Ποῖος θὰ ἐκκαθαρίσῃ τὰ βαθύτερα αἴτια τοῦ ἐγκλήματος τῆς στραγγαλιστρίας; Πολλοὶ οἱ ἀρμόδιοι. Καί, κατὰ πρῶτον, ἡ Ἐκκλησία καὶ ἡ Πολιτεία μὲ τὴν Παιδείαν. Διὰ νὰ ὑπάρξουν ὅμως θετικὰ ἀποτελέσματα, θὰ πρέπει ἀσφαλῶς οἱ ἀρμόδιοι νὰ συγκλονίζωνται ἀπὸ παρόμοια κοινωνικὰ φαινόμενα.

# ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ἡ... πολιορκία τοῦ δικαστικοῦ μεγάρου ἀπὸ περιέργους καὶ ἀργοσχόλους κατὰ τὴν δίκην τῆς στραγγαλιστρίας, ἀποτελεῖ κοινωνικὸν φαινόμενον, ποὺ χρήζει ἐρεύνης καὶ ἀντιμετωπίσεως ἀπὸ ὅσους πονοῦν τὸν Τόπον. Τὸ ἐνδιαφέρον εἰς τοὺς πολλοὺς προκαλεῖται ἀσφαλῶς ἀπὸ κατωτέρας παρορμήσεις.

### ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΝΕΩΝ ΠΡΩΤΟΤΥΠΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ

## ΜΑΓΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΥΓΙΕΙΝΟΛΟΓΩΝ ΠΡΟΣ ΠΑΡΑΤΑΣΙΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

### ΑΥΞΑΝΕΤΑΙ Η ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑ 10 ΧΡΟΝΙΑ

ΛΟΝΔΙΝΟΝ.— Μπορεῖτε νὰ αὐξήσετε τὴν διάρκειαν τῆς ζωῆς σας; Καὶ πόσον; Καὶ τί μπορεῖτε ἢ μᾶλλον τί πρέπει νὰ κάμετε διὰ νὰ τὸ ἐπιτύχετε;

Ἡ μαγικὴ συνταγὴ περιέχει μίαν βασικὴν λέξιν. Δραστηριότης εἶναι ἡ λέξις αὐτή. Ἡ συνταγὴ ἔρχεται ἀπὸ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας. Ἡ δραστηριότης πρέπει νὰ εἶναι φυσικὴ — σωματική, δηλαδὴ — πνευματική, κοινωνική, ψυχικὴ καὶ νὰ εἶναι συνεχής. Τοῦτο δὲν σημαίνει, ὅτι πρέπει νὰ καταρτίσετε ἕνα ἡμερολόγιον πρόγραμμα καὶ νὰ τὸ τηρῆτε μὲ θρησκευτικὴν εὐλάβειαν. Σημαίνει, ὅτι πρέπει νὰ μάθετε διατὶ αἱ διάφοροι μορφαὶ δραστηριότητος θεωροῦνται βασικαὶ διὰ μίαν μακροτέαν ζωὴν καὶ κατόπιν νὰ ἀφίσετε τὰς προσωπικάς σας ἐπιθυμίας καὶ προδιαθέσεις νὰ καθορίσουν τὰς δραστηριότητας εἰς τὰς ὁποίας θὰ ἀποδυθῆτε.

