Ἐκπληκτικὴν ἐπιτυχίαν προβλέπεται νὰ σημειώσουν αἱ ἐφετειναὶ ἑορταὶ τῆς Ἀποκρηᾶς. Ἄς εὐχηθῶμεν νὰ βοηθήσουν καὶ αἱ καιρικαὶ συνθῆκαι.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Κύματα ἐπισκεπτῶν ἤρχισαν νὰ καταφθάνουν εἰς Πάτρας, ἀλλὰ ἡ ἔλλειψις ξενοδοχείων ἐμποδίζει τὴν παραμονήν των. Ἄς εἶναι καλὸ ὁ Ε.Ο.Τ.

Η ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΜΙΛΟΥΝ

ΔΙΑ ΤΟΝ ΡΟΛΟΝ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙ Ο ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ

ΑΝΑΝΕΩΝΕΙ ΤΑΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΥΣΤΙΚΟΝ ΔΙΑ ΚΑΘΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. — Εἶναι ἐκπληκτικὲς αἱ ἀνακαλύψεις ποὺ περιμένουν τὸν ἄνθρωπο στὰ προσεχῆ χρόνια. Ἕνας εἰδικὸς γιὰ τὶς τηλεπικοινωνίες ἔλεγε, ὅτι γίνονται πειράματα μὲ τὰ ὁποῖα θὰ εἶναι δυνατὸν νὰ μεταδοθοῦν ταυτόχρονα 200 προγράμματα τηλεοράσεως ἀπὸ ἕνα σύρμα ποὺ ἔχει πάχος δυὸ φορὲς τὸ πάχος μιᾶς τρίχας ἀπὸ τὸ κεφάλι μας! Ἕνας γιατρὸς ὑποστήριξε ὅτι θὰ εἶναι δυνατὸν νὰ γίνωνται ἐγχειρήσεις στὸν ἀνθρώπινο ὀργανισμὸ χωρὶς νὰ χρησιμοποιῆται τὸ νυστέρι τοῦ χειρισμοῦ. Ἕνας τρίτος παρατήρησε: Εἶναι περίεργο, ἀλλὰ δὲν κατεβλήθη ἡ ἀπαραίτητη προσπάθεια γιὰ τὴν ἀξιοποίηση τῶν δυνάμεων ποὺ κρύβει μέσα του ὁ ἄνθρωπος. Καὶ εἶναι βέβαιο, ὅτι ὑπάρχουν μεγάλα ἀποθέματα δυνάμεων καὶ ἱκανοτήτων.

—Πραγματικά, αὐτὸ τὸ θέμα—ὑποστηρίζει ὁ Ἀμερικανὸς ἐπιστήμων Ἄρθουρ Γκόρντον — δὲν τὸ ἐξετάσαμε σοβαρά. Ὑπάρχουν ἄτομα πιὸ δυναμικά, πιὸ παραγωγικά, πιὸ ζωντανὰ ἀπὸ ἄλλα. Δὲν ἀπογοητεύονται, δὲν παραπονοῦνται καὶ ἀνακαλύπτουν πάντα μέσα τους τὸ μυστικὸ τῆς ἀνανεώσεως.

Πῶς ὅμως εἶναι δυνατὸν νὰ πραγματοποιηθῆ ἕνα τέτοιο ξαναζωντάνεμα τοῦ ὀργανισμοῦ μας καὶ νὰ γίνωμε ὅλοι ἀνεξάντλητοι; Ὑπάρχει κανένα μυστικὸ σ' αὐτό;

Ὁ Ἄρθουρ Γκόρντον ἀπαντᾶ καταφατικὰ σ' αὐτὰ τὰ ἐρωτήματα καὶ ἐξηγεῖ: Κατὰ τὴ γνώμη ἑνὸς κληρικοῦ, ὁ καλύτερος τρόπος γιὰ ν' ἀνανεώνεται ἕνας ἄνθρωπος εἶναι νὰ φροντίζη νὰ κάνη καλὸ στὸν ἄλλο καὶ νὰ τὸν βοηθᾶ, ἰδιαίτερα ὅταν ἔχη ἀνάγκες. Στὴν ἠθικὴ πράξη, τονίζει, βρίσκομαι πάντα τὴν ἀνανέωση.

