Μῆκος 4 χιλιομέτρων θὰ ἔχῃ ἡ πομπὴ τοῦ Καρναβάλου. Αἱ ἑορταὶ τῆς Ἀποκρηᾶς θὰ ξεπεράσουν ἐφέτος κάθε προηγούμενον ἐπιτυχίας.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ὁ λιμὴν τῶν Πατρῶν πρέπει νὰ ἐκσυγχρονισθῇ καὶ νὰ ἐπεκταθῇ. Αἱ ὀργανώσεις τῆς πόλεως ἅς κινητοποιηθοῦν πρὸς τοὺς ἁρμοδίους.

ΑΠΟ ΑΡΧΑΙΟΤΑΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΟΝ

ΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΕΞΗΓΗΣΙΝ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ

ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΟΥΝ ΖΩΗΡΟΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ, (Ἰδ. Ὑπηρεσία). Πῶς σχηματίζονται τὰ ὄνειρα; Ποιὰ εἶναι ἡ ἀκριβὴς σημασία τους; Ποιὸ ρόλο διαδραματίζουν στὴ ζωὴ τοῦ καθημερινοῦ ἀνθρώπου; Πολὺ γρήγορα τὰ ἐρωτήματα αὐτὰ θὰ ἔχουν βρῆ τὴν ὁριστικὴ λύσιν τους γιατὶ ἡ ἐπιστήμη ἔχει κάνει σήμερα τεράστια ἅλματα πρὸς τὴν κατεύθυνσιν αὐτήν. Τὸ ἐνδιαφέρον εἶναι, ὅτι οἱ ἀρχαῖοι εἶχαν ἀντιληφθῆ, μὲ τὸν τρόπο τους βέβαια, πὼς θὰ μποροῦσαν νὰ χρησιμοποιηθοῦν τὰ ὄνειρα σὲ σχέση μὲ τὸν ἄνθρωπο ποὺ τὰ βλέπει πολὺ καλύτερα ἀπὸ ὅλους τοὺς ὑπολοίπους ἐρευνητὲς τῶν ὀνείρων ποὺ ἔζησαν μέχρι τὸν 19 αἰῶνα. Οἱ Ἕλληνες π.χ. πίστευαν ὅτι τὰ ὄνειρα ἐστέλλοντο ἀπὸ τοὺς θεοὺς ἢ ὅτι ἦσαν προφητικά. Ἐν τούτοις ὁ Ἡράκλειτος, ὁ μεγάλος Ἐφέσιος φιλόσοφος, εἶχε κάνει μιὰ παρατήρηση μὲ τεράστια σημασία, ὅτι δηλαδὴ «κάθε ἄνθρωπος ὅταν κοιμᾶται ἀπομονώνεται σὲ ἕνα ἰδιαίτερο καὶ δικό του κόσμο». Ὁ Πλάτων εἶχε πῆ ὅτι «μέσα σὲ ὅλους μας ἀκόμη καὶ στοὺς πιὸ ἀγαθοὺς ὑπάρχει, μιὰ ἀλόγιστη καὶ κτηνώδης φύσις ποὺ ξεμυτίζει κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ ὕπνου μας». Ὁ Ἀριστοτέλης ἔγραψε ἐπίσης ὅτι οἱ ἰατροὶ τῆς ἐποχῆς συνιστοῦσαν στοὺς ἀνθρώπους νὰ προσέχουν τὰ ὄνειρά τους καὶ προσέθετον ὅτι καὶ οἱ φιλόσοφοι πρέπει νὰ κάνουν τὸ ἴδιο.

Ἡ ἑρμηνεία τῶν ὀνείρων σὲ ὁλόκληρο τὸν κόσμο συγκέντρωνε πάντοτε τὸ μεγαλύτερο ἐνδιαφέρον. Ἕνας Ρωμαῖος μάντης, ὀνόματι Ἀρτεμίδωρος, κάθησε καὶ ἔγραψε ἕνα ὁλόκληρο βιβλίο πάνω στὸ θέμα αὐτὸ τὸν 2ον αἰῶνα μ.Χ. τὸ ὁποῖον ἔγινε ἕνα δημοφιλέστατο ἀνάγνωσμα καὶ πολύτιμη πηγὴ πληροφοριῶν γιὰ τὰ ἑπόμενα ἔτη. Ὁ ὀνειροκρίτης αὐτὸς μεταφράστηκε ἀργότερα στὴν ἀγγλικὴ γλῶσσα καὶ μέχρι τὸ 1740 εἶχαν γίνει 24 ἐκδόσεις του.