Τώρα, προσέξετε τὰ ἑξῆς: Ἀναμφιβόλως ξέρετε ὅτι τὸ ὑπερβάλλον λίπος ἠμπορεῖ νὰ κόψῃ ἀπὸ τὰ χρόνια τῆς ζωῆς σας. Κατὰ τὸ παρελθόν, ὅμως, οἱ γιατροὶ δὲν ἦσαν καὶ τόσον βέβαιοι περὶ τοῦ ποῖον εἶναι τὸ ὑπερβάλλον εἰς ἑκάστην ἡλικίαν βάρος. Τελευταίως, μία ὁμὰς ἐρευνητῶν τοῦ πανεπιστημίου τῆς Νέας Ὑόρκης, κατήρτισε πίνακα περὶ τοῦ βάρους τοῦ ὑγιοῦς ἀνθρώπου. Γενικῶς ὁ κανὼν εἶναι ὅτι μετὰ τὰ σαράντα ὁ ἄνθρωπος πρέπει νὰ ἀρχίσῃ νὰ χάνῃ βάρος. Ὁ λόγος εἶναι ὅτι μετὰ τὰ σαράντα οἱ μῦς τοῦ σώματος περιορίζονται καὶ τὸ λίπος αὐξάνει. Ἑπομένως πρέπει νὰ ἐξακολουθήσῃ ἡ ἀναλογία ποὺ ὑφίστατο προηγουμένως μεταξὺ μυῶνων καὶ λίπους. Οἱ ἴδιοι ἐπιστήμονες τοῦ Πανεπιστημίου Νέας Ὑόρκης, διεπίστωσαν ὅτι εἰς ἡλικίαν 40 ἐτῶν ὁ ἄνθρωπος πρέπει νὰ ζυγίζῃ 6% ὀλιγώτερον τοῦ ὅσον ἐζύγιζεν εἰς ἡλικίαν 30 ἐτῶν. Ἡ τελευταία αὐτὴ ἡλικία εἶναι ἡ βάσις διὰ τὴν σύγκρισιν. Εἰς ἡλικίαν 50 ἐτῶν πρέπει νὰ ζυγίζ( κανεὶς ἕνα ἄλλο 5% ὀλιγώτερο. Μετὰ τὰ 50 πρέπει νὰ κρατᾶτε τὸ βάρος σας σταθερόν. Εἰς τὴν μείωσιν τοῦ βάρους καὶ γενικῶς εἰς τὴν μακροζωΐαν ὠφελεῖ πολὺ ἡ καθημερινὴ ἄσκησις. Ὅσοι κάμνουν καθημερινὴν ἄσκησιν, συμφώνως πρὸς τελευταίαν ἀγγλικὴν μελέτην, ζοῦν ὀκτὼ ἔτη περισσότερα ἀπὸ ἐκείνους ποὺ δὲν κάμνουν καθημερινὴν ἄσκησιν. Ἡ ζωὴ τοῦ γραφείου ἄνευ καθημερινῆς σωματικῆς ἀσκήσεως μειώνει τὴν χρονικὴν ἔκτασιν τῆς ζωῆς.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ

Τελευταῖαι, ἐξ ἄλλου, ἔρευναι ἔχουν ἀποδείξει ὅτι ἐὰν κανεὶς παύσῃ νὰ χρησιμοποιῇ τὰς πνευματικάς του δυνάμεις, νὰ ἀσκῇ δηλαδή, τὸν ἐγκέφαλόν του, ἀρχίζει νὰ ὑφίσταται μίαν παρακμὴν ὅλων του τῶν σωματικῶν καὶ πνευματικῶν δυνατοτήτων. Ἡ πνευματικὴ ἄσκησις γίνεται διὰ τῆς ἀναγνώσεως, τῆς συζητήσεως καὶ τῆς κοινωνικῆς ζωῆς, ἤτοι τῆς συναναστροφῆς μὲ ἄλλους ἀνθρώπους. Ἡ κοινωνικὴ δραστηριότης περὶ τῆς ὁποίας ἐκάμαμε λόγον ἀνωτέρω, ἔχει στενὴν συγγένειαν μὲ τὴν πνευματικὴν δραστηριότητα. Ὁ εἰδικὸς διὰ τὰ ζητήματα αὐτὰ κ. Ἴρβινγκ Λόρτζ συνιστᾶ τὰ ἑξῆς: «Εἰς ἡλικίαν 20 ἐτῶν νὰ δαπανᾶτε 20% τοῦ καιροῦ τῆς σχολῆς σας εἰς πνευματικὴν ἄσκησιν, τῆς κοινωνικῆς συναναστροφῆς, περιλαμβανομένης. Δηλαδὴ περὶ τὰς 2 ὥρας. Ἀπὸ ἡλικίας 40 ἐτῶν καὶ ἄνω τοὐλάχιστον νὰ δαπανᾶτε μιάμιση ὥραν».

Τὸ νὰ ἀποδυθῇ, ὅμως κανεὶς εἰς δραστηριότητας δὲν σημαίνει νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴν ἀνάπαυσίν του. Τὸ θέμα τῆς ἀναπαύσεως εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πλέον σοβαρά. Καὶ μὲ τὸ θέμα τοῦτο ἔχει στενὴν σχέσιν ὁ ὕπνος. Πόσον πρέπει νὰ κοιμᾶται κανείς; Συμφώνως πρὸς τὸν Δρα Χέντερσον πρόεδρο τῆς Ἀμερικανικῆς Ἑταιρίας διὰ τὴν Γεροντολογίαν, μεταξὺ 20 καὶ 40 ἐτῶν χρειάζονται ἑπτὰ ὧραι ὕπνου ἑκάστην νύκτα. Μεταξὺ 40 καὶ 60 πρέπει ὁ ὕπνος νὰ αὐξηθῇ βαθμιαίως εἰς ἐννέα ὥρας καὶ μετὰ τὰ ἑξήντα ἐννέα ὧρες εἶναι ἀπολύτως ἀπαραίτητοι. Τὰ λεγόμενα ὅτι οἱ ἡλικιωμένοι δὲν χρειάζονται πολὺν ὕπνον τὰ ἔχει ἀπορρίψει ἡ νέα Ἐπιστήμη.

