ΓΡΑΦΕΙΑ – ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 177
ΤΗΛΕΦΩΝΑ:
ΣΥΝΤΑΞΙΣ: 24–94
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΣ: 43–23
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.50

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
17
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1967
ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' ΕΤΟΣ ΚΒ'
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 6757

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ – ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1886

ΜΕ ΧΘΕΣΙΝΟΝ «ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ» ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΛΑΟΝ

ΠΑΡΑΛΗΡΕΙ Ο κ. Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΑΠΕΙΛΕΙ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΑΣ ΟΤΑΝ ΘΑ ΕΛΘΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑΝ ΚΑΙ ΥΒΡΙΖΕΙ ΚΑΠΗΛΙΚΩΤΑΤΑ ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΑ

ΥΠΟΣΧΕΤΑΙ ΟΤΙ "ΘΑ,, ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ ΟΛΑ ΤΑ ΑΙΤΗΜΑΤΑ

ΟΥΔΕ ΛΕΞΙΣ ΔΙΑ ΤΟ ΕΣΩΚΟΜΜΑΤΙΚΟΝ «ΑΛΛΗΛΟΦΑΓΩΜΑ»

ΑΘΗΝΑΙ, 16.— Ὑπὸ τὸ πρόσχημα τῆς κακοκαιρίας, ἐματαιώθη ἡ σημερινὴ (χθεσινὴ) συνεστίασις τῆς Ε.ΔΗ.Ν. Ἀθηνῶν, καθ' ἣν ἐπρόκειτο νὰ ἐκφωνήσῃ λόγον ὁ ἀρχηγὸς τῆς Ἑνώσεως Κέντρου κ. Γ. Παπανδρέου. Ἐν τῇ οὐσίᾳ, ἡ κάθοδος τοῦ ἡγέτου τῆς Ἑνώσεως Κέντρου ἐκ Καστρίου εἰς Ἀθήνας ἀπηγορεύθη ὑπὸ τῶν θεραπόντων ἰατρῶν του, λόγῳ τῆς ἡλικίας του καὶ συνεπείᾳ τῆς κλονισθείσης ἀπὸ ἔτους ὑγείας του. Αἱ δικαιολογίαι περὶ διακοπῆς τῶν συγκοινωνιῶν, λόγῳ τῶν χιονοπτώσεων, εἶναι ἀστήρικτοι, καθ' ὅσον ἅπαντα τὰ προάστια τῆς πρωτευούσης ἐπικοινωνοῦν μὲ τὸ κέντρον.

Ἡ ματαίωσις τῆς ὁμιλίας του ἐνώπιον τῶν ὀπαδῶν τῆς Ε.ΔΗ.Ν. δὲν ἠμπόδισε τοῦτον νὰ... μεταβάλῃ τὸν μὴ ἐκφωνηθέντα λόγον του εἰς διάγγελμα καὶ νὰ τὸν ἀποστείλῃ εἰς τὸν Τύπον καὶ τὸ Ραδιόφωνον.

Εἰς τὸ «διάγγελμά» του ὁ ἡγέτης τῆς Ἑνώσεως Κέντρου προέβη εἰς ἀνασκόπησιν τοῦ παρελθόντος καὶ ἀνεκεφαλαίωσε τοὺς μέχρι τοῦδε πολιτικούς του «ἀγῶνας», ἀπὸ τῶν ἐκλογῶν τοῦ 1961 μέχρι καὶ τῆς δημιουργίας τῶν «ἀνενδότων» του. Ἐπαναλαμβάνων τὰ γνωστὰ καὶ ἀπὸ μακροῦ ἀνατραπέντα ἐπιχειρήματά του περὶ δήθεν «βίας καὶ νοθείας», ἀνεμνήσθη ἡμέρας «δόξης» καὶ Παπανδρεϊκῆς παντοκρατορίας, τῆ... μουσικῇ συνοδείᾳ τοῦ ὅχλου καὶ τῶν ἀσμάτων τοῦ ἀρχιλαμπράκη Θεοδωράκη. Δὲν ἐλησμόνησεν εἰσέτι ὁ ἐν ἀμαρτίαις γηράσας πολιτικός, οὔτε τὰς ὑποσχέσεις του καὶ ἔτι περαιτέρω, ἐπανέφερεν εἰς τὴν μνήμην πάντων τὰ ἀνεπανάληπτα «θά» του, ἅτινα ἀπετέλεσαν πηγὴν ἐμπνεύσεως καὶ σκιτσογράφων καὶ ἐπιθεωρησιογράφων. Ὁ κ. Γ. Παπανδρέου, παρὰ τὴν χρησιμοποίησιν τῆς ἐπωδοῦ «θὰ νικήσωμεν», δὲν κατώρθωσε νὰ πείσῃ περὶ τῶν ἡγετικῶν του ἱκανοτήτων. Ἀπηύθυνεν εὐχὰς καὶ ἐξετόξευσεν ἀπειλὰς πρὸς τοὺς ἀντιπάλους του. Ἐζήτησε τὴν συμπαράστασιν τῶν στελεχῶν τοῦ κόμματός του καὶ ὁμόνοιαν, ἐνῷ εἶναι γνωστόν, ὅτι οὐδεὶς ἐκ τῶν παραγόντων τῆς Ἑνώσεως Κέντρου πειθαρχεῖ εἰς τὰς ἀποφάσεις του. Ἡ γραμμὴ τὴν ὁποίαν ὁ ἴδιος χαράσσει, μεταβάλλεται καὶ ἀλλάζει ριζικῶς, μέχρις ὅτου φθάσῃ εἰς τὴν βάσιν, τοῦς ἐκλογεῖς. Διαφορετικὸν χρῶμα δίδει εἰς τὴν στάσιν τῆς Ἑνώσεως Κέντρου ὁ κ. Γ. Μαῦρος, ἀνεξάρτητον καὶ ἐξαλλον τακτικὴν ἀκολουθεῖ ὁ κ. Α. Παπανδρέου καὶ ἄσχετα μὲ τοὺς ἀνωτέρω εἶναι τὰ κηρύγματα τοῦ κ. Ν. Μπακοπούλου.

