ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ
ΣΤΟ ΣΙΝΕ — ΜΑΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΙΝΗ 11—1
Ο ΑΣΠΙΩΤΗΣ
παρουσιάζει μία ἀπὸ τὶς καλλίτερες ἐπιτυχίες του
Ο ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΣΤΟ ΤΡΕΛΛΟΚΟΜΕΙΟ
ποὺ θὰ χαρίση τὸ γέλιο καὶ τὴ χαρὰ σὲ μικροὺς καὶ μεγάλους
ΓΕΝ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 5

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διαμέρισμα 5 δωματίων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου — Φαβιέρου. Πληροφορίαι τηλ. 50-14 καὶ 68-03.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ καταστήματα εἰς νεόκτιστον πολυκατοικίαν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρ. Φεραίου 68. Πληροφορίαι τηλ. 68-92.

ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ
ΣΗΜΕΡΑ
ΟΙ ΜΑΓΥΑΡΟΙ ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ
JOZSEF NANOR
ΜΕ ΤΑ ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΑ ΒΙΟΛΙΑ
ΣΟΛΙΣΤΑΣ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΤΣΙΓΓΑΝΟΣ ΒΙΟΛΟΝΙΣΤΑΣ
ZOLTAN BODI
ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΝ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ ΤΟΥΣ
ΟΥΓΓΑΡΕΖΙΚΕΣ & ΡΟΥΜΑΝΙΚΕΣ ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ — ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΟΙ ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΙΤΑΛΟΙ
POLIZZI BROTHERS
ΣΕ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΥΣ ΡΥΘΜΟΥΣ
ΟΙ ΤΑΚΤΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΗΣ ΟΔΕΟΝ ΚΑΙ ΚΟΛΟΥΜΠΙΑ
ΡΟΥΛΑ & ΝΙΚΟΣ ΚΑΛΑΚΗΣ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ — ΤΡΑΓΟΥΔΙ
ΣΕ ΛΑΪΚΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ
ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ Ο ΜΙΜΟΣ — ΚΟΝΦΕΡΑΝΣΙΕ
ΚΟΥΛΗΣ ΝΤΟΜΕΝΙΚΟ
Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΒΡΑΔΥΑ ΣΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΤΙΜΕΣ Α - ΛΑ ΚΑΡΤ ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΥ
ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΣΑΣ
ΣΤΟ 29 - 43

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ἡ βελτίωσι τοῦ καιροῦ ἔδωσε χθὲς τὴν εὐκαιρία σὲ πολλοὺς Πατρινοὺς νὰ βγοῦνε τὸ βράδυ στὰ κοσμικὰ κέντρα καὶ στὶς ταβέρνες.

—Ἡ κίνησι ἦταν μέχρις ἀργὰ πολὺ ζωηρή.

—Ἡ Ἀποκρηὰ προχωρεῖ καὶ σιγὰ - σιγὰ τὸ γενικὸ γλέντι ἀνάβει.

= Σήμερα τὸ βράδυ θὰ δοθῆ στὸ «Πάνθεον» ὁ χορὸς τῶν Ἐφέδρων Ἀξιωματικῶν.

—Προμηνύεται κοσμοσυρροή.

—Οἱ ἔφεδροι ἀξιωματικοὶ ὑπόσχονται νὰ δώσουν ἕνα ἰδιαίτερο τόνο στὸν χορό τους καὶ νὰ παρουσιάσουν ἐκπλήξεις.

= Οἱ Ἑλληνίδες Ὁδηγοὶ θὰ δώσουν τὸ χορό τους τὴν Πέμπτη εἰς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον.

—Οἱ Ἑλληνίδες Ὁδηγοὶ μὲ τὴν καλαισθησίαν ἡ ὁποία τὰς διακρίνει, θὰ παρουσιάσουν ἕνα πολιτισμένο θέαμα ἀξιώσεων.

—Ποὺ ἀνάλογα καὶ θὰ ἐκτιμηθῆ.

= Κόσμος καὶ κοσμάκης καὶ χθὲς ἔξω ἀπὸ τὸ Δικαστικὸν μέγαρον, γιὰ νὰ δῆ ἀπὸ κοντὰ τὴ στραγγαλίστρια, μεταφερομένη εἰς τὸ Τμῆμα Μεταγωγῶν.

