα μιὰ ὡραία γυναίκα. Ἐλαφρὰ ἀνεπαίσθητη σκιὰ στὰ μάτια καὶ δυὸ μολυβιὲς στὰ μάτια καὶ δυὸ μολυβιὲς στὰ φρύδια, ποὺ διαφορετικὰ θὰ φαίνονταν πολὺ ξανθή.

Ἡ κ. Φουρτσέβα ἦταν πολλὰ χρόνια ἐργάτρια σὲ ὑφαντουργεῖο, πρὶν γίνη ὑπουργός. Μετὰ ἀκολούθησε τὴν συνηθισμένη ἱεραρχία μέσα στὸ Κομμουνιστικὸ Κόμμα. Παντρεύτηκε τὸν Νικολάϊ Φιριούμπιν, σημερινὸ ὑφυπουργὸ τῶν ἐξωτερικῶν. Ἐπειδὴ ὅμως ἦταν μιὰ «φτασμένη» γυναίκα, κράτησε τὸ δικό της ὄνομα. Ἔτσι ἄλλωστε συνηθίζεται στὴ Ρωσία. Τὴν πολιτική της σταδιοδρομία τὴν ὀφείλει σχεδὸν ἀποκλειστικὰ στὸν Νικήτα Χρουστσώφ. Εἶναι ἡ πρώτη γυναίκα στὴν ἱστορία τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως, ποὺ ἐκλήθη νὰ λάβη μέρος στὸ Πρεζίντιουμ.

Ὅταν οἱ δημοσιογράφοι τὴν ἐρώτησαν ἀπὸ ποιὰ μόδα ἐμπνέεται καὶ ντύνεται τόσο ὄμορφα, ἡ Φουρτσέβα ἀπάντησε:

Γιὰ μᾶς δὲν ὑπάρχει μιὰ ἰδιαίτερη, χαρακτηριστικὴ μόδα. Τοῦτο ὀφείλεται στὸ ἀνακάτωμα τῶν πολλῶν λαῶν καὶ φυλῶν, ποὺ συνθέτεται καὶ ἐμπνέεται ἀπὸ τὶς παραλλαγὲς τῶν ἐθνικῶν κοστουμιῶν. Σὲ μᾶς ὅμως δὲν μπορεῖ νὰ ὑπάρχη ὁμοιομορφία σ' αὐτό. Θέλουμε, οἱ γυναῖκες τῆς Ρωσίας νὰ ντύνωνται πιὸ κομψὰ καὶ μὲ περισσότερο γοῦστο.

«Τί γνώμη, ρώτησαν οἱ δημοσιογράφοι, ἔχετε γιὰ τὰ κοσμήματα καὶ τὶς δίαιτες γιὰ ἀδυνάτισμα; Ὑπάρχουν ἀντιδράσεις γι' αὐτὰ στὴ χώρα σας;».

—Αὐτὰ τὰ θέματα κατὰ τὴ γνώμη μου, εἶναι ἀποκλειστικὰ θέματα προσωπικά. Στὴν περίπτωση τῶν κοσμημάτων, οἱ ἐθνικὲς παραδόσεις ἐπηρεάζουν, παίζουν τὸ ρόλο τους. Ἀλλὰ δὲν ὑπάρχουν ὁπωσδήποτε προλήψεις. Τὰ ἐργοστάσιά μας παράγουν ὡραῖα κοσμήματα. Θὰ μποροῦσα νὰ πῶ, ὅτι οἱ γυναῖκες τῆς χώρας μου εἶναι ὅπως κι' οἱ δικές σας, ἐνδιαφέρονται δηλαδὴ γιὰ ὅλα ὅσα ἀφοροῦν τὴν ὀμορφιά τους. Διαφορετικὰ δὲν θὰ ἦσαν γυναῖκες.

Μιὰ ἄλλη ἐρώτηση: «Τί ἔχετε νὰ πῆτε γιὰ τὴν ἄνοδο τῆς γυναίκας στὴν Σοβιετικὴ Ἕνωση;»

Ἡ Φουρτσέβα ἀπάντησε:

—Ἀσφαλῶς, βέβαια, τὰ πρῶτα χρόνια μετὰ τὴν ἐπανάσταση, ἡ κατάσταση ἦταν ἀλλοιώτικη, πρὸ πάντων στὶς Ἀνατολικὲς ἐπαρχίες. Σήμερα, ὅμως, δὲν ὑπάρχουν προλήψεις στὴν Ρωσία.

Οἱ δημοσιογράφοι ρώτησαν: «Πῶς τὰ καταφέρνετε μὲ τὴν οἰκογένειά σας, μὲ τὸ νοικοκυριὸ καὶ τὸ φαγητό, ἀφοῦ καὶ σεῖς καὶ ὁ σύζυγός σας εἶσθε ὑπουργοί;»

—Πιστεύω, ἀπάντησε ἡ Φουρτσέβα, πὼς τὰ καταφέρνουμε μιὰ χαρὰ κι' οἱ δυό μας. Κι' αὐτὸ τὸ ξέραμε πρὶν παντρευτοῦμε. Ἀλλοιῶς δὲ θ' ἀποφασίζαμε νὰ κάνουμε οἰκογένεια.