Τὸν πολιτικὸν θίασον κωμωδίας ἐπεχείρησεν ὁ ἡγέτης τοῦ Καστρίου νὰ παρουσιάσῃ εἰς τὸν λαὸν ὡς πολιτικὸν ὀργανισμόν. Καὶ ἐπέτυχε νὰ ἀκουσθοῦν καγχασμοί!

ΤΟ «ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ»

Εἰς τὸ «διάγγελμα» — ματαιωθεῖσαν ὁμιλίαν του — ὁ κ. Γ. Παπανδρέου ἀνεφέρθη ἐν ἀρχῇ εἰς τὸν «πρῶτον ἀνένδοτον» ἀγῶνα καὶ ἀπεκάλυσε «τύραννον» τὸν χωροφύλακα! Ὑπέμνησεν οὗτος τὸ τηλεγράφημα τὸ ὁποῖον ἀπηύθυνε, πρὸ τῶν ἐκλογῶν τοῦ 1961, εἰς τοὺς ὑποψηφίους τῆς Ἑνώσεως Κέντρου καὶ διὰ τοῦ ὁποίου ἐκηρύσσετο ἡ ἔναρξις διαιοπραγιῶν καὶ ἀναρχίας, καὶ ἐπανέλαβε τὸ ὑιοθετηθὲν παρὰ τῆς ἡγεσίας τῆς Ἑνώσεως Κέντρου σύνθημα τῶν κομμουνιστῶν περὶ «αὐτοάμυνας». Μὲ τὴν ἐπένδυσιν τῶν λόγων του ἀνεφέρθη εἰς «ἄνδρας καὶ ἀνδράποδα» καὶ συνέστησεν ἐμμέσως «παλληκαρισμοὺς» καὶ τραμπουκισμοὺς εἰς βάρος τῶν φιλησύχων καὶ νομοταγῶν πολιτῶν τῆς ἐθνικῆς παρατάξεως.

Ὁ κάτοικος τοῦ Καστρίου, ἐν τῇ ἐπιδιώξει του νὰ συγκρατήσῃ τὴν ἀκατάσχετον διαρροὴν τῶν ὀπαδῶν του, ὑπέμνησε τὰς παρανόμους συγκεντρώσεις του εἰς τὴν πρωτεύουσαν, τὴν Θεσσαλονίκην καὶ ἀλλαχοῦ, συστήσας, διὰ μίαν ἀκόμη φοράν, τὴν ἀπειθαρχίαν καὶ ἀνομίαν εἰς τοὺς νέους.

Ἐξέφρασεν εὐγνωμοσύνην πρὸς τοὺς νέους ὁ «ἐνδοτικὸς - ἀνένδοτος» — κατὰ τὸν χαρακτηρισμὸν ἀδιαλλάκτων κομμουνιστῶν — διότι «ἐτρομοκράτησαν τοὺς τρομοκράτας» τῇ ὑποδείξει του.

Παρωμοίασε τὰς συγκεντρώσεις ὀχλοκρατίας μὲ προσκύνημα πρὸς ἁγίους, «ὅπως πηγαίνουν εἰς τὸ τάμα»!