—Ἔγινε καὶ ἡ δίκη αὐτὴ ἕνα ἀληθινὸ... θέατρο.

= Ἡ «Ἀχαΐα - Κλάους» στὴν ἐπιθυμία της νὰ ἐπιτύχουν οἱ γιορτὲς τοῦ Πατρινοῦ Καρναβαλιοῦ, θὰ διακοσμήση μὲ τρία μεγάλα καρναβαλικὰ στοιχεῖα τὴν εἴσοδο τῆς πόλεως.

—Τὸ ἕνα θὰ τοποθετηθῆ στὴ διασταύρωσι τῆς ἐθνικῆς ὁδοῦ Ρίου καὶ τὰ ἄλλα δύο πλησίον τοῦ Πυροσβεστείου.

—Ὁμοίως, συνεργεία της θὰ διανέμουν στοὺς ἐπισκέπτες διαφημιστικὰ ἔντυπα μὲ τοπία τῶν Πατρῶν καὶ τὸ περιοδικὸν τῆς ἑταιρείας, ποὺ θὰ εἶναι ἀφιερωμένο στὸ Πατρινὸ Καρναβάλι.

= Συνεργεῖα τοῦ Δήμου, ἀλλὰ καὶ τῶν Δημοσίων Ἔργων, ἀσχολοῦνται αὐτὲς τὶς ἡμέρες μὲ τὴν ἐπιδιόρθωσι τοῦ ἀσφαλτικοῦ τάπητος τῶν κεντρικῶν ὁδῶν.

—Πρέπει νὰ συσταθῆ μόνιμο συνεργεῖο γιὰ τὴν συνεχῆ παρακολούθησι καὶ ἄμεση ἐπιδιόρθωσι, ὥστε νὰ μὴ ἔχουμε πάλι τὰ ἴδια.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΑΥΤΗ ἡ δίκη τῆς Μιχαλίτσας ἔφερε πολλὰ σάπια πράγματα στὸν ἀφρό. Καὶ μᾶς ἀρωμάτισε μὲ τὸ λεπτεπίλεπτο ἐκεῖνο ἄρωμα — ρόδου μοσχοβόλισμα — τῆς ὡραίας, τῆς θαυμάσιας ζωῆς της. Δὲ λέγω βαρειὰ κουβέντα, γιατί, ἂν τὸ καλοεξετάσουμε τὸ πρᾶγμα, ποιὸς λίγο, ποιὸς πολύ, ἔχουμε κάνει τὴ ζημίτσα μας, ἄσχετα ἂν ἀπὸ τύχη καλὴ δὲν πιαστήκαμε ἢ δὲν γίναμε ρεπορτὰζ στὶς ἐφημερίδες... Ὁ ἁναμάρτητος ἂς ρίξη τὸ πρῶτο λιθάρι...

Ἐκεῖνο ποὺ προβάλλεται σὰν αἴτημα, εἶναι ἡ προστασία αὐτῶν τῶν κοριτσιῶν, ποὺ ἡ φτώχεια, ἡ ἀγραμματοσύνη, ἡ ἀπληστία τῶν γονιῶν, ἡ βουλιμία τῶν «ἀφεντικῶν» τὰ ρίχνει στὸ βοῦρκο τοῦ χαμοῦ, τῆς πωρωμένης ζωῆς. Ποιὸς καλὸς νοικοκύρης τὰ εἶδε ποτὲ μὲ συμπάθεια; Ποιὸς εἶπε στὸ γιό του, ὅτι κι' αὐτὰ τὰ πλάσματα εἶναι ἄνθρωποι καὶ ὄχι ἀνθρώπινα ζωΰφια, ὅπως θέλουν νὰ τὰ παρουσιάζουν οἱ σεμνότυφοι, οἱ πουριτανοὶ καὶ οἱ ἀμύντορες τῆς ἠθικῆς;

Μὴ νομίσετε ὅτι θέλω νὰ ὑποστηρίξω αὐτὸ τὸ κάθαρμα ποὺ δικάζεται. Κάθε ἄλλο. Τὴ ζωή της ἐξετάζω κι' ὄχι τὴν πράξη της. Γι' αὐτὴ θὰ ἀποφανθῆ ἡ Δικαιοσύνη, καὶ ἡ λαϊκὴ καὶ ἡ ἐπίσημη. Τὴ ζωή της, ὅπως τὴν ἔπλασε ἡ κοινωνία, ἀκόμα ἂν θέλετε καὶ ἡ Πολιτεία. Μάλιστα, ἡ Πολιτεία. Ποῦ εἶναι οἱ Νόμοι ποὺ προστατεύουν ὅλες αὐτὲς τὶς χαμένες ψυχές;