Ἡ μεγαλύτερη ἐπιτυχία τοῦ Ἀρτεμιδώρου συνίστατο εἰς τὸ ὅτι παρ' ὅλο ποὺ τὸ σύστημά του, λόγῳ τῆς ἐποχῆς στὴν ὁποία ζοῦσε, ἦταν συνδεδεμένο μὲ ἀπόκρυφες δοξασίες, κατώρθωσε μολαταῦτα νὰ ἀντιληφθῆ τὴν τεραστία σημασία ποὺ ἔχει ἡ ἀρχὴ τοῦ συσχετισμοῦ — συσχετισμοῦ ποὺ προκαλεῖ τὸ ὄνειρο στὸν συνειδητὸν νοῦ. Αὐτὸ ἀργότερα ἀπετέλεσε καὶ τὸ κυριώτερο σημεῖο τῆς μεθόδου τοῦ Φροῦντ.

Ἀφ' ἑνὸς λοιπὸν ἔχουμε τὴν «μαγικὴν» πλευρὰ τῶν ὀνείρων — ποὺ τονιζόταν ὡρισμένες φορὲς ἀπὸ τέτοια αὐθεντικὰ καὶ ἐξακριβωμένα γεγονότα ὅπως π. χ. ἡ περίπτωσις τοῦ Ἀβρ. Λίνκολν ὁ ὁποῖος εἶδε στὸ ὄνειρό του τὴν ἐπικείμενη δολοφονία του, ἢ τοῦ ἐπισκόπου Λάγνι ποὺ προεῖδε καὶ αὐτὸς στὸν ὕπνο του τὴν δολοφονία τοῦ ἀρχιδουκὸς Φραγκίσκου Φερδινάνδου τὸ 1914 — ἐνῶ ἀφ' ἑτέρου ἔχουμε τὶς πεζὲς ἀντιλήψεις τῆς σχολῆς ποὺ ἦπρε χαρακτηριστικὰ τὴν ὀνομασία «Σχολὴ τοῦ παραγεμισμένου καστάνου» γιατὶ ὑπεστήριζε ὅτι ἐξαρτῶνται ἀποκλειστικῶς ἀπὸ τί εἴδους φαγητὸ φάγατε τὸ βράδυ.

Εἶναι ἀρκετὰ ἐνδιαφέρον νὰ ἀναφερθῆ, ὅτι ὁ Σάλλυ, ἕνας Ἄγγλος ψυχολόγος ἔγραψε τὸ 1893 ὅτι τὰ ὑψηλότερα καὶ νεώτερα φυλογενετικῶς κέντρα τοῦ ἐγκεφάλου ἐλέγχουν καὶ ὡς ἕνα σημεῖο («ἀναστέλλουν») τὴ λειτουργία τῶν κατωτέρων καὶ παλαιοτέρων ἐγκεφαλικῶν κέντρων. Ἡ παρατήρησις αὐτὴ τοῦ Σάλλυ τὸν ἔφερε πολὺ κοντὰ στὸν Φροῦντ τοῦ ὁποίου τὸ βιβλίο «Ἑρμηνεία τῶν ὀνείρων» ἐμφανίστηκε τὸ 1899.

Ἀπὸ τὴν στιγμὴ ποὺ ὁ Φροῦντ κατάφερε νὰ νικήση τὶς ζωηρὲς ἀντιθέσεις καὶ τὴν γελοιοποίηση ποὺ συνώδευσαν τὴν πρώτη διατυπωσιν τῶν ἰδεῶν του οἱ θεωρίες του ἔγιναν ἀμέσως γνωστὲς εἰς ὁλόκληρο τὸν κόσμο. Χωρὶς νὰ πέφτουμε πολὺ ἔξω θὰ μπορούσαμε νὰ ἰσχυριστοῦμε ὅτι σήμερα κάθε ἄνθρωπος εἶναι ψυχαναλυτὴς τοῦ ἑαυτοῦ του μὲ τὸ ἀποτέλεσμα νὰ σημειωθῆ μιὰ φυσικὴ ἀπομάκρυνσις ἀπὸ ὡρισμένες ἰδέες τοῦ Φροῦντ.

