Ἐλπίζομεν ὅτι οἱ ἁρμόδιοι θὰ προωθήσουν τὰ θέματα τοῦ λιμένος Πατρῶν. Ἡ τελευταία δημοσία συζήτησις παρουσίασε πολλὰς ἐποικοδομητικὰς ἀπόψεις.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ἀναγγέλλονται καὶ θανατηφόρα κρούσματα ἠπατίτιδος. Αἱ ὑγειονομικαὶ Ἀρχαὶ ἄς ἐντείνουν τὰ μέτρα ὑγιεινῆς καὶ καθαριότητος.

ΣΧΟΛΙΟ ΣΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

Ἡ προδημοσίευσις

Τοῦ κ. ΣΤΑΥΡΟΥ ΣΕΡΕΤΗ, καθηγητοῦ

Κάποτε χρειάζονται ἀστραπὲς καὶ βροντὲς. Ξυπνᾶμε! Στὴν παραβολὴ τοῦ Ἀσώτου πρόλαβε ἡ εὐεργεσία τὴν μετάνοια. «Δραμὼν» ὁ πατέρας πέφτει στὸν τράχηλο τοῦ ἀποστάτη. Ἀποκρυπτο γραφεῖται ἐδῶ ἡ ἀγάπη καὶ τὸ ἔλεος τοῦ Θεοῦ Πατέρα.

Στὸ Εὐαγγέλιο τῆς κρίσεως, τῆς παγκοσμίου κρίσεως, ὁ Κύριος παρουσιάζεται σὰν Θεὸς δικαιοσύνης. «Ἕνα πανόραμα ἀσυλλήπτου μεγαλείου θαμβώνει τὴν φαντασία μας καὶ ἕνα αἴσθημα ἀνάμικτο ἀπὸ τρόμο καὶ γλυκειὰ ἀνακούφισι πλημμυρίζει τὴν καρδιά μας». Μὲ μιὰ εἰκόνα προφητικὴ ἀπεριγράπτου ἐπιβλητικότητος ἔρχεται ὁ Κύριος νὰ ἀπαντήσῃ στὴν προσδοκία καὶ τὴν νοσταλγία καὶ τὴν δίψα κάθε ἀνθρώπινης ψυχῆς γιὰ δικαιοσύνη. Ἡ ρητὴ διαβεβαίωσις «ἀφαιρεῖ αὐτοὺς ἀπ' ἀλλήλους». Ἱκανοποιεῖ.

Βέβαια αὐτὴν τὴν νοσταλγία τῆς παρουσίας τοῦ Δικαιοκρίτου τὴν ἔχουν ὅλοι οἱ λαοί. Εἶναι φαινόμενο παγκόσμιο. Κάποτε ὁ Θεὸς γιὰ νὰ ἱκανοποιήσῃ τὸ ἀκοίμητο αὐτὸ νοστάλγημα τοῦ ἀνθρώπου κατέβηκε στὰ ὕψη τοῦ Σινᾶ καὶ ἔδωκε ρυθμὸ καὶ μιὰ θεία νύχτα στὴ Βηθλεὲμ, ὁλοκληρωμένη πιὰ παρουσία, ἔλαμψε τὸ φῶς τῆς θείας Ἀγάπης. Ὅλη ἡ χριστιανικὴ ἀνθρωπότης, ἀπὸ τῆς Ἀναλήψεως στὰ Οὐράνια τοῦ Ἰησοῦ, ἀναμένει τὴν Δευτέρα Παρουσία του. Ἀναμένει καὶ διερωτᾶται: Πῶς καὶ πότε θὰ ἔλθῃ ὁ Δικαιοκρίτης; Μὲ ποιὸ κριτήρια θὰ κρίνῃ τὸν κόσμο;

Ριψοκίνδυνο εἶναι νὰ καθορίσῃ κανεὶς «χρόνους καὶ καιροὺς, οὓς ὁ Πατὴρ ἔθετο ἐν τῇ ἰδίᾳ αὐτοῦ ἐξουσίᾳ». Τὶ μᾶς χρειάζεται ἄλλωστε τὸ «πότε», τὸ «πῶς» θὰ ἔλθῃ καὶ τὸ «πῶς» θὰ κρίνῃ πρέπει νὰ μᾶς ἐνδιαφέρει. Καὶ στὸ ἐρώτημα αὐτὸ δίδει σαφῆ καὶ κατηγορηματικὴ ἀπάντησι τὸ σημερινὸ Εὐαγγέλιο.