Ἕνας ἐπιτυχημένος ἐπιχειρηματίας ἔχει διαφορετικὴ οὐσία νὰ κάνη: «Ἀνανεώνεται, λέει, ὁ ἄνθρωπος ἐκεῖνος ποὺ διαρκῶς ἐκθέτει τὸν ἑαυτό του στὸν ἐνθουσιασμό. Ὅποιος ἐνθουσιάζεται μὲ τὴ δουλειά του, δὲν ἔχει νὰ φοβηθῆ τίποτα στὴ ζωή. Τὸν περιμένουν πολλὲς εὐκαιρίες». Τὴ γνώμη αὐτὴ εἶχε καὶ ὁ Ἀμερικανὸς φιλόσοφος Ἔμερσον. «Ὁ ἐνθουσιασμὸς ἔχει μιὰ μαγικὴ ἰδιότητα».

Συμφωνοῦν οἱ γιατροὶ μὲ τὶς δυὸ αὐτὲς ἑρμηνεῖες; Ἕνας ψυχίατρος στὸ Ντένβερ ὑποστηρίζει: «Ὑπάρχουν κρυμμένες δυνάμεις σὲ κάθε ἄνθρωπο. Ὅταν βρισκόμαστε σὲ κίνδυνο, οἱ δυνάμεις αὐτὲς ἀναπηδοῦν μέσα μας, μᾶς κάνουν πιὸ δυνατοὺς καὶ μποροῦμε καὶ ἀντιμετωπίζουμε τὸν κίνδυνο. Ἀκόμη καὶ μέσα στὸ μυαλό μας ὑπάρχει ἕνα κρυμμένο δυναμό, ποὺ μᾶς τροφοδοτεῖ μὲ ψυχικὸ θάρρος καὶ μᾶς κάνει πιὸ ἐπινοητικοὺς καὶ δημιουργικούς».

Ὁ ψυχίατρος συνέχισε: «Πολλοὶ ἄνθρωποι σκοτώνουν τὸν ἑαυτό τους δείχνοντας μιὰ ὑπερβολιτὶ τάση αὐτοκριτικῆς. Δὲν χρειάζεται νὰ δίνουμε μεγάλη ἔξαρση στὰ λάθη μας. Πολλὲς φορὲς αὐτὸ ἀκριβῶς εἶναι ποὺ μᾶς ὁδηγεῖ σὲ ἀποτυχίες γιατὶ μᾶς δημιουργεῖ τὸ κόμπλεξ κατωτερότητος. Σὲ τελευταία ἀνάλυση τὸ καλὸ ζυγίζει περισσότερο ἀπὸ τὸ κακό».