Ἀργότερα ἦλθαν στὸ προσκήνιο νέες δοξασίες καὶ θεωρίες ποὺ κατέληξαν μὲ τὴν πάροδον τοῦ χρόνου στὴ σύγχρονη ἑρμηνεία τῶν ὀνείρων. Μιὰ παραλλαγὴ αὐτῆς ὑποστηρίζει ὅτι ὁ ὑπερβολικὸς συμβολισμὸς τῶν ὀνείρων δὲν εἶναι ἀναγκαῖος γιὰ νὰ ἀποκρύψη ἀλλὰ μᾶλλον γιὰ νὰ ἀποκαλύψη καλύτερα ὡρισμένες ταραγμένες καταστάσεις στὶς ὁποῖες εὑρίσκεται ἡ ἀνθρώπινη διάνοια.

Τεραστίας σημασίας πρόοδον εἰς τὴν ἐν συνόλῳ μελέτην τῶν ὀνείρων ἀπετέλεσε ἡ ἐκπληκτικῶς βελτιωθεῖσα μέθοδος ἡ ὁποία βοηθεῖ νὰ ἀνακαλύψουμε πότε καὶ ἐπὶ πόσο χρονικὸ διάστημα σχηματίζονται τὰ ὄνειρα. Δέν εἶναι ὑπερβολικὸν νὰ ἰσχυριστοῦμε ὅτι ὅλη ἡ πορεία ποὺ ἀκολουθοῦν τὰ φυσιολογικὰ ὄνειρα ἔχει χαρτογραφηθῆ σήμερα μὲ μεγάλη ἀκρίβεια.

Παραδείγματος χάριν ἀνευρέθη προσφάτως ὅτι ἡ κυκλικὴ σεξουαλικὴ διέγερσις τῶν ἀνδρῶν ὅταν κοιμοῦνται συμπίπτει μὲ τὴν περίοδον τῶν ὀνείρων. Ὑπολογίζεται ὅτι πολὺ σύντομα θὰ ἀνακαλυφθοῦν καὶ ἄλλες φυσικὲς καὶ χημικὲς μεταβολὲς ποὺ λαμβάνουν χώραν κατὰ τὸ διάστημα τῶν ὀνείρων.

Τὸ πιὸ ἐνδιαφέρον ὅμως ἐρώ-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΜΕ ΑΠΟΛΥΤΟΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ

ΕΔΟΚΙΜΑΣΘΗ ΝΕΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΕΓΧΕΙΡΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ

ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΧΕΙΡΟΥΡΓΩΝ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. — Ὁμὰς χειρουργῶν τοῦ Νοσοκομείου Κίνγκς Κάουντυ Μπρούκλιν τῆς Νέας Ὑόρκης ἐξετέλεσε διὰ πρώτην φορὰν ἐγχείρησιν εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς δεξιᾶς στεφανιαίας ἀρτηρίας τῆς καρδίας, καί, μὲ ἐντελῶς πρωτότυπον τεχνικήν, ὁπήλλαξεν αὐτὴν ἀπὸ ἐπικίνδυνα ὀθηρώματα — τὰς σκληρὰς πλάκας — ποὺ ἠπείλουν νὰ νεκρώσουν τὴν καρδίαν. Ἔτσι, οἱ χειρουργοὶ τοῦ Μπροῦκλιν, μὲ ἐπικεφαλῆς τὸν Δρα Φίλιπ Σώϊερ, ἔσωσαν ἀπὸ βέβαιον θάνατον ἄρρωστην μητέρα τριῶν παιδιῶν, ποὺ εἶχεν ἤδη πάθει προηγουμένως δύο καρδιακὰς προσβολάς. Ἡ ἐγχείρησις διήρκεσε 55 λεπτὰ τῆς ὥρας.

