Στοιχειῶδες ἀνθρωπιστικὸν καθῆκον ἐπιβάλλει νὰ μὴ μείνῃ πτωχὸς εἰς τὴν πόλιν μας τὰς ἡμέρας αὐτὰς μὲ τὸ παράπονον ὅτι ἡ Κοινωνία δὲν συμπαρεστάθη εἰς τὴν δοκιμασίαν του.


# ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ


Μεγάλην χαρὰν προσέφερον προχθὲς εἰς τὴν ὕπαιθρον τὰ συνεργεῖα ἐκ Πατρῶν, τὰ ὁποῖα προσέφερον δῶρα εἰς τὰ παιδιὰ τῶν χωρικῶν. Ἡ ἐξόρμησις ἀφῆκε συγκινητικὰς ἐντυπώσεις εἰς τοὺς συμμετασχόντας συμπολίτας.

ΜΕΓΑΛΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΙΚΗΝ

## ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ ΕΚΔΙΚΕΙΤΑΙ ΕΚΕΙΝΟΥΣ ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΠΑΡΑΒΙΑΖΟΥΝ ΤΟΝ ΧΩΡΟΝ ΤΟΥ

## "ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΗ ΝΟΣΟΣ,, ΠΛΗΤΤΕΙ ΤΟΥΣ ΚΟΣΜΟΝΑΥΤΑΣ

### ΑΙ ΗΜΙΚΡΑΝΙΑΙ ΤΟΥ ΤΖΩΝ ΓΚΛΕΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ. Ἐδῶ καὶ λίγους μῆνες, ὁ Τζὼν Γκλὲν ἔχει ἀρχίσει νὰ πληρώνῃ ἀκριβὰ τὸ προνόμοιο νὰ εἶναι ὁ πρῶτος Ἀμερικανὸς ἀστροναύτης. Μυστηριώδεις ἀνωμαλίες τὸν κάνουν νὰ χάνῃ τὸ αἴσθημα τῆς ἰσορροπίας καὶ νὰ πέφτῃ συχνὰ καὶ τὸν καθηλώνουν στὸ κρεβάτι ἐπὶ πολὲς ἡμέρες τὴν ἑβδομάδα, μὲ τὸ κεφάλι νὰ πάῃ νὰ σπάσῃ ἀπὸ τὶς ἡμικρανίες, ποὺ γιὰ τὴν ὥρα εἶναι ἀθεράπευτες. Ἡ πτῆσις του στὸ Διάστημα ἐκράτησε λιγώτερο ἀπὸ πέντε ὧρες. Γιὰ ἕνα χρόνο φαινόταν πὼς αὐτὴ ἡ πτῆσις πέρα ἀπὸ τὴν ἀτμόσφαιρα δὲν εἶχε ἀφήσει ἴχνη. Μετά, οἱ ἀνωμαλίες ξέσπασαν τόσο δίαια καὶ ἀπότομα, ποὺ τὸν ἀνάγκασαν νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸ Ἀκρωτήριο Κένεντυ καὶ νὰ δεχθῇ μιὰ θέσι διευθυντοῦ σὲ μιὰ βιομηχανία ἀεριούχων ποτῶν.

Ὁ Σίρρα καὶ ὁ Κοῦπερ, ποὺ ἐπανέλαβαν τὸ ἐγχείρημά του στοὺς μῆνες ποὺ ἀκολούθησαν, ἔφεραν ἀπὸ τὸ Διάστημα ἕνα «σουβενίρ», κάθε ἄλλο παρὰ εὐχάριστο: αἴσθημα κενοῦ στὸν ἐγκέφαλό τους, σκοτοδίνες, πλήξιμο στὰ πόδια καὶ παρατεταμένο πόνο σὲ ὅλες τους τὶς ἀρθρώσεις.

Οἱ Σοβιετικοὶ ἀστροναῦτες δὲν στάθηκαν πάρα πολὺ τυχεροί. Τὸν περασμένο χρόνο, ὁ Γκέρμαν Τιτώφ, ποὺ σὲ 25 ὧρες περιφερόταν 17 φορὲς γύρω ἀπὸ τὴν Γῆ, παραπονέθηκε γιὰ παράξενες ἐνοχλήσεις στὰ αὐτιὰ καὶ τὰ μάτια του δὲν εἶναι πιὰ σὲ θέσι νὰ τοῦ παρουσιάσουν τὶς εἰκόνες κατὰ τρόπο φυσικό. Ἐν συνεχείᾳ—ὅπως τὸ παραδέχθηκαν οἱ ἀκαδημαϊκοὶ τῆς Μόσχας στὸ Διεθνὲς Συμπόσιο Διαστημικῶν Ἐπιστημῶν, ποὺ ἔγινε τὸν περασμένο Μάϊο στὴ Φλωρεντία—ἦλθε ἡ σειρὰ τοῦ Πόποβιτς καὶ τοῦ Νικολάγεφ νὰ κάνουν τὰ πειραματόζωα γιὰ τὰ ἐπικινδυνότατα αὐτὰ πειράματα. Χρειάσθηκαν νὰ περάσουν δέκα ἡμέρες ἀπὸ τὴν προσγείωσί τους, προτοῦ οἱ «δίδυμοι τοῦ Διαστήματος» μπορέσουν νὰ συνέλθουν τελείως ἀπὸ τὴν τρικυμία ποὺ ἐξαπελύθη στὸ καρδιαγγειακό τους σύστημα. Μετὰ ἕνα χρόνο, ὁ συνάδελφός τους Μπιασκόβφσκυ —ποὺ ἐστάλη σὲ τροχιὰ γιὰ νὰ ἐπιχειρήσῃ τὸ πρῶτο διαστημικὸ ραντεβοῦ μὲ τὸν θαλαμῖσκο, ποὺ πιλοτάριζε ἡ Βαλεντίνα Τερέσκοβα —γύρισε στὴν Γῆ μὲ ἀλλοιωμένο τὸ κυκλοφοριακό του σύστημα.

Ἐπὶ ἀρκετὲς ἡμέρες παρέστη ἀνάγκη νὰ τοῦ χορηγῆται 30% περισότερο ὀξυγόνο ἀπὸ ἐκεῖνο ποὺ κατηνάλισκε πρὶν ἀπὸ τὴν ἐκτόξευσι.

Τὸ διάστημα, ποὺ παραβιάσθηκε ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο, ἀρχίζει νὰ ἀπαιτῇ τὸν δικό του φόρο θυσίας καὶ πόνου ἀπὸ ἐκείνους ποὺ παρεβίασαν τὸν χῶρον. Ἡ ἀστροναυτικὴ ἑτοιμάζεται νὰ μᾶς χαρίσῃ ἀρκετὲς καινούργιες συμφορές. Ὅλες αὐτὲς οἱ ἀνωμαλίες, ποὺ ἀπέναντί τους ἡ ἐπιστήμη εἶναι ἀκόμη ἀνίσχυρη, ἔχουν ἤδη ἕνα ὄνομα: «ἡ νόσος τοῦ Διαστήματος». Οἱ αἰτίες της εἶναι διάφορες. Γιὰ τὴν ὥρα, ἡ πιὸ πιθανὴ φαίνεται νὰ εἶναι ἡ κατάστασις τῆς «ἀβαρίας», δηλαδὴ τῆς ἐλλείψεως βάρους, στὴν ὁποίαν ὑποβάλλονται οἱ ἀστροναῦτες κατὰ τὴν διάρκεια τῆς παραμονῆς τους στὸ Διάστημα. Ὕστερα ἀπὸ τὶς βιαιότητες ἐπιταχύνσεις τῆς ἐκτοξεύσεως μέχρις ὅτου ἐπιτευχθῇ ἡ ἀναγκαία ταχύτης ποὺ θὰ θέσῃ τὸ διαστημόπλοιο σὲ τροχιὰ γύρω ἀπὸ τὴν Γῆ, ὁ ἀστροναύτης ὑφίσταται μιὰ τρομερὴ ἀναστάτωσι στὸν ὀργανισμό του, διότι ξαφνικὰ βρίσκεται στὴν κατάστασι τῆς ἀβαρίας, ποὺ εἴπαμε πιὸ πάνω.

Στὰ ὄργανα τῆς ἰσορροπίας, τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ἀβαρίας γίνεται ξαφνικὰ πιὸ σοβαρό. Στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ αὐτιοῦ, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ἀκουστικὰ ὄργανα, ὑπάρχουν ἐπίσης καὶ τὰ κέντρα ἰσορροπίας τοῦ ὀργανισμοῦ μας. Ἡ λειτουργία τους, ὅμως, ἐλλείψει τῆς βαρύτητος, ἀναστατώνεται καὶ ὁ ἀστροναύτης παραπονεῖται πὼς χάνει τὴν αἴσθησι τοῦ προσανατολισμοῦ, ἐνῶ συγχρόνως καταλαμβάνεται ἀπὸ αἴσθημα ναυτίας μαζὶ μὲ αὔξησι τῶν ἀνησυχιῶν του.

Πάντως, στὸ τελευταῖο Συνέδριο Ἀεροναυτικῆς, ποὺ ἔγινε στὸ Παρίσι, οἱ Ἀμερικανοὶ καὶ οἱ Σοβιετικοὶ ἐπιστήμονες κατέληξαν στὸ συμπέρασμα ὅτι, μὲ τὰ κατάλληλα προστατευτικὰ μέτρα ὁ ἄνθρωπος μπορεῖ νὰ ἀντέξῃ στὴν κατάστασι τῆς ἀβαρίας, τουλάχιστον γιὰ ἑπτὰ ἡμέρες —ἴσως καὶ γιὰ δύο ἑβδομάδες—χωρὶς ὁ ὀργανισμός του νὰ ὑποστῇ βλάβη. Φυσικά, ὅλα αὐτὰ ἀποτελοῦν συμπεράσματα καὶ προβλέψεις, ποὺ κανεὶς δὲν ξέρει ἀκόμη μὲ βεβαιότητα ἂν εἶναι σωστὲς ἢ ὄχι.

# Ποῦ ὀφείλεται ἡ αὔξησις τῶν ψήφων τοῦ Κ.Κ. τῆς Ἰταλίας

ΡΩΜΗ.— Τὸ κυριώτερο ἐρώτημα ποὺ ἀνέκυψε μετὰ τὶς τελευταῖες δημοτικὲς ἐκλογὲς στὴν Ἰταλία, εἶναι αὐτό: Γιατὶ ὁ κομμουνισμὸς ποὺ χάνει ἔδαφος στὶς ἄλλες εὐρωπαϊκὲς χῶρες, σημειώνει ἐξακολουθητικὸς ἐπιτυχίες στὴν Ἰταλία;

Τὰ γεγονότα μᾶς πληροφοροῦν ὅτι κατὰ τὶς τρεῖς τελευταῖες ἐκλογικὲς ἀναμετρήσεις τῶν κομμάτων σ' ὁλόκληρη τὴν Ἰταλία, ἡ κομμουνιστικὴ μερὶς στὸ σύνολο τοῦ ἐκλογικοῦ σώματος αὐξήθηκε ἀπὸ 24,7 σὲ 25,6 καί, προχθὲς, σὲ 26%. Καμμιὰ σοβαρὴ ἐξήγησι τοῦ φαινομένου αὐτοῦ δὲν δόθηκε μέχρι στιγμῆς.

Τὸ φαινόμενο, μάλιστα γίνεται περισσότερο ἀνησυχητικὸ καὶ ἐπικίνδυνο ἀπὸ τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ τελευταῖες ἐκλογὲς στὴν Ἰταλία ἔγιναν ὕστερα ἀπὸ τὶς γνωστὲς ἐξελίξεις στὴν Ρωσία, ποὺ συνεκλόνισαν τὸ παγκόσμιο κομμουνιστικὸ κίνημα καὶ χωρὶς τὴν καθοδήγησι τοῦ ἐμπείρου Παλμίρο Τολιάττι, ποὺ πέθανε τὸν περασμένο Αὔγουστο καὶ εἶχε κατορθώσει νὰ προσδώσῃ στὸ Ἰταλικὸ κομμουνιστικὸ κόμμα ἕνα χαρακτῆρα σχεδὸν μικροαστικό.

Κατ' ἀρχήν, ὅλοι οἱ παρατηρηταὶ τῶν Ἰταλικῶν πραγμάτων συμφωνοῦν στὴν διαπίστωσι ὅτι οἱ Ἰταλοὶ ψηφίζουν ἐκ παραδόσεως ἐναντίον κάποιου καὶ ὄχι ὑπέρ. Ἡ ἄποψις αὐτὴ στηρίζεται στὸ γεγονὸς ὅτι ἐνῶ ὁ ἀριθμὸς τῶν κομμουνιστικῶν ψήφων στὴν Ἰταλία ἐξακολουθεῖ ν' αὐξάνεται, ἀντιθέτως ὁ ἀριθμὸς τῶν μελῶν τοῦ Ἰταλικοῦ κομμουνιστικοῦ κόμματος περιωρίσθηκε κατὰ 25% στὰ τελευταῖα δέκα χρόνια.

Ἑπομένως, πολλοὶ ἀπὸ ἐκείνους ποὺ ψήφισαν στὶς ἐκλογὲς τοὺς κομμουνιστὰς ὑποψηφίους, ἐψήφισαν οὐσιαστικὰ ἐναντίον τοῦ κυβερνητικοῦ σχήματος τῆς κεντροαριστερᾶς, τοῦ ὁποίου ἡγεῖται ὁ πρωθυπουργὸς κ. Ἄλντο Μόρο.

Συνεπεία τοῦ φόβου γιὰ ἐκδήλωσι πληθωρισμοῦ στὴν Ἰταλία, ὁ κ. Μόρο καὶ οἱ συνεργάται του (Χριστιανοδημοκράται, Σοσιαλισταί, Σοσιαλδημοκράται καὶ Ρεπουμπλικάνοι ὑπουργοί) ἀναγκάσθηκαν νὰ δώσουν προτεραιότητα τὴν λήψι ἀντιδημοτικῶν μέτρων (αὔξησις φόρων, περιορισμοὶ τῶν πιστώσεων κλπ.).

Ἕνας δεύτερος παράγων, ποὺ ηὐνόησε τοὺς κομμουνιστὰς, ὑπῆρξε ἡ παράτολμη ἀπόφασις τοῦ σοσιαλιστοῦ ἡγέτου Πιέτρο Νέννι νὰ διακόψῃ τὴν συνεργασία του μὲ τοὺς κομμουνιστὰς (ἡ ὁποία εἶχε ἀποκαταστοθῆ ἀμέσως μετὰ τὸ τέλος τοῦ πολέμου) καὶ νὰ δεχθῇ νὰ εἰσέλθῃ στὴν κεντροκοαριστερά Κεβέρνησι.

Ἔτσι, οἱ σοσιαλισταὶ μετεπήδησαν ἀπὸ τὴν ἀντιπολίτευσι στὴν συμπολίτευσι, ἀλλὰ πλήρωσαν τὴν «μετάστασι» αὐτὴ μὲ ἕνα σοβαρὸ σχίσμα στοὺς κόλπους τοῦ κόμματός των, ἐνῶ ταυτοχρόνως περιωρίσθηκε τὸ πεδίο ἐκλογῆς ἐκείνων ποὺ ἤθελαν νὰ ψηφίσουν ἐναντίον τῆς Κυβερνήσεως. Καὶ πολλοὶ ἀπὸ αὐτοὺς ἔρριψαν τὰ ψηφοδέλτιά τους μὲ «σταυρωμένους» τοὺς κομμουνιστὰς ὑποψηφίους.

Στὴν οἰκονομικὴ σφαῖρα, ἡ σχετικὴ εὐημερία ποὺ εἶχε προκληθῆ ἀπὸ τὸ «οἰκονομικὸ θαῦμα» τῆς τελευταίας ἑξαετίας, εἶχε τὶς ἑξῆς ἐπιπτώσεις: α) Ἀνύψωσε τὸ μέσο βιοτικὸ ἐπίπεδο τῶν Ἰταλῶν, πρᾶγμα τὸ ὁποῖο, φυσιολογικῶς, ἔπρεπε νὰ στραφῇ ἐναντίον τῶν κομμουνιστῶν.

β) Ταυτοχρόνως, ὅμως, ἔβγαλε πολλὰ ἑκατομμύρια Ἰταλῶν ἀπὸ μιὰ κατάστασι «χαμοζωῆς», δημιουργώντας ἔτσι μιὰ κατάστασι, τὴν ὁποία ὁ κ. Ἀντλάϊ Στήβενσον πολὺ εὐφυῶς ἀπεκάλεσε «ἐπανάστασι τῶν προσδοκιῶν».

Καὶ οἱ προσδοκίες τῶν ἀνθρώπων ἀργοῦν πολὺ νὰ ἱκανοποιηθοῦν καὶ ἐπὶ πλέον ὑπερβαίνουν τὶς δυνατότητες μιᾶς οἰκονομίας ἔστω καὶ ἐκρηκτικὰ ἀναπτυσσομένης, ὅπως ἡ Ἰταλική, ἡ προκαλουμένη ἀπογοήτευσις τῶν μαζῶν εἶναι δυνατὸν νὰ αὐξήσῃ τὴν ἐκλογικὴ πελατεία τῶν κομμουνιστῶν.

Ἕνας ἄλλος, τέλος παράγων, ποὺ συνετέλεσε ὄχι ἀσήμαντα στὴν τελευταία ἐκλογικὴ νίκη τῶν κομμουνιστῶν — καὶ στὶς προηγούμενες — ἦταν τὸ γεγονὸς ὅτι ὅσες φορὲς δόθηκε στοὺς Ἰταλοὺς κομμουνιστὰς ἡ εὐκαιρία ν' ἀσκήσουν κάποια ἐξουσία, τὴν ἤσκησαν μὲ τὸν πιὸ πραγματικὸ καὶ ὠφέλιμο γι' αὐτοὺς τρόπο, ἀγνοῶντας τὰ «ἄθικτα δόγματα τοῦ μαρξισμοῦ - λενινισμοῦ».

Ἕνα παράδειγμα: Στὸ μεγάλο κομμουνιστικὸ φέουδο, τὴν σημαντικὴ πόλι τῆς Μπολώνιας, ὅπου ἐκλέγεται συνεχῶς δήμαρχος ὁ κομμουνιστὴς Ντότζα, ἡ δημοτικὴ ἀρχὴ ὑπερηφανεύεται, μὲ τὸν πιὸ ἀστικὸ τρόπο γιὰ τὸν ἰσοσκελισμένο δημοτικὸ προϋπολογισμό. Ἐπὶ πλέον φροντίζει νὰ μὴ φορολογῇ πολὺ τοὺς ἐμπόρους καὶ ἔτσι ἀλιεύει ὄχι λίγες.. καπιταλιστικὲς ψήφους.

Εἶναι, ἐπίσης, ἀξιοσημείωτο ὅτι τὸ περισσότερα ἐκλογικὰ τους κέρδη οἱ κομμουνισταὶ τὰ ἀπεκόμισαν στὶς βόρειες περιοχὲς τῆς χώρας ὅπου ἤδη ὑπάρχουν ἰσχυρὰ κομμουνιστικὰ κέντρα εὐρεῖα κομμουνιστικὴ ἐπιρροή.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΧΩΡΑΝ ΤΟΥ ΑΝΑΤΕΛΛΟΝΤΟΣ ΗΛΙΟΥ

## Ο ΧΙΡΟΧΙΤΟ ΑΠΟ ΘΕΟΣ, ΚΟΙΝΟΣ ΘΝΗΤΟΣ

### ΧΟΜΠΥ ΤΟΥ ΑΙ ΥΔΡΟΒΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΙ

ΤΟΚΙΟ, Δεκέμβριος, Ἰδιαιτέρα ὑπηρεσία.—Οἱ χιλιάδες τῶν φιλάθλων, ποὺ παρακολούθησαν τελευταῖα τοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνες στὸ Τόκιο, ὅταν ἐπέστρεψαν στὴν πατρίδα τους, ἀφηγήθηκαν τὴν πιὸ ἐκπληκτικὴ μεταβολή, ποὺ ἔγινε στὴν Ἰαπωνία: τὴν δημοκρατικοποίησι τοῦ αὐτοκράτορος Χιροχίτο, ποὺ ἀπὸ θεὸς ἔγινε ἄνθρωπος καὶ ποὺ ζῆ ἁπλᾶ, σὰν ἕνας πολίτης, μέσα στὸ ἀνάκτορό του. Κάνει πολὲς ἐμφανίσεις, βγαίνει περίπατο, πότε μὲ τὰ πόδια, πότε μὲ τὸ ἄλογό του, πηγαίνει γιὰ ψάρεμα, κυκλοφορεῖ στοὺς δρόμους τοῦ Τόκιο καὶ δὲν ξεχωρίζει ἀπὸ τοὺς ἄλλους κοινοὺς θνητούς.

Ὁ Χιροχίτο εἶναι σήμερα 63 χρονῶν. Προτοῦ μπῇ ἡ χώρα του στὸν πόλεμο, ἦταν ἕνας παντοδύναμος θεός. Τώρα δὲν ἀσκεῖ μεγάλη ἐπιρροή. Οἱ δικαιοδοσίες του περιωρίσθηκαν. Δὲν εἶναι ὁ αὐστηρὸς μονάρχης, ποὺ ζοῦσε μακρυὰ ἀπὸ τὸν λαὸ καὶ ἐξουσίαζε τὰ πάντα. Μένει στὸν θρόνο του, γιὰ νὰ ἐξασφαλίσῃ τὴν συνέχεισ ἀνάμεσα στὴν παράδοσι καὶ στὴν σημερινὴ Ἰαπωνία, ποὺ δημοκρατικοποιήθηκε καὶ ἔχασε τὸν θεοκρατισμό της.

Ὁ αὐτοκράτωρ Χιροχίτο ἀπελευθερώθηκε ἀπὸ τὸ πρωτόκολλο καὶ ἀσχολεῖται τώρα μὲ τὴν βιολογία τῆς θαλάσσης. Ἔχει κάμει ἀξιόλογες παρατηρήσεις καὶ ἐπὶ ὧρες συνηθίζει νὰ ψαρεύῃ στὸν κόλπο Σαγκάμι. Συνεργάτες του στὶς ἔρευνες αὐτὲς εἶναι τρεῖς καθηγητὲς στὸ πανεπιστήμιο τοῦ Τόκιο.

Ὁ Ἰάπων αὐτοκράτωρ διατηρεῖ μεγάλο ἐνυδρεῖο, ὅπου ἔχει συγκεντρώσει σπάνια ψάρια καὶ ὄστρακα. Ἀπὸ τὶς καθημερινὲς ἐξορμήσεις του, πλουτίζει καὶ ἀνανεώνει τὸν θησαυρό του καὶ κάνει παρατηρήσεις, τὶς ὁποῖες καταγράφει, γιὰ νὰ μπορέσῃ κατόπιν νὰ τὶς ἐκδώσῃ σὲ βιβλίο. Πρὸς τὸ παρόν, ὁ Χιροχίτο ἔκαμε μερικὲς ἀνακοινώσεις στὴν Ἀκαδημία τοῦ Τόκιο γιὰ σπάνια ψάρια, τὰ ὁποῖα ἔπιασε μόνος του. Ἀνάμεσα σ' αὐτὰ εἶναι καὶ τὸ «σούμι-σούνι», ποὺ ἀποκαλεῖται «ἀγελάδα τῆς θάλασας». «Ἡ δουλειὰ αὐτή—εἶπε ὁ αὐτοκράτωρ σὲ μιὰ συνδιάλεξή του, δὲν εἶναι δύσκολη, ἀλλὰ χρειάζεται μεγάλη ὑπομονή. Εἶμαι, ὡστόσο, ἀποφασισμένος, παρὰ τὴν ἡλικία μου νὰ συνεχίσω τὴν ἔρευνα».

Ὁ γυιὸς τοῦ αὐτοκράτορα, ὁ πρίγκιψ Ἀκιχίτο, ποὺ πανδρεύθηκε τὴν πριγκίπισσα Μιτσίκο καὶ ἀπέκτησε ἕνα παιδὶ μαζί της, εἶναι ἀκόμη πιὸ δημοκρατικὸς ἀπὸ τὸν πατέρα του. Κάνει συχνὰ ἐμφανίσεις στὸν παιδικὸ κῆπο τοῦ Τόκιο, μαζὶ μὲ φίλους του σπουδαστές. Ἔχει ἐξασφαλίσει τὴν συμπάθεια τῆς νεολαίας.

Ἡ ἀλαγὴ αὐτὴ στὴν δημοκρατικοποίησι τῆς αὐτοκρατορικῆς οἰκογενείας εἶναι ἀμετάκλητη. Οἱ σημερινοὶ Ἰάπωνες δὲν πρόκειται νὰ δεχθοῦν ἐπάνοδο στὸ παλαιὸ θεοκρατικὸ καθεστὼς καὶ εἶναι ἀποφασισμένοι νὰ διατηρήσουν τὴν σημερινὴ δημοκρατικὴ μορφή.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

## Τὸ ἀποτρόπαιον καὶ μακάβριον κατακτᾶ τέχνην καὶ θέαμα

### ΕΞΑΛΛΟΣ ΣΟΥΡΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

ΑΜΒΟΥΡΓΟΝ.— Εἰς τὴν Δυτικὴν Γερμανίαν ἐπικρατεῖ διορκῶς περισσότερον εἰς τὸν γραπτὸν λόγον καὶ εἰς τὴν εἰκόνα τὸ «ἀποτρόπαιον καὶ μακάβριον» καὶ κατακτᾶ — ὡς τέχνη εἴτε καὶ μόνον ὡς θέαμα — τὴν ἀγορὰν βιβλίου, τὸ θέατρον καὶ τὸν κινηματογράφον, ἐπεκτείνεται δὲ καὶ εἰς τὰς ἐφημερίδας καὶ τὰ εἰκονογραφημένα περιοδικὰ διὰ τῶν φωτογραφιῶν καὶ εἰκόνων. Ὑπὸ τὴν ἔννοιαν αὐτήν, εὗρε μεγάλην ἀπήχησιν μεταξὺ τῶν ὀπαδῶν τοῦ «μπλὲκ χιοῦμερ» (μαῦρο χιοῦμορ) ἡ διοργανωθεῖσα εἰς τὸ Ἀμβούργον ἔκθεσις «ἀποτρόπαιας φωτογραφίας», εἰς τὴν ὁποίαν ἐξέθεσεν ὁ ἡλικίας 28 ἐτῶν καλλιτέχνης — φωτογράφος Φλόρις — Μιχαὴλ Νόϋζους ἐκ Μονάχου. Τὸ «σφυροκόπημα τῆς νέας», κάτω ἀπὸ τὸ πελώριον μνημεῖον τοῦ σιδηρουργοῦ, τοῦ ἀνθρώπου, ποὺ εἶναι ἱκανὸς νὰ περάσῃ ἐπάνω ἀπὸ τὸ ἴδιο του τὸ πτῶμα, τὸ γυναικεῖον πρόσωπον μιᾶς θλιβερῆς σημούδας — ὅλα αὐτὰ ἔχουν τὰ σοβαρὰ χαρακτηριστικὰ ἑνὸς σουρρεαλιστικοῦ κόσμου. Ὁ Νόϋζους, ὁ ὁποῖος ἐσπούδασε χαρακτική, ἐφαρμόσιμον ζωγραφικὴν καὶ φωτογραφικήν, ἀνήκει σήμερα μεταξὺ τῶν γνωστῶν φωτογράφων τῆς νέας γενεᾶς εἰς τὴν Δ. Γερμανίαν. Αἱ φωτογραφίαι του ἐκτίθενται ἐξ ἄλλου συγχρόνως εἰς τὴν διεθνῆ ἔκθεσιν φωτογραφίας τῆς Νέας Ὑόρκης μετὰ τῶν ἔργων ἑννέα ὅλων Γερμανῶν φωτογράφων. Ἐκ παραλλήλου, ἐκτίθενται ἔργα αὐτοῦ εἰς ἰδιωτικὰς ἐκθέσεις ζωγραφικῆς τοῦ Ἀμβούργου καὶ τοῦ Ἴννσμπρουκ.

«Τὸ σφυροκόπημα τῆς νέας»


ΕΙΝΑΙ ΧΕΙΜΩΝΑΣ
ΚΑΙ ΤΡΕΧΩ ΝΑ ΠΑΡΩ ΕΝΑ ΠΑΛΤΟ
ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΤΟΥ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΥ
ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΩΝ ΚΑΙ ΡΑΠΤΩΝ
ΠΑΤΡΩΝ
ΠΑΤΡΕΩΣ 39
Καὶ πάω ἐκεῖ, διότι θὰ βρῶ πλουσίαν συλλογήν, ἐκλεκτὲς ποιότητες καὶ ἐξαιρετικὲς τιμὲς
ΚΑΣΜΗΡΙΑ
τῶν καλλιτέρων Ἑλληνικῶν καὶ Ἀγγλικῶν ἐργοστασίων
Ο ΑΝΔΡΑΣ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΖΕΙ ΝΤΥΝΕΤΑΙ ΣΤΟΝ
ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟ



ΑΧΑΪΑ CLAUSS
Ἀντίκα



ΔΕΝΔΡΑ - ΣΤΟΛΙΔΙΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ
ΧΟΝΔΡΙΚΩΣ — ΛΙΑΝΙΚΩΣ
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,, ΕΡΜΟΥ 45



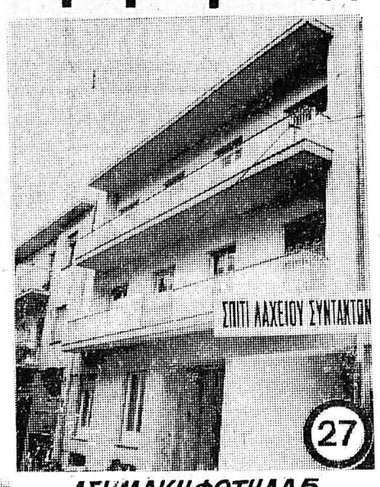
ΑΧΑΪΑ CLAUSS
ΟΥΖΟ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ
ΤΜΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΠΕΜΠΤΗ
24 Δεκεμβρίου
ὥρα 10 π.μ.
REVEILLON 1964
ΑΙΘΟΥΣΑ
WILLY'S PARK
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΧΟΡΟΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ-ΛΕΣΧΗ
6-10 Μ.Μ.
ΟΔΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 255
ΤΗΛ. 38-82



ΛΑΧΕΙΟΝ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ
Συνεχίζεται ἡ ἀγορὰ διαμερισμάτων διὰ τοὺς τυχεροὺς

ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ 146-148
Β' ΟΡΟΦΟΣ-ΔΩΜΑΤΙΑ 4


ΑΣΗΜΑΚΗ ΦΩΤΗΛΑ 5
Δ' ΟΡΟΦΟΣ-ΔΩΜΑΤΙΑ 4

ΠΑΡΑΣΧΟΥ 52
Γ' ΟΡΟΦΟΣ - ΔΩΜΑΤΙΑ 3

ΚΕΔΡΗΝΟΥ-ΜΑΙΝΕΜΕΝΗΣ
Α' ΟΡΟΦΟΣ - ΔΩΜΑΤΙΑ 3
ΠΡΩΤΟΣ ΛΑΧΝΟΣ: ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ! ΕΠΙ ΤΗΣ ΛΕΩΦ. ΠΑΤΗΣΙΩΝ 256
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΛΑΧΝΟΣ: ΕΠΙΣΗΣ ΜΙΑ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ! ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΒΑΡΒΑΚΗ 3 (Λ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ)
Ο ΠΡΩΤΟΣ ΤΥΧΕΡΟΣ ΤΩΝ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΩΝ ΣΕΙΡΩΝ ΚΕΡΔΙΖΕΙ:
1. ΤΟ ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙ-Κυψέλης 54
Διαμέρισμα μὲ ἠλεκτρικὸν ἐξοπλισμόν), μάρκας ΠΙΤΣΟΣ
2. ΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ-Ἁγ. Ζώνης 68
3. ΕΝΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΝ ΠΕΖΩ 403/ΣΕΤ
ΟΛΑ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΤΥΧΗΡΟΥΣ ΜΕ ΠΛΗΡΩΜΕΝΑ ΟΛΑ ΤΑ ΕΞΟΔΑ, ΦΟΡΟΥΣ, ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΙΚΑ Κ.Λ.Π. ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΛΕΟΝ ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΙΣΜΕΝΑ ΔΙ' ΕΝ ΕΤΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ Α.Ε. ΑΣΦΑΛΕΙΩΝ "Ο ΦΟΙΝΙΞ,,
ΕΠΙΣΗΣ ΤΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΑ ΕΞΟΔΑ ΠΛΗΡΩΜΕΝΑ (ΕΙΣΦΟΡΕΣ, ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΙΚΑ Κ.Λ.Π.) ΚΑΙ ΤΑ ΤΕΛΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΣ ΔΙΑ ΤΟ 1965



ΑΝΕΝΔΟΤΟΣ ΑΓΩΝ
ΔΕΝ ΘΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΟΥΜΕ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΕΑΝ ΔΕΝ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΟΥΜΕ ΨΗΣΙΜΟ ΣΕ ΚΟΥΖΙΝΑ EGA!!!
ΜΑΓΕΙΡΕΥΕΙ - ΦΟΥΡΝΙΖΕΙ ΤΗΓΑΝΙΖΕΙ ΑΥΤΟΜΑΤΩΣ
ΚΑΙ ΨΗΝΕΙ ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ ΜΕ ΑΥΤΟΜΑΤΗ ΣΟΥΒΛΑ

ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΚΟΣ
ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13 (ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΩΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ)



ΧΑΡΙΣΤΕ
Δῶρα χρήσιμα καὶ πρακτικὰ διὰ γ