

Αθλητική Ζωή

Η ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ ΕΝΙΚΗΣΕ ΤΟΝ ΑΒΕΡΩΦ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ 3-2

ΕΒΕΛΤΙΩΣΕ ΤΗΝ ΘΕΣΙΝ ΤΗΣ

'Αγώνες Κυπέλλου Ελλάδος

Η Παναχαϊκή ενίκησε το αβερωφ Ιωαννίνων με 3-2 και εβελτίωσε σημαντικώς την βαθμολογική της θέση εις το πρωτάθλημα της Β' Εθνικής Κατηγορίας. Η Πατρινή όμως ηγνώσθη αδόλογοι και προηγήθη εις το ημίχρονο με 2-0 και εις τας αρχάς της επαναλήψεως με 3-0, εδέχθη όμως εν συνεχεία δύο αλλεπάλληλα τέρματα και εν κινήσει σφοδρά από τους σκληροτράχηλους αντιπάλους της. Τα τέρματα της Παναχαϊκής επέτυχον οι Αργυρόπουλος και Λαυρεντάκης (2).

ΑΛΛΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ ΚΥΠΕΛΛΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ανεκινώθη χθες ότι την δην Ιανουάριον θα διεξαχθούν εις την περιοχή των οδών Αιγίου, Παναγιώτειος — Απόλλων Πατρών.

Εις Πύργον: Παναγιώτειος — ΣΥΝΕΧΕΙΑ

ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κανατιτσάκης, Αδων. 'Αγ. Ανδρέου 42, Παπαδόπουλος 'Αντ. Κορίνθου 260.

ΣΥΝΤΑΓΑΙ Κ.Α.

Γεωργακοπούλου κληρ. Γούναρη 45, Εγγελοπούλου κληρ. Γερμανού 35, Κουρλαμπά — Κου. νινιάδη 8, 'Αγ. Νικολάου 38, Κολ. Λιβαδίας 46, Κολοκοτρώνη 46, Μακρυγιάννη κληρ. Μαϊζώνος 112, Μανφράου — Τσιμπούκη Χρ. 'Αλ. 'Υψηλάντου 156, Παπαδημητρίου 'Αντ. Παλαίτι Γεωργίου 'Α', Πράδος Βλδ. Γούναρη 34, Πουλιδίου 'Αγ. 'Αθανάσιου 95, Ραδοζούλας 'Ιωάν. Γερμανού 1, Ριγούλας 'Ελένη 'Αγίου 'Ανδρέου 114.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

12.30 'Ενωρίς, Μουσικών πρόγραμμα, 13.00 'Εθνικόν πρόγραμμα, 13.15 Συντομία με την μουσική, 14.30 'Εθνικόν πρόγραμμα, 14.45 Διαιτητικόν πρόγραμμα, 15.15 'Εθνικόν πρόγραμμα, 15.20 Διάκομις, 18.00 'Εθνικόν πρόγραμμα, 18.45 Μουσικόν πεντάλεπτον, 18.50 Τοπικά νέα, 18.55 'Εθνικόν πρόγραμμα, 20.00 Διαιτητικόν πρόγραμμα, 20.35 Σχόλια, 20.45 Συντομία με την μουσική, 21.39 'Εθνικόν πρόγραμμα, 23.30 Τέλος του προγράμματος.

ΠΛΟΥΣΙΑ ΔΩΡΑ

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΚΟΥΡΑΙΣΤΑ — ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ", ΕΡΜΟΥ 45

Πατρινα Ημερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ο καιρός φάνηκε χθες ότι θα εβελτίωνε. Πάντως το κρύο που επικρατεί και η υγρασία είναι διαπεραστικά. Νά κρατήση μόνον η βροχή για να μπορούσαν οι φτωχοί βιοπαλαίτες που θα πωλήσουν παιδικά παιχνίδια να σταθούν στους πάγκους τους.

Οι Τάραντοι επαναφέρουν στην Πλατεία Γεωργίου τον "Αγιο Βασίλη" και έτσι οι φωτογράφοι βρήκαν και πάλι δουλειά.

Τα παιδικά παιχνίδια με δέος τον υπεράνθρωπο αυτό τον φέρει παλαιά και δώρα.

Ο φούτομ της πλατείας είναι άπλετος και έτσι θα διακινηθή άνετα η αγορά των μπανισμάτων.

Με το δικό τους οι οδηγοί ταξί της πλατείας Γεωργίου βρίσκονται σε άνησιν.

Τα παγκάκια με τα παιχνίδια θα τους εξωθούν απ' την πλατεία, για τρεις ημέρες, ήτοι από την Τρίτη μέχρι και την Πέμπτη.