Ἡ τεχνική, ποὺ ἐφηρμόσθη διὰ πρώτην φορὰν εἰς ἀρτηρίαν τῆς καρδίας — ἀφοῦ προηγουμένως εἶχε δοκιμασθῆ εἰς ἄλλας ἀρτηρίας σκληρωτικῶν ἀρρώστων συνίσταται εἰς τὴν εἰσαγωγὴν ρεύματος ἀερίου διοξειδίου τοῦ ἄνθρακος ὑπὸ μεγάλην πίεσιν εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς ἀρτηρίας καὶ τὴν διὰ τοῦ ρεύματος αὐτοῦ ἀποκόλλησιν καὶ ἀφαίρεσιν τῶν σκληρῶν πλακῶν. Ἡ ἐγχείρησις, ἡ ὁποία ὀνομάζεται «ἐνδαρτηρεκτομή», ἔγινεν ἀφοῦ κατεψύγη ἡ καρδία καὶ ἀνέλαβε τὴν κυκλοφορίαν τοῦ αἵματος τεχνητὴ καρδία, ποὺ ὀξυγόνωνε τὰ αἷμα. Ἡ ἐπιτυχία ἦτο πλήρης καὶ ἡ ἄρρωστη εὑρίσκεται ἤδη εἰς τὸ στάδιον τῆς ἀναρρώσεως, εἰς πολὺ ἱκανοποιητικὴν κατάστασιν.

ΝΕΑΙ ΠΡΟΟΔΟΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ

Τηλεοπτικοὶ δέκται φορητοὶ καὶ πομποὶ ὡρολόγια τῆς τσέπης

ΧΑΡΙΣ ΕΙΣ ΜΙΚΡΟΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΝ ΚΥΚΛΩΜΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΜΕΓΕΘΟΣ ΚΕΦΑΛΗΣ ΚΑΡΦΙΤΣΑΣ!

ΝΙΟΥ ΧΕΗΒΕΝ, ΚΟΝΝΕΝΤΙΚΑΤ. Ἀμερικανοὶ μηχανολόγοι ἐπέτυχον τὴν κατασκευὴν ἠλεκτρονικοῦ κυκλώματος, τὸ ὁποῖον εἶναι τόσον μικροσκοπικόν, ὥστε αἱ διαστάσεις του νὰ μὴ ὑπερβαίνουν ἐκείνας τῆς κεφαλῆς μιᾶς ἁπλῆς καρφίτσας. Αἱ δυνατότητες πρακτικῆς ἀξιοποιήσεως τοῦ ἐν λόγῳ κυκλώματος, λέγουν οἱ κατασκευασταί του, εἶναι τόσον ἀπεριόριστοι, ὥστε ἡ ραδιοτεχνολογία ὁδηγεῖται μέσῳ αὐτῶν εἰς πραγματικὴν ἐπανάστασιν, μὲ πολὺ ἐνδιαφέροντας ἀντικτύπους διὰ τὸ εὐρὺ Κοινόν.

Ἤδη, ὡς ἐγνώσθη, προβλέπεται ἡ κατασκευὴ μικρῶν πομπῶν (χάρις εἰς τὰ νέα μικροηλεκτρονικὰ κυκλώματα), τῶν ὁποίων αἱ διασπάσεις δὲν θὰ ὑπερβαίνουν ἐκείνας συνήθους ὡρολογίου τῆς χειρός. Οἱ ἐν λόγῳ πομποὶ θὰ ἐπιτρέπουν εἰς τὰ ἄτομα νὰ ἐπικοινωνοῦν μὲ ὅλλα ἄτομα ἐντὸς τῆς πόλεως, χωρὶς προσφυγὴν εἰς τὸ τηλέφωνον. Ἐπίσης, προβλέπεται ἡ κατασκευὴ τηλεοπτικῶν δεκτῶν εἰς σχῆμα καὶ διαστάσεις μικροῦ καθρέπτου τῆς τσέπης.