Ο ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟΣ ΥΠΝΟΣ

Εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας καὶ γενικῶς εἰς ὅλον τὸν ἀγγλοσαξωνικὸν κόσμον ὁ ἀπογευματινὸς ὕπνος εἶναι σχεδὸν ἄγνωστος. Συνιστᾶται, ὅμως, θερμῶς τώρα ἀπὸ τοὺς Ἀγγλοσάξωνας μελετητὰς τῶν προβλημάτων τῶν σχετικῶν μὲ τὴν μακροζωΐαν.

Παραλλήλως μὲ τὴν μαγικὴν λέξιν δραστηριότης καὶ τὴν σύστασιν διὰ τὴν ἀνάπαυσιν συνιστῶνται:

Ἀποφυγὴ ἐκνευρισμῶν καὶ εἰδικὴ θεραπεία τῶν γηρασκομένων ὀστῶν, ἡ ὁποία ὅμως, εὑρίσκεται ἀκόμη εἰς τὸ πειραματικὸν στάδιον. Πρόκειται, πάντως, περὶ θεραπείας δι' ὁρμονῶν.

### Η ΣΚΟΠΙΑ ΜΑΣ

## ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΕΣ

### ΣΤΑΧΥΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

Δέκα τέσσαρα συναπτὰ χρόνια ὁ δεσμός τους. Μιὰ ὁλόκληρη ζωή. Καὶ πρὶν ἀκόμη συμπληρώσουν τὸν 15ον, λίγες ἡμέρες πρὸ τῶν Χριστουγέννων, σήκωσε πανὶ ἐκείνη. Διέκοψε τὴν ἐπαφήν, ἔπαυσε νὰ πιστεύῃ στὴν ἴδια θεότητα τῆς ἀγάπης μὲ τὸν λάτρη της. Ἐπεδίωξε τὴν ἀποκατάστασι μὲ κάποιον ἄλλον. Δὲν ἀπεκαλύφθησαν ἀμέσως αἱ ἐπιδιώξεις της. Ἐλάχιστος ὁ χρόνος ποὺ παρῆλθε ἀπὸ τὸ βράδυ τοῦ καινούργιου «ἑάγκαζέ» της. Ἀπορία γιὰ ὅσους τὴν ἤξευραν. Καὶ στὴ γειτονιὰ κάποια ἀναταραχή. Μισάνοιξαν γρίλλιες καὶ πίσω ἀπὸ τὰ παραθυρόφυλλα ἄγρυπνα μάτια ἀγανιοῦσαν νὰ διαπεράσουν τὸ σκοτάδι. Νὰ γνωρίσουν ἤθελαν τὸν νέο συνοδὸ τῆς «ὑπερήφανης» τῆς «καπροδόντας»! Ἤτο πραγματικὴ ἡ ἄλλαγή; Ἢ μήπως ἡ κάποια σύμπτωσις ἀπεδόθηκε σὲ παρασπονδία τῆς κοπέλλας; Τὴν διαβεβαίωσι ὑπογράφει καὶ ὁ φίλος τοῦ «καινούργιου»: «Δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία — ἔχουν σχέσεις, ἄσχετες πρὸς τὴν συγγένεια καὶ τὴν φιλία τὴν οἰκογενειακή». Κατηγορηματικὴ ἡ διατύπωσι. Εἶναι συνάδελφός της ὁ νέος καὶ μικρότερός της σὲ ἡλικία. Ἔχει τριαντάρησει ἡ «ὑπερήφανη», μὰ δὲν τῆς δείχνει. Διατηρεῖ φρεσκάδα καὶ μιὰ ἀγαθότητα στὴν μορφή, σχετικὴ μὲ τὴν καθαρότητα τοῦ προσώπου της. «Ἀράπω» τὴν ἔλεγαν οἱ γειτόνισσες· καὶ ὁσάκις ἡ ἀδιαφορία της γιὰ τοὺς πέριξ θεωρεῖτο προκλητική, τῆς προσαρτοῦσαν καὶ τὸ «γύφτισσα», γιὰ νὰ προσδιορίσουν τὴν ἐπιδερμίδα της!

