ΦΛΕΓΟΝΤΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΓΑΜΟΣ-ΣΥΖΥΓΙΑ -ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Τοῦ αἰδ. κ. ΓΕΩΡΓ. ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΥ

17ον

Ἡ κατὰ Χριστὸν οἰκογένεια. (Ἡ θέσις τοῦ ἀνδρός). Σ' αὐτὸ τὸ κεφάλαιο θὰ ἰδοῦμε τὴν εὐλογημένη οἰκογένεια, τὴν πραγματικὰ χριστιανική. Τὴν οἰκογένεια ὅπως τὴν θέλει ὁ Κύριος καὶ διαγράφεται στὴν Ἁγία Γραφή. Βασικὴ προϋπόθεσι γιὰ νὰ εἶναι μιὰ οἰκογένεια πραγματικῶς χριστιανική εἶναι, τὸ νὰ βασιλεύῃ ὁ Χριστὸς μέσα σ' αὐτὴν καὶ νὰ ζῇ σύμφωνα μὲ τὸ θέλημά Του. Αὐτὸ πρέπει ν' ἀποτελῇ τὴν εἰδοποιὸ διαφορὰ ἀπὸ τὶς ἄλλες οἰκογένειες, ποὺ ζοῦν μακρὰν τοῦ Θεοῦ καὶ θὰ εἶναι ἔτσι ρίζα καὶ πηγὴ πάσης εὐλογίας.

Εἴπαμε καὶ προηγουμένως, ὅτι αὐτὰ ὅλα δὲν πρέπει ἁπλῶς νὰ λέγωνται καὶ νὰ γράφωνται. Εἶναι ἀνάγκη νὰ ἐφαρμόζωνται ἀπὸ ὅλα τὰ μέλη τῆς οἰκογενείας. Καὶ ἄνδρας καὶ γυναῖκα καὶ παιδιά, πρέπει νὰ ζοῦν κατὰ Χριστόν, νὰ πολιτεύωνται σύμφωνα μὲ τὶς ἀρχὲς τοῦ Εὐαγγελίου καὶ νὰ εἶναι ὑποδειγματικὰ πρόσωπα ζωῆς χριστιανικῶς, ὁπότε καὶ ἡ οἰκογένειά τους θὰ εἶναι πραγματικὴ «κατ' οἶκον Ἐκκλησίας». Ἰδιαιτέρως, οἱ χριστιανοὶ γονεῖς πρέπει νὰ προσέξουν διότι δὲν εἶναι μόνον ἡ θέσι τους μεγάλη καὶ ὑψηλή, ἀλλὰ καὶ ἡ ἀποστολή τους εἶναι ὑπεύθυνη καὶ βαρεῖα.

Ἀκριβῶς γι' αὐτὸ εἶναι ἀνάγκη νὰ ἀσχοληθοῦμε εἰδικὰ γιὰ τὸν χριστιανὸν οἰκογενειάρχην καὶ εἰδικὰ γιὰ τὴ χριστιανὴ σύζυγο καὶ μητέρα, ἔχοντες πάντοτε, ὡς φωτεινὸν ὁδηγόν, τὸν ἠθικὸν νόμον τοῦ Εὐαγγελίου καὶ τὴν ἀλήθεια τοῦ Χριστοῦ. Ἀρχίζουμε λοιπὸν ἀπὸ τὸν χριστιανὸν σύζυγον καὶ πατέρα

Ὁ χριστιανὸς σύζυγος καὶ πατέρας, γιὰ νὰ ἐπιτύχῃ στὴν ἱερή του ἀποστολή, θὰ πρέπει νὰ μάθῃ δύο πράγματα: πρῶτον, ποία εἶναι ἡ θέσις καὶ ἡ ἀποστολή του καὶ δεύτερον, ποῖα εἶναι τὰ μέσα, ποὺ πρέπει νὰ χρησιμοποιήσῃ γιὰ νὰ ἐπιτύχῃ στὸ μεγάλο του ἔργο.