★

Προδημοσιεύονται τὰ πρακτικὰ τῆς μεγάλης δίκης, τῆς παγκοσμίου κρίσεως σήμερα. Τὸ κριτήριο θὰ εἶναι ἡ ἀγάπη. Στὸ 25ον κεφάλαιον τοῦ Ματθαίου πρέπει νὰ σταθοῦμε μὲ προσοχή. Ὅ,τι εὐγενικὸ καὶ ὑπέροχο ὑπάρχει στὸν χριστιανικὸ πολιτισμὸ ἀπηχεῖται στοὺς στίχους του!

Ὅσοι κατηγοροῦνται σήμερα, κατηγοροῦνται ἀπὸ τὸν Κύριο γιὰ παράλειψι. Οἱ ἔλεγχοι ἀναφέρονται σὲ κείνους ποὺ ἀρνήθηκαν τὴν ἔμπρακτον ἀγάπη στοὺς πεινασμένους. Εἶναι γεγονὸς ὅτι ἡ χριαστιανωσύνη δὲν πρόσεξε τὸ σημερινὸ Εὐαγγέλιο. «Καὶ ἴσως, ἤ μᾶλλον ἀναμφιβόλως, πλεῖστον μέρος τῆς ἀκτινοβολίας τοῦ Εὐαγγελίου εἰς τὴν σύγχρονον κοινωνίαν χάνεται, ἀκριβῶς, διότι, δυστυχῶς, ἐκεῖνοι ποὺ τὸ ἐκπροσωποῦν τὸ Εὐαγγέλιον, εἴτε ἀπὸ ἁρμοδιότητος εἴτε ἀπὸ πίστεως, ἔχουν — ὀλίγιστα εἶναι αἱ ἐξαιρέσεις — ἐντελῶς ξεχάσει τὸ κεφάλαιον αὐτό». Καὶ δὲν χρειάζεται φιλοσοφία γιὰ νὰ ἀντιληφθοῦμε πόσο εἶναι ἀπαραίτητο νὰ ξαναζωντανέψῃ στὴν ψυχή μας καὶ νὰ ἐκδηλωθῇ στὴ ζωή μας ἡ ἔμπρακτος ἀγάπη, ἡ ἐνεργὸς ἀγάπη, ἡ εὐποιΐα, ἡ ἀληλεγγύη πρὸς τοὺς συνανθρώπους μας, ποὺ ἔχουν τὴν ἀνάγκη μας.

Ὑπάρχουν ἐπιτακτικὲς ὑλικὲς ἀνάγκες ποὺ πρέπει καὶ μπορεῖ νὰ ἀντιμετωπισθοῦν. Δὲν εἶναι νὰ ἐξαπολύωμε μεταλλικοὺς ἀλήτες στὸ διάστημα ἢ νὰ προβαίνωμε σὲ κυνικὲς ἐπιδείξεις πλούτου καὶ χλιδῆς καὶ νὰ στέλνωμε γιὰ λόγους οἰκονομίας ἀνθρώπους στὸν τάφο, ποὺ ἔχουν ἀνάγκη ἀπὸ μερικὲς ἐνέσεις. Ἐκτὸς καὶ ἂν θεωροῦμε τὰ φέρετρα φθηνότερα ἀπὸ τὶς ἐνέσεις! Οὔτε εἶναι ἐπιτρεπτὸ νὰ εὑρίσκωνται φυλακισμένοι γιὰ τρεῖς κι' ἑξῆντα. Οὔτε στέκεται νὰ ὑπάρχουν χωριὰ σεισμόπληκτα καὶ πεινασμένα ποὺ κρυώνουν, ἐνῶ ἐμεῖς ἀπὸ τὴν θαλπωρὴ τοῦ σπιτιοῦ μας κυττᾶμε τό... θερμόμετρο! Ὑπάρχει ὅμως καὶ ὁ ἠθικὸς πόνος. Χρειάζεται ἀληλεγγύη στὸν πόνο καὶ στὴν χαρά. Στὸν πόνο: Νὰ πονέσωμε ἀπὸ τὸ δικό μας πόνεμα τοὺς πονεμένους.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΟΜΙΛΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ «ΑΧΑΙΟΣ»