ΠΡΟΧΩΡΕΙ Ο ΕΚΦΥΛΙΣΜΟΣ

ΟΙ ΝΕΟΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΓΛΙΑΝ ΝΤΥΝΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ

ΤΑ ΔΥΟ ΦΥΛΑ ΔΕΝ ΞΕΧΩΡΙΖΟΥΝ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ.— Τί συμβαίνει μὲ τοὺς ἄνδρες τῆς Μεγάλης Βρεταννίας; Αὐτὴν τὴν ἐρώτησι θέτει ἕνας Ἄγγλος ἰατρός, ἐξ ἀφορμῆς ὡρισμένων συμπτωμάτων καὶ ἐκδηλώσεων ποὺ ἔχουν δημιουργήσει προσφάτως ὡρισμένες ἀμφιβολίες διὰ τὸν ἀνδρισμὸν τῶν ἀνδρῶν τοῦ Ἡνωμένου Βασιλείου.

Ὁ δόκτωρ Τζαίκης Χέμμιγκ ἀσχολήθηκε σοβαρῶς τοὺς τελευταίους μῆνες μὲ τὸ θέμα αὐτό, ἀφορμὴ δὲ εἰς τὴν ἔρευνα αὐτὴν ἔδωσε ἕνα πρόσφατον ταξίδι του στὴν Σκωτίαν. Ἐκεῖ διεπίστωσεν ὅτι οἱ περισσότερες ἀπὸ τὶς νεαρὲς Σκωτσέζες κυκλοφοροῦσαν φορῶντας παντελόνια, ἐνῶ οἱ ἄνδρες τῆς περιοχῆς ἐξακολουθοῦν νὰ φοροῦν συχνότατα τὸ περίφημο «κιλτ» τὴν πατροπαράδοτη σκωτσέζικη ἀνδρικὴ φοῦστα, μὲ ἀποτέλεσμα οἱ μὲν γυναῖκες νὰ ἔχουν τὴν ἐμφάνισι ἀνδρῶν, οἱ δὲ ἄνδρες νὰ μοιάζουν, συχνά, μὲ γυναῖκες.

Αὐτό, βεβαίως, δὲν ἰσχύει, μὲ τὴν ἀνάλογη μορφὴ καὶ εἰς τὴν ὑπόλοιπη Μεγάλη Βρεταννία ὅπου τὸ «κιλτ» δὲν ἔχει καμμιὰ συμπάθεια. Ἀλλὰ ὑπάρχουν καὶ ἄλλα πράγματα ποὺ κάνουν τοὺς σημερινοὺς Ἄγγλους νὰ μοιάζουν μὲ γυναῖκες ἢ ἂν θέλετε, τὶς νεαρὲς Ἀγγλίδες ποὺ μοιάζουν μὲ τοὺς ἀρσενικοὺς συμπατριῶτες τους.

Εἶναι, ἐν ἀρχῇ, τὰ μαλλιὰ τὰ ὁποῖα προκαλοῦν τὴν σύγχυσι αὐτὴν περὶ τὸ φῦλον. Μέχρι πρὸ ὀλίγου καιροῦ οἱ ἄνδρες ἔκοβαν τὰ μαλλιά τους κοντὰ ἢ σχεδὸν κοντὰ καὶ μὲ τὰ χρόνια ἀκολουθοῦσαν τὴν ἴδια μόδα καὶ οἱ κοπέλλες μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἔχουμε ἀγόρια καὶ ἀγοροκόριτσα.

Σήμερα ὅμως ἡ κατάστασις ἔχει ἀντιστραφῆ ὁλοκληρωτικά, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ ἔχουμε κορίτσια καὶ... κοριτσοάγορα. Γιατὶ τὰ κορίτσια διατηροῦν τὰ μαλλιά τους μακρυὰ ἢ τὰ κόβουν κοντὰ καὶ μοιάζουν ἀρκετὰ μὲ ἀγόρια. Ἀλλὰ οἱ νεαροὶ τῆς Μεγάλης Βρεταννίας ἀφήνουν τώρα μακρυὰ καὶ ἀχτένιστα τὰ μαλλιά τους τόσο ὥστε ἐλάχιστα νὰ διαφέρουν πλέον ἀπὸ τὶς συνομήλικές τους κοπέλλες. Ἀπὸ μιὰ ἔρευνα δὲ ποὺ ἔγινε προσφάτως, ἀπεδείχθη ὅτι εἶναι περισσότερες οἱ νεαρὲς Ἀγγλίδες παρὰ οἱ νεαροὶ Ἄγγλοι ποὺ ἔχουν σήμε

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Η ΗΘΙΚΗ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Τοῦ κ. ΔΗΜ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ, φιλολόγου

Εἴχομεν τονίσει εἰς τὸ προηγούμενον ἄρθρον (ἐφ. «Πελοπόννησος» 15-11-64) «Τὸ ἐπάγγελμα ὡς προσωπικὴ ἀξία», ὅτι πράγματι ἡ ἔννοια τοῦ ἐπαγγέλματος ἔρχεται νὰ ὑπηρετήση σκοποὺς πνευματικοὺς καὶ ἠθικούς.