Γιὰ τὸ πρῶτον ζήτημα, δηλαδὴ γιὰ τὴ θέσι καὶ τὴν ἀποστολή του μέσα στὴν οἰκογένεια, δὲν ἔχει νὰ κάμῃ τίποτε ἄλλο, παρὰ νὰ συμβουλευθῇ τὸ Λόγο τοῦ Θεοῦ. Ὁ Λόγος λοιπὸν τοῦ Θεοῦ, τὸν ὀνομάζει καὶ τὸν ὁρίζει «κεφαλὴν» τῆς συζύγου καὶ τῆς οἰκογενείας. Σὲ προηγούμενο ἄρθρο εἴδαμε, ὅτι ἡ λέξη «κεφαλὴ» δὲν σημαίνει τὸν τύραννον, ἀλλὰ τὸν ὑπεύθυνον καὶ λογικὸν κυβερνήτην, ποὺ εἶναι ἐπιφορτισμένος μὲ τὶς φροντίδες καὶ τὶς εὐθύνες γιὰ τὴ διατροφή, τὴν ὑγεία καὶ τὴν ἐν γένει πρόοδο τῆς οἰκογενείας. Αὐτὴ εἶναι ἡ θέσις καὶ ἡ ἀποστολὴ τοῦ χριστιανοῦ συζύγου καὶ πατέρα, ὁ ὁποῖος μάλιστα θὰ πρέπει νὰ κινῆται καὶ νὰ φέρεται σὲ ἕνα βασικὸ σκοπό: στὸ νὰ κρατάῃ τὸν Χριστὸν βασιλέα τῆς οἰκογενείας του, διότι ἔτσι θὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν πηγὴν πάσης χάριτος.

Καὶ πῶς εἶναι δυνατὸν νὰ ἐπιτύχῃ στὴ μεγάλη του ἀποστολή; Ἰδοὺ τὰ σπουδαιότερα μέσα, ποὺ ὀφείλει νὰ χρησιμοποιήσῃ. Πρῶτον νὰ εἶναι ὁ ἴδιος πρότυπον χριστιανικῆς ζωῆς καὶ νὰ χαριτώνεται ἀπὸ τὴν χάριν τῶν Μυστηρίων, διότι μόνον ἔτσι θὰ μπορέσῃ νὰ προχωρήσῃ καὶ νὰ ἐπιτύχῃ. «Ἄνευ Ἐμοῦ, οὐ δύνασθε ποιεῖν οὐδέν», λέγει ὁ ἴδιος ὁ Κύριος. Ἐπομένως, ὀφείλει νὰ εἶναι τακτικὸς τακτὸς στὴν ἐξομολόγησι καὶ στὴ Θεία Κοινωνία καὶ γνικὰ σὲ ὅλες τὶς ὑποχρεώσεις τῆς θρησκευτικῆς ζωῆς. Καὶ μάλιστα, ὅταν οἱ συνθῆκες καὶ οἱ περιστάσεις τοῦ δημιουργοῦν πειρασμοὺς μικροὺς ἢ μεγάλους ἢ ὅταν ἀντιμετωπίζῃ σκάνδαλα καὶ πειρασμοὺς ἀπὸ τὴ σύζυγο καὶ τὰ παιδιὰ του, ἢ ὅταν μαστίζεται ἀπὸ δοκιμασίες διάφορες..... τότε χρειάζεται ἐντονώτερη συμμετοχὴ στὴ μυστηριακὴ ζωὴ τῆς Ἐκκλησίας μας.

Δεύτερον, ὀφείλει νὰ εἶναι πρότυπον καὶ στὴν ἐν γένει συμπεριφορά του. Ἀλλοίμονον σ' αὐτὸν καὶ τὴν οἰκογένειάν του ἂν πέσῃ σὲ σφάλματα σοβαρά, ἂν ἐκνευρίζεται καὶ ἀναστατώνῃ τὸ σπίτι του, ἂν βλαστημᾷ καὶ καταριέται. Τότε γκρεμίζει καὶ καταστρέφει. Ἀπεναντίας, χρειάζεται νὰ ἀναπάῃ πρῶτον καὶ νὰ συμμερίζεται τὴν σύντροφον τῆς ζωῆς του. Μὴ ξεχνάει, ὅτι ὁ Θεὸς ὥρισε μὲν τὸν ἄνδα «κεφαλὴν τῆς γυναικός», ἀλλὰ καὶ τὴν γυναῖκα δὲν τὴν ἔθαλε σὰν ὑποπόδιο καὶ ὑποζύγιο. Τὴν ἐδημιούργησε ἀπὸ τὴν πλευρὰν τοῦ ἀνδρὸς γιὰ νὰ εἶναι παράπλευρος καὶ ἀχώριστος σύντροφος καὶ σύζυγος. Γι' αὐτὸ καὶ συνιστᾶ ὁ νόμος τοῦ Θεοῦ: «Οἱ ἄνδρες ἀγαπᾶτε τὰς γυναῖκας ἑαυτῶν, ὡς τὰ ἑαυτῶν σώματα» καὶ «ὡς ὁ Κύριος ἠγάπησε τὴν Ἐκκλησίαν». Καὶ αὐτὰ μὲν ὀφείλει στὴ σύζυγο, ὁ χριστιανὸς οἰκογενειάρχης. Στὰ παιδιά του δὲ ὀφείλει στοργὴν καὶ φροντίδα, νὰ τὰ παιδαγωγήσῃ κατὰ Χριστὸν καὶ νὰ τὰ ἀναθρέψῃ, ἀνάλογα βέβαια μὲ τὶς δυνάμεις του, γιὰ νὰ ἄγουν καλοὶ καὶ χρήσιμοι ἄνθρωποι στὴν κοινωνία καὶ πολῖτες ἠθικοί.