Η ΣΚΟΠΙΑ ΜΑΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΕΣ

ΣΤΑΧΥΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

Τὸ πανελλήνιο ἠσχολήθη μὲ τὴν δίκη τῆς Μιχαλίτσας. Θὰ ἀπετέλει παράλειψι νὰ ἀπουσιάση τοῦ γενικοῦ προσκλητηρίου ἡ... στήλη μας. Ἀνεξάρτητα μὲ τὴν ἀπόφασι τοῦ δικαστηρίου καὶ τὰ ὁποιαδήποτε σχόλια τῆς Κοινῆς Γνώμης, ἐμεῖς θὰ δοῦμε τὸ ἀκροατήριο καὶ μόνον. Κάποιος ἀπὸ τοὺς περιβεβλημένους τὸ ἱερατικὸ σχῆμα — καὶ εἶναι πλουσία ἡ ἐκπροσώπησίς τους στὴν αἴθουσα — παρακολουθεῖ τὴν ἀπολογία τῆς κατηγορουμένης καὶ ἀνάλογα μὲ τὶς ἐκδηλώσεις τῆς στραγγαλιστρίας παίζει καὶ τὸ... μπεγλέρι του! Στὴ γενικὴ ἡσυχία ἀκούγεται μόνον αὐτό, σὰν ἀπόηχος τῶν λυγμῶν τῆς πονεμένης μάννας. Καὶ ναὶ μὲν τὰ δάκρυα τῆς μητέρας τοῦ ἀθῴου θύματος συγκινοῦν, ἀλλὰ τοῦ παπᾶ τὸ κομπολόϊ ἐκνευρίζει. Ξεσηκώθηκαν οἱ παρακαθήμενοι καὶ ἠκούσθησαν διαμαρτυρίες. Οἱ ὁποῖες παρ' ὀλίγον νὰ ὑποβληθοῦν ὡς αἴτημα ἀποβολῆς ἐκ τῆς αἰθούσης τοῦ ἱερέως, εἰς τὸ δικαστήριον... Κάποιος ἄλλος, λειτουργὸς τῆς Ἐκκλησίας καὶ τοῦτος, προσπαθεῖ νὰ καταλάβη τὶς δημοσιογραφικὲς σημειώσεις, ποὺ ἐπῆρε ἄνευ ἀδείας τοῦ κατόχου τοῦ σημειωματαρίου. Καὶ προκειμένου νὰ συμβουλευτῆ τὸ ὡρολόγιο τοῦ ἀγνώστου του... ἁρπάζει τὸ χέρι του καὶ τὸ στρέφει πρὸς τὴν πλευρὰν τὴν δική του. Πόση ἀβρότης, τέλος πάντων, ἀπὸ τὴν συμπεριφοράν του. Ἔμεινεν ἐκπληκτος ὁ ὄνθρωπος...

★

Πολλὲς κυρίες καὶ δεσποινίδες, ποὺ παρηκολούθησαν τὴν δίκην, ἐνεφανίζοντο σχεδὸν καθημερινῶς. Ἀλλὰ ἐνῶ ὑπῆρχον τὰ αὐτὰ πρόσωπα στὴν αἴθουσα, οἱ τουαλέττες ἀντικαθίσταντο δι' ἄλλων, πρωΐ - ἀπόγευμα. Ἐπίδειξις κι' ἐδῶ... Αὐτὸ θὰ πῆ... γυναίκα. Καὶ ἡ Μιχαλίτσα, τῆς ὁποίας ἡ κεφαλὴ διεκυβεύετο, ἐπεμελεῖτο ἰδιαιτέρως τὴν ἀμφίεσί της!

★

Ἀναφερθήκαμε σὲ κομβολόγια καὶ γυναικεῖα φιλαρέσκεια. Πῶς νὰ παραβλέψουμε τὴν μίνι φούστα, τὸ μπεγλέρι τῶν δεσποινίδων καὶ τὴν τραγιάσκα; Σὲ κάποιο ἀπὸ τὰ ἀναρίθμητα περιστασιακὰ ἀποκρηάτικα κέντρα ἡ χαριτωμένη μας. Εἶχε γιὰ συμπλήρωμα τῆς κομψότητος καὶ τὶς μπότες. Δὲν ἦτο ντυμένη μὲ βραδυνὴ τουλέττα, ἀλλὰ ὁπωσδήποτε ἡ παρουσία της σὲ νυκτερινὲς ὧρες ἐγένετο. Ἦτο ξένη πρὸς τὴν ἐπαρχία μας; Δὲν ἀποκλείεται. Γιατί δὲν ἔδειχνε πλήρως ἐνημερωμένη μὲ τὶς ἐπιταγὲς τῆς μόδας. Τῆς διέφευγε ὁ χρόνος, δηλαδὴ τὸ ὡράριο, ποὺ λέμε...