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν ἐκδήλωσιν μετὰ μενοὺ τῆς προσεχοῦς Τρίτης 7 Μαρτίου, πληροφορίαι καὶ δηλώσεις εἰς τὰ βιβλιοπωλεῖα:

ΒΑΣ. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ Ρ. Φεραίου 81, τηλ. 21—98
καὶ ΑΓΓ. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ ὁδὸς Γούναρη 34, τηλ. 31—28

Εἰς τὴν Καλλιτεχνικὴν ἐκδήλωσιν δύνανται νὰ λάβουν μέρος καὶ μὴ μέλη τοῦ ΑΧΑΙΟΥ.

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΟΥΣΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΒΙΛΛΥ - ΠΑΡΚ
ΣΗΜΕΡΑ
ΟΙ ΜΑΓΥΑΡΟΙ ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ
JOZSEF NANOR
ΣΕ ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ
ΠΡΩΤΟ ΒΙΟΛΙ
ZOLTAN BODI
ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
POLIZZI BROTHERS
ΙΤΑΛΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΤΤΡΑΞΙΟΝ
ΛΑ·Ι·ΚΟΙ ΡΥΘΜΟΙ
ΓΙΩΤΑ ΓΙΑΝΝΑ & ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΨΑΛΗΣ
ΜΕ ΤΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ ΤΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΑ·Ι·ΚΟ ΓΛΕΝΤΙ
ΣΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΣΑΣ
ΣΤΟ 29 - 43

Ο ΠΑΙΔΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Ὅπως κάθε χρόνο, ὁ παιδικὸς χορὸς τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου, ποὺ δίδεται τὴν τελευταία ἑβδομάδα τῆς ἀποκρηᾶς στὸ Δημοτικὸ Θέατρο, ἀποτελεῖ μεγάλο γεγονὸς γιὰ τὸν παιδόκοσμο.

Ἀπὸ καιρὸ γίνονται ἑτοιμασίες κοστουμιῶν καὶ οἱ διάφορες μοδίστρες βρίσκονται σὲ κίνησι. Πολλὰ παιδάκια μαζεύονται κάθε Κυριακὴ στὶς αἴθουσες τοῦ Μορφωτικοῦ Συλλόγου καὶ προετοιμάζονται ἀπὸ τὶς ἀκούραστες Κυρίες τοῦ Συμβουλίου γιὰ νὰ χορέψουν τὶς καντρίλλιες, τὸ γαϊτανάκι καὶ ἄλλους χορούς, καθὼς καὶ τοὺς λεβέντικους Ἑλληνικούς.

Ὁ Μορφωτικὸς Σύλλογος ἔχει μέσα στοὺς σκοπούς του καὶ τὴν ψυχαγωγία τοῦ παιδιοῦ, γι' αὐτὸ κάθε χρόνο χαρίζει στὰ παιδάκια τῆς πόλεως μία πολιτισμένη καὶ ἀξέχαστη ψυχαγωγία.