Μὲ τὴν διακρίνουσαν τὸν κ. Γ. Παπανδρέου διάθεσιν λογοπαιγνίου, συνέχισε τὸν ἀπολογισμόν του — μὲ ἀναληθῆ στοιχεῖα, ὡς τὸ περὶ προσφορᾶς ὑποστηρίξεως τῆς Κυβερνήσεώς του ὑπὸ τῆς ΕΡΕ — εἰπών: «Μᾶς προσεφέρθη ἡ ὑποστήριξις τὸ 1963 καὶ τῆς Δεξιᾶς καὶ τῆς Ἀριστερᾶς, διὰ νὰ μείνωμεν εἰς τὴν Ἀρχήν. Ἐὰν εἴχομεν δεχθῆ, θὰ συνέβαινε τὸ πρωτοφανές: Κυβέρνησις νὰ στηρίζεται εἰς τὴν παμψηφίαν τῆς Βουλῆς»!

Περαιτέρω ὁ κ. Γ. Παπανδρέου, παρασιωπῶν τοὺς ἐκβιασμούς του πρὸς τὰ Ἀνάκτορα καὶ τὰς πιέσεις του πρὸς τὸν ἀείμνηστον Βασιλέα Παῦλον διὰ τὴν προκήρυξιν νέων ἐκλογῶν, ἀφοῦ ἤδη εἶχε στελεχώσει τὸ Κράτος μὲ κομματικοὺς ἐγκαθέτους, ἀνεφέρθη εἰς τὴν «ἐκλογικὴν ἐπιτυχίαν» τῆς 16ης Φεβρουαρίου 1964. Τὰ «περασμένα μεγαλεῖα» τῆς 18μήνου κυβερνήσεώς του τὰ ἀντιπαρῆλθε, διότι οὐδὲν τὸ θετικὸν ἠδύνατο νὰ παρουσιάσῃ. Ἡ ἀνεπάρκεια καὶ ἡ προχειρότης τῶν ἡμερῶν ἐκείνων ὡδήγησαν την χώραν εἰς τὸ χεῖλος τοῦ κρημνοῦ. Τὴν ἐποχὴν τῆς οἰκονομικῆς παρακμῆς καὶ τῆς κοινωνικῆς ἀναρχίας ὁ κ. Γ. Παπανδρέου τὴν παρέκαμψε καὶ μετεπήδησε, μὲ τὴν εὐχέρειαν ἀρριβίστα, εἰς τὴν παραίτησίν του τῆς 15ης Ἰουλίου 1965. Ἀπὸ τοῦ σημείου τούτου, ὁ ἀρχηγὸς τῆς πολυκεφάλου Ἑνώσεως Κέντρου ἐξετράπη εἰς ὕβρεις. Προ-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΑΥΡΙΟΝ ΑΦΙΚΝΟΥΜΕΝΟΣ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ κ. ΣΤΡΑΤΟΣ ΘΑ ΠΡΟΕΔΡΕΥΣΗ ΣΥΣΚΕΨΕΩΣ ΝΟΜΑΡΧΩΝ

ΕΝ ΟΨΕΙ ΤΩΝ ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ

Αὔριον θὰ ἀφιχθῇ ἐνταῦθα ὁ ὑπουργὸς Ἐσωτερικῶν κ. Χριστ. Στράτος, ὁ ὁποῖος θὰ δεχθῇ διαφόρους ἐπιτροπὰς εἰς τὴν Νομαρχίαν.

Ἐξ ἄλλου, τὴν 5.30' μ. μ. τῆς αὐτῆς ἡμέρας θὰ προεδεύσῃ συσκέψεως τῶν Νομαρχῶν Ἀχαΐας, Ἠλείας, Αἰτωλοακαρνανίας, Ζακύνθου καὶ Κεφαλληνίας εἰς τὴν παρὰ τὸ νομαρχιακὸν κατάστημα Πατρῶν αἴθουσαν συνεδριάσεων τοῦ Νομαρχιακοῦ Ταμείου. Κατὰ τὴν ἐν λόγῳ σύσκεψιν, ὁ κ. ὑπουργός, ἀφοῦ ἀκούσῃ τὰς ἀναφορὰς τῶν Νομαρχῶν ἐπὶ τῆς ἐπικρατούσης, ἀπὸ πλευρᾶς ἡσυχίας καὶ γαλήνης, καταστάσεως εἰς τὰς περιφερείας των, θὰ δώσῃ ἐντολὰς διὰ τὴν ὀργάνωσιν τῶν ὑπηρεσιῶν των ἐκείνων, αἱ ὁποῖαι θὰ ἀσχοληθοῦν μὲ τὸ ἔντυπον ὑλικὸν τῶν προσεχῶν βουλευτικῶν ἐκλογῶν.