★

Μέχρις ἐδῶ, κακογλωσσιά. Μὰ δὲν ἀμφισβητεῖται τὸ παρελθόν. Ἐκεῖνα τὰ συναπτὰ 14 χρόνια τῆς ἀγάπης της μὲ τὸν ἐπαρχιώτη δὲν διαγράφονται εὔκολα. Σβήνει ὁ ἀριθμός, μένει, ἐν τούτοις, ἡ ἱστορία. Εἶχαν ἀγαπηθῆ μὲ τὸν ἔμπορο ἀπὸ τὴν ἐποχή, ποὺ ἡ δεσποινὶς ἔδινε τὶς εἰσαγωγικές της στὸ γυμνάσιο. Ἐκεῖνος πιὸ μεγάλος, παρίστανε τὸν δάσκαλό της· τότε τελείωνε τὴν μέση ἐκπαίδευσι. Μερικὰ χρόνια παρέμεινε στὴν πόλι. Ἀργότερα, οἱ οἰκογενειακές του ὑποχρεώσεις, μετὰ τὸν θάνατο τοῦ γονέως του, τὸν ἀναγκάσανε σὲ μόνιμη, σχεδόν, ἐγκατάστασι στὴν ἐπαρχία. Ὁ ἔρωτάς τους ὄχι μόνον δὲν ἐλαττώθηκε. Ἔγινε, τοὐναντίον, πιὸ φλογερός. Οἱ ἐπιστολὲς συχνὲς καὶ οἱ ἀφίξεις του πυκνές. Μαζὶ τὰ Χριστούγεννα καὶ τὸ Πάσχα, τὴν κάθε Λαμπρὴ μαζί. Φιλοξενούμενος στὸ σπίτι ὁ κατὰ κάποιον τρόπο ἀρραβωνιαστικός της. Οἱ δυσκολίες δὲν ἔλειπαν ἀπὸ τὸν ἄνδρα. Δυὸ - τρεῖς ἀδελφὲς ἀνύπανδρες. Τὸν εἶχανε προστάτη τους· καὶ δοῦλο τους! Ὥσπου ἐπῆλθε μαρασμὸς στὸν ἔρωτά του. Ἡ ἀγαπημένη του ἀτεφάσισε νὰ ἐργασθῇ, παρὰ τὶς ἀντιρρήσεις του. Καὶ στὸ ἵδρυμα, ποὺ προσελήφθη, δὲν ὑπῆρχαν μόνον θηλυκοὶ ὑπάλληλοι. Οἱ ἀρσενικοὶ ὑπερτεροῦσαν. Σὲ κάθε ὁμαδικὴ ἐκδήλωσι ἀπουσίαζε ἡ

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

### ΠΡΟΤΑΣΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ

## ΤΟΥΣ ΠΛΑΝΗΤΑΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ ΚΑΙ ΑΡΗΝ ΘΑ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΟΥΝ ΑΙ ΗΝΩΜΕΝΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑΙ

### ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΔΙΑΘΕΣΙΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΩΝ ΠΙΣΤΩΣΕΩΝ

ΟΥΑΣΙΓΚΤΩΝ.— Ἡ Ἀμερικὴ πρέπει νὰ καταβάλῃ προσπαθείας ὥστε νὰ ἐπιτύχῃ τὴν ἐξερεύνησιν τῶν πλανητῶν Ἄρεως καὶ Ἀφροδίτης κατὰ τὴν 10ετίαν τοῦ 1970. Ἡ ἐξερεύνησις πρέπει νὰ ἀρχίσῃ μὲ αὐτομάτως λειτουργούσας συσκευὰς καὶ νὰ ὁλοκληρωθῇ μὲ τὴν προσεδάφισιν ἀστροναυτῶν.