ΑΚΤΑΙΟΝ
ΤΣΑΟΥΣΗ, ΤΗΛ. 94 - 45
ΓΛΕΝΤΗΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΤΙΣ ΑΠΟΚΡΕΣ
Κάθε μέρα μὲ τοὺς
TZEMINI
Τραγουδᾶ ὁ ἐξαίρετος καλλιτέχνης
ΑΛΚΙΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀττραξιόν: Κιθάρα — Τραγούδι
ΜΙΜΗΣ ΝΕΖΕΡΙΤΗΣ
Λαϊκὲς πεννιὲς
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΥΛΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΩΝ
ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ
Μὲ τὴν καταπληκτικὴ Ὀρχήστρα
FOUR PENNIES
καὶ τὴν μπριόζα τραγουδίστρια
ΙΑ ΜΑΚΚΑ
ΚΟΤΙΓΙΟΝ — ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ
ΣΗΜ.: Πληροφορίαι — Προσκλήσεις Ταχυδρομείον, τηλ. 35—96.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
■ ΘΕΑΤΡΟΝ ■
ΤΡΙΤΗ 7 ΜΑΡΤΙΟΥ 1967
ΩΡΑ 10.30 Μ. Μ.
Ο ΕΤΗΣΙΟΣ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΟΣ
ΤΗΣ
ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΝΕΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
Διάθεσις εἰσιτηρίων: Τηλ. 45—75, 65—76, 51—41

ΤΟ ΦΑΛΗΡΑΚΙ
ΠΑΡΑΛΙΑ ΡΙΟΥ
(ΕΝΑΝΤΙ «ΑΚΡΩΤΗΡΙΟΥ»)
ΗΡΧΙΣΕ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟΥ
★ ΝΕΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
★ ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ
★ ΤΙΜΕΣ ΠΡΟΣΙΤΕΣ
ΕΝΑ ΩΡΑΙΟ ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ:
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΙΤΤΑΣ - ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΟΙΡΑΛΗΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 92 - 61

ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΠΟ 5 - 9 ΧΟΡΟΣ ΜΑΪΚΕ
Ὀρχήστρα GINO REALI
ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ
ΝΤΟΜΙΝΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΑΧ. 5
ΑΝΔΡΕΣ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 20

Η ΔΙΣ ΛΙΛΙΝΑ Δ. ΚΑΤΣΑΜΠΑ
—ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ—
ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΤΗΣ BEAUTY FARM ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΔΕΧΕΤΑΙ ΠΡΟΣΩΡΙΝΩΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 220
(ΕΙΔΙΚΟΤΗΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΕΩΝ & ΧΟΡΩΝ)
4ος ΟΡΟΦΟΣ ΤΗΛ. 72-277

ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ
ΠΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 77
ΤΗΛ. 28—95 — ΠΑΤΡΑΙ
(Παραπλεύρως Νέου Ταχυδρομείου)
● ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
● ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ
● ΕΙΔΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
● ΕΙΔΗ ΑΠΟΚΡΕΩ
ΕΙΜΕΘΑ ΟΙ ΦΘΗΝΟΤΕΡΟΙ

59 - 13
Μὲ ἕνα τηλεφώνημά σας στὸ 59-13, ἐξυπηρετεῖσθε μὲ τὸν καλύτερο τρόπο, ἀπὸ τὰ πλέον συγχρονισμένα τῆς πόλεώς μας
ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΑΣΠΡΟΡΡΟΥΧΩΝ
RaPid
ΜΙΛΩΝΑ 49

ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΑ
ΧΑΡ. Θ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 — Αἰόλου 68
☆
● ΚΟΜΦΕΤΙ
● ΣΕΡΠΑΝΤΙΝΕΣ
● ΜΑΣΚΕΣ
ΚΑΙ ΕΙΔΗ ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟΥ ΣΤΟΛΙΣΜΟΥ
ΕΙΣ ΠΛΟΥΣΙΑΝ ΣΥΛΛΟΓΗΝ