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΑΛ-ΝΤΕ-ΤΕΤ

Εἶναι καὶ τὸ καρναβάλι μιὰ ἐντολὴ τῆς ζωῆς. Εἶναι ἕνα διαμάντι χαρᾶς, ποὺ ὡς νὰ τὸ πλησιάσῃς, τὸ χάνεις. Κι' ἔπειτα, ἀρχίζουν πάλιν ἡ ἡμέρες ἀπὸ τὴν ἀρχή, μὲ τὰ δάσανά τους, μὲ τὰ δάκρυά τους καὶ μὲ τὸν ἀγῶνα τους. Καὶ ὁ ἄνθρωπος, μέσα σ' ὅλα αὐτά, κάποτε θέλει νὰ λιποτακτήσῃ, νὰ ζήσῃ δυὸ - τρεῖς ὡροῦλες ἔξω ἀπὸ τὴ λογικὴ καὶ ἔξω ἀπὸ τὴ βαρειὰ σκέψη. Καὶ τοῦτο γίνεται γιὰ νὰ ἰσορροπήσῃ μέσα στὰ ἀναγκαῖα συμπεράσματα τῆς ζωῆς. Κι' ὅταν, καμμιὰ φορὰ θὰ σ' ἔχουνε βαρύνει τὰ χρόνια καὶ θὰ κάθεσαι ἀργὸς στὴν καρέκλα σου, ξαναπιάσε τὸ νῆμα ἀπὸ τὴς ἀναμνήσεις σου καὶ γύρνα προσκυνητὴς σὲ τοῦτες τὴς ὧρες, ποὺ σοῦ δώσανε συγκίνηση καὶ τρυφεράδα. Αὐτὸ μόνον εἶναι καὶ τίποτα περισσότερο.

Μὴ νομίσετε πὼς ὁ καθένας γίνεται πιστὸς ἱεροφάντης τῆς Ἀποκρηάτικης ζωῆς. Ξεγέλασμα εἶναι καὶ τοῦτο... Ζάχαρη κατακαθισμένη στὸ πικρὸ ποτῆρι τοῦ καθημερινοῦ ποτοῦ. Ἔτσι ἔρχονται καὶ τὰ μπάλ - μασκὲ καὶ τὰ μπάλ - ντὲ - τὲτ καὶ κάθε ἐξέγερση ποὺ θέλει νὰ ὑποστηρίξῃ τὴ ζωὴ μὲ τὴν ἀνάμνηση, ὡς τὸ τελευταῖο σκαλί της. Διαβατάρικα εἶναι ὅλα καὶ καλοπληρωμένα ἀπὸ τὸν παρὰ τῆς πίκρας καὶ τῆς στενοχώριας τῆς καθημερινῆς.

Καὶ νὰ ποὺ βρέθηκα προχτὲς μέσα σ' αὐτὸ τὸ φεγγαροσκέπαστο στολίδι τῆς νοσταλγίας, μαζὶ μ' ἕνα κόσμο κατεβασμένο ἀπὸ τὰ φτερὰ τῆς φαντασίας στὴν «Παλιὰ Πάτρα». Ἕνα ρόδινο χρῶμα ἱλαρώνει τὴ σκέψη μέσα σ' ἐκεῖνο τὸ ἀνακάτωμα. Παλαιοὶ μουστακοφόροι μὲ δασὰ φρύδια, μεγάλοι βαθμοῦχοι τῶν καιρῶν, Ἰνδοί, φυσιογνωμίες ξεχασμένες, μιά, τέλος, κοινωνικὴ συμβίωση διαφόρων χωρῶν καὶ ἐποχῶν.

Χίλιες ὄψεις ἀνακατωμένες, πνευματώδεις, ἐλκυστικές, μὲ βάζουν σὲ δύσκολη θέση γιὰ νὰ κάμω ἐπιλογή. Μὰ πάνω στὰ τραπέζια προβάλλουν κάποια παλιὰ πορτραῖτα μὲ χρυσὲς κορνίζες. Γκραβοῦρες ἀπὸ πρόσωπα σμιχτόφρυδα καὶ μουσᾶτα, γεμάτα ἀπὸ τὴν εὐγένεια τοῦ καιροῦ των. Κυρίες μὲ κουὰφ ἀπὸ ὀτρὶς χαμογελοῦνε νοσταλγικά. Καὶ εἶναι ὅλοι ἕνα μουσικὸ κομμάτι ἀπὸ τὴν Παλιγγενεσία τοῦ Μπαλλάνς. Λείψανα παληᾶς ὁμορφιᾶς, χαμένα στὸ πέρασμα τοῦ χρόνου. Ἦταν μιὰ ὁμαδικὴ καλλιτεχνικὴ Ἰδέα. Διακρίνω ἕνα κύριο μὲ ψηλὸ καπέλλο, ἀντιπροσωπευτικὸ τύπο τῆς μπὲλ ἐπόκ. Συνοδεύει τὴ φλόγα του, φλογισμένην... ἀλλὰ μὴ καιομένην. Ὁ κύριος Ἀνατολίτης, ἡ κ. Μαργαρίτα τοῦ Φάουστ, στάθηκαν ἀπόμερα. Τὸν λέγανε μωρὸ τριανταφυλλάκι καὶ κάτι τέτοιο, μὰ τί ἤθελε ὅμως νὰ μπλεχτῆ μὲ τούτη τὴ «γοργόνα»; Δὲν φοβήθηκε τὴ νεράϊδα;