Τοῦτο συνιστᾶ ἡ ὑπὸ τὸν δρα Ντόναλντ Χόρνινγκ Ἐπιτροπὴ Ἐπιστημονικῶν Συμβούλων τοῦ προέδρου Τζόνσον, εἰς τὴν ἐφετεινὴν της ἔκθεσιν πρὸς τὸν ἀρχηγὸν τοῦ Λευκοῦ Οἴκου. Ἡ ἔκθεσις, ἡ ὁποία ἀποτελεῖ κατ' οὐσίαν πρόγραμμα δράσεως διὰ τὰς μελλοντικὰς διαστημικὰς ἐρεύνας τῶν ΗΠΑ, συνιστᾶ ὅπως διατεθοῦν σημαντικῶς πύζημένα κονδύλια διὰ τὴν πραγματοποίησιν τῆς ἐξερευνήσεως τοῦ Ἄρεως καὶ τῆς Ἀφροδίτης. Συνιστᾶ ἐπίσης ἐπίσπευσιν τῶν ἐρευνῶν ἐπὶ τῆς δημιουργίας διαστημοσυσκευῶν καὶ διαστημοπλοίων, καταλλήλων πρὸς ἐξερεύνησιν τῶν δύο πλανητῶν.

Ἐν τῷ μεταξύ, εἰς ἐπίρρωσιν τῶν προτάσεων τῶν ἐπιστημονικῶν συμβούλων τοῦ προέδρου, ἔρχεται γνώμη γνωστοῦ ἀστρονόμου σχετικῶς μὲ τὰς ἰδιότητας τῆς Ἀφροδίτης. Ἴσως γίνῃ τελικῶς δεκτόν, ἀναφέρει ὁ ἐν λόγῳ ἐπιστήμων εἰς ἀνακοίνωσίν του, ὅτι ὁ πλανήτης αὐτὸς δὲν εἶναι περισσότερον νεφοσκεπὴς ἀπ' ὅ,τι εἶναι ἡ γῆ. Εἰς τὸ ἀνωτέρω συμπέρασμα καταλήγει ὁ ἀστρονόμος κατόπιν ἐνδελεχοῦς μελέτης φωτογραφιῶν τῆς γῆς, ληφθεισῶν ἀπὸ τὰς διαστημοσυσκευὰς Λοῦνερ Ὀμπριτερ καὶ δορυφόρος Τεχνολογικῶν Ἐφαρμογῶν, καθ' ἣν στιγμὴν εὑρίσκοντο ὁ μὲν εἰς εἰς τροχιὰν πέριξ τῆς Σελήνης ὁ δὲ ἕτερος εἰς ἀπόστασιν 38.000 χιλιομέτρων ἀπὸ τὴν γῆν. Αἱ ἐν λόγῳ φωτογραφίαι δεικνύουν ὅτι καὶ ὁ ἰδικός μας πλανήτης φαίνεται ἀπὸ τὸ Διάστημα ὡς τελείως νεφοσκεπής, ὅπως ἀκριβῶς ἡ Ἀφροδίτη. Τὸ θέμα τῆς νεφώσεως ἐπὶ τοῦ ἐν λόγῳ πλανήτου θὰ διευκρινισθῇ πλήρως τὸ 1972 ἢ 1973, ὅταν ἀποσταλῇ πρὸς αὐτὸν ὁ ἑπόμενος διαστημικὸς φωτογράφος. Συμφώνως πρὸς τὰ ὑπάρχοντα σχέδια, ἡ ἐν λόγῳ συσκευὴ θὰ φωτογραφήσῃ τὴν Ἀφροδίτην ἐξ ἀποστάσεως 15.000 χιλιομέτρων περίπου. Οἱ ἀστρονόμοι φρονοῦν ὅτι ἡ ἀπόστασις αὐτὴ θὰ τοὺς ἐπιτρέψῃ νὰ ἐξακριβώσουν μὲ ἀκρίβειαν τὴν ποιότητα, ποσότητα, πάχος καὶ τὰς ἰδιότητα τῶν νεφῶν τῆς Ἀφροδίτης.

ΦΟΡΗΤΗ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΣΥΣΚΕΥΗ ΛΗΨΕΩΣ

ΣΗΑΤΤΛ. — Φορητὴ τηλεοπτικὴ συσκευὴ λήψεως καὶ μεταδόσεως, διαστάσεων κούτας σιγαρέττων, κατεσκευάσθη ὑπὸ μηχανικῶν τοῦ Ἀμερικανικοῦ Στρατοῦ. Δυναμένη νὰ μεταδίδῃ ἀσυρμάτως τὰς ὑπ' αὐτῆς λαμβανομένας εἰκόνας εἰς μικρὰς ἀποστάσεις, ἡ μικρὰ αὕτη λίαν εὔχρηστος συσκευὴ θὰ ἔχῃ πλεισθῆ πρακτικὰς ἐφαρμογὰς εἰς τὰς διαστημικὰς ἐρεύνας, τὴν ἰατρικήν, τὴν βιομηχανίαν, τὰς ἰδιωτικὰς κατοικίας — καὶ βεβαίως τὸν στρατόν. Ἡ συσκευὴ λειτουργεῖ μὲ μικροὺς συσσωρευτάς.