ΟΔΗΓΟΙ - ΠΩΛΗΤΑΙ
ΠΑΡΑ ΣΟΒΑΡΑΣ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΦΙΡΜΑΣ
ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ
Α' ΠΡΟΣΟΝΤΑ
1. Προϋπηρεσία εἰς τὴν Ἀγορὰν Πατρῶν
2. Γραμματικαὶ γνώσεις τριῶν τάξεων Γυμνασίου καὶ ἄνω.
3. Ὄρεξις δι' ἐργασίαν.
4. Ἐπαγγελματικὸν δίπλωμα ὁδηγήσεως αὐτοκ)του.
5. Ἐμφάνισις, εὐφράδεια λόγου καὶ ἱκανότης ὀργανώσεως τῆς ἐργασίας των.
6. Ἡλικίαν οὐχὶ ἄνω τῶν 45 ἐτῶν.
Β' ΑΜΟΙΒΗ
Μισθὸς καὶ ποσοστὰ ἀπὸ 45.000 δρχ. ἐτησίως καὶ ἄνω ἀναλόγως προσόντων.
ΓΡΑΨΑΤΕ
Ταχ)κὴ θυρὶς 5 ἐνταῦθα διὰ κ. Ἰωάν. Φούρλαν, ἐπισυνάπτοντες, εἰ δυνατόν, πρόσφατον φωτογραφίαν σας.

ΕΠΙ ΤΗ 62α ΕΠΕΤΕΙΩ ΤΗΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ ΤΟΥ
ΟΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΟΥ ΡΟΤΑΡΙΑΝΟΥ
Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Κατὰ τὴν συνεστίασιν τῆς παρελθούσης Τρίτης ὁ Ροταριανὸς Ὅμιλος Πατρῶν ἑόρτασε τὴν 62αν ἐπέτειον τῆς ἱδρύσεως τοῦ Διεθνοῦς Ρότα ρυ. Ὁ πρῶτος Ὅμιλος ἱδρύθη εἰς τὸ Σικάγο τὴν 23ην Φεβρουαρίου 1905, ἀπὸ τὸν Πὼλ Χάρις, δικηγόρον καὶ ὠνομάσθη Ρότα ρυ, ἀπὸ τὴν ἀγγλικὴν λέξιν, ποὺ σημαίνει «περιστροφικῶς», διότι τὰ μέλη τοῦ πρώτου Ὁμίλου συνηντῶντο ἐκ περιτροπῆς κάθε ἑβδομάδα εἰς τὴν οἰκίαν ἑνὸς ἐξ αὐτῶν.

Σήμερα τὸ Ρότα ρυ ἔχει ἐξαπλωθῆ εἰς ὅλον τὸν κόσμον καὶ περιλαμβάνει πλέον τῶν 12.600 Ὁμίλων καὶ ἄνω τῶν 600.000 Ροταριανῶν ἀπὸ 134 χώρες.

Ὁ Ροταριανὸς Ὅμιλος Πατρῶν συνεστήθη τὸ 1936 καὶ περιλαμβάνει 48 μέλη. Κάθε μέλος ἐκπροσωπεῖ μίαν κατηγορίαν ἐπαγγέλματος καὶ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον εἰς τὸν Ροταρισνὸν Ὅμιλον Πατρῶν ἀντιπροσωπεύονται πολλὰ τῶν εἰς τὴν πόλιν μας ἀσκουμένων ἐπαγγελμάτων.