Πάντως, τὸ πρῶτον ἠλεκτρονικὸν μηχάνημα δι' εὐρεῖαν κατανάλωσιν, τὸ ὁποῖον θὰ κάμνῃ χρῆσιν τῶν νέων μικροσκοπικῶν κυκλωμάτων, κατασκευάζεται ἤδη καὶ θὰ ἐμφανισθῆ προσεχῶς εἰς τὴν ἀγοράν. Πρόκειται περὶ νέου τύπου ραδιοφώνου τῆς τσέπης, ὁ ὁποῖος θὰ διαφέρῃ ριζικῶς ὅλων τῶν σήμερον ἀναλόγων τύπων. Τὸ νέον ραδιόφωνον θὰ εἶναι κατὰ πολὺ ἁπλούστερον τῶν σημερινῶν συσκευῶν, διότι οὔτε λυχνίας θὰ ἔχῃ, οὔτε συσσωρευτάς, τρανζίστορς ἢ περιπλόκους ἠλεκτρικὰς συνδέσεις. Τὸ μικροηλεκτρονικὸν του κύκλωμα θὰ κάμνῃ τὴν ἐργασίαν ἑκατοντάδων ἐξαρτημάτων τῶν ραδιοφώνων καὶ τοῦτο θὰ ἔχῃ ὡς ἀποτέλεσμα, ὁ μηχανισμός του νὰ μὴ χαλᾶ εὔκολα. Ἕτερον πλεονέκτημα θὰ εἶναι ὅτι τὸ νέον ραδιόφωνον δὲν θὰ ἀπαιτῇ παρὰ ἐλάχιστον ἠλεκτρικὸν ρεῦμα διὰ τὴν λειτουργίαν του.

ΕΝΤΟΝΩΤΕΡΟΝ ΕΡΓΑΖΕΤΑΙ Ο ΕΓΚΕΦΑΛΟΣ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΥΠΝΟΝ

ΒΟΣΤΩΝΗ. — Ἡ δραστηριότης τοῦ ἐγκεφάλου κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ὕπνου ἠμπορεῖ νὰ εἶναι ἴση ἢ περισσότερον ἔντονος ἀπὸ τὴν δραστηριότητά του κατὰ τὴν ἐγρήγορσιν. Τοῦτο διεπίστωσαν ἐπιστήμονες τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Βοστώνης, εἰδικοὶ ἐπὶ τοῦ θέματος, κατόπιν μακροετῶν ἐρευνῶν των. Οἱ ἐν λόγῳ ἐπιστήμονες διεπίστωσαν ὁμοίως, κατὰ τὰς ἀνωτέρω ἐρεύνας των, ὅτι αἱ ψυχικαὶ ἀναστατώσεις, αἱ προκαλούμεναι ὑπὸ τῶν ὀνείρων, εἶναι εἰς τινας περιπτώσεις τόσον ἔντονοι, ὥστε προκαλοῦν ἐπικινδύνους ὀργανικὰς διαταραχάς. Αἱ διαταραχαὶ αὐταὶ ἠμποροῦν νὰ φθάσουν ἀκόμη καὶ μέχρι συγκοπῆς τῆς καρδίας.

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΥΕΙ ΤΑΣ ΑΣΘΕΝΕΙΑΣ

Μελοθεραπεία, νέος κλάδος τῆς Ἰατρικῆς Ἐπιστήμης

ΣΧΕΤΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΕΙΣ ΒΙΕΝΝΗΝ

ΤΑ ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΠΕΙΡΑΜΑΤΑ ΕΙΣ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΠΑΡΙΣΙ.— Δὲν παρέρχεται ἡμέρα ποὺ νὰ μὴ ἀποκτήση ἱδιαίτερη ἐπικαιρότητα ἡ ἰατρικὴ μὲ τὶς νέες ἀνακαλύψεις καὶ ἀνακοινώσεις τῶν ἐπιστημόνων. Ὁ εὐρωπαϊκὸς τύπος ἀνέφερε χθὲς τρεῖς σημαντικὲς ἐξελίξεις ποὺ θὰ παίξουν ἀποφασιστικὸ ρόλο στὴν προστασία τῆς ὑγείας τοῦ ἀνθρώπου.