Κοντά τους ἔρχεται μιὰ κούκλα ...Λερναία, μὲ ὀκτὼ κεφάλια διακλαδισμένα γύρω - γύρω στὸ δικό της· ἀπετέλεσε τὸ κέντρο τοῦ θαυμασμοῦ. Μιὰ ἀσημένια μοντέρνα διαστημικὴ Κλεοπάτρα, μαζὶ μὲ τὸν «Ἀντώνιό» της, εἶναι τὸ χαριτωμένο αἴνιγμα τῆς ἀργοπορίας. Δυὸ γατοῦλες ράτσας εἶναι ζευγαρωμένες μὲ δυὸ μπὶτλς καὶ νὰ ἰδῆς ποὺ ὅλο νιαουρίζουν. Τί νὰ θέλουν;

Ἂν δὲν ἦταν κι' αὐτὸ τὸ ἀμπαζουράκι μὲ τὸ γλυκό του φῶς, πῶς θὰ βλέπαμε τὸν καβαλλιέρο της, ἔτσι ποὺ εἶναι οὐδέτερος... Ἕνας Ἰνδὸς εἶναι κοντὰ στὸν «Παράδεισό» του. Ἀληθινὸς ὅμως νοσταλγικὸς Παράδεισος. Παρατηρῶ ἕνα θεῖο «παγώνι», ποὺ συνοδεύεται ἀπὸ κάποιο διακεκριμένο Ἰνδό. Ἐξαιρετικὴ ἐμφάνιση, πλήρης ἡ ἀπόδοση. Μιὰ «φωλίτσα» κρατάει δυὸ πουλάκια μέσα. Εἶναι στὴν ἐποχὴ τοῦ ἐπωασμοῦ, εἶναι χαριτωμένη.

Ἡ βραδυὰ εἶναι ἔξω ἀπὸ τοὺς συνηθισμένους ὅρους τῆς διασκέδασης. Ὁ κύριος καὶ ἡ κυρία Χαντζῆ ἔδωσαν σὰν ἀμφιτρύωνες τὴν πρώτη Ἀποκρηάτικη μάχη καὶ ξετυλιγάδιασαν παληὲς θαμπωτικὲς ἡμέρες. Μπὶτλ ἤτανε αὐτὸς καὶ ἡ κυρία μὲ τὴ μεγάλη καπλίν της ἀπὸ μαῦρο τοῦλι καὶ ἀσημένια τριαντάφυλλα, μοντέλο τοῦ 1910. Τὰ μεγάλα μπὸρ ἐσκίαζαν τὸ χαριτωμένο πράσινο αἴνιγμα τῶν ματιῶν της. Ἐπὶ τέλους, νά! δυὸ «τοῦρτες» ἤρθαν νὰ γλυκάνουν τὴ βραδυά. Ποιὸς δὲν συμμερίστηκε τὴ ζάχαρή τους;

Κοντὰ σ' ἕνα παλιὸ κύριο, ποὺ ἔχει γκρίζο μουστάκι, μιὰ μποτίλια «Οὔϊσκυ 69» τοῦ ὑπενθυμίζει πὼς πρέπει νὰ πιῆ. Ἂς πιῆ ὁ κύριος καὶ ἂς μεθήσῃ... ἡ μποτίλια εἶναι, ἄλλωστε, δική του.

Μιὰ «Ἀνδαλουσιάνα» εἶναι γεμάτη ἀπὸ εὐγενικὸ ρεμβασμό... Ἡ συνοδεύει ἕνας κύριος μὲ μάσκα. Νᾶναι «παπᾶς», νᾶναι ζευγᾶς; Ἄλλο ζεῦγος τοῦ 1910. Ἐκεῖνη μὲ τὸ μεγάλο καπέλλο της, ἀντιπροσωπεύει ἐπίσημα τὴν ἐποχή της, ὅπως καὶ ὁ κύριος μὲ τὸ ψαθάκι κοντινεντάλ. Καὶ οἱ δυὸ μᾶς ἔφεραν πίσω στοὺς χρόνους ἐκείνους... Ἄλλος κύριος μὲ ψαθάκι ἐπιμένει τόσο στὴν ταυρομαχία του...