ΠΑΝΘΕΟΝ
Κοσμικὸν γεγονὸς
2 Μαρτίου 1967
ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ
ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΣ ΤΩΝ ΔΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ
Διὰ προσκλήσεων

ΚΕΝΤΡΟΝ «ΠΑΡΑΓΚΑ»
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 71 - 998
ΤΕΡΜΑ ΠΑΡΑΛΙΑΣ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟ ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ
Μὲ τὴν ὀρχήστρα
ΝΩΝΤΑ ΚΟΥΝΤΟΥΡΗ
Τραγουδᾶ ὁ νεοαφιχθεὶς ντιζὲρ
ΤΑΚΗΣ ΜΑΡΟΥΔΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ · ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΛΟΓΚΑΣ

## Η ΑΝΑΓΚΗ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΜΑΣ

Τῆς Κας ΑΛΙΚΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

Παραθέτομεν κατωτέρω τὴν ἐμιλίαν — ἡ ὁποία ἔκαμεν ἰδιαιτέραν ἐντύπωσιν — τῆς κυρίας Ἀλίκης Τριανταφυλλοπούλου κατὰ τὴν θαυμασίαν ἑορτήν, ποὺ ἐδόθη, εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Εἰσαγωγικοῦ Συλλόγου, ὑπὸ τῶν Ἑλληνίδων Ὁδηγῶν Πατρῶν, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς διεθνοῦς «Ἡμέρας τῆς Σκέψεως».

Ἡ ὁμιλία ἔχει ὡς ἑξῆς:

Ὅλες μας, αἰσθανόμαστε βαθειὰ χαρὰ γιὰ τὴν τιμὴ νὰ σᾶς ἔχουμε σήμερα ἐδῶ, στὴν Ὁδηγικὴ γιορτή μας. Προσωπικῶς ἐγώ, βλέποντας ἐμπρός μου ἕνα τόσον ἐκλεκτὸ ἀκροατήριο καὶ καθώς θρίσκομαι ἐπάνω σ' ἕνα θῆμα, ποὺ τόσοι περίφημοι ὁμιλητὰ ἔχουν κατὰ καιροὺς τιμήσει, σᾶς ἐξομολογοῦμαι, εἰλικρινά, πὼς νοιώθω μιὰ ἀφανταστη δειλία κι' ἕνα τεράστιο συναίσθημα εὐθύνης.

Ὅμως, ἡ ἀγάπη μου στὸν Ὁδηγισμὸ καὶ ἡ σκέψη ὅτι ἡ σημερινή μας ἐκδήλωση ἔχει σκοπό, ἁπλῶς νὰ θυμίσῃ σὲ ὅλους, τὸ πόσο ὄμορφο περιεχόμενο ἔχει ὁ Ὀδηγισμὸς καὶ τὸ πῶς γεμίζει τὴν ψυχὴ κάθε νέας μὲ φῶς ἀλήθειας καὶ ὀμορφιᾶς, αὐτὸ μοῦ δίνει τὸ θάρρος νὰ προχωρήσω.

Θὰ σᾶς παρακαλέσω, ν' ἀκούσετε μὲ ἐπιείκεια, λόγια, ποὺ δὲν ἔχουν ἀξιώσεις φιλοσοφημάτων, ἀλλὰ προέρχονται ἀπὸ μιὰ εἰλικρινῆ διάθεση μιᾶς ἁπλῆς πνευματικῆς προσφορᾶς, στὴ σημερινὴ γιορτή μας. Μιᾶς προσφορᾶς, ποὺ εἶναι σύμφωνη μὲ τὴν Ὀδηγικὴ ἐπιταγή, τοῦ νὰ προσπαθοῦμε νὰ δίνουμε στοὺς γύρω μας ὅ,τι καλύτερο νομίζουμε πὼς κρύβουμε στὴν ψυχή μας.

Μιὰ φορὰ κι' ἕνα καιρό...

Ἔτοι ἄρχιζαν κάποτε τῆς γιαγιᾶς τὰ παραμύθια. Τότε, ποὺ ὑπῆρχαν γιαγιάδες, ποὺ μάζευαν γύρω ἀπ' τὴ φωτιὰ τὰ μωρὰ παιδάκια καὶ ξετύλιγαν τὸ νῆμα τῆς φαντασίας μπρὸς στὰ γεμᾶτα ἀθωότητα, μὰ καὶ περιέργεια μάτια καὶ ζωντάνευαν, μέσα στὶς παιδικές ψυχές, κόσμους παραμυθένιους καὶ ἱστορίες, ποὺ στὸ τέλος πάντα κάποιο καλὸ δίδαγμα ἄφιναν, σὰν κατακάθι μέσα στὸν ἁπλαστο ἀκόμα παιδιάστικο νοῦ.

Πάντα ὑπῆρχε, στὶς αὐτὲς διηγήσεις τὸ πνεῦμα τοῦ κακοῦ, μὲ τὴ μορφὴ τῆς μάγισσας καὶ τοῦ καλοῦ, ποὖπαιρνε πάντα τὴ μορφὴ μιᾶς καλῆς μοίρας. Ἡ κακιὰ μητρυιὰ καὶ ἡ ὄμορφη Βασιλοπούλα. Ὁ Δράκος καὶ τὸ πανέριο Βασιλόπουλο, ποὺ ζωντάνευε τὰ ὄνειρα τῆς κοιμισμένης ἀρχοντοπούλας καὶ τὴ λύτρωνε μὲ **τὴν ἀγάπη του ἀπ'** τὴ σκλαβιὰ τῶν κακῶν πνευμάτων.

Πάντα ἡ πάλη τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ κακοῦ, τοῦ ὡραίου καὶ τοῦ ἀσχημου, τοῦ μίσους καὶ τῆς ἀγάπης τοῦ δίκαιου καὶ τοῦ ἄδικου. Καὶ σὰν ἐπιστέγασμὰ πάντοτε, τὸ ὄμορφο τέλος, μὲ τὴ νίκη τῶν εὐγενικῶν δυνάμεων, μὲ τὴν ἐπικράτηση τοῦ δίσκου. Φωνὲς ποὺ σιγοψυθίριζαν τὴν ἀτέλειωτη πάλη **τῆς ζωῆς καὶ** προσπαθοῦσαν νὰ μπάσουν τοὺς μικρους ἀνθρώπους στὸ νόημά της, μ' ὁμορφο τρόπο, κατάλληλο γιὰ τὴν ἀσχημάτιστη ἀκόμα ψυχοσύνθεσή τους. Καὶ ποὺ σιγὰ - σιγά, τοὺς ἔστηναν σύμβολα καὶ φωτεινοὺς φάρους γιὰ τὴ μελλοντική τους πορεία.

Τὸ ζωντανὸ παραμῦθι, ἦταν ἕνας τρόπος διδαχῆς, ποὔβρισκε τὴν πιὸ ἁπλῆ καὶ ἀνθρώπινη ἐκδήλωσή του ἀπὸ τὰ χείλη τῆς γιαγιᾶς, δίπλα στὸ τζάμι... Σπανίζουν πιὰ τὰ τζάκια στὸ μοντέρνο κόσμο καὶ οἱ γιαγιάδες, παρασυρμένες κι' αὐτὲς ἀπὸ τὸ ρεῦμα τῆς ἐποχῆς, δὲν εὐκαιροῦν πιὰ γιὰ παραμύθια. Στὴ θέση τους, κάποιο πὶκ - ἄπ, λέει καὶ ξαναλέει στὸν ἴδιο πάντα τόνο, τὰ ἴδια λόγια, πού, ὅπως ἐπαναλαμβάνονται κάθε φορά, ἀμφιβάλλω ἂν προσφέρουν ἀληθινὴ χαρὰ στὸ παιδί.

Καὶ τὰ διδάγματα, ὅταν τύχη καὶ ὑπάρχουν, φεύγουν κι' αὐτὰ καὶ χάνονται, γιατὶ δὲν βρίσκουν τὴν κατάλληλη ἀτμόσφαιρα στὴν παιδιάστικη ζωή. Γιατί, τὸ παραμῦθι μ' αὐτὴ τὴ μορφή, δὲν εἶναι γιὰ τὸ παιδὶ ἡ χαρὰ τῆς ζεστῆς γωνιᾶς, ἡ θερμὴ φωνὴ τοῦ ἀγαπημένου προσώπου, ἡ ὄμορφη ἀφήγηση, ποὺ ζωντανεύει μ' ἕνα γέλιο, μ' ἕνα θυμό, μ' ἕνα δάκρυ. Εἶναι κάτι μηχανικό. Τὸ πάτημα ἴσως ἑνὸς κουμπιοῦ καὶ ἡ ἀπρόσωπη φωνὴ ἑνὸς δίσκου. Καὶ σιγὰ - σιγά, ἀπὸ αὐτῆς τῆς πλευρᾶς, χάνεται ἡ ἀξία τοῦ παραμυθιοῦ, σὰν τοῦ πρώτου, ἀπὸ ἀρχαιοτάτων χρόνων μέσου, ποὺ μπάζει τὶς ἀγνές, ἁπλαστες ψυχὲς στὸν κόσμο τῶν μυστηρίων τῆς ζωῆς, ἁπλᾶ καὶ ὄμορφα, χωρὶς ἀπότομους ἀκροβατισμοὺς καὶ πηδήματα, ποὺ μποροῦν βαθειὰ καὶ μόνιμα νὰ πληγώσουν.