Οι πιάσους, αναγκαστικώς, τις παραδόχους, αν και θα μπορούσαν να καταλάβουν το άνω μέρος της περιμετρικής Πλατείας.

Οι τούες εξυπηρετούσε οπωσδήποτε το μέρος.

Τον πέτυχα νάχη καλλήσει το μοντάρι του σ' ένα τζάμι μίας μεγάλης διτρίνας. Ζούσε το όνειρο της γιορτής, με τα μάτια, με τη φαντασία, με την έκσταση.

Χωρμένο σ' ένα κόσμο που μοιάζει με παραμύθι. Και δοσμένο μ' όλη την τρυφερότητα της μικρούλας του ηλικίας. Κατάλαβε ότι το παιδί αυτό έγραφε, επαναλάμβανε, κείνη την ώρα, την αιώνα ιστορία του φτωχού σπουραγίου, όπως τον έχουν περιγράψει τόσο και τόσο λογοτέχνες, αλλιώς η ψευδία, όμως τόσο παραστατικά και συμβολικά. Και θα περνούσε αδιάφορος, αν ο πιστορικός δεν μω ήταν γυνώσας. Όταν τον είδε, πρόσεξε κάπου να δώ τον πατέρα, τη μητέρα του.

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΝΑΣ τοσοδούλης, άπιδανος πιστορικός, ροδόλης ελόμενος σ' ένα κάτω, στην Πάτρα με τα φώτα, τα μυηλιμυητικά και τα Χριστουγεννιάτικα δέντρα. Δραπέτευσε μπανόνα απ' το στίπτι, όταν οι γονείς του πήραν τα χίους και πήγαν να μαζέψουν τις υπόλοιπες ελίες στο χωράφι. Ο πιστορικός είχε ξανάρθει στην Πάτρα, ένα Σάββατο στη λαϊκή αγορά του Μαρκαίου, και τάχασε απ' την πολυκομία και τη βουή. Όμως, αυτό το γιορτάσι το άρεσε. Τον μάγεψε ο κόσμος που φώναζε, που σπάρδε, που διαπληκίζονταν, που τσίριζε. Και τόν νοσταλγούσε. Άκουσε κι ό- λας πώς άμφοροστολιστήκαν οι δρόμοι για τις γιορτές, και δέν χροαστικώς πολύ να τ' σκεφτή. Πήρε τη μεγάλη απόφαση. Νά έρθη. Άλλά μόνος. Νά ζήσει τη χαρά της Πολιτείας, ελευθέρως, να σταθή στην πλατεία να δει τα λιοντάρια που γράζοντο νερό απ' το στόμα τους ατασμάτητα. Και δραπέτευσε.

Τον πέτυχα νάχη καλλήσει το μοντάρι του σ' ένα τζάμι μίας μεγάλης διτρίνας. Ζούσε το όνειρο της γιορτής, με τα μάτια, με τη φαντασία, με την έκσταση.

Χωρμένο σ' ένα κόσμο που μοιάζει με παραμύθι. Και δοσμένο μ' όλη την τρυφερότητα της μικρούλας του ηλικίας. Κατάλαβε ότι το παιδί αυτό έγραφε, επαναλάμβανε, κείνη την ώρα, την αιώνα ιστορία του φτωχού σπουραγίου, όπως τον έχουν περιγράψει τόσο και τόσο λογοτέχνες, αλλιώς η ψευδία, όμως τόσο παραστατικά και συμβολικά. Και θα περνούσε αδιάφορος, αν ο πιστορικός δεν μω ήταν γυνώσας. Όταν τον είδε, πρόσεξε κάπου να δώ τον πατέρα, τη μητέρα του.

Όταν τόνισα απ' τον άνω, το καμμένο νύαχτικε σαν ένο- τήριο. Στά μανάκια του παίζανε προαυτλή τα δνείρα, η σκληρή πραγματικότητα, το μέγεθος της άταξίας που έκανε, ο φόβος, η λύπη, η απόγνωση.

—Βρέ Μιχαλάκη, που βρέθη- κες εδώ;

Ο Μιχαλάκης με κοίταξε, σά- δαρμένο ακυλάκι. Έπιασε με το- ρι μου, το φίλησε, και με παρε- κάλεσε να τον βοηθήσω να ξανα- γυρίσει στο χωριό του. Ούτε δώ- ρο ήθελε, ούτε γλυκό, ούτε τίπο- τε, τίποτε.