Ο ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΡΟΤΑΡΥ

Σκοπὸς τοῦ Ρότα ρυ εἶναι ἡ ἐνθάρρυνσις καὶ ἡ καλλιέργεια τοῦ Ἰδανικοῦ τῆς ἐξυπηρετήσεως τοῦ πλησίον, τὸ ὁποῖον τὸ Ρότα ρυ θεωρεῖ ὡς τὴν βάσιν πάσης ἐντίμου ἐργασίας. Συγκεκριμένως, τὸ Ρότα ρυ ἀποβλέπει εἰς τὸ νὰ ἐνθαρρύνῃ καὶ καλλιεργήσῃ: 1) Τὴν ἀνάπτυξιν προσωπικῶν σχέσεων μεταξὺ τῶν μελῶν του, κατὰ τρόπον δημιουργοῦντα εὐκαιρίας πρὸς ἐξυπηρέτησιν τοῦ γενικοῦ συμφέροντος. 2) Τὴν ἐφαρμογὴν ὑψηλῶν ἠθικῶν ἀρχῶν κατὰ τὴν ἄσκησιν παντὸς ἐπαγγέλματος. Τὴν ἀναγνώρισιν τῆς ἀρχῆς, ὅτι κάθε ὠφέλιμος ἀπασχόλησις εἶναι ἀξιοπρεπὴς καὶ τὴν ὑφ' ἑκάστου Ροταριανοῦ ἐξύψωσιν τοῦ ἠθικοῦ ἐπιπέδου τῆς ἐργασίας του, διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ταύτης ὡς μέσου ἐξυπηρετήσεως τοῦ κοινωνικοῦ συνόλου. 3) Τὴν ἐφαρμογὴν ὑφ' ἑκάστου Ροταριανοῦ τοῦ Ἰδανικοῦ τῆς ἐξυπηρετήσεως εἰς τὴν προσωπικήν, τὴν ἐπαγγελματικὴν καὶ τὴν κοινωνικὴν του ζωήν. 4) Τὴν διεθνῆ ἀμοιβαίαν κατανόησιν, τὴν ἐπίδειξιν καλῆς θελήσεως καὶ τὴν ἐπίδιωξιν εἰρηνικῆς διαβιώσεως, διὰ τῆς δημιουργίας καὶ διατηρήσεως ἀνὰ τὸν κόσμον ἐγκαρδίων σχέσεων διὰ τοῦ Ἰδανικοῦ τῆς ἐξυπηρετήσεως τοῦ πλησίον.

Ὁ Ροταριανὸς Ὅμιλος Πατρῶν ἔχει δώσει προτεραιότητα εἰς τὰς ὑπηρεσίας πρὸς τὴν νεότητα καὶ τὴν διεθνῆ συναδέλφωσιν.

Ἐν τῷ πλαισίῳ τῶν ἀνωτέρω, ἔχει παράσχει τὴν δυνατότητα εἰς νέους καὶ νέας τῆς πόλεώς μας νὰ μεταβοῦν εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ὡς ὑποτρόφοι ἢ μὲ προγράμματα ἀνταλλαγῆς, ἀφ' ἑτέρου δὲ ἐπανειλημμένως ἐφιλοξένησε νέους ἀπὸ διαφόρους χώρας τῆς Εὐρώπης καὶ τῆς Ἀμερικῆς, εἰς τοὺς ὁποίους παρέσχε τὴν δυνατότητα νὰ γνωρίσουν τὸν τόπον μας καὶ ταυτοχρόνως νὰ ἐπιτύχουν τὴν διεθνῆ ἀλληλοκατανόησιν καὶ φιλίαν, ἥτις ἀποτελεῖ βασικὴν προϋπόθεσιν τῆς παγκοσμίου εἰρήνης.

Ἐπίσης ὁ Ροταριανὸς Ὅμιλος Πατρῶν ἐνισχύει διὰ βοηθημάτων καὶ βραβείων σπουδαστὰς καὶ φοιτητὰς ἐντὸς τῆς Ἑλλάδος, τελευταίως δὲ ἀνέλαβε τὸ ἔργον μελέτης τῶν προβλημάτων καὶ ἐξυπηρετήσεως ὑποαναπτύκτου οἰκονομικῶς χωρίου τῆς περιοχῆς μας μὲ εἰδικοὺς στόχους τὴν ἐξυπηρέτησιν τοῦ σχολείου καὶ τῶν νέων.

Ὁ Ροταριανὸς Ὅμιλος Πατρῶν δὲν περιορίζει τὸ ἐνδιαφέρον του εἰς τοὺς νέους, ἀλλὰ συμπαρίσταται εἰς τὸ Ἄσυλον Ἀστέγων, ἔχει δὲ ἀναλάβει διαφόρους πρωτοβουλίας, ὡς π.χ. τὴν προσπάθειαν διασώσεως Βυζαντινοῦ ναΐδριου παρὰ τὴν Μέντζαιναν, ἥτις ἔχει σημειώσει σημαντικὴν πρόοδον, τὴν ἀποστολὴν εἰς δεκάδας Ὁμίλων τοῦ ἐξωτερικοῦ διαφημιστικῶν φυλλαδίων τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν κ.ο.κ.