Κι' ὅμως, τὸ πόσο ἡ ψυχὴ τοῦ παιδιοῦ ζητᾶ τὸ παραμῦθι, μᾶς τὸ δείχνει ἡ δίψα τους γιὰ τὰ σχετικὰ βιβλία, ποὺ προσφέρονπερισσότερο τώρα παρὰ ποτέ. Εἶναι εὐτύχημα τὸ ὅτι ὑπάρχουν. Τώρα, τὸ ἂν εἶναι ὅλα κατάλληλα νὰ μιλήσουν στὴ λεπτὴ αὐτὴ παιδικὴ ψυχὴ καὶ νὰ τῆς δώσουν τὰ μηνύματα ποὺ πρέπει νὰ τῆς δώσουν, αὐτὸ εἶναι ἄλλο θέμα. Ἐμᾶς, μᾶς ἐνδιαφέρει ἡ διαπίστωση πὼς τὸ παιδὶ δὲν παύει νὰ δίψᾶ γιὰ τὸ παραμῦθι. Νὰ ἔχη ἀνάγκη τὸ παραμῦθι. Ὅσα χρόνια κι' ἂν περάσουν, ὅσο προοδεύει ὁ κόσμος, τὸ παιδὶ θὰ μαγεύεται πάντα ἀπὸ τὰ φανταστικὰ πρόσωπα τῶν ὄμορφων παλιῶν παραμυθιῶν, θὰ θαυμάζη τοὺς ἥρωές των καὶ θἄχη τὴν ἐπιθυμία νὰ τοὺς μοιάση.

Εἶναι τἄχα δύσκολο ν' ἀντιληφθῆ κανείς, πόσο χρήσιμο γιὰ τὴν ἀγωγὴ τοῦ παιδιοῦ εἶναι, τὸ νὰ ἐκμεταλευτοῦμε αὐτὴ του τὴ δίψα; Τὸ παραμῦθι δίνει τὴ χαρὰ καὶ διὰ μέσου τῆς χαρᾶς, διεγείρει καὶ θρέφει τὸ πνεῦμα. Ἐὲ τὰ πρῶτα γράμματα, τὸ παιδὶ συνηθίζει νὰ μιλᾶ στὴ γλῶσσα του. Τὰ βαθύτερα ὅμως νοήματα τῆς ζωῆς, τὶς ὄμορφες ἰδέες, ποὺ κυριαρχοῦν στὸ πνευματικὸ στερέωμα, δὲν μποροῦμε νὰ τὶς διδάξουμε μὲ κανόνες. Κι' ἂν ἀκόμη μπορούσαμε, τὸ παιδὶ δὲν θὰ ἦταν σὲ θέση νὰ καταλάβη.

Μὲ τὸ παραμῦθι, σταλάζουμε σταγόνα - σταγόνα στὴν ψυχὴ τοῦ παιδιοῦ τὶς ὄμορφες ἀλήθειες γιὰ τὴν ἀγάπη, γιὰ τὴ φιλία, γιὰ τὸ καλό, γιὰ τὸ δίκαιο, γιὰ τὴν ἐλευθερία. Καὶ τὸ ἐρέθισμα αὐτὸ τῆς ψυχῆς, ἀρ-

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΡΑΧΗ
ΚΑΤΩ ΑΧΑΪΑΣ
ΤΗΛΕΦ. 5-75
Μὲ τὴν ὀρχήστρα
THE YOUNGS

● ΚΟΜΦΕΤΙ
● ΣΕΡΠΑΝΤΙΝΕΣ
ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΑΠΟΚΡΕΩ
● ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ
● ΕΝΤΥΠΑ ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ
ΤΙΜΑΙ ΧΑΜΗΛΑΙ
★
"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ.."
ΕΡΜΟΥ 45