—Θά με σκοτώσουν. Θά με σκοτώσουν... Ψύδιρεσε και στά- ματικά του κλάρσανον χοντρές σταλούσες τα δάκρυα...

—Μά γιατί, βρέ Μιχαλάκη, τόκανε αυτό;

Γύρισε και με κοίταξε πάλι, σά να μούλεγε «Τι άνόνητη είναι- σι η έρώτησή; Τι βλακεία...».

Αυτή που είχε άφοκωρσά; Πό- σες φορές δέν δραπέτευσα για- το Πάριδοισο και μισοστράγγι- πρίστηκαν τα πόδια μας απ' τ' άγκυθια και τα λιθοστία.

Όταν πήρα το Μιχαλάκη απ' το χέρι να τον οδηγώ στο λε- ωφορείο, που πάλι από χωριό του, είχα την έντυπηση πώς κά- ποιος άλλος, πιο μεγάλος από- μένα, πιο σκληρός, μάς είχε πιά- σει από το χέρι και μάς άπομύα- κρυνε απ' τη Γη των όνειρων και των ελπίδων.

Έβαλα το Μιχαλάκη στο λε- ωφορείο, και παρακάλεσα κάποιον γνώριμο να το συνοδεύσει.

Ήθελα νάδρα, φουκαρά μί- κρο μου φίλε, πόσες πανατικές ανάποδες θά έβγαζε... από τον πατέρα σου.

Πόσο πικρό είναι ο γυρισμός, απ' αλλοθία, απ' τον ψεύτικο κό- σμο, στον αληθινό...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΘΕΑΤΡΙΚΑ

«ΞΕΝΟ ΨΩΜΙ»

ΙΒΑΝ ΤΟΥΡΓΚΙΕΝΙΕΦ

Στο Δημοτικό Θέατρο η «Λαϊκή Σκηνή» ανέβασε πρώτο έργο της εδώ παρουσίας της το «Ξένο ψωμί» του Ρώσου συγγραφέα Ιβάν Τουρκιένιεφ, κατά μετάφραση Πάου Πολίτη, σκηνοθέτης Γεώργιος Μαρτίνου, σκημικά Μ. Μακρυστά- λου.

Ο Τουρκιένιεφ, είναι περισσότερο περσογράφος, και λιγώτερο δραματικός θεατρικός συγγραφέας. Σαν περσογράφος είναι απ' τους κορυφαίους της Ρωσίας του περ- σμένου αιώνα. Το έργο του άφησε εποχή και στη Ρωσία και στη Γα- λία που έζησε πολλά χρόνια. Ή- ταν μεγάλος κτηματίας και τσι- φλίκας, όμως πείσθηκε με κατα- νόηση τ' άσκησε των δουλοκρατι- στικών της τάξεων της Ρωσίας να τον λυτρώσει (έτσι να τον ελευθ- ρώσει, γιατί ο Τουρκιένιεφ δέν υ- πήρξε ποτέ επαναστάτης).

Στο «Ξένο ψωμί» μιά δίνει μιά- ερώνα, ένα άξιο το ποίμνι, επισό- ρο, της ζωής της Τσαρικής έπα- ρχης. Κάποιος ένοικιος άγνους, ή- λει σαν παρσώτο κοντά σε μιά- μεγάλη μεγαλοτοφική οικογένε- ρεια. Και τρέει το «Ξένο ψωμί», χωρίς να προσφέρει. Όμως γίνεται αιτία οικογενειακού δράματος, για- τι δέχεται ένα δράση ν' αντίκατα- στρέψει το σύμπαν στα καθήκον- τα του μυστικού άσπιδου, δεινός- τας ενόχων του και τ' άποκαλύ- πτει μιά βροχιά από τον μεθόνο- γία να διασκεδάσουν.

Άλλωθι, όπως τα περισσότερα έ- ρργα του Ρώσου μυθιστοριογράφου, και της πρώτης πράξης, η ά- νη έμπερε το πλάνο της ένοχίας, το πολυμέρο, το πλαστικό, το Ιορδάνη Μαρτίνου, το έργο θά έ- περσε σά σκηνική αίσθηση. Το σάπνι η παρουσία του Μαρτίνου.

Οι άλλοι ήθοιοι περισσότερο φω- νισμένοι, λιγώτερο πλάσους. Η πρ- ωτή πράξη είναι ένα ρεαλιστικό ήθη- ποίη, για τον καλό πρωταγωνι- στή. Η δεύτερη πράξη είναι πιο θεατρική. Έχει άταξες, συγκρού- σεις, έχει μορφές κ' ελίκους δυνα- τικά και έντολασσόμενες. Η παρο- ρία, άλλά και η άπομύα, που την έναρσώκει, βασιμιά ή κ. Κι- ριόπουλος.

Γιάννης Καραλής

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ — ΙΘΑΚΗΝ ΜΕ ΤΟ ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΕΣ ΠΛΟΙΟΝ FERRY BOAT «ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ»

Διά ΣΑΜΗΝ καθήμενός 2 μ.μ.
Εκ ΣΑΜΗΝ, ΙΘΑΚΗΝ Τρίτην, Πέμπτην, Σάββατον
Εκ ΙΘΑΚΗΣ καθήμενός 9 π.μ.
Εκ ΙΘΑΚΗΣ Τετάρτην, Παρασκευήν, Κυριακήν 7 π.μ.
Ναυτικόν Πρακτορείον
ΣΤΙΜΑΡΑΣ — ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ — ΦΙΛΙΠΠΙΤΟΣ
Όθωνος — 'Αμφίας και 'Αράτου. Τηλ. 27—83

ΑΤΜΟΠΛΟ-ΙΑ Α/ΦΩΝ Σ. ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ι

ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ —ΤΑΚΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΕΛΛΑΔΟΣ— ΙΤΑΛΙΑΣ

Α)Π «ΚΡΗΤΗ»

Έκτακην ΤΡΙΤΗΝ μεσυνύκτιο διά Σάμην, 'Ιθακην, Κέρκυραν, Βρινδύριον.

Έκτακην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. διά Πειραιά, Χανιά, Ρέθυμνο, 'Ηράκλειον.

Πρακτορείον
ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΤΑΞΗΝ
Όθωνος 'Αμφίας 47, τηλ. 21-5

δελ. Μυρτί, συνθέτει την εικόνα του δράματος.

Το έργο ανέδυσθη με κά- ρε, παρά το ένοχον πιά- του μύθου. Η δραματική συνάντηση πατέρα και κόρης, έχει φυσικά έν- τηση διεγερτική, δέν είναι όμως συ- κλονιστική στιγμή. Τα δέχεται ο ή- ροας με σμικρική ασθητική.

Δέ λυτρώσεται. Γιατί το «Ξένο ψωμί» είναι περισσότερο ήθογρα- φία, παρά τραγωδία.

Όμως, επαναλαμβάνω ό κ. Μα- ρτίνου Ιορδάνη μιά έδωσαν ένα ά- ριστοτελικό μυστικό Βασίλη Κουφού- σην. Ο Άρης Γιάουσης στο ρόλο σκηνικού Τροπικού έσ' πολλά σημεία υπερβολικός. Ο Κολο- ρούσος στον «Πλάτο Γελοῦται» συγκρατημένος, ο Βασίλης Τού- γιλος φάναξ περισσότερο απ' ό τι έπρεπε.

Γιάννης Καραλής

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟ-ΙΑ

Δ)Π «ΗΠΕΙΡΟΣ»

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 5ην πρωΐνήν διά Πειραιά, Σύρον, Τήνον, Μύτικα, 'Ικαρίον, Καρλόβασι, Σάμν, Κέρκυραν, Βρινδύριον.

ΔΕΥΤΕΡΑΝ μεσυνύκτιο διά Πειραιά, Σύρον, Τήνον, Μύτικα, 'Ικαρίον, Καρλόβασι, Σάμν, Κέρκυραν, Βρινδύριον.

Ναυτικόν Πρακτορείον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Όθωνος 'Αμφίας 68, τηλ. 42-77

JADROLINIJA

ΔΙΑ ΤΕΡΓΕΤΗΝ και ΓΙΟΥΓ. ΚΟΛΟΒΙΑΝ

MS «ΟΡΑΤΙJA» και «ΟΡΕΒΙC»

Κάθε ΠΕΜΠΤΗΝ δρομύα έμ- πορεύματα και έπίδοτα.

Ναυτικόν Πρακτορείον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Όθωνος — 'Αμφίας 68
Τηλέφ. 42-77

ΠΡΟΧΟΧΗ

Πρόχοχη με εικόνα 20 μμ., πωλά διαμερισματα λοξή του 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόσηον Δ. Χ. 5 τόνικα, μετά της άδίας εις ά- ριστοτελικήν κατάστασην. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οικόσηον κατόπι Στρατάνων. Πληροφορία: Λαυρεν- τίου 23.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επανόφω- ρον άδης. Πληροφορία: Τηλ. 53-73.

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ο λαδών κα- τά λαδόν από την καμινωτομένη του «Λιαντού» την έσπηση της πα- ρουσίας Πέμης ές επαν