★

Ἐπανερχόμαστε στὸν «τρυφερὸ» σύζυγο, ὁ ὁποῖος καὶ ἄλλοτε ἔχει ἀπασχολήσει τὸ «Βελόνι». Εὗρε τὸν μπελᾶ του ὁ καϋμένος, ἀφ' ὅτου ἐκδηλώνεται τρυφερῶς πρὸς τὴν νόμιμο σύζυγο. Ἄρχισε νὰ τὸν ὑποπτεύεται, νὰ τὸν παρακολουθῆ. Ἀπαγορευμένη ἡ ἔξοδος σὲ ὧρες σχόλης. «Ἢ μαζὶ βόλτα ἢ μέσα στὸ σπίτι καὶ οἱ δυό». Ἀνεξήγητος ἡ στάσι της. Τοῦ ἔχει ἀφαιρέσει τὸ δικαίωμα νὰ γευματίση ἕνα βραδάκι μὲ τοὺς φίλους του. Ἀγανακτεῖ ἀπὸ τὴν δεσποτικὴ συμπεριφορά της, ἀλλὰ ὑπομένει. Ἡ καρτερία του, καθὼς καταμαρτυροῦν οἱ φίλοι του, ὑποχωρεῖ. Κι' εὑρίσκεται ἐπὶ θύραις ἡ ἔκρηξι. Ἂν ἀκουσθῆ ὁ κρότος, κινδυνεύει νὰ διαλυθῆ μιὰ ἐπὶ πλέον οἰκογένεια. Γιατί; Ἀπὸ τὸ τίποτα!

★

Ἡ ξανθιὰ κυρία δὲν ἐμπιστεύεται τὸ παιδί της στὴν ὑπηρεσία. Τὸ ὁδηγεῖ ἡ ἰδία στὴν πλατεῖα, τὶς ἡλιόλουστες ἡμέρες. Συγκεντρώνει στοιχεῖα καλλονῆς καὶ παράστημα ἀρχόντισσας. Ἐλέγχεται ἐπιμελῶς στὸν καθρέπτη καὶ γνωρίζει καλῶς τὸν ἑαυτόν της. Ἀποτελεῖ πόλον ἕλξεως τῶν βλεμμάτων. Τὴν κοιτάζουν οἱ γυναῖκες μὲ φθόνο. Τὴν θαυμάζουν οἱ ἄρρενες. Ἀπολαμβάνει τὸ θέαμα ἐκείνη μὲ τὴν προσφορὰ τῶν μνηστήρων. Εἰς τὴν στρατιὰ τῶν προσκυνητῶν τοῦ κάλλους της προσετέθη καὶ ὁ εὐσταλὴς ἔγγαμος. Μ' ἕνα παιδὶ ἀπὸ τὸ χέρι καὶ τοῦτος, κάθεται στὸ ἀπέναντι κάθισμα καὶ χαίρεται, ὄχι μόνον γιὰ τὴν ἐπιτυχία τοῦ «ταμπῆ» στὸν καφέ. Διασκεδάζει ἡ ὡραία μὲ τὰ καμώματά του: Ἐπιδιώκει συζήτησι μὲ τὸ γυιό της. Ἐρωτᾶ γιὰ τὸ ποδήλατό του, πῶς τὸν λένε. Καὶ τὸ γυροφέρνει γιὰ ψιλοκουβεντούλα μὲ τὴν μαμά. Ἂν δὲν κουράζεται, ἂς συνεχίση. Ἡ μικροκυρία διασκεδάζει. Δὲν εἶναι δὰ καὶ ὁ πρῶτος, ποὺ μετέρχεται παρόμοια μέσα γιὰ νὰ πλησιάση τὸν αὐλόγυρό της. Ἔχει ἀποκτήσει πεῖρα ἀπὸ σχετικὲς ἐπιθέσεις... ἐνδιαφέροντος γιὰ τὴν ὑγεία τοῦ παιδιοῦ της. Μιὰ μονάδα προσετέθη στὸν γενικὸ ἀριθμὸ τῶν θαυμαστῶν της. Τίποτα περισσότερο. Ἐχάραξε τὸν σταυρὸ (τὸ σημεῖον τῆς προσθέσεως) καὶ θὰ κάμη τὴν ἄθροισι: Σὺν ἕνας...