Μὰ καλά. Καὶ ὅταν ἡ γυναῖκα εἶναι ἀνάπηρη καὶ τὰ παιδιὰ διεστραμμένα; Τί νὰ κάνῃ τότε; Πῶς νὰ φερθῇ; Καὶ γιὰ τὴν περίπτωσι αὐτὴ προβλέπει ὁ νόμος τοῦ Θεοῦ. Ἀπαιτεῖ τότε νὰ σταθῇ ὁ χριστιανὸς σύζυγος καὶ πατέρας, ψηλά. Νὰ δείξῃ αὐστηρότητα καὶ νὰ ἐφαρμόσῃ ὅλα τὰ κατάλληλα μέσα — πικρὰ ἴσως καὶ ἀμείλικτα — γιὰ τὴν περιστολὴ καὶ τὴ θεραπεία τοῦ κακοῦ, εἴτε ἀπὸ τὴν γυναῖκα του προέρχεται, εἴτε ἀπὸ τὰ παιδιά του. Θὰ πρέπει νὰ σταματήσῃ τὶς διαχύσεις καὶ τὶς ἐκδηλώσεις καὶ νὰ μείνῃ ἀδιέκαστος σὲ κάθε ἀσέβεια, σὲ κάθε ἀσυδοσία, καὶ γενικὰ σὲ κάθε παρεκτροπή. Βέβαια, δὲν θὰ πρέπει νὰ καταληφθῇ ἡ ψυχή του ἀπὸ μῖσος καὶ νὰ φωλιάσῃ μέσα στὴν καρδιά του τὸ φοβερὸ πάθος τῆς κακίας, διότι ἔτσι θὰ καταντήσῃ στὸ ἀντίθετο ἀποτέλεσμα καὶ θὰ ζημιωθῇ ψυχικά. Τὸν τρόπον μόνον θὰ ἀλλάξῃ. Ἐνῶ μέσα στὴν ψυχὴ του θὰ ὑπάρχῃ πάντοτε ἡ ἀγία ἀγάπη τοῦ Χριστοῦ μας, ἀπὸ τὴν ὁποίαν θὰ κινῆται καὶ θὰ ἐμπνέεται, ὁπότε καὶ θὰ κερδίσῃ, δεδομένου ὅτι ὁ Θεὸς δὲν ἐγκαταλείπει ποτὲ τοὺς χριστιανούς, ποὺ ζητοῦν τὴ βοήθειά του.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενᾶ κληρον. Μαιζώνος 119, Πρόδος Βλάσ. Γούναρη 34.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Ζαριφόπουλος Χαρ. πλατ. Ὄλγας, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Ἁγίου Νικολάου 38, Κωνσταντοπούλου Ἀθηνᾶ Ἁγ. Ἀνδρέου 42, Καρσαμπᾶς Ἀθαν. Γούναρη 52, Κονταγιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Μανδραγοῦ - Τσιμπούκη Ἀλ. Ὑψηλάντου 156, Πραγιάννης Κων. Κορίνθου 266, Πουλίδας Παναγ. Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰωάν. Γερμανοῦ 1, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117, Τζουρομάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 Ἐναρξις. Μουσικὸν πρόγραμμα. 12.45 Δεύτερον πρόγραμμα. 13.00 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 13.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 14.45 Δεύτερον πρόγραμμα. 15.15 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 15.20 Διακοπή. 18.30 Λαϊκὰ τραγούδια. 18.50 Τοπικὰ νέα. 18.55 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 20.00 Δεύτερον πρόγραμμα. 20.30 Σχόλιον. 20.40 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 23.00 Δεύτερον πρόγραμμα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Οἱ μικροβροχὲς ποὺ ἔπεσαν, ἐμετρίασαν τὸ κρύο καὶ ἡ θερμοκρασία ἐσημείωσεν ἄνοδον.