Βλέπετε αὐτὸ τὸν «Κουρσάρο»; Σέρνει τὴν ὡραία σκλάβα του ὑποτακτικὴ πάντα κοντά του. Γιὰ δές, τέτοια ἐποχὴ καὶ νὰ ὑπάρχουνε σκλαβωμένες! Τὰ εἴπανε λουλούδια τῆς Ἀνατολῆς καὶ ἀντιπροσωπεύουν τὸ δυναμισμὸ τοῦ Βορρᾶ! Ἕνας Ἰνδὸς θεραπεύει μὲ τὰ ὀότανά του ὅλους τοὺς πόνους, ἀκόμα καὶ τὸν πονόδοντο!..

Μιὰ Κλεοπάτρα μὲ τὸν καλλιτέχνη της. Ἐκείνη βρίσκεται στὴν ἐποχὴ τῆς αὐτοκρατορίας της. Ὡραιότερη Κλεοπάτρα δὲν γινότανε, ἂν ζοῦσε ἡ παλιὰ θὰ τὴν φαρμάκωνε ἀπὸ ζῆλεια.

Ἕνας «Μπὶτλ» συνοδεύει κάποιο «θαλασσινὸ ἀστερία» πολὺ νόστιμο.

«Κύριος παληὸς» μὲ καπέλλο μελὸ συνοδεύει κάποια «Σπανιόλα», πολιτευομένη ἴσως γνωριμία.

Μιὰ σεμνὴ καὶ συμπαθητικὴ ἀντίθεση πάνω στὴ γενικὴ εὐθυμία εἶναι ἡ ὄμορφη μητέρα τῆς ἀμφιτρύωνος. Καὶ ἤταν ἡ βραδυὰ μιὰ συλλογὴ ἀπὸ μορφὲς καὶ ἐποχές. Ἦταν ἡ παραφορὰ μὲ τὰ ρρενιτικὰ κινήματά της. Ἤτανε τὸ συρτάκι, τὸ ἀθέλητο, τὸ μεθυσμένο, ποὺ ἐκφράζεται μὲ τὴν ἰδιαίτερη γλῶσσα του καὶ ποὺ γίνεται μεταφορικὸ νόημα τῶν συνχισθημάτων. Ἤτανε γενικὰ ὁ χορός, ὁ πάντοτε σφετεριστὴς στὸ πνεῦμα τοῦ ἀνθρώπου.

Πολλὰ ἐπιτυχημένα κεφάλια τοῦ μπὰλ - ντὲ - τὲτ ἀνήκουν στὴν καλλιτεχνικὴ παρόρμηση τοῦ κομμωτηρίου Πανταζῆ. Τὸ θεσπέσιο παγώνι, τὸ κεφάλι τοῦ «Οὔϊσκυ», ἡ σκλάβα, ἡ «Ἀμυγδαλιὰ» καὶ ἄλλα θέματα ποὺ ξεχώρισα, ἀνήκουν στὴν πρωτοβουλία τοῦ κομμωτηρίου Πανταζῆ. Δὲν πρέπει νὰ παραλείψω, ὅμως, καὶ τὸ πρωτεῦον σημεῖον τοῦ μακιγιάζ, ξεχωριστὸ κι' αὐτὸ πιστοποιητικὸ τοῦ ἀτελιὲ τῆς Κούλας Ροδοπούλου.

ΕΥΑ

ΜΑΙΝΕΤΑΙ ΠΑΝΤΟΤΕ ΑΓΡΙΑ Η ΚΑΚΟΚΑΙΡΙΑ

Αἱ Ἀθῆναι ἐκαλύφθησαν ἀπὸ πυκνὸν στρῶμα χιόνος

Ἀτυχήματα εἰς τὰς ὁδοὺς

ΑΠΕΚΛΕΙΣΘΗΣΑΝ ΠΕΡΙΟΧΑΙ ΕΚ ΤΩΝ ΧΙΟΝΩΝ ΚΑΙ ΔΙΕΚΟΠΗΣΑΝ ΠΛΕΙΣΤΑΙ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΘΗΝΑΙ, 16.— Ἡ ἐνσκήψασα κακοκαιρία συνεχίζεται μὲ διαρκῶς αὐξανομένην ἔντασιν. Ἤδη ἀπὸ τῆς νυκτός, χθές, πίπτει χιὼν κατὰ διαλείμματα εἰς ὁλόκληρον τὴν περιοχὴν Ἀττικῆς καὶ ἐντὸς τῆς πόλεως τῶν Ἀθηνῶν ὅπου οἱ πέριξ λόφοι, τὰ παρκα καὶ αἱ στέγαι τῶν οἰκιῶν ἔχουν καλυφθῆ ὑπὸ στρώματος χιόνος.

