Ἡ πρωταγωνίστρια καὶ θιασάρχις κ. ΚΥΒΕΛΗ ΜΥΡΑΤ, ἡ ὁποία ἐμφανίζεται μὲ ἐπιτυχία στὸ Δημοτικὸ Θέατρο

ΕΠΙΚΑΙΡΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

Τὰ Χριστούγεννα τοῦ ἀλήτη

Ὑπὸ τοῦ ΑΛΚΑΙΟΥ

«Ἀλήτη! Ἀπόψε εἶν' ἡ βραδυὰ τόσο καλή, τόσο καλή!
Μπορεῖς νὰ πᾶς νὰ κοιμηθῆς σ' ἕνα παγκάκι ἀλήτη!
Πλάτυνε ἡ σκέψη τὴ ζωὴ τόσο πολύ, τόσο πολύ,
Πόκανε ὁ ἄνθρωπος τὴ γῆ κι' ὅλο τὸ σύμπαν σπίτι!»

Λαχανισμένος ἔφτασε στὴν γωνιὰ τοῦ δρόμου. Κύτταξε πίσω του· δὲν τὸν κυνηγοῦσαν πιά. Ἀνάσανε μὲ ἀνακούφιση! Ἀδίστακτα βγῆκε στὸ μεγάλο δρόμο καὶ χώθηκε μέσα στὸ πλῆθος. Τὸ στῆθος του ἀνεβοκατέβαινε ἀκόμα. Κι' ὅσο σκεφτότανε πὼς ἡ τρεχάλα κι' ἡ ἀγωνία πῆγαν χαμένες, μιὰ καὶ μόλις ἄπλωσε τὸ χέρι νὰ πάρη τὸ ψωμὶ ἀπ' τὸ πάγκο, τὸν πήρανε χαμπάρι! Βλαστήμησε τὴν τύχη του καὶ τὴν ἀδεξιότητά του. Ἂν καὶ στὸ βάθος ἔμενε εὐχαριστημένος. Δὲν ἦταν κλέφτης! Μόνο ἕνας φτωχός, ποῦχε νὰ φάη ἐδῶ καὶ δυὸ μέρες...

Περιδιάβαζε τώρα μὲς στὸ μεγάλο δρόμο, μὲ τὴν πολύβουη κίνηση. Εἶχε τὰ χέρια του στὶς τσέπες καὶ μάταια προσπαθοῦσε νὰ κρύψη τὰ ρίγη ποὺ διέτρεχαν τὸ κορμί του.

Πεινοῦσε... Κρύωνε... Κείνη τὴν βραδυὰ ἔκανε κρύο διαβολεμένο. Ἦταν καρδιὰ τοῦ χειμῶνα, μήνας Δεκέμβρης, παραμονὴ Χριστουγέννων. Ὅμως, ἂς ἔκανε κρύο κι' ἂς πεινοῦσε αὐτός. Γύρω του κυκλοφοροῦσαν τόσοι ἄνθρωποι.

Ὤ! πόσο ζήλευε κεῖνα τὰ γελαστὰ πρόσωπα.

Πρῶτα ζήλευε, ὕστερα ἔνοιωθε μῖσος, κι' ὕστερα τοὔρχονταν νὰ κλάψη.

Ἔνοιωθε τὸ στόμα του πικρὸ καὶ νόμιζε, ὅτι τούτη ἡ πίκρα κατέβαινε καὶ πιὸ μέσα, πιὸ βαθειά του.

Κι' αὔριο ξημέρωναν Χριστούγεννα...

Σταματοῦσε καὶ χάζευε, πότε - πότε, στὶς ὁλόφωτες βιτρίνες. Κύτταζε, καὶ τὸ μυαλό του πετοῦσε ἀλλοῦ.

Ὀνειρευότανε. Ποιὸς ξέρει τί; Ἴσως κάποια Χριστούγεννα πρὶν σαράντα χρόνια!

—Ἔ, ἀλήτη! Δρόμο, δὲν ἀκοῦς; Τί στάθηκες μπροστὰ στὸ μαγαζί μου; Δὲν ἀκοῦς; Φύγε, λοιπόν!