—Σχεδὸν τὰ παλτὰ δὲν ἐχρησιμοποιήθησαν.

—Κάποια μικρὴ κίνησις χθὲς στὴν ἀγορά.

—Ὄχι ὅμως ἡ ἀναμενομένη.

—Φαίνεται, ὅτι τὰ χρήματα ἀπορροφᾶ ἡ οἰκοπεδομανία τοῦ κόσμου. Φτωχοὶ ἐργατοϋπάλληλοι ἀγάρασαν μὲ γραμμάτια οἰκόπεδα καὶ τώρα ἀγωνίζονται νὰ τὰ ξεχρεώσουν.

—Γι' αὐτὸ παρατηρεῖται ἡ στενότητα στὶς συναλλαγὲς καὶ ἡ κρίσι σὲ ὡρισμένα ἐμπορικὰ καταστήματα.

—Ἐπίσης ὁ ἀποθησαυρισμὸς χρυσῶν λιρῶν εἶναι κι' αὐτὸς συντελεστικὸς τῆς δημιουργηθείσης δυσμενοῦς καταστάσεως, ἡ ὁποία ἂν συνεχισθῇ, θὰ ἀναγκάσῃ νὰ κλείσουν πολλὰ καταστήματα μετὰς τὶς γιορτές.

=Γεμάτα τὰ καταστήματα ἀπὸ παιγνίδια.

—Στὴν Ἀστυνομία ἄρχισε ἀπὸ τώρα ἡ ἀποστολὴ αἰτήσεων γιὰ τὴν χορήγησιν ἀδειῶν ὑπαιθρίων πωλήσεων παιγνιδιῶν κλπ. στὴν ὁδὸν Μαιζῶνος, πλατεῖα Γεωργίου καὶ σὲ ἄλλους χώρους.

—Ἡ πλατεῖα Γεωργίου θὰ συγκεντρώσῃ κι' ἐφέτος τὸν παιδόκοσμο.

—Πρέπει ὅμως νὰ ἠλεκτροφωτισθῇ ἁπλέτως ὅλος ὁ χῶρος, γιατί πέρυσι ἐδημιουργήθησαν πολλὰ παρατράγουδα ἀπὸ τὸν ἐλλιπῆ φωτισμὸν καὶ τὶς συχνὲς διακοπὲς παροχῆς ρεύματος.

=Λόγῳ τῆς ἑορτῆς τῶν Χριστουγέννων καὶ τῆς νηστείας, τὰ ψαράδικα κάνουν χρυσὲς δουλειές.

—Τὴν Κυριακὴ θὰ καταναλωθοῦν περισσότερα, πολλοὶ δὲ συμπολῖτες θὰ φτιάξουν καὶ ἀλιάδα.

—Πάντως, ἡ τιμὴ τῶν φαριῶν διατηρεῖται σὲ ἱκανοποιητικὰ πλαίσια, ἡ δὲ ποικιλία τῶν φαριῶν παρέχει σ' ὅλα τὰ βαλάντια τὴν εὐκαιρία νὰ... γεύωνται ἰχθύος.

ΑΧΑΪΑ CLAUSS ΒΕΡΜΟΥΤ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΓΙΑ ΤΟ θέμα τοῦ ράσου τοῦ Σεβασμιωτάτου Θυατείρων καὶ Μεγάλης Βρεταννίας κ. Ἀθηναγόρα ὁ λόγος.