Τοῦτο ἠμποροῦμεν νὰ ὑποστηρίξωμεν διὰ τὸ οἱοδήποτε ἐπάγγελμα, τὸ ὁποῖον δὲν καταλύει, δὲν προσβάλλει καὶ δὲν καθάπτεται τῆς τιμῆς τοῦ ἀνθρώπου.

Διετυπώσαμεν μὲν τὴν ἄποψιν, ὅτι δυνατὸν νὰ θεωρῆται τοῦτο ὡς κλῆρος ἐπιβληθεὶς εἰς τὸν ἄνθρωπον, κλῆρος ζωῆς καὶ κλῆρος ἰσόβιος, διότι ἰσοβία ὑποχρέωσις εἶναι καὶ ἡ ἐργασία. Ὅλοι οἱ ἄνθρωποι καλοῦνται νὰ ἐργασθοῦν. Ἡ δὲ ἐργασία εἶναι ἀνάγκη τοῦ ἀνθρωπίνου ὀργανισμοῦ καὶ συντελεῖ εἰς τὴν ἀνάπτυξιν, τὴν καλλιέργειαν τὴν σωματικὴν ἀλλὰ καὶ τὴν πνευματικὴν τούτου. Γράφει κάποιος σύγχρονος διανοούμενος, ὅτι «δὲν ὑπάρχει ἱερώτερο πρᾶγμα ἀπὸ τὴν ἐργασίαν, ὅταν αὕτη καταβάλλεται μὲ καλὴν συνείδησιν καὶ ὅταν ὁ ἄνθρωπος εἶναι δοσμένος σ' αὐτὴν ψυχῇ τε καὶ σώματι». Παρομοιάζει δὲ τὰ ἐπαγγέλματα ὁ ἴδιος διανοούμενος μὲ τὰ τάλαντα τῆς γνωστῆς παραβολῆς τῆς Καινῆς Διαθήκης: «Καὶ ᾧ μὲν ἔδωκε πέντε τάλαντα, ᾧ δὲ δύο, ᾧ δὲ ἕν, ἑκάστῳ κατὰ τὴν ἰδίαν δύναμιν».

Καὶ εἶναι εὔστοχος ἡ συσχέτισις αὐτή. Διότι ὁ ἄνθρωπος καλεῖται νὰ αὐξήσῃ, νὰ καλλιεργήσῃ τὰ προτερήματά του, τὰ χαρίσματά του εἰς τὸ ἔργον του, εἰς τὸ ἐπάγγελμά του. Ἔτσι ἀποκτᾷ ἠθικὴν καὶ πνευματικὴν σημασίαν τοῦτο.

Μὲ τὸ ἐπάγγελμά του ὁ καθεὶς αὐξάνει ἴσως τὴν ὑλικήν του περιουσίαν ἢ ἐξυπηρετεῖ τὰς βιοτικάς του ἀνάγκας. Δι' αὐτὸ πρωτίστως εἶναι ἀναγκαῖον ὁ ἄνθρωπος νὰ εὑρίσκῃ τὸ ἐπάγγελμά του. Διότι δι' αὐτοῦ θὰ συντηρηθῇ καὶ θὰ συντηρήσῃ καὶ ἄλλα μέλη, ἂν ἀντιπροσωπεύῃ τοιαῦτα. Θὰ καλύψῃ ἀνάγκας καὶ ὑποχρεώσεις πολλάς. Διατροφή, ἐνδυμασία, συντήρησις, στέγη, μὲ ἄσκησιν τῶν καθηκόντων του εἰς τὸ ἐπάγγελμά του καὶ εἰς τὴν τέχνην του θὰ δυνηθῇ ὁ καθεὶς νὰ δουλέψῃ, ὥστε νὰ ἀντιμετωπισθοῦν τὰ ἀνωτέρω. Πέραν ὅμως αὐτῶν, προβάλλεται ἡ ψυχὴ καὶ τὸ πνεῦμα, ποὺ ἀπαιτοῦν συστηματικὴν σημασίαν, διὰ νὰ λαμπρυνθοῦν καὶ αὐξηθοῦν καὶ τὰ δύο.