Στὴν ὁμιλία του πρὸς τοὺς Ροταριανοὺς τῆς Ἑλλάδος τὸν περασμένο Σεπτέμβριο, ὁ πρόε-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΒΙΛΛΥ - ΠΑΡΚ
ΣΗΜΕΡΟΝ
Ο ΧΟΡΟΣ
ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ
ΤΟΥ
ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ
ΩΡΑ 10 Μ. Μ.
2 ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ
ΟΙ ΜΑΓΥΑΡΟΙ ΤΗΣ ΟΥΓΓΑΡΙΑΣ
JOZSEF NANOR
ΜΕ ΠΡΩΤΟ ΒΙΟΛΙ ΤΟΝ ΤΣΙΓΓΑΝΟ
ZOLTAN BODI
ΟΙ ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΙΤΑΛΟΙ
POLIZZI BROTHERS
ΣΕ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ
ΛΑ·ΙΚΟΙ ΡΥΘΜΟΙ
ΓΙΩΤΑ ΓΙΑΝΝΑ & ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΨΑΛΗΣ
ΜΕ ΤΟ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΟΝΟΜΑΤΑ
Ο ΟΡΓΑΝΩΤΗΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ
ΑΛΚΗΣ ΣΤΕΑΣ
ΘΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΟΥΣ ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΙ ΘΑ ΑΠΟΝΕΙΜΗ ΤΑ ΕΠΑΘΛΑ ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΒΡΑΔΥΑΣ
ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ Ε. Λ. Π. Α.
Προσκλήσεις τὰς ἐργασίμους ὥρας Γραφεῖα ΕΛΠΑ, ΚΑΡΟΛΟΥ 29 — Τηλ. 69—20.
ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΤΙΜΕΣ Α - ΛΑ ΚΑΡΤ

Ο ΧΟΡΟΣ ΟΜΙΛΟΥ ΧΙΟΝΔΟΡΟΜΩΝ ΤΟΥ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΥ
ΕΙΣ ΤΟ ΒΙΛΛΥ - ΠΑΡΚ
ΤΕΤΑΡΤΗ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ
★
ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ: ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΥ — Κανακάρη 184 — Τηλ. 39—12
ΕΛΕΚΤΡΑ — Ἑρμοῦ 22 — Τηλ. 26—02
Β. ΚΑΛΛΙΣΤΡΟΣ —Μαιζῶνος — Ἁγ. Νικολάου — τηλ. 42—29.

ΤΕΤΑΡΤΗ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ
Ο ΕΤΗΣΙΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΑΛΛΗΛΟΒΟΗΘΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΥ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΩΝ & ΡΑΠΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
Θὰ σημειώσῃ μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ
ΠΑΝΘΕΟΥ
Μεγάλο λαχεῖο μὲ πλούσια δῶρα: Κοστούμια, φορέματα κ.λ.π.
ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ

ΝΥΦΙΚΑ
Μακιγιάζ καὶ φωτογραφίες
Στὸ ΦΩΤΟ-ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 74 • ΤΗΛΕΦ. 24-58 • ΠΑΤΡΑΙ

ΚΟΣΜΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ
«ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ»
Κάθε βράδυ μὲ τὴν καταπληκτικὴν Εὐρωπαϊκολαϊκὴ ὀρχήστρα
ΧΑΡΟΥΜΕΝΗ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ
Μπουζοῦκι ΤΣΙΡΩΝΗΣ
Τραγοῦδι - κιθάρα ΚΟΥΝΤΟΥΡΗΣ
ἡ μικρὴ ἀττραξιὸν Η Ρ Ω
Ἀκκορντεὸν ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ
Τζὰζ ΛΑΜΠΡΟΣ ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
★
ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΒΡΑΔΥΕΣ ΣΤΑ
ΚΥΜΑΤΑ
Γλέντι μέχρι πρωΐας στὰ ΚΥΜΑΤΑ. Κουζίνα πλήρης
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ — ΤΗΛ. 72—631 (Ἰτιὲς)