Τὸ πρῶτο γεγονὸς εἶναι ὅτι στὴ Βιέννη ἱδρύθη ἰνστιτοῦτο γιὰ τὴ μελέτη τῆς σχέσεως ποὺ ὑπάρχει μεταξὺ μουσικῆς καὶ ἰατρικῆς. Οἱ καλύτεροι γιατροὶ ὅπ' ὅλη τὴν Εὐρώπη ἔσπευσαν νὰ συγχαροῦν τοὺς συναδέλφους τους γιὰ τὴν πρωτοβουλία αὐτὴ καὶ νὰ δηλώσουν ὅτι συμφωνοῦν ἀπολύτως μὲ τὴν ἀρχὴ ὅτι ἡ μουσικὴ θεραπεύει τὸν ἄρρωστο ἄνθρωπο κι' ὅτι ἡ μελοθεραπεια ὁποτελεῖ ἕνα νέο κλάδο τῆς ἐπιστήμης.

Εἶχαν γίνει πρόσφατα στὸ Λονδῖνο πειράματα σὲ ψυχιατρεῖα καὶ ἀποδείχθηκε ὅτι ἡ μουσικὴ βελτίωσε τὴν κατάσταση τῶν ἀσθενῶν. Βρεταννοί, Γάλλοι καὶ Ἰταλοί, γιατροὶ εἶχαν ἐπίσης διαπιστώσει ὅτι ἡ μουσικὴ θεραπευτικὴ ἐπίδραση σὲ ἄτομα ποὺ ὑποφέρουν ἀπὸ ἄγχος, νεῦρα, καρδιακὰ νοσήματα κλπ.

Οἱ Ἀμερικανοὶ εἶχαν κάνει ἐπίσης ἀνάλογα πειράματα καὶ παρατήρησαν ὅτι πρέπει ὁπωσδήποτε ἡ μελοθεραπεία νὰ εἰσαχθῆ στὰ νοσοκομεῖα γιατὶ ἐνισχύει τὴ θέση τοῦ ἄρρωστου. Ἔχει ἀποδειχθῆ εἶπαν ὅτι ἄτομα ποὺ εἶναι ἕτοιμα νὰ ὑποστοῦν ἐγχείρηση ὅταν ἀκούσουν μουσικὴ τζὰζ γίνονται πιὸ θαρραλέα καὶ αἰσιόδοξα.

Ἄλλα πειράματα ποὺ ἔγιναν στὴν Αὐστρία ἀπέδειξαν ὅτι ἡ μουσικὴ γιὰ ὅσους ὑποφέρουν ἀπὸ ἀϋπνία, ἐνῶ ἡ μουσικὴ τοῦ Μπράμς ἀποδείχθηκε ἀποτελεσματικὴ γιὰ ἄτομα ποὺ ὑποφέρουν ἀπὸ νευρικὴ κατάπτωση. Ὅσο γιὰ τὸν Μπὰχ καὶ τὸν Μπετόβεν οἱ γιατροὶ ἀπόδειξαν ὅτι ἡ μουσική τους εἶναι εὐεργετικὴ γιὰ ὅσους ὑποφέρουν ἀπὸ ρευματισμούς. Δὲν πρόκειται γιὰ φιλολογία, ἀλλὰ γιὰ ἐπιστημονικὴ παρατήρηση ποὺ ἔκαναν οἱ γιατροὶ ὕστερα ἀπὸ πολύμηνες ἔρευνες καὶ μελέτες.

Τόσο οἱ Εὐρωπαῖοι ὅσο καὶ οἱ Ἀμερικανοὶ ἐπιστήμονες πιστεύουν ὅτι ὁ ὀργανισμὸς τοῦ ἀτόμου καὶ ἰδιαίτερα τοῦ ἀσθενοῦς ὑπόκειται σὲ ὡρισμένους μουσικοὺς ρυθμούς, ποὺ ἐνισχύουν ἐπίσης τὸν ψυχικό του κόσμο καὶ τὸν κάμουν πιὸ αἰσιόδοξο ἢ ἠρεμοῦν τὰ νεῦρα του. Ἑπομένως, δὲν ἔχουν καμμιὰ ἀμφιβολία γιὰ τὴν εὐεργετικὴ ἐπίδραση τῆς μουσικῆς στὶς ἀσθένειες.