Ἔχει, ἐπομένως, ἠθικὴν καὶ πνευματικὴν ἀξίαν καὶ νόημα τὸ ἐπάγγελμα διὰ τὴν κάθε ἀνθρωπίνην ὕπαρξιν. Εἶναι δ' ἀπαραίτητον τοῦτο. Ὁ ἱστορικὸς Πλούταρχος ὁ Χαιρωνεὺς λέγει εἰς τὴν βιογραφίαν του διὰ τὸν Σόλωνα, ὅτι: «Πρὸς τὰς τέχνας ἔτρεψε τοὺς πολίτας καὶ νόμον ἔγραψεν, υἱῷ τρέφειν τὸν πατέρα μὴ διδαξάμενον τέχνην ἐπάναγκες μὴ εἶναι». Καλύτερον νὰ μὴ ὑπάρχῃ ὁ πατέρας ἐκεῖνος, ὁ ὁποῖος δὲν ἐφρόντισε εἰς τὸ παιδί του νὰ διδάξῃ ἓν ἔργον, μίαν ὑπεύθυνον ἐργασίαν. Ἀβίωτον θεωρεῖ τὴν ζωὴν τοῦ ἀνθρώπου ὁ Πλάτων χωρὶς ἕνα ἔργον. Εἰς τὴν Πολιτείαν του γράφει: «Ὁ δὲ δὴ πλούσιος, ὥς φαμεν, οὐδὲν ἔχει τοιοῦτον ἔργον προκείμενον, οὗ ἀναγκαζομένῳ ἀπέχεσθαι ἀβίωτον». Πρόκειται διὰ τὸν πλούσιον, τοῦ ὁποίου ἡ ζωὴ εἶναι περιττή, ἐπειδὴ οὗτος δὲν ἀναγκάζεται νὰ τελέσῃ κάποιαν ἐργασίαν καὶ ἀπρακτεῖ. (Πολιτεία Β΄ 407).

Φυσικά, δὲν πρέπει νὰ λησμονήσωμεν νὰ ὑπογραμμίσωμεν, ὅτι τὸ κάθε ἐπάγγελμα πρέπει νὰ ἀσκῆται ἀπὸ τὸν φορέα του ἄνθρωπον, σύμφωνα μὲ τὴν ἐσωτερικήν του κλίσιν. Εἰς τρόπον ὥστε νὰ γίνεται πραγματικὴ «πρόσκλησις». Διὰ νὰ ἀκολουθήσῃ τὸ ἄτομον τὴν ὑπάρχουσαν ἐσωτερικὴν κλίσιν, διὰ νὰ ἐπιλέξῃ τὸ ἐπάγγελμα ἐκεῖνο, ποὺ ἀνταποκρίνεται εἰς ἰδιοφυΐαν του, τὴν ἐσωτερικήν του ἔφεσιν, δὲν εἶναι πάντοτε εὔκολον. Ἀπαιτεῖται προσοχὴ καὶ μόχθος. Πολλὲς φορές, ὅμως, συμβαίνει ἕνα ἄτομον νὰ μὴ συναντᾷ εὐνοϊκὰς περιστάσεις διὰ νὰ ἀκολουθήσῃ τὴν κλίσιν του. Ἴσως ὀρθώνονται πολλὰ τὰ ἐξωτερικὰ ἐμπόδια.

Τοῦτο εἶναι ἐμφανέστατον εἰς τὰς ἡμέρας μας. Ἄπειρα εἶναι τὰ παραδείγματα νέων ἀνθρώπων, οἱ ὁποῖοι ἀντιπαλαίουν μὲ τεράστια ἐμπόδια προκειμένου νὰ ἐπιτύχουν τὸ ἐπάγγελμα ποὺ συνάδει εἰς τὴν ἐσωτερικὴν των κλίσιν. Πάντως, ἐπάναγκες εἶναι ὁ ἄνθρωπος νὰ εὑρίσκῃ τὴν ἐργασίαν του μόνος του, μὲ εὐθύνην καὶ μόχθον, χωρὶς πιέσεις δεσμευτικάς.

Ὁ Πλάτων εἰς τὴν Πολιτείαν

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ
ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΙΑΤΡΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΤΟ ΕΜΒΟΛΙΟΝ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΦΑΛΙΣΙΝ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

ΘΑ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΟΥΤΟ ΟΡΙΣΤΙΚΩΣ Ο ΤΕΤΑΝΟΣ

ΜΟΝΑΧΟΝ. Κατὰ τὸ «34ον συνέδριον περαιτέρω ἐκπαιδεύσεως» εἰς Ἀουξμπουργκ, ὁ χειρουργὸς καθηγητὴς ἐκ Μονάχου Βέρνερ Γκρίλλ ἔδωσε μίαν ἀκριβῆ εἰκόνα τοῦ θέματος τοῦ τετάνου. Ἐξ αὐτοῦ θνήσκουν ἐτησίως, μόνον εἰς τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν, 200 ἄτομα. Ὁ ἀριθμὸς εἶναι ἀκόμη μεγαλύτερος εἰς τὴν δυτικὴν Εὐρώπην. Τὰ στοχεῖα αὐτὰ εἶναι συγκλονιστικὰ διότι σήμερα ὑπάρχει μία σειρὰ ἐμβολίων κατὰ τοῦ τετάνου τὰ ὁποῖα ἐπιδροῦν ἐνῷ εἶναι συγχρόνως ἀκίνδυνα. Προφυλάττουν ἑκατὸ τοῖς ἑκατὸ περίπου ἐὰν γίνουν προληπτικῶς. Ὡς ἐτονίσθη εἰς τὸ συνέδριον τοῦ Ἀουξμπουργκ, εἶναι δυνατὸν δι' ἑνὸς συστηματικοῦ προφυλακτικοῦ ἐμβολίου νὰ σωθοῦν πολλὰ ἄτομα ἐξ ἑνὸς βασανιστικοῦ θανάτου.