Συνεπείᾳ τῶν νέων χιονοπτώσεων τῆς νυκτὸς καὶ τῆς πρωΐας σήμερον, ἐπῆλθε σχετικὴ ἀνωμαλία εἰς τὰς ἀστικὰς συγκοινωνίας, μὲ ἀποτέλεσμα νὰ διακοποῦν αὗται εἰς ὁλόκληρον σχεδὸν τὸ λεκανοπέδιον Ἀττικῆς.

Οὕτω, εἰς τὴν ἐθνικὴν ὁδὸν Ἀθηνῶν — Λαμίας ἡ συγκοινωνία ἔχει διακοπῆ, συνεργεῖα δὲ μὲ ἐκκαθαριστῆρας ἐργάζονται ἐντατικῶς διὰ τὴν ἐκκαθάρισιν τῶν ὁδῶν. Ἡ κίνησις τῶν αὐτοκινήτων σημειωτέον, ἔνθεν καὶ ἔνθεν τῶν ἀποκεκλεισμένων σημείων, πραγματοποιεῖται μετὰ δυσχερείας καὶ μόνον ἐφ' ὅσον ταῦτα φέρουν ἀντιολισθητικὰς ἁλύσεις.

Ἐν τῷ μεταξύ, συνεπείᾳ τῆς χιόνος ἐσημειώθησαν ἄθρόα ἀτυχήματα εἰς τὰς ὁδοὺς τῶν Ἀθηνῶν καὶ 71 ἄτομα μετεφέρθησαν εἰς τοὺς Σταθμοὺς Α' Βοηθειῶν μὲ ἐλαφρὰ τραύματα.

Ἐπίσης ἐσημειώθησαν 60 συγκρούσεις αὐτοκινήτων καὶ ντεραπαρίσματα μὲ 16 ἐλαφρῶς τραυματίας. Συνεπείᾳ ντεραπαρίσματος 3 αὐτοκίνητα κατέπεσαν εἰς τὸν Κηφισὸν ποταμόν, χωρίς, εὐτυχῶς, νὰ σημειωθοῦν θύματα.

ΧΙΟΝΟΘΥΕΛΛΑΙ

Ἡ χιονοθύελλα ἐμαίνετο σήμερον εἰς τὰς περιοχὰς Βόλου, Λαρίσης, Ἀγχιάλου, Χαλκίδος, Σκύρου, Ἰκαρίας, Πάρου, Νάξου καὶ τὴν περιοχὴν Ἀρκαδίας, τὸ δὲ θερμόμετρον εἰς τὴν περιοχὴν Βυτίνας κατῆλθεν εἰς 12 βαθμοὺς ὑπὸ τὸ μηδέν.

Εἰς 13 βαθμοὺς ὑπὸ τὸ μηδὲν κατῆλθε τὸ θερμόμετρον εἰς τὴν Ἠλώριναν καὶ τὸ Ἀμύνταιον.

Εἰς τὴν Πτολεμαΐδα τὸ θερμόμετρον ἔπτω —11, Ἔδεσσαν καὶ Ὀρεστιάδα —8, εἰς Σέρρας —7, Κομοτηνήν, Σουφλὶ —6, Θεσσαλονίκην, Πολύγυρον —5, εἰς Ἀγρίνιον —4 καὶ Τρίπολιν —3.

Ἐπίσης ἀπὸ τῆς νυκτὸς ἔχει διακοπῆ καὶ ἡ συγκοινωνία εἰς τὸ 40ὸν χιλιόμετρον τῆς παλαιᾶς ἐθνικῆς ὁδοῦ Ἀθηνῶν — Λαμίας.

Πλήρως ἀποκεκλεισμένοι, ἐκ τῶν χιόνων, παραμένουν αἱ συγκοινωνίαι ἀπὸ Μαλακάσης καὶ Μπογιατίου πρὸς Ὠρωπόν, Κάλαμον, Ἁγίους Ἀποστόλους καὶ τὰ ἄλλα χωρία τῆς περιοχῆς Ἀττικῆς.