Σκληρὴ ἀκούστηκε ἡ φωνὴ στ' αὐτιά του. Γυρίζοντας, ἀντίκρυσε τὸ ροδοκόκκινο πρόσωπο ἑνὸς μεσόκοπου ἄντρα, τοῦ καταστηματάρχη. Τὸν κυττοῦσε μ' ἕνα βλέμμα γιομᾶτο σαρκασμὸ καὶ εἰρωνεία. Κι' ὁ ἀλήτης(;) ἔσκυψε τὸ κεφάλι καὶ χάθηκε μὲς στὸ πλῆθος.

Ἡ πίκρα ὅσο πήγαινε καὶ θέριευε μέσα του.

Ἄρχισε νὰ συλλογιέται πόσο ἄθλιος θᾶταν μ' αὐτὰ τὰ τρύπια ἄρβυλα, τὴ βρώμικη ψαράδικη μπλούζα, τὸ σχισμένο παντελόνι, τὸ ἀξύριστο πρόσωπο...

Κρύωνε, πεινοῦσε... Τὸ πλῆθος τὸν ἔσπρωχνε, τὸν σκουντοῦσε, τὸν πατοῦσε! Ποιὸς τοῦδινε σημασία;

Μερικὲς φορὲς εἶδε νὰ τὸν κυττοῦν πρόσωπα μὲ ζωγραφισμένη πάνω τους μιὰ ἔκφραση ἀηδίας!

Αὐτὴ τὴν ἔκφραση θᾶπαιρναν τὰ ἴδια πρόσωπα, ἂν βρίσκονταν μπροστὰ σὲ μιὰ πατημένη ἀπ' αὐτοκίνητο γάτα!... Δὲν θύμωνε... μόνο τὰ μάτια του ἔνοιωθε ὑγρά.

Κι' αὔριο ξημέρωναν Χριστούγεννα.

Ἀπηυδισμένος πιὰ γιὰ τὸ πῶς τοῦ φέρονται τοῦτοι οἱ ἄνθρωποι, ποὺ πρόσμεναν τὴν γέννηση Ἐκείνου, ποὺ ἦρθε γιὰ νὰ διδάξη τὴν ἀδελφότητα καὶ τὴν ἀγάπη — τί εἰρωνεία! — ἄφησε τὸν μεγάλο δρομο καὶ πῆρε μιὰ σκοτεινὴ πάροδο. Βάδιζε μὲς στὸ σκοτάδι.

Χτυποῦσε τὰ χέρια του γιὰ νὰ ζεσταθῆ, κι' ὅμως δὲν ἔπαυε νὰ κρυώνη, καθὼς ἀπ' τὶς τρύπιες ἀρβύλες ἔμπαιναν παγωμένα τὰ νερὰ τοῦ δρόμου.

Σὲ λίγο βγῆκε στὴν παραλία. Ἐδῶ βρῆκε, ἐπὶ τέλους, ἡσυχία. Παντοῦ νεκρικὴ σιωπὴ καὶ μόνο τὰ βήματα τοῦ νυσταγμένου ναύτη καὶ τὸ σφύριγμα τοῦ βορηᾶ ἀκούγονταν.

Προχώρησε πρὸς τὴν ἄκρη τοῦ μώλου. Κάρφωσε τὰ μάτια του στὸ ἀτάραχο καὶ σκοτεινὸ νερό. Κι' εἶδε πάνω του νὰ παρουσιάζεται ὁ καταστηματάρχης... κι' ὕστερα νὰ παρουσιάζωνται κεῖνα τὰ ἀηδιασμένα πρόσωπα...

Ἔφτυσε μὲς στὸ νερό. Ἡ ἤρεμη ἐπιφάνεια ταράχτηκε γιὰ λίγο, μὰ ὅτον ὅλα ἡσύχασαν, πάνω στὸ σκοτεινὸ νερὸ μόνο τὸ φῶς τοῦ φάρου π' ἀναβόσβηνε καθρεφτίζεται.

Ἔσκυψε πιὸ μπροστά, ταλαντεύτηκε γιὰ λίγο — σὰν νὰ μετάνοιωσε γι' αὐτὸ ποὺ πήγαινε νὰ κάνη — μόνο γιὰ μιὰ στιγμή, κι' ἄφησε τὸ κορμί του νὰ γειρη.

Ἕνας παφλασμός, μιὰ ἀναταραχὴ στὰ γαλήνια νερά, κάμποσοι κύκλοι καὶ μετὰ πάλι γαλήνη.

. . . . . .

Ὁ ἀγέρας τώρα στσμάτησε νὰ φυσᾶ. Πάνω στὸν οὐρανὸ τὰ σύγνεφα ἄνοιγαν κι' ἄφηναν νὰ φαίνωνται λίγα ἀστέρια. Ἕνα ἀπ' αὐτὰ ἔλαμπε πιότερο.

Ἔλαμπε τόσο, ποὺ καθρεφτίζονταν πάνω στὰ ἤρεμα νερὰ καὶ φώτιζε τὸν σκοῦρο ὄγκο ποὺ ἐπέπλεε.

Πέρα ἀκούστηκαν καμπάνες. Ξημέρωναν Χριστούγεννα!...

ΑΛΚΑΙΟΣ

ΑΧΑΪΑ CLAUSS
Ἀντίκα

ΕΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΑΝ ΤΗΝ ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΜΕ ΜΑΓΙΟ ΜΠΙΚΙΝΙ!

ΛΟΝΔΙΝΟΝ, 2Ξ.— Τὸ βρετανικὸν συμβούλιον Τύπου ἔψεξε δημοσία τὰς ἐφημερίδας «Σάντεϋ Ἐξπρὲς» καὶ «Δὴ Πήπλ», ἐπειδὴ ἐδημοσίευσαν ἐντελῶς ἰδιωτικῆς φύσεως φωτογραφίας τῆς βασιλίσσης Ἐλισάβετ καὶ τῆς πριγκιπίσσης Μαργαρίτας. Εἰς τὰς φωτογραφίας αὐτὰς ἐνεφανίζετο ἡ βασίλισσα ἐνῶ ἐκολύμβα καὶ ἡ πριγκίπισσα εἰς θαλάσσιον σκὶ μὲ μπικίνι.

ΡΑΦΕΙΟΝ
ΗΛΙΑ
ΚΟΜΗΝΟΥ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 84
Φέρομεν εἰς γνῶσιν τῆς ἀξιοτίμου πελατείας μας καὶ τοῦ ἀξιοτίμου Κοινοῦ τῶν Πατρῶν ὅτι ἀνεκαινίσαμεν τὸ κατάστημά μας καὶ τὸ ἐπλουτίσαμεν μὲ τὴν τελευταίαν λέξιν μόδας Εὐρωπαϊκοῦ Στύλ.

ΔΙΑ ΤΑΣ ΑΓΙΑΣ ΗΜΕΡΑΣ

ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΙΣ ΜΕ ΠΕΛΑΤΑΣ ΕΙΣ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ.— Τόσον εἰς τὴν Εὐρώπην, ὅσον καὶ εἰς τὴν Ἀμερικὴν καὶ Αὐστραλίαν, εἶναι γνωστοὶ οἱ «φωταγωγημένοι ἄγγελοι» ἐκ Βερολίνου, λεπτοί, μὲ μακρυὰ ξανθὰ μαλλιὰ καὶ μὲ ἐνδύματα ἀπὸ χρυσόχαρτο. Αὐτοὶ οἱ «ἀγγελιαφόροι τοῦ οὐρανοῦ» κατασκευάζονται εἰς τὸ ἀτελὲ τῆς χαράκτου Μάργκας Μπέρνμοπρυγκ - Μέρτς, εἰς τὸν τέταρτον ὄροφον μιᾶς ἐλαφρῶς πεπαλαιωμένης οἰκοδομῆς, εἰς τὸ Δυτικὸν Βερολῖνον. Διὰ τὴν κατασκευὴν αὐτῶν χύνεται κηρός, δίδεται τὸ σχῆμα, κατόπιν δὲ τὰ ἐνδύματα καί, τέλος, ἡ ζωγραφική. Ἑκάστη ἐκ τῶν «ἀγγελικῶν αὐτῶν μορφῶν» τῶν Χριστουγέννων εἶναι διαφορετική: Ἄλλη εὔθυμος, περίπου προπετής, ἄλλη σοβαρὴ καὶ «ἐσωστρεφής».

Ἡ κ. Μπέρνμπουργκ - Μὲρτς ὑποδέχεται τοὺς πελάτας της κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν Χριστουγέννων μετὰ ἰδιαιτέρας ἐγκαρδιότητος: Εἰς τὴν ἀνοικτὴν πόρταν τοῦ ἀτελὲ γίνονται δεκτοὶ μὲ Χριστουγεννιάτικη μουσικὴ καὶ μὲ τὸ φῶς τῶν κεριῶν, κατόπιν δὲ ἡ εὐγενὴς ἰδιοκτήτρια τοὺς ὁδηγεῖ εἰς ὅλας τὰς βιτρίνας τοῦ ἀτελιέ, ὅπου ἐκτίθενται πολλὰ μικρὰ κομψοτεχνήματα. Ἐκεῖ εὑρίσκονται μεγάλοι καὶ μικροὶ φωταγωγημένοι ἄγγελοι, ντυμένοι μὲ μπροκὰρ καὶ τοῦλι, μὲ χρυσόχαρτο καὶ δαντέλλα.

Ἡ χαράκτης ἤρχισε νὰ κατασκευάζη εἰς τὸ Βερολῖνον τοὺς φωταγωγημένους ἀγγέλους πρὸ δεκαὲξ ἐτῶν. Τὴν ἐποχὴν ἐκείνην, ἤκουσεν ὅτι Βρεταννοὶ στρατιῶται, οἱ ὁποῖοι διέμενον εἰς τὴν παλαιὰν Γερμανικὴν πρωτεύουσαν κατὰ τὸν ἀποκλεισμὸν τοῦ Βερολίνου, ἐζητοῦσαν Χριστουγεννιάτικη διακόσμησι διὰ νὰ στολίσουν τοὺς στρατῶνας των. Τότε κατεσκεύασε αὕτη τοὺς πρώτους ἀγγέλους, αἱ κεφαλαὶ τῶν ὁποίων, λόγῳ ἐλλείψεως ὑλικῶν, ἦσαν ἀπὸ στόκον καὶ αἱ ἐνδυμασίαι των ἐκ λεπτῶν μεταλλικῶν φύλλων, ἐκ τῶν ἀποθεμάτων τοῦ ἀεροδρομίου. Κατόπιν, ἤρχισαν νὰ καταφθάνουν αἱ πρῶται παραγγελίαι ἐξ Ἄγγλων, Ἀμερικανῶν καὶ Γάλλων στρατιωτῶν, οἱ ὁποῖοι ἤθελαν νὰ πάρουν μαζί των εἰς τὴν πατρίδα των τοὺς «ἀγγέλους τοῦ Βερολίνου». Ἡ ὡραία αὐτὴ Χριστουγεννιάτικη διακόσμησι χρησιμοποιεῖται σήμερα ὑπὸ τῶν καταστηματαρχῶν τοῦ Βερολίνου πρὸς στολισμὸν τῶν βιτρινῶν. Διὰ πολλοὺς Βερολινέζους, ἐν τούτοις, οἱ ἄγγελοι αὐτοὶ ἀποτελοῦν ἐνθύμιον τοῦ σκληροῦ χειμῶνος τοῦ ἀποκλεισμοῦ τοῦ ἔτους 1948)49.

ΒΑΡΒΑΡΑ ΧΕΡΤΣΟΓΚ

Οἱ «ἀγγελιαφόροι τοῦ οὐρανοῦ». Φωταγωγημένοι ἀπεικονίσεις εἰς τὸ Δυτικὸν Βερολῖνον.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΑΞΙΑ,,
ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ
Α. ΚΑΡΑΝΤΩΝΗ: Ὁ ποιητὴς Γιῶργος Σεφέρης
ΤΖΩΝ Φ. ΚΕΝΝΕΝΤΥ: Σκιαγραφία τῶν Γενναίων
ΣΕΡΖΑΝ ΓΚΟΛΟΝ: Ἀγγελικὴ τόμοι 7
ΣΑΙΝΤ ΕΞΥΠΕΡΥ: Γῆ τῶν Ἀνθρώπων
ΑΓΚΑΘΑ ΚΡΙΣΤΙ: Ἡ Μαύρη Πέννα
ΠΑΤΡΙΚ. ΚΟΥΕΝΤΙΝ: Τὸ μυστικὸ τοῦ Ρ. Σέλντον
ΑΛΕΞΑΝ. ΡΑΓΚΑΒΗ: Ὁ Συμβολαιογράφος
ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ: Ἀπομνημονεύματα
ΑΡΘΟΥΡ ΚΑΙΣΛΕΡ: Ὁ κομμισάριος καὶ ὁ γιόγκι
ΑΡΝΟΑΝΤ ΤΖΟΟΥΝΣ: Ὁ Κωνσταντῖνος
ΦΡΑΝΤΣ ΚΑΦΚΑ: Η Δίκη
ΜΩΡΙΣ ΑΣΛΕΥ: Ὁ Λουδοβίκος ΙΔ΄ καὶ τὸ μεγαλεῖο τῆς Γαλλίας.
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΛΥΜΠΕΡΑΚΗ: Τὰ ψάθινα καπέλλα
ΦΡΑΝΤΣ ΚΑΥΚΑ: Ὁ Πύργος
ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΑΞΙΑ,,
ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,, Ἀγ. Νικολάου 32

—— ΒΙΒΛΙΟΝ ΠΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΟΛΟΥΣ
"ΥΠΑΡΧΕΙ ΨΥΧΗ;,,
"ΖΟΥΝ ΟΙ ΝΕΚΡΟΙ;,,
Γεωργ. Φιλιππόπουλου (Κέλερ)
Τὸ βιβλίον αὐτὸ μὲ τὴν πλουσίαν βιβλιογραφίαν του ἀναφέρεται εἰς τὴν νεωτέραν «Μεταψυχικὴν Ἐπιστήμην», διὰ τῆς ὁποίας ἀποδεικνύεται πειραματικῶς ἡ μετὰ θάνατον συνέχισις τῆς ζωῆς.
Πωλεῖται εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα ΓΩΝΙΑ τοῦ ΒΙΒΛΙΟΥ καὶ Κ. ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ δρχ. 35.

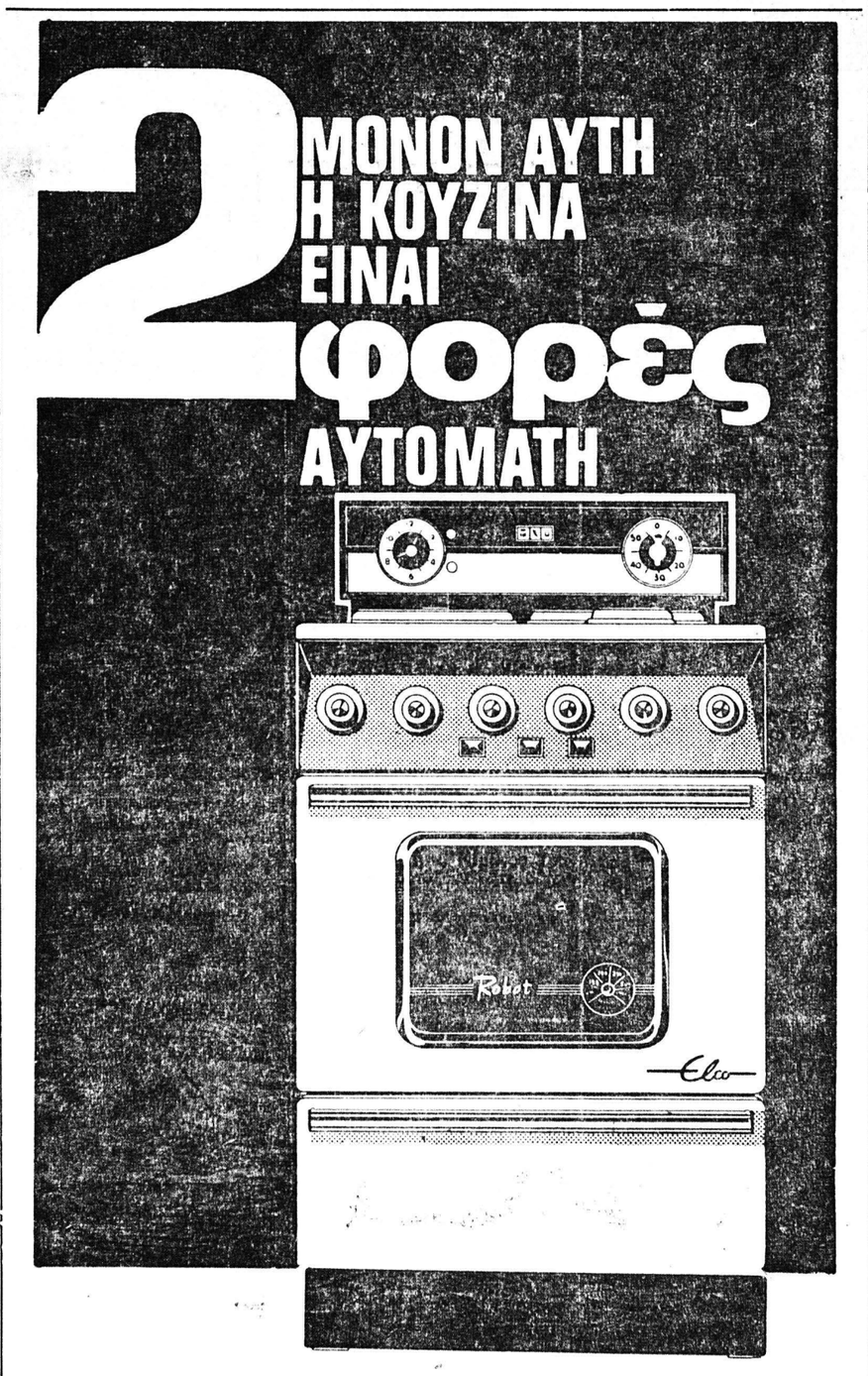
ΔΕΝΔΡΑ - ΣΤΟΛΙΔΙΑ
ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ
ΧΟΝΔΡΙΚΩΣ — ΛΙΑΝΙΚΩΣ
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ,, ΕΡΜΟΥ 45

ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ
Siwa
ΠΡΑΠΟΠΟΥΛΟΥ
μὲ τὰ περισσότερα πλεονεκτήματα

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Γ. ΚΟΥΚΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΥΡΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Δέχεται Κορίνθου 280 καὶ Γούναρη
ΤΗΛΕΦ. 31 - 84 ΠΑΤΡΑΙ

ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑΣ
ΠΑΤΡΑΙ ΕΡΜΟΥ 14 ΑΘΗΝΑΙ ΑΙΟΛΟΥ 68
ΗΜΕΡΟΔΕΙΚΤΑΙ - ΚΑΖΑΜΙΑΙ - ΑΤΖΕΝΤΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΣ ΜΑΣ
ΚΑΡΤΕΣ - ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΔΕΝΔΡΑ
ΣΤΟΛΙΔΙΑ ΔΕΝΔΡΩΝ
ΧΡΗΣΙΜΑ ΔΩΡΑ
ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ

2 ΜΟΝΟΝ ΑΥΤΗ Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΙΝΑΙ φορὲς ΑΥΤΟΜΑΤΗ



ΠΡΩΤΟΝ: γιατὶ μόνον αὐτὴ διαθέτει τὸ αὐτόματο ἠλεκτρικὸ μάτι ΕΓΟ ποὺ αὐξάνει καὶ μειώνει τὴν θερμοκρασία ἀναλογα μὲ τὶς ἀνάγκες τοῦ φαγητοῦ καὶ κάνει τεράστια οἰκονομία ρεύματος
ΔΕΥΤΕΡΟΝ γιατὶ διαθέτει αὐτόματο χρονοδιακόπτη ποὺ τῆς ἐπιτρέπει νὰ ἀρχίζη καὶ νὰ σταματᾶ μόνη της - καὶ νὰ μαγειρεύη τὶς ὧρες ποὺ λείπετε
ELCO Robot
Η ΚΟΥΖΙΝΑ ΠΟΥ ΞΕΡΕΙ ΝΑ ΜΕΤΡΑΗ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΗΜΑ!
Α. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 44
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 138 ΤΗΛ. 39-00

ΠΑΝΘΕΟΝ
Τὸ πιὸ μοντέρνο περιοδικό, προσαρμοσμένο στὶς ἀπαιτήσεις τοῦ σύγχρονου ἀναγνώστη

- Τὰ ὡραιότερα ἀναγνώσματα, νουβέλλες, διηγήματα.
- Σελίδες ἀφιερωμένες στὸν ἑλληνικὸ κινηματογράφο, θέατρο, τέχνες.
- Ἐγκυκλοπαιδικὰ θέματα.
- Σελίδες μόδας, νοικοκυριοῦ.

Ἐκτύπωσις καλλιτεχνική.
Τετραχρωμίες Φῶτο - ὄφσετ.
ΠΑΝΘΕΟΝ
Τὸ πιὸ τέλειο περιοδικὸ ποικίλης ὕλης, πραγματικὸ στολίδι κάθε Ἑλληνικῆς Οἰκογενείας
124 ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΡΧ. 5
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ — ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,,
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32

59 - 13
Μὲ ἕνα τηλεφώνημά σας στὸ 59-13, ἐξυπηρετεῖσθε μὲ τὸν καλύτερο τρόπο, ἀπὸ τὰ πλέον συγχρονισμένα τῆς πόλεώς μας
ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΑΣΠΡΟΡΡΟΥΧΩΝ
RaPid
ΜΙΑΟΥΛΗ 48

καὶ μὴ ξεχνᾶς
ΚΑΡΤ ΠΟΣΤΑΛ
Ἀπ' ὅλον τὸν κόσμο
Δι' ὅλον τὸν κόσμο
ΚΟΥΛΟΥΜΠΗΣ

Ἄνευ προκαταβολῆς καὶ ΜΕ ΜΗΝΙΑΙΑΣ ΔΟΣΕΙΣ
ΕΠΙΠΛΑ
Παντὸς ρυθμοῦ
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
Οἰκοδομῶν - Καταστημάτων
ΜΗΧΑΝΟΣΥΛΟΥΡΓΙΚΗ
ΝΙΚΟΛ. ΓΚΙΤΣΗΣ
Ἐργοστάσιον ΤΕΡΜΑ ΤΕΡΨΗΣ
ΤΗΛΕΦ. 56-86 - ΠΑΤΡΑΙ

ΙΑΤΡΟΙ

Ἡ εἰδικὴ Παιδίατρος κ. ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ δέχεται Κορίνθου — Βότση 41 ἀπὸ 12.30—1.30 καὶ 4—8 μ.μ., τηλ. 62-25.

***

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΥΚΙΩΤΗΣ εἰδικὸς ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ εἰς Εὐρώπην ταξιδίου του δέχεται κανονικῶς Ρήγα Φεραίου 141, τηλ. 25-65.

***

Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, Χειρουργοῦ — Ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην. Ὁδὸς Ἑρμοῦ 55, τηλ. 36—32.

***

Δρ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Χ. ΣΟΛΩΜΟΣ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ, διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἡ κλινική του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 35, τηλ. 56—10.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑΣ μαιευτὴρ — χειρουργὸς γυναικολόγος δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη — Κολοκοτρώνη 52, τηλ. 51—02.

***

Ὁ Ἰατρὸς ΧΡΗΣΤΟΣ Χ. ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ, δέχεται ἀπὸ 8.30—1 καὶ ἀπὸ 4—8 εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Κολοκοτρώνη 52, τηλ. 51—01, τηλ. οἰκίας 37—02.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς Δ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, Ἰατρεῖον Κανακάρη 113, τηλ. 30—61.

***

ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ Δρ ΒΛΑΔΙΜΗΡΟΣ ΣΤΕΦΑΝΙΔΗΣ διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν γωνία Ρ. Φεραίου — Παντανάσσης 18, τηλ. 50-05.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ ΛΕΟΝΤΟΣ, ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ, δέχεται καθ' ἑκάστην, Μαιζῶνος 128, τηλ. 47—37, ὧραι ἐπισκέψεως 6—8 μ.μ.

***

Ὁ Ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου ἀριθ. 80 Ἰατρεῖον του (Ἐναντι Ἱεροῦ ναοῦ Ἁγίου Νικολάου). Τηλ. 21—81, Πάτραι. Ὧραι ἐργασίας Ἰατρείου 8—1 καὶ 4—8 μ.μ.

***

Ὁ Ὠτορινολαρυγγολόγος Ἰατρὸς κ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΛΟΓΕΡΑΣ, ἐπανελθὼν ἐκ τοῦ ταξιδίου του, ἐπανέλαβε κανονικῶς τὰς ἐργασίας του, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36-88.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ, εἰδικὸς παθολόγος, διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN. Δέχεται ἀπὸ 9—1 καὶ 4—8 μ.μ. Ἰατρεῖον: Κανακάρη 146, τηλ. 28—41. Κατοικία Μεσολογγίου 2.

***

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ — ΚΕΚΚΑ, Ἰατρὸς μικροβιολόγος, Ἁγ. Νικολάου 46, τηλ. 61—01 (εἴσοδος ἐκ τοῦ Μαιευτηρίου) τηλ. οἰκίας 24—22.

***

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΚΚΑΣ, Ἰατρὸς εἰδικὸς παθολόγος. Ρήγα Φεραίου 65, τηλ. 24—22. Δέχεται καθ' ἑκάστην 8—12 μεσημβρινήν, 5—8 μ.μ. καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

***

Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ ΠΑΥΛΟΥ ΟΔ. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ, Εἰδικοῦ Χειρουργοῦ ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καθ' ἑκάστην 8—1 καὶ 5—8, Κανακάρη 160 καὶ Παντανάσσης, (παραπλεύρως Πρακτορείου αὐτοκινήτων Καλαβρύτων), τηλέφωνον 63—69.

***

Ὁ Παθολόγος Ἰατρὸς Ν. ΑΝ. ΤΣΙΛΙΡΑΣ εἰδικὸς Στομαχοεντερολόγος — ἡπατολόγος δέχεται Κανάρη 49, τηλ. 39-33 τὰς πρωϊνὰς καὶ ἀπογευματινὰς ὥρας καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

***

Οἱ ὀδοντίατροι ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ καὶ ΘΕΟΔΩΡΑ ΣΚΟΥΡΑ, δέχονται εἰς τὸ Ἰατρεῖον των Μαιζῶνος — Παντανάσσης 29, (παρὰ τὴν Δημαρχίαν), τηλ. 36—89.

***

Ὁ κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΒΑΡΑΣ εἰδικὸς ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ — ΨΥΧΙΑΤΡΟΣ δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Γεροκωστοπούλου 7 καθ' ἑκάστην 10—1 καὶ 5—8 μ.μ., τηλ. 33—64.

***

Ὁ ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ Ἰατρὸς ΑΛΚ. Δ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ δέχεται καθημερινῶς εἰς τὸ Ἰατρεῖον του Ρ. Φεραίου 50α, τηλ. 22—72 καὶ 40—81.

***

ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΟΣ, ἀφροδισιολόγος Ἰατρὸς ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, Βούρβαχη 8 πλατεῖα Γεωργίου Α΄ 30). Τηλέφ. 28—77 ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΔΕΡΜΑΤΟΛΟΓΙΑ (ἀποτριχώσεις κλπ.), ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑΙ ΠΑΘΗΣΕΙΣ.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ χειρουργὸς ὀδοντίατρος τ. ASSISTENT τῆς ΣΤΟΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ τοῦ Πανεπιστημίου ΜΑΙΝΖ Γερμανίας. ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΣΤΟΜΑΤΟΣ, Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου ὁδὸς Γούναρη — Κανακάρη, 1ος ὄροφος, ΕΙΣΟΔΟΣ ἐκ τῆς ΣΤΟΑΣ, τηλ. 49-22, οἰκίας 49-23.

***

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ κ. ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΚΟΡΟΝΤΖΗΣ, ἐγκατασταθεὶς προσφάτως ἐνταῦθα, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καραϊσκάκη 60 Ἰατρεῖον του 4.30—7 μ.μ.

***

Ὁ ΟΥΡΟΛΟΓΟΣ Δρ. ΠΑΝ. ΡΟΥΒΑΛΗΣ τῆς Πανεπιστημιακῆς Κλινικῆς τοῦ ΛΟΝΔΙΝΟΥ δέχεται: Μαιζῶνος 94 — Πλατεῖα Γεωργίου Α΄, τηλ. 61-79 καὶ χειρουργεῖ εἰς κλινικὴν Κατσίνη Καραϊσκάκη 70, τηλ. 20-38.

Ὁ κ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ Γ. ΠΑΡΧΑΣ, εἰδικὸς Παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 181 β Ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην ἀπὸ 8—1 καὶ 5—8 καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. 52—72.

***

ΝΕΟΝ ΑΚΤΙΝΟΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟΝ ἐργαστήριον ΑΛΕΞ. Λ. ΑΡΓΥΡΙΟΥ, Ἰατροῦ ἀκτινολόγου — ραδιολόγου εἰδικευθέντος ἐν Παρισίοις, διευθυντοῦ Ἰατροῦ Γεν. Κρατ. Νοσοκομείου, Κολοκοτρώνη 17 (Πλ. Ὄλγας), τηλ. 63—10.

***

Ἡ ὀδοντίατρος Δρ ΚΑΛΛΙΟΠΗ Κ. ΠΑΠΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΙΔΑΚΤΩΡ καὶ ἐπὶ διετίαν βοηθὸς Προσθετικῆς τῆς ὀδοντιατρικῆς κλινικῆς τοῦ Πανεπιστημίου