ΤΡΑΦΕΙΑ — ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 177
ΤΗΛΕΦΩΝΑ:
ΣΥΝΤΑΞΙΣ: 24–94
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΣ: 43–23
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.50

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
10
ΜΑΡΤΙΟΥ 1967
ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' ΕΤΟΣ ΚΒ'
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 6775

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ – ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1886

ΖΩΗΡΑΙ ΑΝΗΣΥΧΙΑΙ ΤΗΣ ΚΟΙΝΗΣ ΓΝΩΜΗΣ

ΒΟΜΒΑΙ: ΟΥΔΕΝ ΤΟ ΝΕΩΤΕΡΟΝ

ΔΕΝ ΑΝΕΚΑΛΥΦΘΗΣΑΝ ΟΙ ΔΡΑΣΤΑΙ ΤΩΝ ΕΚΡΗΞΕΩΝ ΠΑΡΑ ΤΑΣ ΕΠΙΜΟΝΟΥΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΩΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ

ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΜΑΛΛΟΝ ΔΙΑ ΠΡΩΤΟΓΟΝΑ "ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ,,

ΝΕΩΤΕΡΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΕΠΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ, 9.— Σοβαρὰ ἀνησυχία κατέχει ἀπὸ τῆς πρωΐας χθὲς τὴν κοινὴν γνώμην ἐξ ἀφορμῆς τῆς σημειωθείσης ὀλίγον μετὰ τὸ παρελθὸν μεσονύκτιον εἰς τὴν ὁδὸν Μετσόβου, νέας ἐκρήξεως ἀγνώστου ἐκρηκτικοῦ κατασκευάσματος. Αἱ ἀνακρίσεις τὰς ὁποίας ἐνεργεῖ ἡ Ἀστυνομία τόσον διὰ τὴν νυκτερινὴν ἔκρηξιν, ὅσον καὶ διὰ τὴν χθεσινὴν πρωϊνὴν τῆς ὁδοῦ Σταδίου, οὐδεμίαν πρόοδον ἐσημείωσαν, ὁ δράστης δὲ ἢ οἱ δρᾶσται τῶν δύο δυναμιτιστικῶν ἐνεργειῶν παραμένουν ἄγνωστοι καὶ οὐδὲν ἀποκλείει νὰ προβοῦν εἰς νέας τοιαύτας, ἐντὸς συντόμου χρονικοῦ διαστήματος.

Ἡ δευτέρα ἔκρηξις ἐσημειώθη περὶ τὴν 12.45 νυκτερινὴν εἰς τὴν ὁδὸν Μετσόβου καὶ εἰς τὸ σημεῖον αὐτῆς μεταξὺ τῶν ὁδῶν Ζαΐμη καὶ Νοταρᾶ. Ἡ ἔκρηξις αὕτη, ὡς κατετέθη ὑπὸ περιοίκων καὶ διερχομένων πλησίον τοῦ σημείου ἐκείνου, ὑπῆρξε σφοδροτάτη καὶ ἀνεστάτωσε τὴν περιοχήν. Συνεπείᾳ αὐτῆς ἐθραύσθησαν ὑαλοπίνακες τῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μετσόβου 27, 28 καὶ 30 οἰκιῶν, κατεστράφη ἡ πινακὶς τοῦ στιλβωτηρίου τοῦ Ε. Χάλαρη καὶ ὑπέστη ζημίας ὁ τροχὸς ἑνὸς σταθμεύοντος ἐκεῖ ἰδιωτικοῦ αὐτοκινήτου.

Οἱ καταφθάσαντες ἐπὶ τόπου ἀστυνομικοί, ἀφοῦ ἀπὸ τὰς καταθέσεις τῶν περιοίκων οὐδὲν διεπίστωσαν, ἤρχισαν ἐρεύνας πρὸς ἀνεύρεσιν θραυσμάτων, ἢ ἄλλων καταλοίπων τοῦ ἐκρηκτικοῦ κατασκευάσματος.

Αἱ ἔρευναι, αἱ ὁποῖαι ἐγένοντο ὑπὸ τὸ φῶς τῶν προβολέων τῶν περιπολικῶν αὐτοκινήτων, οὐδὲν ἀπέδωσαν καὶ ἤρχισαν ἐκ νέου σήμερον τὴν πρωΐαν. Καὶ αἱ νέαι ἔρευναι, γενόμεναι ὑπὸ τὸ φῶς τῆς ἡμέρας, δὲν ἀπέφερον ἀποτέλεσμα. Μολονότι ἡ περιοχὴ περὶ τοῦ σημείου τῆς ἐκρήξεως ἐρευνήθη ἐπισταμένως, δὲν κατέστη δυνατὸν νὰ ἀνακαλυφθῇ τὸ παραμικρὸν ἴχνος, βάσει τοῦ ὁποίου νὰ γίνῃ σύγκρισις μὲ τὰ ἀνευρεθέντα ἴχνη τοῦ ἐκραγέντος εἰς τὴν ὁδὸν Σταδίου κατασκευάσματος καὶ νὰ ἐξαχθοῦν συμπεράσματα.

Η ΓΝΩΜΗ ΤΩΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ

Κατὰ τὴν ἄποψιν τῶν ἐνεργούντων τὴν ἀνάκρισιν ἀστυνομικῶν, πρόκειται περὶ ἐνεργείας μιμήσεως τοῦ χθεσινοῦ πρωϊνοῦ κρούσματος, ὑπὸ τοῦ ἰδίου ἢ ἄλλου προσώπου, μὲ τὴν διαφοράν, ὅτι τὸ χρησιμοποιηθὲν δεύτερον ἐκρηκτικὸν κατασκεύασμα δὲν εἶχεν ἰσχυρὸν περίβλημα, ἢ ἔστω βακελίτην, διὰ νὰ δημιουργηθοῦν ἐκ τῆς ἐκρήξεως θραύσματα. Περιεῖχεν, ὅμως, ἰσχυρότέραν ἐκρηκτικὴν ὕλην, ἡ ὁποία προεκάλεσεν, ἀφ' ἑνὸς μέν, μεγαλύτερον θόρυβον, ἀφ' ἑτέρου δέ, τὴν συντριβὴν ὑαλοπινάκων, γεγονὸς τὸ ὁποῖον δὲν συνέβη μὲ τὴν πρώτην ἔκρηξιν, τῆς ὁδοῦ Σταδίου.

Κατὰ τὴν ἄποψιν τῶν ἀστυνομικῶν, τὸ δεύτερον ἐκρηκτικὸν κατασκεύασμα ἐξερράγη εἰς ἀπόστασιν ἑνὸς μέτρου ἀπὸ τοῦ ἐδάφους καὶ πιθανώτατα εἰς τὸ γεῖσον τοῦ παραθύρου τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μετσόβου 30 οἰκίας, ὅπου διαμένει ἡ κ̆ήρα τοῦ στρατηγοῦ Γ. Κάσμᾶ. Πιθανώτατα, τὸ κατασκεύασμα ἐρρίφθη ἐξ ἀποστάσεως παρὰ τοῦ ἀγνώστου καὶ ἐξερράγη εὐθὺς ὡς προσέκρουσεν, ἢ ἐτοποθετήθη εἰς τὸ παράθυρον ὑπὸ τοῦ ἀγνώστου δράστου καὶ ἐξερράγη ὀλίγον μετὰ τὴν ἀπομάκρυνσιν τούτου ἐκ τοῦ σημείου ἐκείνου.

Περὶ τὸν πιθανὸν δράστην ὑπάρχει μόνον ἡ κατάθεσις ἑνὸς ὁδηγοῦ ταξὶ εὑρισκομένου εἰς μικρὰν ἀπόστασιν ἀπὸ τοῦ σημείου τῆς ἐκρήξεως. Οὗτος εἶπεν, ὅτι ὅταν εὐθὺς μετὰ τὴν ἔκρηξιν ἔσπευσεν εἰς τὴν ὁδὸν Μετσόβου, ἀντελήφθη πρὸ τοῦ πιθανοῦ σημείου τῆς ἐκρήξεως νεαρὸν ἄτομον, τὸ ὁποῖον, ἀφοῦ περιειργάσθη τὰς πέριξ οἰκίας, ἐν συνεχείᾳ ἐξηφανίσθη. Ἡ ἐκδοχή, πάντως, τὸ νεαρὸν ἄτομον ποὺ ἀντελήφθη ὁ ὁδηγὸς τοῦ ταξὶ νὰ εἶναι πράγματι ὁ δράστης θεωρεῖται ἀρκετὰ ἀπίθανος.

Οὐδεμίαν πρόοδον ἐσημείωσε καὶ ἡ συνεχισθεῖσα σήμερον ἀνάκρισις διὰ τὴν χθεσινὴν πρωϊνὴν ἔκρηξιν τῆς ὁδοῦ Σταδίου. Πολλὰ πρόσωπα ἀνεκρίθησαν καὶ πολλαὶ ἔρευναι ἐγένοντο, χωρὶς νὰ δώσουν θετικὴν ἀπάντησιν, εἰς τὰ πολλὰ ἐρωτήματα, τὰ ὁποῖα ἔχουν προκύψει. Οὔτω δὲν κατέστη ἀκόμη δυνατὸν νὰ διευκρινησθῇ τὸ εἶδος τοῦ ἐκρηκτικοῦ κατασκευάσματος καὶ τὸ σημεῖον ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἐρρίφθη. Διὰ τὴν πρώτην περίπτωσιν, ἐξεφράσθη ὑπὸ εἰδικοῦ πυροτεχνουργοῦ τοῦ Στρατοῦ ἡ γνώμη ὅτι τὸ ἐκραγὲν κατασκεύασμα οὐδεμίαν σχέσιν ἔχει μὲ τοὺς γνωστοὺς τύπους χειροβομβίδων ἢ ἐκρηκτικῶν μηχανημάτων. Μᾶλλον ἐπρόκειτο περὶ προχείρου κατασκευάσματος, τὸ ὁποῖον περιεῖχεν ἄγνωστον ἀκόμη ἐκρηκτικὴν ὕλην καὶ εἶχε περίβλημα ἀπὸ βακελίτην. Δὲν διέθετε θρυαλλίδα, διότι οὐδὲν ἴχνος τούτου ἀνευρέθη, πιθανώτατα δὲ περιεῖχε μηχανισμὸν πυροδοτήσεως καὶ ἦτο κρουσοφλεγής, διότι, ἀφ' ἑνὸς μέν, ἐξερράγη εὐθὺς μὲ τὴν πρόσκρουσίν του ἐπὶ τοῦ ἐδάφους, ἀφ' ἑτέρου δὲ ἀνευρέθησαν μεταλλικὰ ἴχνη δικαιολογοῦντα τὴν πιθανότητα ὑπάρξεως μηχανισμοῦ πυροδοτήσεως.

Προκειμένου περὶ τῆς δευτέρας περιπτώσεως, καθ' ὅσον ἀφορᾷ τὸ σημεῖον ἀπὸ τὸ ὁποῖον ἐρρίφθη ἡ αὐτοσχέδιος βόμβα, αἱ καταθέσεις τῶν αὐτοπτῶν μαρτύρων ἀλληλοσυγκρούονται. Ἡ τραυματισθεῖσα 36ετὶς Ἄννα Χόρς καὶ ἕνα ἀκόμη ἄτομον, κατέθεσαν ὅτι ἀντελήφθησαν ἄγνωστον ἀντικείμενον νὰ πίπτῃ ἐξ ὕψους. Οἱ λοιποὶ τραυματίαι καὶ οἱ ἄλλοι ἐξετασθέντες αὐτόπται, δὲν κατέθεσαν τοιοῦτον τι.

Ἐπίσης, αἱ ἀστυνομικαὶ ἔρευναι εἰς τὰ πέριξ κτίρια, δὲν προσέθεσαν θετικὰ στοιχεῖα, ἐνισχύοντα τὴν ἐκδοχὴν τοῦ ἐκσφενδονισμοῦ ἀπὸ παράθυρον ἢ ταράτσαν ἑνὸς ἐξ αὐτῶν.

Ὁπωσδήποτε, προκαλεῖ ἀπορίας τὸ γεγονός, ὅτι ὁ δράστης ἢ οἱ δρᾶσται καὶ τῆς πρώτης καὶ δευτέρας δυναμιτιστικῆς ἐνεργείας κατώρθωσαν νὰ μὴ ἀφήσουν τὸ παραμικρὸν ἴχνος, δυνάμενον, ὄχι μόνον νὰ ὁδηγήσῃ εἰς τὴν ἀνακάλυψιν καὶ σύλληψίν των, ἀλλὰ καὶ νὰ ἐπιτρέψῃ νὰ ἐξαχθοῦν θετικὰ συμπεράσματα ἐπὶ τοῦ πιθανοῦ ἀντικειμενικοῦ σκοποῦ τῶν ἐνεργειῶν αὐτοῦ.

ΟΥΔΕΝ ΝΕΩΤΕΡΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ, 9.— Ὁ ὑπουργὸς Δημοσίας Τάξεως κ. Τζανετῆς ἐρωτηθεὶς σήμερον ὑπὸ τῶν ἀντιπροσώπων τοῦ Τύπου, σχετικῶς μὲ τὴν πορείαν τῶν διεξαγομένων ἀνακρίσεων, διὰ τὰς σημειωθείσας ἐκρήξεις εἰς τὰς ὁδοὺς Σταδίου καὶ Μετσόβου, ἐδήλωσε, διὰ μὲν τὴν πρώτην, ὅτι οὐδὲν ἔχει νὰ προσθέσῃ πέραν τῶν ὅσων εἶπε χθές, διὰ δὲ τὴν δευτέραν (ὁδοῦ Μετσόβου), ὅτι, ἐκ τῆς ἐρεύνης τῶν ἀνακρίσεων, οὐδὲν ἀπολύτως διεπιστώθη μέχρι τῆς στιγμῆς.

Τὸ ἐκραγὲν κατασκεύασμα, διηυκρίνησεν ὁ κ. ὑπουργός, οὐδὲν ἴχνος ἀφῆκεν, οἱ δὲ ἀνακριθέντες περίοικοι δὲν προσέφερον θετικὰ στοιχεῖα εἰς τὴν ἀνάκρισιν, ἡ ὁποία, πάντως, συνεχίζεται πρὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις.

Ὁ κ. ὑπουργὸς προσέθεσεν ὅτι ὁ πραγματογνώμων διεπίστωσεν ὅτι ἐπρόκειτο περὶ ἁπλῶν προχείρων, κροτίδων καὶ οὐχὶ περὶ βομβῶν ἢ περὶ τυποποιημένου ἐκρηκτικοῦ μηχανήματος, ὡς ἀνεγράφη ὑπό τινων ἐφημερίδων.

ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ Η ΔΙΚΗ ΔΙΑ ΤΟΝ ΑΣΠΙΔΑ

ΑΘΗΝΑΙ, 9.— Ἐπαναλαμβάνεται αὔριον (σήμερον) τὴν πρωΐαν, ἐνώπιον τοῦ Διαρκοῦς Στρατοδικείου Ἀθηνῶν, ἡ δίκη διὰ τὴν ὑπόθεσιν τοῦ ΑΣΠΙΔΑ μὲ ἀγόρευσιν τοῦ Βασιλικοῦ Ἐπιτρόπου κ. Παπαπούλου.

ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ

Χαριτωμένα τὰ ἅρματα τῆς πομπῆς τοῦ Καρναβάλου

Ἡ σειρὰ τῆς παρελάσεως

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΘΑ ΜΕΤΑΣΧΟΥΝ 6 ΕΝ ΣΥΝΟΛΩ ΜΟΥΣΙΚΑΙ

Ἐνῶ συμπληροῦνται καὶ αἱ τελευταῖαι λεπτομέρειαι διὰ τὸ Σαββατοκύριακον, τὸ ὁποῖον ἀποτελεῖ τὴν κορωνίδα τῶν Καρναβαλικῶν ἐκδηλώσεων, ἤδη ἀπὸ τῆς παρελθούσης Κυριακῆς πραγματοποιοῦνται κάθε βράδυ παρελάσεις καὶ ἐπίσημοι χοροί.

Σήμερον θὰ παρελάσῃ ἡ μασκαράττα τοῦ «Ὀρειβατικοῦ Συνδέσμου Πατρῶν» μετὰ μουσικῶν, ἑτέρας μασκαράττας, ὁμάδων μετημφιεσμένων μετὰ πυρσῶν καὶ διαφημιστικῶν ἁρμάτων. Ἡ σημερινὴ πομπὴ θὰ ἀκολουθήσῃ τὴν αὐτὴν διαδρομὴν τὴν ὁποίαν ἠκολούθησε χθὲς τὴν ἐσπέραν ἡ ἐπιτυχῶς ἐμφανισθεῖσα μασκαράττα τοῦ «Φυσιολατρικοῦ» καὶ τῶν ἄλλων καρναβαλικῶν στοιχείων.

Αὔριον τὴν ἑσπέραν θὰ εἰσέλθῃ εἰς τὴν πόλιν ἡ «βασίλισσα τῆς Ἀποκρηᾶς» συνοδευομένη ὑπὸ τῆς Περιηγητικῆς Λέσχης καὶ τριῶν ἄλλων μουσικῶν, καὶ διαφημιστικῶν ἁρμάτων.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Τὸ καταρτισθὲν — λεπτομερὲς — πρόγραμμα τῆς Κυριακῆς ἔχει ὡς ἑξῆς:

Τὴν 11ην π.μ. θὰ παιανίσουν ἀνὰ τὰς ὁδοὺς τῆς πόλεως αἱ μουσικαὶ τοῦ Δήμου. Τὴν αὐτὴν ὥραν θὰ ἐκκινήσουν ἐκ τῆς πλατείας Ὁμονοίας τὰ αὐτοσχέδια αὐτοκίνητα διὰ τὸν διαγωνισμὸν τοῦ «κωμικοῦ ὀχήματος» τὰ ὁποῖα θὰ ἀκολουθήσουν τὴν διαδρομήν: Γούναρη, Κορίνθου, ἄνω μέρος πλατείας Γεωργίου, Μαιζῶνος, Ἑρμοῦ, Ὄθωνος - Ἀμαλίας μὲ τέρμα τὴν πλατεῖαν τοῦ παλαιοῦ σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ.

Ἡ μεγάλη παρέλασις τῶν ἁρμάτων θὰ ἐκκινήθῃ τὴν 3.30 μ.μ. ἐκ τῆς πλατείας Ὁμονοίας καὶ θὰ διέλθῃ διὰ τῶν ὁδῶν Γούναρη, Κορίνθου, κάτω μέρος περιμετρικῆς πλατείας Γεωργίου, Κορίνθου, Ἀγ. Νικολάου, Ἀγ. Ἀνδρέου, Ἀράτου, Κορίνθου, Ἀγ. Νικολάου Ἁγίου Γεωργίου (πλατεῖα) τέρμα.

Τὴν πομπὴν θὰ ἀποτελέσουν τὰ ἀκόλουθα καρναβαλικὰ στοιχεῖα καὶ μὲ τὴν ἑξῆς σειράν: Θὰ προηγῆται ἡ μασκαράττα τῶν «τροχονόμων», θὰ ἀκολουθοῦν ὁμάδες μετημφιεσμένων καὶ τὸ ἅρμα τοῦ προπομποῦ.

Ἀὰ ἀκολουθοῦν ἡ μουσικὴ τοῦ Δήμου, ἡ μασκαράττα «ἀνθοδοχεῖα», τὸ ἅρμα τοῦ Καρναβάλου (μήκους 12 μ.) καὶ ἡ μασκαράττα τῶν «γαντοφορεμένων».

Ἐν συνεχείᾳ προηγουμένης τῆς μπάντας Καλαβρύτων θὰ ἀκολουθοῦν ἡ μασκαράττα «Πανεπιστήμιον», τὸ ἅρμα τῆς «βασιλίσσης», μασκαράττα κλόουν, τὸ ἅρμα «Συγκοινωνίαι» καