Εἰς πολλὰ μέρη τοῦ κόσμου, τὸ ἐμπόριον τῶν ναρκωτικῶν... προοδεύει. Καὶ ἡ παντοειδὴς φθορὰ ἀτόμων καὶ κοινωνιῶν εἶναι τεραστία. Διὰ τοῦτο, αἱ ἁρμόδιαι ἑλληνικαὶ Ἀρχαὶ ἄς πατάσσουν ἀμειλίκτως ὅσους ἀσκοῦν τὸ ἐξουθενωτικὸν καὶ ἐγκληματικὸν αὐτὸ ἐμπόριον.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Πρέπει νὰ προωθηθῇ συντόμως τὸ καταρτιζόμενον ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου Γεωργίας πενταετὲς πρόγραμμα διὰ τὴν ἀξιοποίησιν τῶν δασῶν. Ὁ δασικὸς πλοῦτος ἀσφαλῶς εἶναι ἀπεριόριστος διὰ τὴν χώραν καὶ θὰ πρέπει νὰ ἀξιοποιηθῇ ὅσον τὸ δυνατὸν περισσότερον.

ΣΧΟΛΙΟ ΣΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Ὁ Φαρισαῖος

Τοῦ κ. ΣΤΑΥΡΟΥ ΣΕΡΕΤΗ, καθηγητοῦ

Περίοδο κατανύξεως, οἰκοδομῆς καὶ περισυλλογῆς ἀνοίγει τὸ Τριῴδιο. Ἐγκώσμιο τῆς ὑψοποιοῦ ἀρετῆς, τῆς ταπεινώσεως τὸ ὡραῖο Εὐαγγελικὸ ἀνάγνωσμα τῆς Ἡμέρας. Τὴν ὥρα ποὺ ὁ περιφρονημένος Τελώνης «μακρόθεν ἑστώς... οὐκ ἤθελε οὐδὲ τοὺς ὀφθαλμοὺς εἰς τὸν οὐρανὸν ἐπάραι», ἀλλὰ ἀντὶ λόγων προσευχῆς «ἔτυπτε τὸ στῆθος αὐτοῦ», στὴν πραγματικότητα ἔκρουε τὶς πύλες τοῦ οὐρανοῦ. Καὶ τὰ γρον θοκοπήματα ἐκεῖνα τοῦ στήθους του μὲ τὰ δυὸ μόνο λόγια ποὺ ἐβγαιναν «ἐκ βαθέων», «ὁ Θεὸς ἱλάσθητί μοι τῷ ἁμαρτωλῷ» θαυματουργοῦν. Τὸ ἔργο τῆς ταπεινώσεως, τῆς μετανοίας καὶ τῆς προσευχῆς ἔχει θαυματουργήσει Ὁ Τελώνης χρησιμοποιεῖ ἀληθινὰ καὶ εἰλικρινὰ τὴν δεξαμενὴ τῆς δυνάμεως, τὴν προσευχή. Ἡ ἀγνὴ ψυχὴ τοῦ κριματισμένου ἀνθρώπου συναντᾶ τὸν θεό της καὶ ὁμιλεῖ μαζί του.

Ἀλλὰ γιὰ τὸ μεγάλο σκίρτημα πρὸς τὰ ἄνω προηγήθη ἡ ὑψοποιὸς ἀρετὴ τῆς ταπεινώσεως. Εἶναι τὸ μεγάλο πλεονέκτημα τοῦ Τελώνου τῆς παραβολῆς. Σκυφτὸς καὶ σιωπηλός, μὲ τὴν ράχη κυρτωμένη ἀπὸ τὸ βάρος τῶν ἁμαρτιῶν, ἀφίνει τὸν Θεὸν νὰ τοῦ πῇ ποιὸς εἶναι καὶ πῶς θὰ γίνῃ αὐτὸς ποὺ πρέπει νὰ εἶναι! Μετανοεῖ, ταπεινώνεται, προσεύχεται. Ἀποτέλεσμα «κατέβη οὗτος δεδικαιωμένος εἰς τὸν οἶκον αὐτοῦ».

★

Ἂς ἐπιτραπῇ νὰ πιστεύωμε, φίλε ἀναγνώστη, ὅτι τὸ παράδειγμα πρὸς ἀποφυγὴν τοῦ Φαρισαίου τῆς παραβολῆς, ποὺ μᾶς διδάσκει ἀρνητικά, ταιριάζει σὲ μᾶς, νὰ μελετήσωμε περισσότερο.

Ἡ «μετάρσιος» αὐτὴ κεφαλή, ποὺ ὑψώνεται στὰ ἄκρα τῶν ποδιῶν της γιὰ νὰ ἐπιδείξῃ τὰ ἔργα της καὶ νὰ διαλαλήσῃ τὸ ἐμπόρευμα τῶν ἀρετῶν της, εἶναι στενὴ συγγενής μας!

Ἀτυχῶς ἡ ἀποκρουστικὴ μορφὴ τοῦ Φαρισαίου δὲν χάθηκε. Ὁ Φαρισαῖος ζῇ. Ξαναζῇ σὲ μᾶς τοὺς χριστιανούς. Ξαναζῇ ὄχι σὰν διάκτης τοῦ Χριστοῦ. Ἀλλὰ σὰν ἀπιστος. Ὄχι σὰν σταυρωτὴς τοῦ Χριστοῦ, ἀλλὰ σὰν μαθητὴς τοῦ Χριστοῦ. Ὄχι ἔξω ἀπὸ τὸ προπύλαιο, ἀλλὰ μέσα στὴν Ἐκκλησία!

Εἶναι ὁ νοσηρὸς θρησκευτικὸς τύπος ποὺ διασπᾶ τὴν ζωὴ σὲ θρησκευτικὴ «πρὸς τὸ θεαθῆναι τοῖς ἀνθρώποις» καὶ μὴ θρησκευτική. Νὰ μερικὰ συμπτώματα ἀπὸ τὴν ἀνατομία τοῦ Φαρισαϊκοῦ ἀνθρώπου.

Πρῶτον ἡ τυποκρατία. Λατρεύει τὸν τύπο! Ὄχι τὸν τύπο σὰν ἐξωτερικὴ ἐκδήλωσι ζωῆς. Λατρεύει τὸν τύπο ποὺ ἐξουθενώνει καὶ ἀποσυνθέτει τὴν ζωή. Τὸν ἀπασχολεῖ τὸ ἄνιθον καὶ τὸ κύμινον καὶ τὸ ἡδύσμον ἐνῶ περιφρονεῖ τὰ βαρύτερα τοῦ Νόμου, τὴν κρίσι καὶ τὸ ἔλεος. Διχοτομεῖ τὴν τρίχα ἐνῶ γνωρίζει ὅτι τὸ γράμμα «κτείνει» καὶ τὸ πνεῦμα ζωοποιεῖ. Εἶναι γνωστὸ ὅτι μὲ τάφους «κεκονιαμένους» παρωμοίωσε ὁ Χριστὸς τοὺς Φαρισαίους τῆς ἐποχῆς του.

Δεύτερον ἡ σκοπιμότης. Ἡ δουλεία στὴν σκοπιμότητα εἶναι τὸ ἰσόβιον πάθος τοῦ Φαρισαίου. Τοῦ ἀρέσει νὰ παίζῃ ὡραῖον ρόλον στὴ ζωή. Ἡ περὶ τὸν ἰσχυρὸ δουλόφρων περιστροφή, ἡ ἔντεχνος προσπέλασις τοῦ κατέχοντος τὴν δύναμι, εἶναι κύριο ἔργο του. Οὐδέποτε φαίνεται ὁποῖος πραγματικὰ εἶναι. Διαρκῶς φορεῖ προσωπίδα.

Τρίτον ἡ αὐτοπεποίθησις τῆς ἁναμαρτησίας. Εἶναι «οἱ πεποιθότες ἐφ' ἑαυτοῖς ὅτι εἰσὶ δίκαιοι, καὶ ἐξουθενοῦντες τοὺς λοιπούς». Λιθοβολοῦν, λοιπὸν, τοὺς ἁμαρτάνοντας. Κατακρίνει ὁ Φαρισαῖος ἐνῶ ξεχνᾶ τὴν Γραφὴν ποὺ ὑπενθυμίζει «σὺ τὶς εἶ ὁ κρίνων ἀλλότριον οἰκέτην;» Δακτυλοδεικτεῖ καὶ στιγματίζει ἐνῶ λησμονεῖ τὴν φωνὴ τοῦ ποιητοῦ «Κύριε, δώρησέ μοι τοῦ ὁρᾶν τὰ ἐμὰ πταίσματα καὶ μὴ κατακρίνειν τὸν ἀδελφόν μου».

★

Δύο ἀνθρώπους - δύο κόσμους ἀντιθέτους ποὺ κατέβησαν τὶς βαθμίδες τοῦ ναοῦ καὶ πῆραν δύο ἀντιθέτους δρόμους μᾶς ἐμφανίζει ἡ θαυμασία παραβολὴ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου. Ὁ πρῶτος — ὁ κόσμος τῆς Ἀλαζονείας καὶ τῆς Ἐπάρσεως — κατρακύλησε στὴ σκάλα τῶν ἀξιῶν τοῦ πνεύματος καὶ ἐξαφανίστηκε. Παρέμεινε μόνο σὰν ἕνα ἀποτρόπαιο καὶ ἀποκρουστικὸ παράδειγμα ἀποφυγῆς! Ὁ δεύτερος — ὁ κόσμος τῆς Ταπεινοφροσύνης, τῆς Μετανοίας καὶ τῆς Προσευχῆς — βαδίζει μὲ σκιρτήματα χαρᾶς πρὸς τὴν Αἰωνιότητα. Πρὸς αὐτὸν τὸν δρόμο μᾶς καλεῖ ὁ Ἰησοῦς μὲ τὴν ὡραία σημερινὴ παραβολή. Καὶ ὁ δρόμος αὐτὸς εἶναι ἡ ἀπόθεσις τοῦ ματαίου φρονήματος καὶ ἡ ἀπὸ τοῦ ἐπάρματος καὶ ὕψους ἀλαζονικοῦ καὶ οἰήματος διακείου ἐπάνοδος εἰς τὴν οἰκείαν ἀξίαν (Μ. Βασίλειος).

ΣΤΑΥΡΟΣ Σ. ΣΕΡΕΤΗΣ

15.000.000 ΦΟΡΤΗΓΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΕΙΣ Η.Π.Α.

ΜΕ 925.000 ΕΡΓΑΤΑΣ

ΝΤΗΤΡΟΪΤ— Τὴν στιγμὴν αὐτὴν κυκλοφοροῦν εἰς ὅλην τὴν χώραν 15.000.000 φορτηγὰ αὐτοκίνητα — περισσότερα ἀπὸ ποτὲ ἄλλοτε. Ἡ μεγάλη αὔξησις ἀποδίδεται εἰς τὴν αὔξησιν τῆς παραγωγῆς βιομηχανικῶν εἰδῶν καὶ τροφίμων, ἡ ὁποία καθιστᾶ ἀπαραίτητον τὴν ὕπαρξιν μεγαλυτέρου ἀριθμοῦ μεταφορικῶν μέσων. Δεδομένου ὅτι οἱ αὐτοκινητόδρομοι τῶν ΗΠΑ εἶναι ἐξαιρετικῶς ὁμαλοὶ καὶ ἡ μέσῳ αὐτῶν διακίνησις ἐμπορευμάτων ταχυτάτη, ἡ χρησιμοποίησις τοῦ φορτηγοῦ αὐτοκινήτου, ὡς μεταφορικοῦ μέσου, ἦτο ἐπόμενον νὰ παρουσιάσῃ οἰκονομικὰ πλεονεκτήματα, ἐν σχέσει μὲ τὸν σιδηρόδρομον, τὰ ἀεροπλάνα ἢ τὰ πλοῖα. Ἐνδεικτικὸν τῆς μεγάλης ἀνθήσεως τῶν διὰ φορτηγῶν αὐτοκινήτων μεταφορῶν εἶναι ὅτι τὴν στιγμὴν αὐτὴν ἐργάζονται διὰ τὰς ἐν λόγῳ μεταφορὰς 9.250.000. ἄτομα.

● ΚΟΜΦΕΤΙ
● ΣΕΡΠΑΝΤΙΝΕΣ
ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΑΠΟΚΡΕΩ
● ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ
● ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ
★
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ"
ΕΡΜΟΥ 45

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 — Αἰόλου 68
☆
● ΚΟΜΦΕΤΙ
● ΣΕΡΠΑΝΤΙΝΕΣ
● ΜΑΣΚΕΣ
ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟΥ ΣΤΟΛΙΣΜΟΥ
ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΤΑΞΙ
ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ
69 - 39
ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙΣΘΕ ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

ΧΑΡΤΟΒΙΟΤΕΧΝΙΑ
Β. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ
(Πρώην ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ)
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 81 - ΤΗΛ. 21-98
ΠΑΤΡΑΙ
★
● ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
● ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
● ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ
● ΕΙΔΗ ΑΠΟΚΡΕΩ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ : ΛΙΑΝΙΚΗ

ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ
ΣΗΜΕΡΑ
ΟΙ ΜΑΓΥΑΡΟΙ ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ
JOZSEF NANOR
ΜΕ ΤΑ ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΑ ΒΙΟΛΙΑ
ΣΟΛΙΣΤ: Ο ΠΡΩΤΟΣ ΤΣΙΓΓΑΝΟΣ ΒΙΟΛΟΝΙΣΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ
ZOLTAN BODI
Η ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΑΤΤΡΑΞΙΟΝ
NAGHOUA-JIBARO HOSE
ΑΠ' ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΚΕΝΤΡΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΓΙΑ ΔΥΟ ΜΕΡΕΣ ΤΟ ΒΙΛΛΥ - ΠΑΡΚ
●
ΟΙ ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΙΤΑΛΟΙ
POLIZZI BROTHERS
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΤΤΡΑΞΙΟΝ
●
ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ Ο ΜΙΜΟΣ — ΚΟΝΦΕΡΑΝΣΙΕ
ΚΟΥΛΗΣ ΝΤΟΜΕΝΙΚΟ
ΥΠΕΡΟΧΟ ΘΕΑΜΑ
ΑΣΥΓΚΡΙΤΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΡΥΘΜΟΙ
ΝΟΣΤΑΛΓΙΚΕΣ ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ
ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΤΑΘΜΗΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΙΣ
ΣΤΟ ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ
ΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ ΠΟΥ ΤΙΜΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙ ΜΑΣ
ΤΙΜΕΣ Α - ΛΑ ΚΑΡΤ ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΥ
ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΣΑΣ
ΣΤΟ 29 - 43

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΑΠΟ 6 - 11.30
ΧΟΡΟΣ ΜΑΣΚΕ
Ὀρχήστρα GINO REALI
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΝΤΟΜΙΝΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΑΧ. 5
ΑΝΔΡΕΣ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 20

ΣΗΜΕΡΟΝ
καὶ κάθε Σαββατοκύριακο
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΡΑΧΗ
ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 5-75
Διασκεδάζετε μὲ τὴν ὀρχήστρα τῶν
YOUNGS
(ΓΙΑΝΚΣ)

ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
«ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ»
Κάθε βράδυ μὲ τὴν καταπληκτικὴν Εὐρωπαϊκολαϊκὴ ὀρχήστρα
ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ
Ντουέττο μπουζουκιῶν
ΤΣΙΡΩΝΗΣ - ΖΑΜΠΕΤΑΣ
Τραγοῦδι - κιθάρα
ΖΑΜΠΕΤΑΣ - ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ
Ἀκκορντεὸν
ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ
Τζάζ
ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
★
ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ ΣΤΑ
ΚΥΜΑΤΑ
Γλέντι μέχρι πρωΐας στὰ ΚΥΜΑΤΑ. Κουζίνα πλήρης
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ — ΤΗΛ. 72—631 (Ἰτιές)

ΜΠΑΛ ΜΑΣΚΕ τῆς Περιηγητικῆς
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 25 Φ/ΡΙΟΥ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ — ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΣ:
ΓΡΑΦΕΙΑ ΛΕΣΧΗΣ : ΚΟΡΙΝΘΟΥ 255, ΤΗΛ. 38 - 82, ΩΡΑΙ 7.30 — 9.30 Μ. Μ.