Δυὸ ἄλλες σημαντικὲς ἐξελίξεις σχετικὰ μὲ τὴν ἰατρικὴ ἀναγγέλθηκαν ἀπὸ τὸ Λονδῖνο. Καὶ οἱ δυὸ σχετίζονται μὲ τὴν ἐπίδραση τοῦ περιβάλλοντος στὸ ἄτομο. Οἱ Βρεταννοὶ γιατροὶ πιστεύουν ὅτι ἡ αὔξηση τῶν κρουσμάτων τοῦ καρκίνου στὶς ἀνεπτυγμένες χῶρες εἶναι ἀποτέλεσμα τῆς ἀναπτύξεως καὶ προόδου τῆς χημικῆς βιομηχανίας ποὺ πολλαπλασίασε τὰ ἐπιβλαβῆ στοιχεῖα στὴν ἀτμόσφαιρα καὶ προκαλοῦν καρκίνο τῶν πνευμόνων. Σχετικὰ ἡ κυρία Χάτφιλτ, διακεκριμένη γιατρὸς στὸ Λονδῖνο, ἀνεκοίνωσε ὅτι ὁ μεγαλύτερος ἐχθρὸς τῆς ὑγείας τοῦ ἀνθρώπου εἶναι τὸ κάπνισμα καὶ προσθέτει: «Τὸ περιβάλλον παίζει ἀποφασιστικὸ ρόλο στὴν παρουσία πολλῶν ἀσθενειῶν. Συγκεκριμένα οἱ ἐργάτες ποὺ κατεργάζονται τὴν ξυλεία προσβάλονται περισσότερο ἀπὸ καρκίνο ἀκόμη καὶ ἀπὸ τοὺς ἐργάτες ποὺ ἐργάζονται στὶς βιομηχανίες».

Οἱ Βρεταννοὶ ἐπιστήμονες ὑποστηρίζουν ὅτι πρέπει νὰ γίνῃ εἰδικὴ ἔρευνα γιὰ τὶς συνθήκες ἐργασίας καὶ ζωῆς ὅλων τῶν κατοίκων ὥστε νὰ ἐξακριβωθοῦν ποιοὶ παράγοντες ἐπιδροῦν στὴν ὑγεία τῶν ἀνθρώπων.

Μιὰ ἄλλη ἀνακάλυψη ποὺ ἔγινε, ἀφορᾶ τὴ σχέση νεροῦ καὶ καρδιακῶν παθήσεων. Σχετικά, ὁ δόκτωρ Κροῦφορντ, τοῦ νοσοκομείου Σαϊντ Τζὼρτζ, στὸ Λονδῖνο, ἀνέφερε ὅτι ὕστερα ἀπὸ παρατηρήσεις ποὺ ἔκαμε διαπίστωσε ὅτι οἱ Λονδρέζοι παρουσιάζουν περισσότερα ἀρτηριοσκληρωτικὰ φαινόμενα καὶ παθήσεις τῆς καρδιᾶς ἀπὸ τοὺς Σκωτσέζους. Κατὰ τὴ γνώμη του, αὐτὸ ὀφείλεται στὸ νερό. Οἱ Σκωτσέζοι πίνουν νερὸ πιὸ γλυκὸ καὶ καθαρὸ ἀπὸ τοὺς Λονδρέζους.

ΑΚΤΑΙΟΝ
ΤΣΑΟΥΣΗ, ΤΗΛ. 94 - 45
ΓΛΕΝΤΗΣΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΤΙΣ ΑΠΟΚΡΗΣ
Κάθε μέρα μὲ τοὺς
ΤΖΕΜΙΝΙ
Τραγουδᾶ ὁ ἐξαίρετος καλλιτέχνης
ΑΛΚΙΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Ἀτταξιόν: Κιθάρα — Τραγοῦδι
ΜΙΜΗΣ ΝΕΖΕΡΙΤΗΣ
Λαϊκὲς πεννιὲς
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΥΛΗΣ

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΗΑΣ
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΕΡΓΟΔΗΓΩΝ
ΠΕΜΠΤΗ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΑΙΘΟΥΣΑ
ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥ
ΥΨΗΛΑ ΑΛΩΝΙΑ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΑΞΙΑ,,
★ Βιβλία τσέπης καὶ βιβλιοθήκης γιὰ τὸ μεγάλο ἀναγνωστικὸ κοινό.
★ Ἡ καλύτερη δυνατὴ ἐπιλογὴ μὲ πλήρη καὶ πιστὰ κείμενα, θαυμάσια τυπωμένα.
★ Τὸ φθηνότερο καὶ καλύτερο λογοτεχνικὸ βιβλίο ποὺ κυκλοφορεῖ στὴν Ἑλλάδα.
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΑΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΑΞΙΑ,, ΣΕ
● Πρόησις καὶ Θέατρο.
● Παλαιὰ κείμενα.
● Δοκίμια.
● Ἕλληνες Πεζογράφοι.
● Ξένοι Πεζογράφοι.
● Μονογραφίες.
● Ἀστυνομικὰ Μυθιστορήματα.
● Βιβλία γιὰ ὅλους.
ΕΚΔΟΣΕΙΣ "ΓΑΛΑΞΙΑ,,
ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ ΣΤΙΣ ΦΘΗΝΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΤΙΜΟΚΑΤΑΛΟΓΟΥΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,, Ἁγ. Νικολάου 32

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ
Οἰκόπεδα πλησίον Νέου Ἐργοστασίου Μαραγκοπούλου τὰ πλέον προνομιοῦχα διὰ κατοικίας καὶ τοποθέτησιν χρημάτων, δρόμοι 8 μέτρων, χαλικοστρωμένοι, νερό, φῶς, τηλέφωνο, μὲ μικρὴ προκαταβολή, τὸ ὑπόλοιπον σὲ 20 μηνιαῖες δόσεις. Πληροφορίαι Παντανάσσης 52 α, τηλέφ. 30—70 καὶ 59—76.

Ἀληθινὸ ξεφάντωμα κάθε βράδυ στὰ
ΞΗΜΕΡΩΜΑΤΑ
μὲ τὴν ὀρχήστρα τῶν ἐκπλήξεων
ΣΩΤΗΡΗ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ
Συμμετέχουν γιὰ πρώτη φορὰ στὴν Πάτρα, ἡ στριπτιζὲζ
ΓΙΩΤΑ
ἡ μπριόζα ΡΙΑ;..
καὶ ἡ ΝΤΙΝΑ ΜΑΝΩΛΑΚΟΥ
Ἐπίσης τὸ ἀηδόνι τῶν εὐρωπαϊκῶν καὶ λαϊκῶν τραγουδιῶν ΜΑΙΡΗ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ
ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΚΛΕΚΤΗ — ΑΚΡΑ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΑΠΟ 5 - 9 ΧΟΡΟΣ ΜΑΣΚΕ
Ὀρχήστρα GINO REALI
"ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ,,
ΝΤΟΜΙΝΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΑΧ. 5
ΑΝΔΡΕΣ ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΡΧ. 20

ΠΡΟΣΟΧΗ!
ΔΙΑΛΥΟΜΕΝ ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΚΑΙ ΠΩΛΟΥΜΕΝ ΟΛΑ ΜΑΣ ΤΑ ΕΙΔΗ
ΨΥΓΕΙΑ - ΣΑΛΟΝΙΑ - ΕΠΙΠΛΑ
ΣΕ ΤΙΜΑΣ ΑΠΙΣΤΕΥΤΩΣ ΕΥΘΗΝΑΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 189 Διασταύρωσις Φιλοποίμενος)

Ο ΧΟΡΟΣ ΟΜΙΛΟΥ
ΧΙΟΝΔΟΡΟΜΩΝ ΤΟΥ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΥ
ΕΙΣ ΤΟ ΒΙΛΛΥ - ΠΑΡΚ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΤΕΤΑΡΤΗ 8 ΜΑΡΤΙΟΥ
ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΩΝ
★
ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ: ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΥ — Κανακάρη 184 — Τηλ. 39—12
ΕΛΕΚΤΡΑ — Ἑρμοῦ 22 — Τηλ. 26—02
Β. ΚΑΛΛΙΣΤΡΟΣ —Μαιζῶνος — Ἁγ. Νικολάου — τηλ. 42—29.

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΡΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ ΑΥΡΙΟΝ
ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΕΜΠΤΗ
ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ.
Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ Ν.Ο.Π
ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ ΤΟ ΚΟΣΜΙΚΩΤΕΡΟΝ ΓΕΓΟΝΟΣ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΝΗΣ ΑΠΟΚΡΙΑΣ Τ.Π