Τὸ Βελόνι

ΔΡΑΜΑΤΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΜΙΑΣ ΚΟΠΕΛΛΑΣ

ΜΕΡΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

Τοῦ καθηγητοῦ κ. ΣΠΥΡ. Δ. ΜΠΙΛΑΛΗ

Τὸ θλιβερὸ ἀνθρώπινο δρᾶμα ποὺ ἐπανελήφθη αὐτὲς τὶς ἡμέρες στὸ Κακουργιοδικεῖο τῶν Πατρῶν, μὲ πρωταγωνίστρια τὴν Μιχαλίτσα Γιαννοπούλου, μᾶς φανερώνει μὲ τὸν πιὸ παραστατικὸ τρόπο τὸν τραγικὸ ξεπεσμό, ποὺ μπορεῖ νὰ φθάση ὁ ἄνθρωπος, ὅταν δὲν νοιώθη τὸν προορισμὸ τῆς προσκαίρου ζωῆς του. Ὅταν ἔλθη ἀντιμέτωπος μὲ τοὺς ἠθικοὺς αἰωνίους νομους. Ὅταν περιφρονήση τὸ πνευματικὸ στοιχεῖο καὶ ὑποταχθῆ τυφλὰ στὶς ταπεινὲς ὀρέξεις τῆς φλογισμένης ἀπὸ ἔρωτα σάρκας.

Ἀντιπροσωπευτικὸς τύπος ἡ τραγικὴ μορφὴ τῆς Μιχαλίτσας. Παρεδόθη χωρὶς ὅρους στὸν στρόβιλο τῶν παθῶν. Μετεβλήθη σὲ ἄθλιο σκεῦος ἡδονῆς, μὲ τὸ ὁποῖο ἱκανοποιοῦσε καὶ τὶς πλέον ἀνώμαλες ἐπιθυμίες του καὶ ὁ μεγαλύτερος σαδιστής. Ἡ προσωρινὴ γλύκα τῆς ἀσωτείας καὶ ἡ συνήθεια τῶν πράξεων τῆς ἔσπασαν τὴν ἀντίσταση, τῆς ἔκοψαν τὰ φτερά, τῆς ἔσβησαν τὰ ὄνειρα καὶ τὴν παρέδωσαν ἀργότερα στὴν κοινὴ περιφρόνηση. Δὲν ἠθέλησε ν' ἀφήση οὔτε σταγόνα στὸ ποτῆρι τῆς ἡδονῆς, γιὰ νὰ ἐξυπηρετήση σὲ ὅλη του τὴν ἔκταση ὁ ἄνθρωπος καὶ νὰ πάρη τὴν πραγματική του μορφὴ τὸ κτῆνος, ποὺ τὴν παρέουρε στὸ ἀπαίσιο ἔγκλημα.

Τραγικὴ μορφή, γεμάτη μὲ τὶς πιὸ ἀντιθέσεις. Στὴν καρδιά της ὑπῆρχαν τὰ πλέον ἀντίθετα αἰσθήματα, ἡ ἐλπίδα καὶ ἡ ἀπελπισία, ἡ χαρὰ καὶ ἡ λύπη, ἡ ἀγάπη καὶ τὸ μῖσος. Ὁμολογεῖ «τὸν ἀγαπῶ τόσο, ποὺ δὲν μπορῶ νὰ κάνω χωρὶς αὐτόν, ἀλλὰ τὸν μισῶ καὶ τόσο, ποὺ τίποτα δὲν μὲ συγκράτησε νὰ τοῦ καταστρέψω τὸ σπλάγχνο του. Μῖσος μπερδεμένο μὲ ἀγάπη. Ἐλπίδα ἀνακατωμένη μὲ ἀπελπισία. Δὲν μπόρεσε δυστυχῶς στὴ ζωή της νὰ τὰ ξεχωρίση, γι' αὐτὸ καὶ τὸ ἀποτέλεσμα ἦτο ἐξευτελισμὸς τῆς ἀνθρώπινης ἀξιοπρέπειας, κορεσμός, ἀπδία, ἀπελπισία, ποὺ φέρνει τὴν ἐπιθυμία τοῦ θανάτου σὰν λύ-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Ο ΧΟΡΟΣ ΟΜΙΛΟΥ