ΤΖΑΚΙ
ΒΡΑΔΥΕΣ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ
Μὲ τὴν βεντέττα τοῦ τραγουδιοῦ
ΛΟΛΑ ΤΣΑΚΙΡΗ
μὲ τὴν διεθνοῦς φήμης ὀρχῆστρα - ἀττραξιὸν τῶν Ἀθηνῶν
ΑΚΡΟΠΟΛ
Κάθε βράδυ θὰ περάσουμε μαζὶ τὸ Καρναβάλι, καὶ τὶς Κυριακὲς ἀπογευματινὰ 6—9 μ. μ.

● Χαρῆτε τὸν χειμῶνα
● Χαρῆτε τὰ χιόνια
● Χαρῆτε τὴν παγωνιὰ
Μὲ
Geriliquid
(Γεριλιγκίντ Ὑγρόν)
● Χωρὶς χιονίστρες
● Χωρὶς πιὰ παγωμένα πόδια τὰ βράδυα
Στὰ Φαρμακεῖα, τὸ νέον Εἰδικὸν Ἀμερικανικὸν Θερμογόνον Φάρμακον, διὰ χιονίστρες καὶ κακὴν κυκλοφορίαν τῶν ἄκρων.
Ἀντ)πεία : ΕΚΡΙΣΤ Α.Ε. Φάρμακα μόνον Ἐξωτερικοῦ.

ΑΚΤΑΙΟΝ
ΤΣΑΟΥΣΗ, ΤΗΛ. 94 - 45
●
Ἀποκρηάτικο ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ μὲ τοὺς
ΤΖΕΜΙΝΙ
Τραγουδᾶ ὁ ἐξαίρετος καλλιτέχνης
ΑΛΚΙΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀττραξιόν: Κιθάρα — Τραγοῦδι
ΜΙΜΗΣ ΝΕΖΕΡΙΤΗΣ
Λαϊκὲς πεννιὲς
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΥΛΗΣ

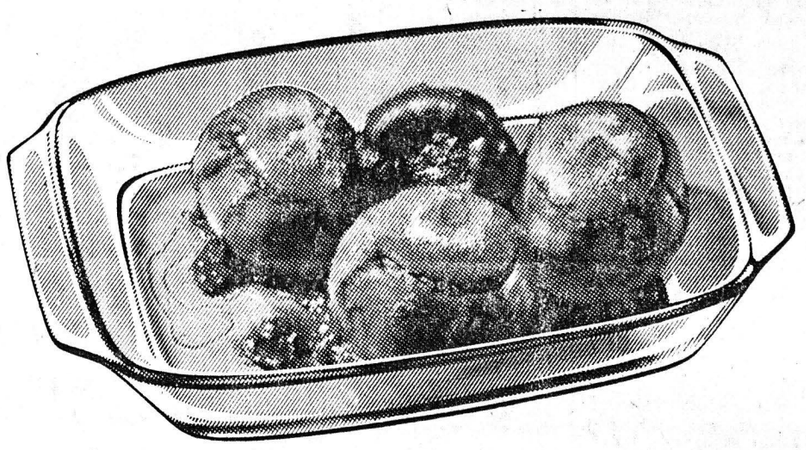
ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΒΑΡΗΚΟΪΑΣ
BOSCH
ORAVOX
BERNAPHON
SIEMENS
PERSONAL κ. ἄ.
Σᾶς περιμένομεν νὰ τὰ δοκιμάσετε κατὰ τὴν προσεχῆ μας ἐπίσκεψιν εἰς τὴν πόλιν σας, Ξενοδοχεῖον ΒΑΣΙΛΙΚΟΝ 20—21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ.
Τὴν ἐπίσκεψιν θὰ πραγματοποιήσωμεν διὰ τοῦ ἐκ τῶν Διευθυντῶν μας κ. Γερ. Δημοπούλου.
ΜΠΑΤΑΡΙΑΙ ΦΡΕΣΚΑΙ —
ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ
Ἀποκλειστικοὶ εἰσαγωγεῖς καὶ Ἀντιπρόσωποι:
ΓΕΡ. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ - ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ
Ἀθῆναι: Ἀκαδημίας 87 — Τηλ. 631—705
Θεσ)νίκη: ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 32 — Τηλ. 37—755
ΣΑΣ ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝ

Χ ΤΕΤΑΡΤΗ
ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟΣ
Ρ 1η ΜΑΡΤΙΟΥ
ΦΟΙΤΗΤΩΝ
Σ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

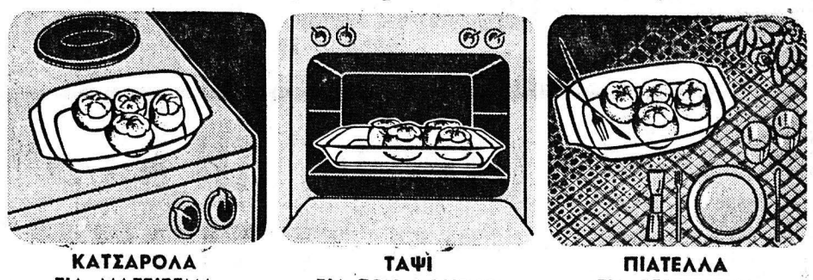
ΠΑΤΡΙΝΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ 1967
BOUTIQUE
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 22 ΤΗΛ. 27 - 70
■
ΜΑΣΚΕΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ - ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΑΜΦΙΕΣΕΙΣ
ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΒΡΑΔΥΝΑ - ΜΙΝΙ ΝΤΟΜΙΝΑ
ΚΟΤΙΓΙΟΝ ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΜΑΣ ΕΜΠΝΕΥΣΕΩΣ
(Δεχόμεθα παραγγελίας εἰς οἱανδήποτε ποσότητα).

ALDONE - HELLAS Ε. Π. Ε.
ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΔΕΚΤΩΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ, ΚΕΡΑΙΩΝ ΚΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ
ΚΑΤΑΤΕΘΕΙΜΕΝΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΔΡΑΧ. 2.000.000
ΠΑΤΡΩΝ - ΠΥΡΓΟΥ, ΤΗΛ. 71 - 705 - ΠΑΤΡΑΙ
■
Γνωστοποιοῦμεν στὸ καταναλωτικὸν κοινὸν τῆς πόλεώς μας ὅτι ἡ Ἑταιρεία μας ἤρχισε τὰς ἐργασίας της κατασκευῆς τῶν κάτωθι εἰδῶν:
1) ΣΥΣΚΕΥΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ 19" & 23"
2) ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ
3) ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ ΜΕ ΜΠΑΡ
4) ΤΡΑΠΕΖΑΚΙΑ ΔΙ' ΕΚΘΕΣΕΙΣ
5) ΚΕΡΑΙΑΙ ΤΗΛΕΟΡΑΣΕΩΣ ΕΝ ΣΕΙΡΑ
Διὰ πᾶσαν πληροφορίαν τηλέφ. 71 - 705.
■
Ἡ πρώτη Ἑλληνοϊταλικὴ Ἑταιρεία Τηλεοράσεως ἐν Ἑλλάδι ποὺ ἐδρεύει στὴν πόλιν μας.

κι' ἄλλη προσφορά τοῦ ΟΜΟ



(μόνο γιὰ τὴν πόλη τῶν Πατρῶν)
μιὰ μεγάλη καὶ μοντέρνα πιατέλλα ΠΥΡΕΞ ἀξίας 65 δρχ.
ποὺ εἶναι συγχρόνως:



ΚΑΤΣΑΡΟΛΑ ΓΙΑ ΜΑΓΕΙΡΕΜΑ ἀνθεκτικὴ στὴ φωτιὰ τοῦ ἠλεκτρ. ματιοῦ
ΤΑΨΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΟΥΡΝΟ πρακτικὸ καὶ ὑγιεινό
ΠΙΑΤΕΛΛΑ ΓΙΑ ΣΕΡΒΙΡΙΣΜΑ ὑπέροχη καὶ μοντέρνα γιὰ τὸ τραπέζι
Μόνο μὲ 48 τριφύλλια τοῦ ΟΜΟ καὶ 15 δρχ.
Ἀγοράστε σήμερα ΟΜΟ
ΤΟ ΟΜΟ ΠΛΕΝΕΙ ΠΕΝΤΑΚΑΘΑΡΑ!