Εἰδικὸς περὶ τὰ ράσα καὶ καλυμμαύχια ἀναγνώστης μας, μᾶς πληροφορεῖ τὰ ἑξῆς ἐνδιαφέροντα :

«Ἀγαπητὲ κ. «Πελοποννήσιε»,

Σχετικῶς μὲ τὸ θέμα τῆς περιβολῆς τοῦ ἁγίου Θυατείρων, ποὺ ἐθίξατε, ἐπιτρέψατέ μου νὰ πληροφορήσω τοὺς ἀναγνώστας σας — ἂν καὶ μὴ ἔχων εἰδικὲς θεολογικὲς γνώσεις — ὅτι οὔτε δόγμα, οὔτε κανὼν τῶν «Ἱερῶν ἡμῶν Συνόδων» καθιερώνει τύπον περιβολῆς τῶν κληρικῶν. Τοιοῦτοι κανόνες ὑπάρχουν μόνον διὰ τὰ ἄμφια τῆς τελετουργίας. Δι' αὐτὸ ἐπὶ Τουρκοκρατίας καὶ κατὰ τοὺς πρώτους χρόνους τοῦ Βασιλείου μας ἐπεκράτει βαθυλωνία ἀνομοιομορφίας ἀμφιέσεων τῶν κληρικῶν, θεραπευθεῖσα ἐπὶ Κυβερνήσεως Κωλέττη, τῇ εἰσηγήσει τοῦ σοφοῦ διδασκάλου τοῦ Γένους Νεοφύτου Δούκα. Τότε καθιερώθη — παρὰ τὰς ἀντιρρήσεις τινῶν — τὸ γνωστὸν σχῆμα τῶν μοναχῶν, ὡς περιβολὴ τῶν κληρικῶν. Ρητῶς ἐξηρέθησαν περιπτώσεις «δι' εὔλογον αἰτίαν», ὡς καὶ οἱ τῶν ὀρθοδόξων παροικιῶν τῆς Ἀλεξανδρείας, οἵτινες δύνανται «νὰ φέρωσι τὰ στενὰ ἐνδύματα τῆς συνήθους κοσμικῆς περιβολῆς». Διὰ τοῦ Νόμου ΣΑ τοῦ 1852 ἐπανελήφθη ἡ διάταξις περὶ ὁμοιομορφίας τοῦ ράσου. Τὸ διάταγμα τῆς 21-1-1931 ὁρίζει : «Περιβολὴ ὀρθοδόξου Κλήρου, ἐκτὸς ἐκκλησιαστικῆς ὑπηρεσίας, εἶναι: 1) Χιτὼν (ἐντερί), 2) Ζώνη συγκρατοῦσα τὸν χιτῶνα, 3) Ἱμάτιον βραχὺ (κοντογοῦνι) μέχρι τοῦ γόνατος ἢ τῆς κνήμης, 4) Ἱμάτιον μακρὸν (ράσον) ποδῆρες, ἀνοικτὸν ἔμπροσθεν, μετὰ χειρίδων μακρῶν καὶ εὐρειῶν καὶ μικροῦ περιλαιμίου, ὀρθίου, συνδεομένου δι' ἑνὸς μόνον κομβίου, 5) Κάλυμμα (καλυμμαύχι) ἐκ μέλανος ὀρθίου κυλίνδρου» κλπ.

Κατὰ συνέπειαν, ὀρθότατα προτείνετε τὴν ἀντικατάστασιν τοῦ ράσου διὰ πρακτικῆς ἐνδυμασίας — μιὰ καὶ «τὸ ράσο δὲν κάνει τὸν παπᾶ». Θὰ εἴχαμε, ἴσως περισσότερους ἄξιους λευΐτας, ποὺ ἀποφεύγουν, λόγῳ τοῦ σχήματος. Χρειάζεται ἁπλῆ τροποποίησις Νόμου καὶ ὄχι ἀναθεώρησις Κανόνων Συνόδου.

ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ ΣΑΣ»

☆

Σχετικῶς, ὁ συνάδελφος χρονογράφος τοῦ «Ἔθνους» κ. Γ. Σπορίδης ἔγραφε τὰ ἑξῆς:

«Δυστυχῶς, ἀπὸ τῆς πλευρᾶς αὐτῆς τὰ ἔχουμε κάνει ἐλαφρῶς μούσκεμα οἱ Ἕλληνες. Διότι ἐξελάβαμε γιὰ Παράδοσι καὶ προσπαθοῦμε νὰ τηρήσουμε κάθε τι, ποὺ μᾶς κληροδότησε τὸ παρελθόν, καὶ θεωροῦμε ἱερουσυλία νὰ ἐρευνήσουμε, νὰ ἐξετάσουμε, πρὶν τὸ συνεχίσουμε. Καί, μὲ τὴν ἄδειά σας, πρῶτο παράδειγμα, τὸ καλυμμαῦχι τῶν ἱερέων. Πρόχειρη ἔρευνα πείθει κάθε καλόπιστον ἄνθρωπο, ὅτι τὸ κάλυμμα αὐτὸ τῆς κεφαλῆς τῶν κληρικῶν ἐπεβλήθη ἀπὸ τὸν Τοῦρκον Σουλτᾶνο, ποὺ ἐξεπόρθησε τὴν Κωνσταντινούπολι. Καὶ ὅμως, σὰν νὰ συνεχίζεται ἡ Τουρκοκρατία, τὸ καλυμμαῦχι διατηρεῖται. Πρὶν ἀπὸ τὸν Μωάμεθα τὸν Πορθητή, οἱ ἱερεῖς τῆς Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας φεροῦσαν «σκιάδιον». Ὁ κατακτητής, ὅμως, τοὺς ἐπέβαλε τὸ περίεργο κάλυμμα, ποὺ φοροῦν καὶ σήμερα. Καὶ ἡ διαταγὴ τοῦ ξένου κυριάρχου ἐθεωρήθη καὶ θεωρεῖται Παράδοσις καὶ ἡ Ὀρθοδοξία οὐδέποτε ἐπανῆλθεν εἰς τὸ «σκιάδιον».

Καὶ καταλήγει:

«Σὲ πολλὰ πράγματα, λοιπόν, θὰ ἔπρεπε νὰ σκεφτώμαστε δυὸ φορές, πρὶν θελήσουμε νὰ τὰ ἐφαρμόσουμε καὶ σήμερα. Νὰ μὴ πετᾶμε τὸ χρήσιμο καὶ ὠφέλιμο, ἀλλὰ καὶ νὰ μὴ θέλουμε, καλὰ καὶ σώνει, νὰ διασώσουμε καὶ τὸ περιττὸ καὶ ἄχρηστο. Ἂν ὁ Κλῆρος θέλη νὰ παραμείνῃ πιστὸς στὴ διαταγὴ τοῦ Μωάμεθ Β΄ τοῦ Πορθητοῦ, ἂς παραμείνῃ. Τὸ καλυμμαῦχι, στὸ κάτω - κάτω, δὲν ἐνοχλεῖ ἐμᾶς τοὺς ἄλλους. Οἱ ὑπόλοιποι, ὅμως, ἔχουμε ὑποχρέωσι, ποῦ καὶ ποῦ, νὰ ἀνανεώνουμε τὴν ἐπαφή μας μὲ τὴν ζωὴ καὶ τὴν οὐσία. Γιὰ νὰ μὴ καταντήσουμε σὰν τοὺς Ἱσπανοὺς Καθολικούς, πού, ἀπὸ τὴν πολλή τους προσήλωσι στὸ σύμβολο τοῦ Σταυροῦ, κοντεύουν νὰ ξεχάσουν τὸν Χριστό...».

Αὐτὰ ἐπὶ τοῦ παρόντος...

Ὁ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Ο ΝΙΚΗΤΑΣ ΓΡΥΣΠΟΣ ΕΚΘΕΤΕΙ ΣΤΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Ὁ Νικήτας Γρίσπος, ὁ πρεσβύτης ζωγράφος ποὺ παρουσιάζει αὐτὲς τὶς ἡμέρες μιὰ σειρὰ ἀπὸ 60 περίπου πίνακές του στὴ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη, εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς πρῶτες φυσιογνωμίες τοῦ χρωστῆρα. Γνωστὸς στὸν καλλιτεχνικὸ κόσμο ἀλλὰ καὶ στὸ εὐρὺ κοινό. Ἔργα τοῦ Γρίσπου, ἰδιαίτερα προσωπογραφίες του, κοσμοῦν μεγάλα Μουσεῖα καὶ ἰδιωτικὲς γκαλερύ. Ὁ Γρίσπος ἀκολούθησε γνήσιο δρόμο ἐκφράσεως. Ὁ ἐμπρεσιονισμός του ἔχει ἰδιαίτερη εὐαισθησία καὶ τὰ χρώματά του ἁπλότητα καὶ εὐγένεια. Ζήτησε τὶς μορφὲς ποὺ δίνει ἡ ζωὴ καὶ ἡ καθημερινότητα. Τὸν συγκινοῦν τὰ ποιητικά, ὁπωσδήποτε θέματα. Ἕνας γέροντας ποὺ σκέφτεται, μιὰ γριούλα ποὺ ἀπολαμβάνει τὸν καφέ της, ἕνας καλόγερος ποὺ προσεύχεται, ἕνας μπαλωματὴς ποὺ στὴ γωνιὰ κάποιου μικροῦ δρόμου ἔχει στήσει τὸν πάγκο του. Κατόπιν ἡ φύση. Μὲ τὰ ἡλιόλουτρά της πόνω στὶς διαφάνειες τῶν νησιῶν μὲ τὰ βουνὰ καὶ τοὺς χλοϊσμένους κάμπους.

Οἱ ἄνθρωποι τῶν ἀγρῶν, οἱ ἄνθρωποι τῆς θάλασσας, εἶναι κι' αὐτοὶ ἀπ' τ' ἀγαπητὰ θέματα τοῦ ἐξαίρετου καλλιτέχνη.

Ὁ Γρίσπος δίνει τὴ διάρκεια καὶ προβάλλει τὴν ὁμορφιά. Εἶναι στοχαστικὸς καὶ μαζί ἕνας ἀθεράπευτος ρομαντικός. Ἡ εὐγένεια τῆς γραμμῆς του φανερώνει τὸν πλούσιο κόσμο τοῦ γέροντα καλλιτέχνη. Ὁ Γρίσπος ἔχει πιὰ φθάσει στὰ ὅρια ἐκεῖνα ποὺ ἐπιτρέπουν νὰ θλέπῃ τὴν τέχνη σὰν μέσο ἔξαν θρωπισμοῦ, σὰ σκοπὸ βελτιώσεως τῶν ἐνστίκτων, σὰ ἕναν τρόπο ἀγωγῆς τοῦ λαοῦ πρὸς τὶς αἰώνιες πηγὲς τοῦ ἀληθινοῦ κάλλους.

Αὐτοὶ οἱ μικροὶ πίνακες ποὺ μᾶς παρουσιάζει στὴ Δημοτικὴ Βιβλιοθήκη εἶναι ἰδέες, μορφοποιημένες μιᾶς ὁλόκληρης καλλιτεχνικῆς ζωῆς. Καὶ γιὰ τοῦτο μποροῦμε νὰ τὶς ποῦμε, χρωματιστὲς ἀναμνήσεις ἑνὸς ἀληθινοῦ καὶ γνήσιου ζωγράφου.

Γιάννης Καραλῆς

ΕΚΚΛΗΣΙΣ ΚΑΡΚΙΝΟΠΑΘΟΥΣ ΠΟΛΥΤΕΚΝΟΥ ΜΗΤΕΡΑΣ

Καρκινοπαθὴς μητέρα πολυμελοῦς οἰκογενείας, βασανιζομένη ὑπὸ φρικτῶν πόνων στὴν καρδιά, ἀπευθύνει ἔκκλησιν πρὸς πάντα φιλάνθρωπον ὅπως τὴν ἐνισχύσουν. Σχετικαὶ καταθέσεις γίνονται δεκταὶ εἰς τὰ φαρμακεῖα κ.κ. Καραμπᾶ καὶ Ζουροπούλου.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ ΚΑΒΟΥΝΙΔΟΥ Α. Ε.

ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ

Δ)Π «ΦΙΛΙΠΠΟΣ»

ΤΑΧΥΤΗΤΟΣ 18 ΜΙΛΙΩΝ

Ἐκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ὥραν 9.30 ἑσπερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ κατ' εὐθείαν.

Ἐκάστην ΚΥΡΙΑΚΗΝ 11.30 νυκτερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ — ΚΡΗΤΗΝ.

Πρακτορεῖον: Ι. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ
Ἑρμοῦ καὶ Ὄθωνος — Ἀμαλίας, τηλ. 32—35

ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ
ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ
FERRY BOAT
«ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ»

Διὰ ΣΑΜΗΝ καθημερινῶς 2 μ.μ.
Διὰ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
Ἐκ ΣΑΜΗΣ καθημερινῶς 9 π.μ.
Ἐξ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακὴν 7 π.μ
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
ΤΣΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΑΤΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας καὶ Ἀράτου. Τηλ. 27—83

ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ
Α)ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
—ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ ΙΤΑΛΙΑΣ

Α)Π «ΑΓΓΕΛΙΚΑ»

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 11 μ.μ. διὰ Πειραιᾶ, Χίον, Μυτιλήνην.

Δρομολόγια Κρήτης προσωρινῶς ἀνεκτέλεστα.

Ἐπιβάται διὰ Κρήτην δεκτοὶ μὲ μεταβίβασιν εἰς Πειραιᾶ ἐπὶ τοῦ α)π «Σ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ» (Πειραιὰ — Κρήτη ὥρα 7).

Ἐκάστην ΤΡΙΤΗΝ μεσονύκτιον διὰ Σάμην, Ἰθάκην, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Πρακτορεῖον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 47, τηλ. 21-5

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ
2ΟΥ Κ.Τ.Ε.Λ. Ν. ΑΧΑΪΑΣ

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ: 5, 6, 7.30, 9,10. 30, 11.30 π.μ. 12.30 μεσημβρ. 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30, 7. 15, 9, 11 μ.μ.

ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ: π.μ. 6.30, 7.15, 8, 9, 10, 11, 12.30 μεσημβρ. 1.30 2.30, 3.30, 4.30, 5,30, 6.30, 7.30, 8.45 μ.μ.

ΔΙ' ΑΙΓΙΟΝ: π.μ. 6, 7, 8, 9, 10 10.30, 11, 11.30, 12 μεσημβρ., 1, 1.30, 2.15, 3.15, 4.15, 5.15, 6.15, 7.15, 8.15 μ.μ.

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΪΑ

Δ)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

ΣΑΒΒΑΤΟΝ 8ην ἑσπερινὴν δι' Ἀστακόν, Κάλαμον, Μύτικα, Μεγανήσι, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσονύκτιον διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύτικα, Ἰ. κωρίαν, Καρλόβασι, Σάμον, Χίον, Μυτιλήνην.

Δ)Π «ΗΠΕΙΡΟΣ»

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 5ην πρωϊνὴν διὰ Πειραιᾶ, Σύρον, Τῆνον, Μύτικα, Ἰκαρίαν, Καρλόβασι, Σάμον.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσονύκτιον διὰ Φρίκες, Ἰθάκην, Σάμην, Ἁγ. Εὐφημίαν, Φισκάρδο, Βασιλικάν, Λευκάδα, Πρέβεζαν Πάργαν, Παξούς, Κέρκυραν, Βρινδήσιον.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68, τηλ. 42-77

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ραπτομηχαναὶ πολυτελείας, ποδοκίνητοι καὶ ἠλεκτροκίνητοι κεντήματος καὶ ραφήματος τελευταίου τύπου εἰς τιμὰς καταπληκτικὰς καὶ μὲ 36 δόσεις. Ὁμοίως ραδιόφωνα, πικάπ, μαγνητόφωνα, ἠλεκτρόφωνα, ἅπαντα ρεύματος καὶ μπαταρίας καὶ χιλιὰ ἄλλα εἴδη. Τακτικαὶ παραλαβαὶ δίσκων. Ἀγοράζομεν ἢ καὶ ἀνταλλάσσομεν κάθε εἶδος μὲ ἄλλο τῆς ἀρεσκείας σας Φ. Σπηλιωτόπουλος, Γεροκωστοπούλου 33, τηλ. 32-34.

ΣΠΑΣΤΗΡΟΤΡΙΒΕΙΟΝ βαρέως τύπου, καινουργές, μεγάλης παραγωγῆς μετὰ κινητῆρος TYLOR 125 HP πωλεῖται. Πληροφορίαι Βασίλ. Πετρόπουλον Τριῶν Ναυάρχων Ἁγ. Ἀνδρέου, ἐντὸς πλυντηρίου.

ΥΠΟΓΕΙΟΝ ἐνοικιάζεται εἰς τὴν ὁδὸν Ἁγίου Νικολάου 46 (κάτωθι Μαιευτικῆς κλινικῆς), διαστάσεων 12Χ25. Πληροφορίαι τηλ. 22-73.

★ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
★ ΔΕΝΔΡΑ
★ ΣΤΟΛΙΔΙΑ

ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ
ΟΙΚΙΩΝ-ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ
ΔΩΡΩΝ & ΚΑΡΤΩΝ

Β. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

Ρ.