ΧΙΟΝΔΟΡΟΜΩΝ ΤΟΥ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΥ

ΕΙΣ ΤΟ ΒΙΛΛΥ - ΠΑΡΚ

ΤΕΤΑΡΤΗ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ

★

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ: ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΥ — Κανακάρη 184 — Τηλ. 39—12
ΕΛΕΚΤΡΑ — Ἑρμοῦ 22 — Τηλ. 26—02
Β. ΚΑΛΛΙΣΤΡΟΣ —Μαιζῶνος — Ἁγ. Νικολάου — τηλ. 42—29.

ΤΕΤΑΡΤΗ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ

Ο ΕΤΗΣΙΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΑΛΛΗΛΟΒΟΗΘΕΙΑΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΥ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΩΝ & ΡΑΠΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

θὰ σημειώση μεγάλην ἐπιτυχίαν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ

ΠΑΝΘΕΟΥ

Μεγάλο λαχεῖο μὲ πλούσια δῶρα: Κοστούμια, φορέματα κ.λ.π.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

Α. ΓΚΟΦΑ

ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 27

Εὐχαρίστως ἀνακοινοῖ ὅτι εἰδικευμένη αἰσθητικός—μακιγιὲζ τοῦ Οἴκου

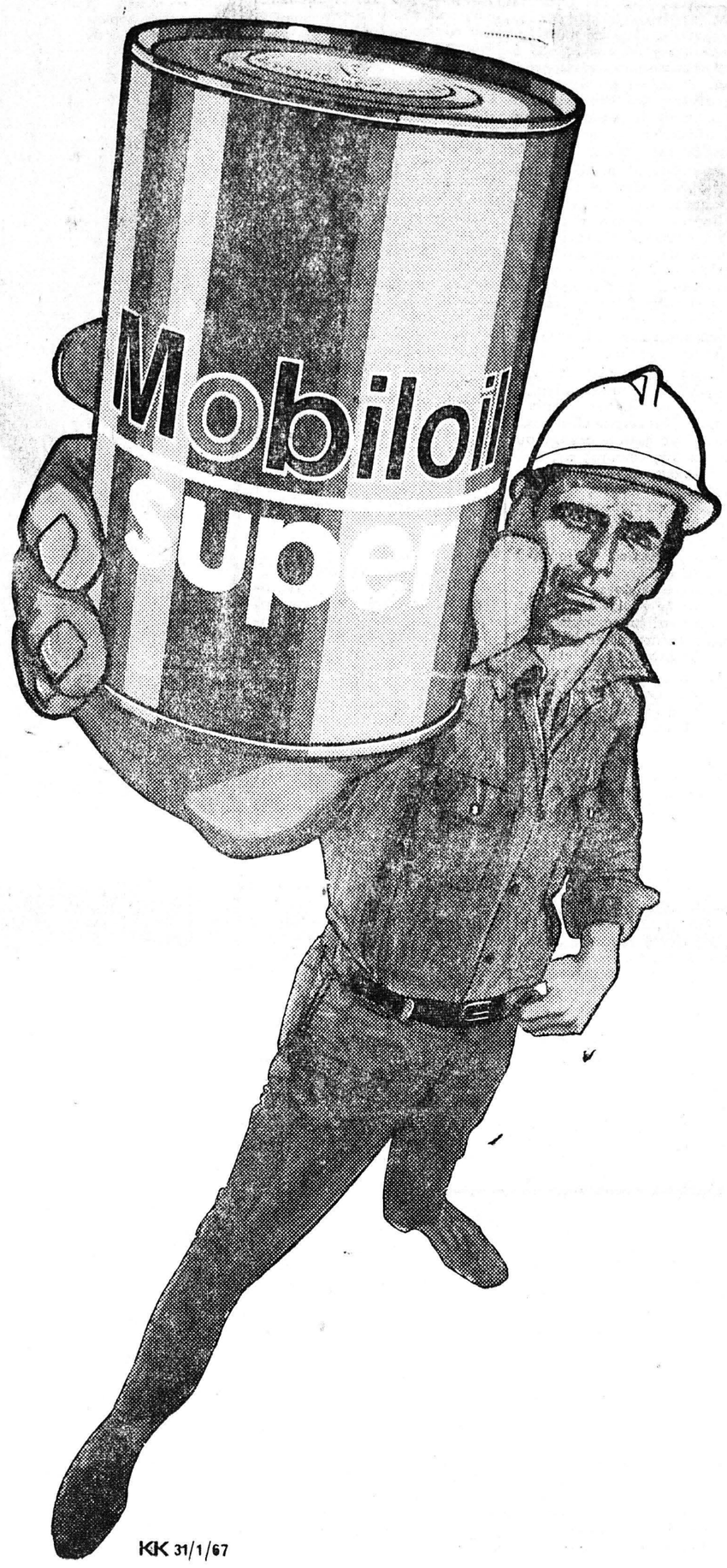
GERMAINE MONTEIL

θὰ εὑρίσκεται ἀπὸ - 11)3)1967