Ὁ κίνδυνος ἐκ τοῦ βακίλλου τοῦ τετάνου ὑποτιμᾶται σήμερα εὐκόλως. Ἡ παθογόνος αἰτία εὑρίσκεται περίπου παντοῦ, ἰδίως εἰς λιπασμένους ἀγροὺς καὶ κήπους, εἰς τὴν σκόνιν τῶν ὁδῶν, εἰς τὰ περιττώματα τῶν ἀλόγων, βοῶν καὶ προβάτων. Ὁ βάκιλλος οὗτος εἶναι ἀνθεκτικὸς καὶ δύναται νὰ διατηρηθῇ ἐπὶ ἔτη. Παύει δὲ νὰ ὑφίσταται εἰς θερμοκρασίαν ἄνω τῶν 120 βαθμῶν Κελσίου. Ὁ βάκιλλος τοῦ τετάνου εἰσδύει εἰς τὸ αἷμα ἀκόμη καὶ διὰ τῶν μικροτέρων πληγῶν τοῦ δέρματος εἴτε τῆς βλεννώδους μεμβράνης. Δι' αὐτὸν τὸν λόγον δὲν δύναται νὰ διαπιστωθῇ εἰς τὸ ἓν τρίτον τῶν περιπτώσεων ἡ «πύλη εἰσδοχῆς», εἰς τρόπον ὥστε παραμένει οὗτος ἀπαρατήρητος ἐπὶ πολὺ διάστημα, συχνὰ ἐπὶ ἑβδομάδες.

Ἡ θεραπεία τοῦ τετάνου, ἰδίως εἰς τὰ παιδιὰ εἶναι πολυδάπανος. Ὁ γνωστὸς παιδίατρος καθηγητὴς δρ. Βίντορφερ ἐκ τῆς παιδιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Ἐρλάγκεν, ἐφήρμοσε βάσει πολυετοῦς πείρας μίαν νέαν θεραπείαν. Οὗτος ἐπέτυχε νὰ σώσῃ ἐκ τῶν 23 προσβληθέντων παιδιῶν τὰ ὁποῖα δὲν εἶχον ἐμβολιασθεῖ προηγουμένως, τὰ 21 ἐξ αὐτῶν. Τοῦτο εἶναι ἐξαιρετικὸν ἀποτέλεσμα, δεδομένου ὅτι ἡ κατὰ μέσον ὅρον θνησιμότης ἀνέρχεται εἰς 50 τοῖς ἑκατό.

Ὁ καθηγητὴς Βίντορφερ θεωρεῖ τὸ σημαντικώτερον τὴν διαρκῆ ἰατρικὴν παρακολούθησιν ὡς καὶ τὴν ἰδιαιτέραν νοσοκόμον διὰ τὸ παιδί. Πρέπει νὰ ἀποφεύγεται κάθε εἶδος ἐρεθισμοῦ, ἰδίως ἐκ τοῦ φωτὸς καὶ ἐκ τοῦ θορύβου. Συμφώνως πρὸς τὴν γνώμην τοῦ παιδιάτρου ἐξ Ἐρλάγκεν δύναται εἰς ἥσυχος ὑπὸ συσκότισιν εὑρισκόμενος χῶρος νὰ ἐπιδράσῃ ἀποτελεσματικώτερον ἀπ' ὅτι ἡ ἐφαρμογὴ συγχρόνων μηχανικῶν μεθόδων. Τὰ μέτρα διαγνώσεως καὶ θεραπείας πρέπει νὰ περιορίζονται ὅσο τὸ δυνατὸν δεδομένου ὅτι κάθε ἐρεθισμὸς δύναται νὰ προκαλέσῃ μίαν νέαν προσβολήν.

ΠΟΛΛΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ ΕΦΗΡΜΟΖΟΝΤΟ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Ο ΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΩΔΙΞ ΤΟΥ ΚΑΙΣΑΡΟΣ

ΛΟΝΔΝΟΝ. Στὶς σύγχρονες σχολὲς κατασκοπίας, οἱ ἐκπαιδευταὶ μαθαίνουν στοὺς μαθητάς, τους ὅλους τοὺς ἐπιστημονικο - πρακτικοὺς κανόνες τοῦ ψεύδους κάτω ἀπὸ ὁποιαδήποτε μορφή του: εἴτε ὡς ψεῦδος καθ' ἑαυτό, εἴτε ὡς μεταμφίεσις, εἴτε ὡς καμουφλάζ, εἴτε ὡς πλαστογραφία, κλπ. Ἀλλὰ παραλλήλως τοὺς διδάσκουν νὰ ξεμάθουν ὅλα τὰ «τρὺκ» ποὺ ἐδιδάχθησαν πρίν, γιὰ τὸ πῶς νὰ ψεύδωνται. — Μὴ νομίζεται πὼς μὲ τὸ καμουφλὰζ ἢ τὴ μεταμφίεσι θὰ εἴσαστε ἄτρωτοι, τοὺς λένε. Προσοχὴ δὲ ἀπὸ κάθε κίνδυνο νὰ παρασυρθῆτε ἀπὸ τὴ φαντασία σας. Καὶ νὰ ξέρετε πὼς ἕνα τέλειο ψέμα, ἐγείρει ἀμέσως ὑπόνοιες. Γι' αὐτὸ ἀνακατεύετε ἐπιτήδεια τὶς ἀλήθειες μὲ τὰ ψέματα ὅταν παίζετε τὸ παιγνίδι σας.

Κάτι τέτοιο ὅμως φαίνεται πὼς ἔκαναν καὶ οἱ ἀρχαῖοι Ρωμαῖοι στὴν ἐποχὴ τῆς συγκρούσεώς τους μὲ τὴν Καρχηδόνα. Οἱ στρατηγοὶ τῆς Ρώμης εἶχαν μάθει ὅτι ὁ Ἀννίβας διέθετε μιὰν ὁλόκληρη στρατιὰ ἐλεφάντων, μιὰν ἀληθινὴ τεθωρακισμένη μεραρχία παχυδέρμων, τὰ μυστικὰ τῆς ὁποίας ἔπρεπε νὰ μαθευτοῦν ἐγκαίρως. Πῶς ὅμως νὰ πλησιάσῃ κανεὶς τὶς ζῶνες, ὅπου ἐφυλάγονταν ζηλότυπα οἱ γίγαντες αὐτοὶ τῶν παρθένων δασῶν, καὶ νὰ μελετήσῃ — πρᾶγμα ἄγνωστο γιὰ τοὺς Ρωμαίους— τὴ συμπεριφορὰ αὐτῶν τῶν ζώων, τὸ πάχος τοῦ δέρματός τους καὶ γενικὰ κάθε τί ποὺ ἀποτελοῦσε τὰ «στρατηγικὰ προσόντα» τους;

Πιστοὶ στὶς ἀρχὲς ποὺ ἀναφέραμε, ὅτι ἡ τελεία μεταμφίεσις καὶ τὸ τέλειο ψέμα ἐγείρουν ὑποψίες, οἱ ἀπεσταλμένοι τῆς Ρώμης δὲν κατέφυγαν στὰ παλιά, γνωστὰ κόλπα τῆς ἐποχῆς, ὅπως: «Σᾶς φέρνομε ὡραῖες κοπέλλες ἀπὸ τὴν Αἴγυπτο» ἀλλὰ ἐδήλωσαν «ντεκλαρὲ»—κάπως ἔτσι περίπου:

—Γειά σας, φύλακες! Ξέρετε, εἴμαστε κατάσκοποι τῆς Ρώμης κι' εἴμαστε περίεργοι...

Μιὰ τέτοια γλῶσσα κατέπληξε τοὺς φύλακες παρὰ τοὺς ἤγειρε ὑποψίες.

—Πῶς εἴπατε; Μήπως δὲν ἀκούσαμε καλά; ἀπάντησαν ἐκεῖνοι.

—Κουφοὶ εἴσαστε; Εἴπαμε: εἴμαστε κα-τά-σκο-ποι τῆς Ρώμης. Μποροῦμε νὰ δοῦμε μιὰ στιγμὴ τοὺς ἐλέφαντές σας; Δὲν πιστεύουμε νὰ σᾶς ἐνοχλοῦμε.

Οἱ φύλακες θεώρησαν ἀστεῖο τὸ πρᾶγμα, καὶ ἄφησαν τοὺς ἀπεσταλμένους νὰ ἱκανοποιήσουν τὴν περιέργειά τους. Αὐτοὶ ἐκύκλωσαν τοὺς ἐλέφαντες κι' ἄρχισαν νὰ δοκιμάζουν τὶς ἱκανότητές τους: τὸ πάχος τοῦ δέρματος, τοὺς χαυλόδοντας, τὴν προβοσκίδα. Τίποτα: ἦσαν ἄτρωτοι στὰ χτυπήματα ποὺ τοὺς ἔδιναν. Ἑτοιμάζονταν ἀπογοητευμένοι νὰ φύγουν, ὅταν ξαφνικὰ συνέβη κάτι ἀπρόοπτο: στὸ ἄκουσμα ἑνὸς θορύβου ποὺ ἐρχόταν ἀπὸ μακρυά, οἱ ἐλέφαντες ἔδειξαν πανικό. Τώρα, οἱ Ρωμαῖοι κατάσκοποι ἤξεραν τὸ μυστικό. Καὶ ὅταν ὁ Ἀννίβας στὴν τελικὴ σύγκρουσι διέταξε ἐπίθεσι μὲ τοὺς ἐλέφαντες, ὁ Σκιπίων ἔδωσε διαταγὴ ν' ἀρχίσουν δαιμονισμένο θόρυβο οἱ Ρωμαῖοι στρατιῶται του. Οἱ ἐλέφαντες διελύθησαν, καὶ ὁ Ἀννίβας ἔχασε τὴ μάχη.