Τὴν παρελθοῦσαν νύκτα, συνεπείᾳ τῆς χιονοπτώσεως ἀπεκλείσθησαν πολυάριθμα αὐτοκίνητα εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ 20οῦ χιλιομέτρου τῆς ἐθνικῆς ὁδοῦ Ἀθηνῶν — Λαμίας. Τροχονόμοι τῆς Τροχαίας Χωροφυλακῆς Προαστίων, εἰργάσθησαν ἐντατικῶς καὶ ἐπέτυχον τὴν ἀπελευθέρωσιν αὐτῶν.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΗΛΕΙΑΝ

ΠΥΡΓΟΣ, 16. (Τοῦ ἀνταποκριτοῦ μας).— Δριμύτατον ψῦχος ἀσυνήθους μορφῆς ἐνέσκηψε χθὲς καὶ συνεχίσθη καὶ σήμερον εἰς ὁλόκληρον τὴν περιφέρειαν τοῦ νομοῦ Ἠλείας.

Χαρακτηριστικὸν εἶναι τὸ γεγονὸς ὅτι ὑπὸ αἰθρίαν τὸ θερμόμετρον κατῆλθε σήμερον εἰς τὸ 0 εἰς Πύργον.

Παγετὸς ἀπειλεῖ τὴν πλήρη καταστροφὴν ἐσπεριδοειδῶν καὶ τὴν πρώϊμον τοματα, μὲ τεραστίας ζημίας διὰ τοὺς παραγωγούς.

ΖΩΟΤΡΟΦΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΧΩΡΙΚΟΥΣ

ΑΘΗΝΑΙ, 16.— Ὁ ὑπουργὸς Γεωργίας ἀνεκοίνωσεν ὅτι ἔχουν ἤδη προωθηθῆ εἰς ὅλα τὰ κτηνιατρικὰ κέντρα ἐπαρκεῖς ποσότητες ζωοτροφῶν, ὥστε τὰ ποίμνια καὶ τὰ ἄλλα παραγωγικὰ ζῶα νὰ μὴ διατρέχουν κίνδυνον λόγῳ τοῦ ἀποκλεισμοῦ ἐκ τῶν χιονοπτώσεων.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΒΙΒΛΙΟΝ

ΑΡΧΑΙΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΙ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ

ΕΞΕΔΟΘΗ ΕΙΣ ΒΟΣΤΩΝΗΝ

ΒΟΣΤΩΝΗ.— Ἐξεδόθη ἐνταῦθα καὶ ἐπηνέθη ἀπὸ τοὺς κριτικοὺς νέον βιβλίον, τὸ ὁποῖον φέρει τὸν τίτλον «Ἀρχαῖαι Ἑλληνικαὶ Συσκευαὶ καὶ Μηχανήματα». Γραμμένο ἀπὸ τὸν Κ. Μπρούμπω, τὸ βιβλίον ἀποτελεῖ μελέτην ἐπὶ τῶν κυριωτέρων μηχανικῶν συσκευῶν, αἱ ὁποῖαι ἀναφέρονται ἀπὸ ἀρχαίους συγγραφεῖς ὅτι ἐχρησιμοποιοῦντο κατὰ τὴν ἀρχαιότητα. Ἐπίσης, τὸ βιβλίον καλύπτει ὅσας συσκευὰς εἶχον ἐφεύρει οἱ γνωστοὶ φιλόσοφοι, μαθηματικοί, ἰατροί, ἀστρονόμοι καὶ φυσιοδίφαι τῆς ἀρχαιότητος.

Μεταξὺ τῶν διαφόρων μηχανημάτων, τὰ ὁποῖα περιεγράφει ὁ Μπρούμπω εἰς τὸ βιβλίον του, συγκαταλέγεται τὸ ὑδατωρολόγιον, παιγνίδια ποὺ ἐκούρδιζαν, αὐτόματα μηχανήματα, λειτουργοῦντα διὰ τῆς ρίψεως νομίσματος ἐντὸς αὐτῶν, καταπέλται καὶ ἄλλα πολλά. Ἐπίσης, ὁ συγγραφεὺς περιγράφει τὸν πύραυλον τοῦ Ἥρωνος τοῦ Ἀλεξανδρέως καὶ τὴν πτητικὴν συσκευὴν τοῦ Ἀρχύτα. Ὁ Ἥρων, ὡς γνωστόν, ἔζησε τὸν 3ον π.Χ. αἰῶνα εἰς τὴν Ἀλεξάνδρειαν, ὁ δὲ Ἀρχύτας τὸν 4ον εἰς Ἀθήνας.

ΕΙΣ ΤΟ ΒΟΡΕΙΟΝ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΟΝΗΣΟΥ

ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΟΠΩΣ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΧΩΡΗΘΗ ΒΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟΝ

ΤΟΥΣ ΕΙΧΟΝ ΔΟΘΗ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΟΝ ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ

ΛΟ