εἰς τὴν διάθεσίν σας διὰ νὰ σᾶς παράσχη προθύμως τὰς συμβουλάς της καὶ νὰ σᾶς ἐπεξηγήση τὸν ἐνδεδειγμένον τρόπον χρήσεως τῶν καλλυντικῶν, ἀναλόγως τοῦ τύπου τοῦ δέρματός σας καὶ τῶν χαρακτηριστικῶν τοῦ προσώπου σας.

Η ΜΟΜΠΙΛ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΛΑΔΙ



ΤΟ MOBILOIL SUPER

Τὸ πρῶτο καὶ μοναδικὸ στὸν κόσμο αὐτοκινητέλαιο ποὺ διατηρεῖ πραγματικὴ σταθερὰ ρευστότητα, SAE 10W - 20W - 30 - 40, καθ' ὅλη τὴ διάρκεια τῆς χρησιμοποιήσεώς του.

Τὸ MOBILOIL SUPER σᾶς ἐξασφαλίζει:
- Ἄμεση ἐκκίνησι τὸν χειμῶνα
- Πλήρη λίπανσι τῆς μηχανῆς καὶ στὶς χαμηλότερες θερμοκρασίες
- Ὁμαλὴ λειτουργία τοῦ κινητῆρος σὲ ὑψηλὲς θερμοκρασίες
- Ἀποτελεσματικὴ προστασία ἀπὸ βλαβερὰ κατάλοιπα ὑπολειμμάτων καύσεως

Τὸ MOBILOIL SUPER ἀποτρέπει:
- Φθορὲς στὸν κινητῆρα
- Σπατάλη βενζίνης
- Ἐξασθένησι μπαταρίας
- Σχηματισμὸ καταλοίπων στὶς κεφαλὲς τῶν ἐμβόλων.

Σειρὰ δοκιμῶν σὲ ἐργαστήρια καὶ αὐτοκινητοδρόμους ἀπέδειξε ὅτι:
- Ἡ ἀπόδοσις τοῦ MOBILOIL SUPER ὑπερέβη κάθε προηγούμενο διότι διατηρεῖ σταθερὴ ρευστότητα κάτω καὶ ἀπὸ τὶς πιὸ δυσμενεῖς συνθῆκες λειτουργίας.
- Ὑπερκαλύπτει καὶ τὶς αὐστηρότερες προδιαγραφὲς καὶ συστάσεις τῶν κατασκευαστῶν αὐτοκινήτων.
- Περιορίζει στὸ ἐλάχιστο τὶς δαπάνες λειτουργίας, συντηρήσεως καὶ ἐπισκευῶν.
- Εἶναι τὸ οἰκονομικώτερο ὀρυκτέλαιο ἀπὸ πλευρᾶς καταναλώσεως.