Κατασκόπους χρησιμοποιοῦσε καὶ ὁ Μέγας Ἀλέξανδρος, ὁ ὁποῖος μάλιστα εἶχε βρῆ ἕναν ἔξυπνο τρόπο γιὰ νὰ στέλνη μυστικὰ μηνύματα στὶς φρουρές του ἀνάμεσα ἀπὸ ἐχθρικὸ ἔδαφος: ἔπαιρνε πιστοὺς δούλους, τοὺς ἐξύριζε τὸ κεφάλι, καὶ ἐπάνω σ' αὐτὸ ἐγράφετο τὸ μήνυμα ποὺ ἤθελε νὰ στείλη. Φυσικά, περίμενε λίγον καιρὸ ὥσπου νὰ μεγαλώσουν πάλι τὰ μαλλιὰ τῶν «κατασκόπων» του προτοῦ τοὺς ἀφήσῃ νὰ πάνε στὸν προορισμό τους.

Στοὺς στρατηγοὺς τῆς ἀρχαιότητος ὀφείλεται ἐπίσης καὶ ἡ μέθοδος τῆς μεταδόσεως τῶν μυστικῶν μηνυμάτων μὲ τὸ ἄναμμα φωτιᾶς τὸ βράδυ, καὶ μὲ τὸν καπνὸ τὴν ἡμέρα. Ἡ μέθοδος αὐτὴ —ἕνα εἶδος σημάτων Μὸρς—διατηρήθηκε ὡς στὸν περασμένο αἰῶνα.

Ἐξ ἄλλου ὁ δημιουργὸς τοῦ πρώτου κρυπτογραφικοῦ ἀλφαβητικοῦ κώδικος ἦταν ὁ Ἰούλιος Καῖσαρ, ὁ ὁποῖος ἁπλούστατα ἄλλαζε τὰ γράμματα τοῦ ἀλφαβήτου μεταξύ τους, κάνοντας π.χ. τὸ Α, νὰ σημαίνῃ Ε, τὸ Β, νὰ σημαίνῃ Κ, κ.ο.κ.κι' ἔτσι οἱ στρατηγοί του διάβαζαν περίφημα τὰ κρυπτογραφικά του μηνύματα.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ ΑΘΗΝΑΙΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΣ

Ἡ ἀναγγελθεῖσα ἐνδιαφέρουσα διάλεξις τοῦ διακεκριμένου Ἕλληνος ἐπιστήμονος, διευθυντοῦ τοῦ Ἰατροπαιδαγωγικοῦ Κέντρου καὶ προϊσταμένου τοῦ Ἠλεκτροεγκεφαλογραφικοῦ Ἐργαστηρίου τοῦ Γεν. Ν.Ν. Ἀθηνῶν κ. Βαρελτζίδη, θὰ δοθῇ εἰς τὴν Διακίδειον Σχολὴν Λαοῦ τὴν προσεχῆ Κυριακήν, 6ην Δεκεμβρίου καὶ ὥραν 7.30 μ.μ. Ὁ κ. Βαρελτζίδης θὰ ὁμιλήσῃ διὰ τὴν νόσον τῆς ἐπιληψίας καὶ θὰ θιγῇ τὸ θέμα ἀπὸ ἐπιστημονικῆς καὶ κοινωνικῆς ἀπόψεως.

ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΙ

Προτοῦ ἀποφασίσετε διὰ τὶς φωτογραφίες τοῦ γάμου σας ἐπισκεφθῆτε μας

ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ — ΤΙΜΑΙ ΛΟΓΙΚΑΙ

Διαθέτομεν πλουσίαν συλλογὴν νυμφικῶν φορεμάτων δωρεὰν διὰ τὴν φωτογράφησιν.

ΓΟΥΝΑΡΗ — ΚΟΡΙΝΘΟΥ 325. Τηλ. 41—93 ΠΑΤΡΑΙ

ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΔΑΠΕΔΑ

ΠΛΑΣΤΙΚΟΙ ΜΟΥΣΑΜΑΔΕΣ

ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ

καὶ ὅλα τὰ ΠΛΑΣΤΙΚΑ εἴδη οἰκιακῆς χρήσεως σὲ ποικίλη ΣΥΛΛΟΓΗ, ἐκλεκτὴ ποιότητα καὶ χαμηλὲς τιμὲς θὰ βρῆτε στὸ Κατάστημα ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΑΪΜΑΚΑ

ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 315—ΤΗΛ. 29—52 — ΠΑΤΡΑΙ

ΣΗΜ.: Τὰ πλαστικὰ δάπεδα τοποθετοῦνται παρὰ εἰδικοῦ τεχνίτου, ἐκπαιδευθέντος εἰς Γερμανίαν

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ

ΤΑ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΑ

ΧΑΡ. ΚΑΙ ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ

ΠΑΤΡΑΙ Ἑρμοῦ 14 — ΑΘΗΝΑΙ Αἰόλου 68

★

Διὰ γραφικὴν ὕλην καὶ ἔντυπα πάσης φύσεως

Πρὸς τὸ συμφέρον σας

Δ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΥ

ΜΕΓΑ ΛΕΞΙΚΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ

ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΛΗ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΑΠΟ ΤΟΥ ΟΜΗΡΟΥ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ - ΚΑΘΑΡΕΥΟΥΣΑ - ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΑ - ΑΡΧΑΙΑ

Δίδει ὀρθὴ ἀπάντησι εἰς κάθε γλωσσική, ὀρθογραφική, ἱστορική, ἑρμηνευτικὴ καὶ ἐτυμολογικὴ ἀπορία

Εἶναι μοναδικὸ καὶ ἀπαραίτητο διὰ τὸν μαθητή, σπουδαστή, ἐπιστήμονα, ἐκπαιδευτικὸ καὶ γενικῶς διὰ καθ' ἕνα ποὺ θέλει νὰ ὁμιλῇ καὶ νὰ γράφῃ ὀρθῶς τὴν Ἑλληνικὴ γλῶσσα.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΚΑΘΕ ΤΡΙΤΗ ΣΕ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΥΠΕΡΤΕΥΧΗ

48 ΣΕΛΙΔΕΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ - 7 ΔΡΑΧΜΑΙ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΠΩΛΗ ΣΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟ ΥΠΕΡΤΕΥΧΟΣ

Ἐν ὅλῳ θὰ κυκλοφορήσουν ἀκριβῶς 170 τεύχη (8.500 σελίδες) τῶν 48 σελίδων ἕκαστον. Ἤτοι συνολικὴ δαπάνη διὰ τὴν ἀπόκτησιν τοῦ ἔργου εἰς τεύχη δρχ. 1.190. Μετὰ τὴν ὁλοκλήρωσίν του θὰ πωλῆται δρχ. 2.900, ὡς καὶ κατὰ τὸ παρελθόν.

Τὸ ἔργον θὰ ὁλοκληρωθῇ ὁπωσδήποτε ἐντὸς τοῦ 1965 διὰ τῆς κυκλοφορίας, παραλλήλως πρὸς τὰ ἁπλᾶ τεύχη τῶν 48 σελίδων, διπλῶν τευχῶν (σελίδες 96) καὶ τριπλῶν (σελίδες 144).

ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΔΙΑ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΟΥΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΟ ΛΕΞΙΚΟΝ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ ΤΩΝ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ 'ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ,

ΑΘΗΝΑΙ, ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 3 — ΤΗΛΕΦ. 615.511 — 630.081
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ: «ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟ ΒΙΒΛΙΟΥ», ΑΘΗΝΑΙ: ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ 66 — ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 38 ● ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ 19

Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΕΝΟΣ ΚΑΛΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ flamina

...ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΠΡΟΪΟΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΤΑΙ ΑΜΕΣΩΣ

Ἡ νοικοκυρὰ ποὺ ξέρει, ποὺ περνᾶ σχεδὸν τὶς μισὲς ὧρες τῆς ἡμέρας της μαγειρεύοντας κατάλαβε ἀμέσως τὴν ἀξία τῆς Flamina. Καὶ τὴν καθιέρωσε. Αὐτὴ τὴ στιγμή, χιλιάδες Ἑλληνικὰ σπίτια ἀπολαμβάνουν τὸ μαγείρεμα τῆς Flamina. Τώρα λοιπὸν ἡ σειρά σας. Ἀποκτῆστε καὶ σεῖς τὴν πιὸ περιζήτητη ἠλεκτρικὴ κουζίνα... ἀποκτῆστε μιὰ Flamina ΠΙΤΣΟΣ... τὴν πιὸ μοντέρνα... τὴν πιὸ ἐκθαμβωτικὴ σὲ ἐμφάνιση ...τὴν πιὸ τέλεια, σημεῖο πρὸς σημεῖο, κουζίνα. Γιατί ἄλλωστε νὰ μὴν ἔχετε τὴν καλύτερη;

ΑΠΟ ΤΟ 1865 ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΝΟΙΚΟΚΥΡΙΟΥ

ποιότης — ΠΙΤΣΟΣ