Ὅπως τἄλεγε προχτὲς τὸ βράδυ ἡ Μιχαλίτσα (βάλτε ὅποιο ἐπίθετο θέλετε κοντὰ στὸ ὄνομά της, θὰ μὲ βρῆτε σύμφωνο), θυμήθηκα ἕνα ποίημα τῆς Γαλάτειας Καζαντζάκη. Τὸ «Ἀμαρτωλό». Καὶ μοῦ φάνηκε ὅτι τὸ ἔγραψε γι' αὐτήν.

Στὴ Σμύρνη Μέλπω,
Ἥρω στὴ Σαλονίκη
στὸ Βόλο Κατινίτσα ἕναν καιρό.
Τώρα στὰ Βοῦρλα μὲ φωνάζουν Λέλα.
Ὁ τόπος μου ποιὸς ἦταν;
Ποιοὶ οἱ δικοί μου;
Ἂν ξέρω ἀνάθεμά με!
Σπίτι - πατρίδα ἔχω τὰ μπορντέλλα.
Ὡς κι' οἱ πικροί μου χρόνοι οἱ παιδικοί μου
θολές, σβησμένες ζωγραφιὲς κι' εἶναι ἀδειανὸ σεντούκι ἡ θύμησή μου.
Τὸ σήμερα χειρότερο ἀπ' τὸ χτές,
καὶ τ' αὔριο ἀπ' τὸ σήμερα θὰ νάναι.
Φιλιὰ ἀπὸ στόματα ἄγνωστα, βρισιές,
κι' οἱ χωροφύλακες νὰ μὲ τραβολογᾶνε.
Γλέντια, καυγάδες ὡς νὰ φέξει, ἀρρώστειες, ἀμφιθέατρο τοῦ Συγγροῦ
κι' ἐνέσεις 606
πνιγμένου καραβιοῦ σανίδι,
ὅλη ἡ ζωή μου τοῦ χαμοῦ.
Μ' ἀπ' τὴν κόλασή μου σοῦ φωνάζω
εἰκόνα σου εἶμαι Κοινωνία καὶ σοῦ μοιάζω...

☆

ΕΙΠΕ στὴ δίκη ἕνας μάρτυρας, ὅτι αὐτὸ τὸ ἀνθρώπινο ὑπόλοιπο, ποὺ φέρει τὸ τόσο χαϊδευτικὸ ὄνομα Μιχαλίτσα, βλέπει στὸν ὕπνο της ἐφιάλτες.

Κι' ἐρώτησε, ἴσως σωστά, ὁ κ. Εἰσαγγελέας: «Πῶς τὸ ξέρεις;». Καὶ εἶπε ὁ μάρτυρας: «Τὸ γράψανε οἱ κύριοι δημοσιογράφοι». Κι' ἀπὸ τὴν ἕδρα τὴν εἰσαγγελικὴ κι' ἀπὸ χείλη ἑνὸς ἐκλεκτοῦ δικαστικοῦ, ποὺ μεῖς τόσα καλὰ λόγια βρήκαμε νὰ γράψουμε γιὰ τὸ ἦθος του, γιὰ τὴν ἐπιστημονική του κατάρτιση, γιὰ τὸν χαρακτῆρα καὶ τὸ χρέος του τὸ ὑπέροχο ἀπέναντι τοῦ καθήκοντος, ἀκούστηκαν τὰ ἑξῆς λυπηρά, ἂν ὄχι προσβλητικὰ γιὰ τοὺς ἐπαγγελματίες δημοσιογράφους λόγια: «Τί λέτε; Οἱ δημοσιογράφοι ἴσως ἔβλεπαν ἐφιάλτες»!!

Μὲ τὸν σεβασμὸ ποὺ ἔχουμε στὸν ἀνώτατο αὐτὸν λειτουργὸν τῆς Θέμιδος, τοῦ λέγομεν ὅτι κάνει λάθος μέγιστον καὶ ἡ ὕβρις αὐτὴ εἶναι ἀπαράδεκτος γιὰ κείνους ποὺ ξενυχτοῦν καὶ ἀγωνίζονται τίμια καὶ εὐσυνείδητα νὰ ἐνημερώνουν ἀντικειμενικὰ καὶ ὑπεύθυνα τὴν Κοινὴ Γνώμη, μὲ πλήρη συναίσθηση τοῦ καθήκοντος καὶ τῆς ἱερᾶς τους ἀποστολῆς.

Ὑπενθυμίζουμε εἰς τὸν ἀξιότιμον κ. Εἰσαγγελέα, ὅτι πρῶτοι οἱ δημοσιογράφοι — μετὰ τοὺς ἀστυνομικοὺς — καὶ πρὶν ἀπὸ τοὺς δικαστικοὺς εἶδαν καὶ συνωμίλησαν μὲ τὴν ἐγκληματία. Πρῶτοι ἐνημέρωσαν τὸ πανελλήνιον καὶ τὸ διεθνὲς Κοινὸν — χωρὶς ἐφιάλτες — ἀλλὰ ἔδωσαν τὴν ἐφιαλτικὴν σκηνὴν τοῦ πυγμοῦ. Καὶ μόνον οἱ δημοσιογράφοι παρακολούθησαν τὴ Μιχαλίτσα στὴ φυλακή, ὅταν ὅλοι οἱ ἄλλοι τὴν εἶχαν ξεχάσει ἢ τὴν εἶχαν ἀποθέσει σ' ἕνα κελλί, ἕνα νούμερο ἄψυχο καὶ ὄχι ἕνα πάσχον, ἕνα ἄρρωστο, ἕνα καρκίνωμα, ἂν θέλετε, τῆς κοινωνίας. Καὶ ἄκουσαν ἀπὸ τοὺς φύλακες τῶν φυλακῶν νὰ τοὺς λέγουν, ὅτι στὸν ὕπνο της φωνάζει. Κι' ἄκουσαν φυλακισμένες νὰ τοὺς διηγοῦνται τὶς νυχτερινὲς ἐναγώνιες ὧρες τῆς κρατουμένης. Δὲν ἔχουν ἐφιάλτες οἱ δημοσιογράφοι. Πράττουν τὸ καθῆκον τους ὀτὸ ἀκέραιο, ἔντιμα, ἀντικειμενικὰ καὶ κοιμοῦνται τὶς ἐλάχιστες ὧρες τους σὰν μικρὰ παιδιά. Ἐκφράζουμε καὶ μεῖς τὴ λύπη μας γιὰ τὸ ἀτυχέστατο εἰσαγγελικὸ «ἀστεῖο». Καὶ τὴν ἐκφράζουμε μὲ πολὺ πίκρα, γιατὶ τὰ χείλη ποὺ τὸ εἶπαν, εἶναι τόσο ἐπίσημα καὶ ὁ δικαστικὸς λειτουργὸς τόσης περιωπῆς.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κανελλοπούλου Κληρον. Γούναρη 55, Πουλίδας Παν. Ἁγίου Ἀνδρέου 95.

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Ζαριφόπουλος Χαρ. Πλ. Ὄλγας, Μακρυγέννη Κληρον. Μαιζῶνος 112, Παπαθασιλόπουλος Γ. Γούναρη 31, Παπαδημητρίου Ἀν. Πλ. Γεωργίου Α', Ραβαζούλας Ι. Πλ. Ὁμονοίας.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Παπαθασιλόπουλος Γεώρ. Γούναρη 31, Παπαδημητρίου Ἀντ. Πλ. Γεωργίου Α'.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Δαδιώτη κληρ. Ἁγίου Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. πλατεῖα Ὄλγας, Κομνηνὸς Γ. Σταματίου Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶ Λεων. πλατεία Γεωργίου Α', Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Κανελλοπούλου κληρ. Γούναρη 55, Πουλίδας Παν. Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰω. πλατεία Ὁμονοίας, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37.

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
ΓΡΑΜΜΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΤΟ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣΤΑΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΝ
Α/Π "ΕΛΛΑΣ,,
ΧΩΡΗΤΙΚΟΤΗΤΟΣ 6.500 τόννους — ΤΑΧ. 17 ΜΙΛΙΩΝ
Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 8.30 ἑσπερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ
Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ — ΚΑΛΥΜΝΟΝ — ΚΩ — ΡΟΔΟΝ.
Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ — ΤΗΛ. 21—51

«ΠΕΤΡΟΣ Μ. ΝΟΜΙΚΟΣ» Α. Ε.
ΘΗΡΑΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ
Α/Π «ΜΙΑΟΥΛΗΣ»
Κάθε ΠΕΜΠΤΗΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ
Κάθε ΣΑΒΒΑΤΟΝ 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ — ΣΥΡΟΝ — ΤΗΝΟΝ — ΜΥΚΟΝΟΝ — ΑΓ. ΚΗΡΥΚΟΝ — ΚΑΡΛΟΒΑΣΙ — ΒΑΘΥ.
Πρακτορεῖον: Π. Α. ΙΕΡΑΜΙΔΑ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 40 Α — Τηλ. 33--30

ΓΡΑΜΜΑΙ
ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ - ΚΕΡΚΥΡΑΣ - ΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ - ΛΕΥΚΑΔΟΣ
Φ/Μ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ
Καθημερινῶς 1.30 μ.μ. διὰ ΣΑΜΗΝ (ἐκ Σάμης 9 π.μ.). Ἐκ. ΤΡ. ΠΕΜ ΣΑΒ. καὶ δι' ΙΘΑΚΗΝ (ἐξ Ἰθάκης τὴν ἑπομένην 7.15 π.μ.). Ἐκ. ΤΕΤ. προέκτασις ΠΑΞΟΥΣ — ΚΕΡΚΥΡΑ (ἐκ Κερκύρας ἄνευ. ἀμέσως).

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ 2ΟΥ Κ.Τ.Ε.Λ. Ν. ΑΧΑΙΑΣ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.30, 21, 23.

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΙΓΙΟΝ: 5.50, 6, 50, 8, 9, 10 10.30, 11, 11.30, 12, 12.30, 13, 13.30, 14.15, 15, 10, 15.30, 16.15, 17.15, 8.15, 19, 15, 20.15.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ εἰς τιμὴν εὐκαιρίας, ἀγροκτημα ἐξ 7 στρεμμάτων μετὰ τριάκοντα ἐλαιοδένδρων εἰς Μυντιλόγλιον, τὸ ὁποῖον ἔχει ἐξαιρετικὴν θέαν,, κεῖται παρὰ τὴν κοινοτικὴν ὁδόν, ἐξυπηρετεῖται ὑπὸ τοῦ κοινοτικοῦ δικτύου ὑδρεύσεως καὶ ἠλεκτροφωτισμοῦ καὶ εἶναι ἀπολύτως κατάλληλον δι' οἰκόπεδα. Πληροφορίαι τηλ. 62—34.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ οἰκία ἰσόγειος ἐκ τριῶν κυρίων δωματίων κλπ. βοηθητικῶν χώρων, μετὰ συνεχομένου οἰκοπέδου, συνολικῆς ἐκτάσεως 450 πήχεων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σολωμοῦ 114. Ἔχει πρόσοψιν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σολωμοῦ καὶ ἐπὶ τῆς παραλλήλου αὐτῆς παρόδου. Πληροφορίαι παρ' ἡμῖν, μετὰ τὴν 6ην μ.μ.

ΤΗΛΕΟΡΑΣΙΣ: κεραίες τηλεοράσεως Γερμανικὲς καὶ Ἰαπωνίας τοποθετοῦνται ἀπὸ εἰδικὸν συνεργεῖον τοῦ καταστήματος RADIO — TV — ΖΟΡΜΠΑ Πατρέως 44. Στὸ κανάλι 3 παρακολουθεῖται τὸ πρόγραμμα τοῦ τοπικοῦ σταθμοῦ. Μετὰ τὸν Ἀπρίλιο καὶ ὅλο τὸ καλοκαίρι τὴν Μάλτα στὸ κανάλι 10 καὶ τὸ Ἰταλικὸ δίκτυον στὸ κανάλι 5.

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ Α. Ε.
ΓΡΑΜΜΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
Τὸ πολυτελέστατον τουριστικὸν
ΗΛΕΚΤΡΑ
χωρητ. τ. 5.800, ταχ. 17 μιλίων
Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ 8.30 μ.μ. διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ 10.30 μ.μ. διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ — ΚΑΛΥΜΝΟΝ — ΚΩ — ΡΟΔΟΝ
Πρακτορεῖον: ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ
Τηλ. 21—51

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΥΠΕΡΑΥΤΟΜΑΤΑ
CANDY
Σὲ καταπληκτικὲς τιμὲς καὶ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς
Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ & Σια
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 98 Β
ΤΗΛ. 33-74

ΜΠΡΑΝΤΥ Καρέλα

"ΣΙΝΕΑΚ,, (ΑΙΘΟΥΣΑ REX)
ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ 11 — 1
ΕΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ
1ον
ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ
2ον
ΟΙ ΔΥΟ ΑΛΕΞΙΠΤΩΤΙΣΤΑΙ
ΦΡΑΝΚΟ ΦΡΑΝΚΙ — ΤΣΙΤΣΙΟ ΙΝΓΚΡΑΣΣΙΑ
3ον
ΜΙΚΥ ΜΑΟΥΣ
ΧΑΡΙΣΤΕ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ 2 ΩΡΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΣ ΜΕ ΤΟ ΣΙΝΕΑΚ ΣΤΟ «ΡΕΞ»
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΑΧ. 6,50

ΑΡΜΟΝΙΑ ΣΗΜΕΡΟΝ 3 — 12.30
Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΚΑΤΕΡΡΙΨΕ ΡΕΚΟΡ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΕΙΣ ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΝΕΒΑΔΑ ΣΜΙΘ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ ΣΤΗΒ ΜΑΚ ΚΟΥΗΝ
ΑΥΡΙΟΝ ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΕΝΤΟΝΟ ΔΡΑΜΑ — ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΗ ΑΓΩΝΙΑ — ΥΠΕΡΟΧΗ ΠΛΟΚΗ
ΣΑΤΑΝΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΡΟΚ ΧΑΤΣΟΝ

ΕΡΜΗΣ (ΜΠΥΡΑ ΜΑΡΑΤΟΥ) ΣΗΜΕΡΟΝ 3 — 12
ΕΝΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ
Η ΜΟΙΡΑ ΜΑΣ ΕΧΩΡΙΣΕ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΑΝΤΖΕΛΑ ΖΗΛΙΑ — ΘΑΝ. ΜΥΛΩΝΑΣ Τραγοῦδι: ΚΑΙΤΥ ΓΚΡΕΥ· Χορός: ΛΕΙΛΑ Μπουζούκι: ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΜΠΕΤΑΣ
ΑΥΡΙΟΝ 4 — 12 ΔΥΟ ΕΡΓΑ
1) Ο ΤΖΕΗΜΣ ΜΠΟΝΤ ΠΡΑΚΤΩΡ 007
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΚΕΡΑΥΝΟΣ ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ
2) ΤΟ ΞΕΣΗΚΩΜΑ ΕΝΟΣ ΛΑΟΥ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ ΑΠΟΙΚΩΝ
ΜΑΟΥ - ΜΑΟΥ ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ (ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ) ΣΗΜΕΡΟΝ 2 — 12 ΔΥΟ ΕΡΓΑ
1) ΜΙΑ ΙΠΠΟΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ
ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΟΥ ΖΟΡΡΟ
2) ΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ
Η ΜΟΙΡΑ ΜΑΣ ΕΧΩΡΙΣΕ ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ
ΑΥΡΙΟΝ 4 — 12 ΔΥΟ ΕΡΓΑ
1) Ο ΤΖΕΗΜΣ ΜΠΟΝΤ ΠΡΑΚΤΩΡ 007 ΣΤΗΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΚΕΡΑΥΝΟΣ ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ
2) ΤΟ ΞΕΣΗΚΩΜΑ ΕΝΟΣ ΛΑΟΥ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΑΓΓΛΩΝ ΑΠΟΙΚΩΝ
ΜΑΟΥ - ΜΑΟΥ ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΧΟΡΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟΝ 4 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ κ. ΔΗΜΑΡΧΟΥ
ΕΚΛΕΚΤΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΕ ΕΚΛΕΚΤΟΝ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΑΠΟΘΗΚΗ ἐνοικιάζεται μεγάλη, 220 τετραγ. μέτρα, κατάλληλος διὰ γκαράζ, μηχανουργεῖον ὡς καὶ πᾶσαν ἄλλην ἐργασίαν. Πληροφορίαι οἰκίαν Σατωβριάνδου 11, ἐναντι θυλακῶν καὶ τηλ. 40—82.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ πωλοῦνται εἰς ἀρίστην κατάστασιν, μὲ ἀριθμὸ κυκλοφορίας, ἅπαντα εἰς τιμὰς εὐκαιρίας τῶν κάτωθι τύπων: FIAT 850, 1.100, 1.300, 1.500, V. WAGEN 1200, AUSTIN A 40, TAUNUS 12 M, SIMCA elysée, WOBSELEY 16/60, ἅπαντα εἰς ἔκθεσίν μας Τσαμαδοῦ 12 καὶ Ἁγ. Ἀνδρέου, τηλ. 65—63.

ΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΣΟΕ γιὰ ἔπιπλα, μὴ ξεχάσετε νὰ δῆτε τὴν ἔκθεσή μας. Ἔπιπλα Δανέζικα, μοντέρνα καὶ κλασσικά. Εἶμαστε ἀσυναγώνιστοι. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς. Κων. Γαλιατσάτος. Ἔκθεσις ἄνω μέρος Πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Ἐργαστάσιον Κανακάρη 156, παραπλεύρως πρακτορείου Καλαβρύτων, τηλ. 70-126.

ΑΠΟΘΗΚΗ 200 τετραγωνικῶν μέτρων ἐπὶ τῶν ὁδῶν Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Σαχτοῦρη ἐνοικιάζεται. Πληροφορίαι τηλ. 59—10.

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ Νυμφικὰ — Στέφανα — Μπομπονιέρες Κορίνθου 254, τηλ. 52-38

GENERAL ELECTRIC Ἠλεκτρικὰ ψυγεῖα. Ἀσυζητητεὶ τὰ ἀνώτερα ὅλων. Ἀποκλειστικοὶ ἀντιπρόσωποι Κυρ. Κυριακόπουλος καὶ Νικ. Δούβρης Ο.Ε. Μαιζῶνος 56, Πάτραι.

ΔΕΚΤΑΙ τηλεοράσεως μὲ εὐκολίας πληρωμῆς, στὸ κατάστημά μας RADIO — TV —ΖΟΡΜΠΑ Πατρέως 44 — Τηλ. 54—58.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἰσόγειος οἰκία λούς, ἀποτελουμένη ἐκ 4 κυρίων δωματίων, χώλ, λουτροκαμπινέ, ἀποθήκης, θεράντας καὶ μεγάλης αὐλῆς. Ἠλεκτρικὴ ἐγκατάστασις Ο3, γραμμὴ τηλεφώνου. Πληροφορίαι παρὰ τῷ ἰδιοκτήτη κ. Σπυρίδωνα Βουτσινᾶν, ὁδὸς Ἁγίας Σοφίας, Πάροδος Θ ἀριθ. 8 (κάτωθι Μπύρας Μαράτου).

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ διπλοκατοικία γωνιαία, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παραφλέσσα καὶ Κουμανιώτη, κατάλληλη διὰ κλινικὴν, ἐπαγγελματικὴν στέγην ἢ κατοικίαν. Πληροφορίαι ποτοποιῖα Ἀδελφῶν Χάχαλη, Καραϊσκάκη 96, τηλ. 20—77.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ρετιρὲ, ἐκ τεσσάρων δωματίων, ἄνευ κοινοχρήστων μεθ' ὅλων τῶν χρειωδῶν. Ἐπίσης πωλοῦνται οἰκίαι ἐντὸς καὶ ἐκτὸς σχεδίου πόλεως καθὼς διαμερίσματα καὶ οἰκόπεδα. Πληροφορίαι Κανακάρη 179, τηλ. 50—32 κ. Ἀλέκον Μπίκον.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ οἰκία ἰσόγειος, 3 δωματίων, κουζίνας κλπ. χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἰωαννίνων 4. Πληροφορίαι παραπλεύρως ἐντὸς τῆς αὐλῆς.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνώγειος γωνιαία οἰκία, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γερμανοῦ καὶ Ἠλείας, ἐσωτερικῶς ἄρτι ἐπισκευασθεῖσα, ἐκ 5 δωματίων, δωματίου ὑπηρεσίας, λουτροῦ μετὰ θερμοσίφωνος καὶ ἐγκατάστασιν τ