Δοκιμάστε τὸ MOBILOIL SUPER στὸ αὐτοκίνητό σας εἶναι τὸ τέλειο ὀρυκτέλαιο πολλαπλῆς ρευστότητος ποὺ ὑπερκαλύπτει ὄχι μόνο τὶς ἀνάγκες τῶν σημερινῶν αὐτοκινήτων, ἀλλὰ καὶ τὶς προβλεπόμενες ἀπαιτήσεις τῶν κινητήρων τοῦ μέλλοντος.

Ἀλλάξτε σήμερα τὰ λάδια τοῦ αὐτοκινήτου σας μὲ MOBILOIL SUPER καὶ θὰ διαπιστώσετε ἀμέσως τὴν διαφορά.

Mobil

ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΑΛΛΑΓΗ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΕΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟ ΔΩΡΟ ΓΙΑ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΣΑΣ

Ζητήστε ἀπὸ τὸ πλησιέστερο Πρατήριο Mobil τὸ εἰδικὸ ἔντυπο Mobiloil Super

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΡΙΤΗ 7 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΩΡΑ 10.30 Μ. Μ.

Ο ΕΤΗΣΙΟΣ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΝΕΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Διάθεσις εἰσιτηρίων: Τηλ. 45—75, 65—76, 51—41

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Εἰς τὸ κατάστημα ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ γωνία Βότση καὶ Καραϊσκάκη θὰ εὕρεται γνήσιον ΚΑΣΤΑΝΟΧΩΜΑ ΚΑΙ ΔΕΝΔΡΟΧΩΜΑ Ἐπίσης διάφορες γλάστρες ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ εἰς διάφορα χρώματα καὶ σχέδια.

ΜΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΘΑ ΣΑΣ ΠΕΙΣΗ

ΓΩΝΙΑ ΒΟΤΣΗ — ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ ΤΗΛΕΦ. 71 - 005

Dr ΣΠΥΡΟΣ Γ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΘΕΙΣ ΕΠΙ ΤΕΤΡΑΕΤΙΑΝ ΕΝ ΑΓΓΛΙΑ ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ἐπὶ τῆς ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α', ἀριθ. 50 (Μέγαρον Γκολφινοπούλου, Α' ὄροφος). Ὧραι Ἰατρείου 9 π.μ. ἕως 1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ. Τηλέφ. Ἰατρείου 64—00. Τηλ. οἰκίας 47—11.

ΓΚΡΕΚΑ

Οἱ Μαγυάροι τῆς Ουγγαρίας JOZEPH NANOR

ZOLTAN BODI Ὁ πρῶτος τσιγγάνος βιολονίστας

THE POLIZZI BROTHERS Ἰταλικὴ ὀρχήστρα ἀτταξίων

Τρῶτε μὲ τσιγγάνικες μελῳδίες Χορεύετε μὲ μουντέρνους ρυθμούς

VILLY'S PARK Κάθε βράδυ

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΥΠΕΡΑΥΤΟΜΑΤΑ CANDY

Σὲ καταπληκτικὲς τιμὲς καὶ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς

Β. ΚΑΡΑΒΑΝΑΣΗΣ & Σια

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 98 Β ΤΗΛ. 33-74

ΜΠΡΑΝΤΥ Καφέ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΠΙΠΛΩΝ ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΡ. 36 ΠΑΤΡΑΙ

Γνωστοποιεῖ πρὸς τὴν Ἀξιότιμον Πελατείαν του, ὅτι, ἀνακαινισθέν, ἐπλουτίσθη τοῦτο μὲ τὰς καλυτέρας ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ τῶν τελευταίων μοντέλων, εἰς ὅλα τὰ στύλ, μὲ ἠγγυημένην ἐργασίαν καὶ ὑλικά, ὡς πάντοτε, προσφέρει δὲ ταῦτα εἰς τοὺς κ. κ. Ἀξιοτίμους Πελάτας του πάμφθηνα καὶ μὲ δόσεις.

Ἡ πολυετὴς τεχνικὴ πεῖρα μας ἐγγύησις.

ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ἀριθ. 36 ΠΑΤΡΑΙ

ΚΚ 31/1/67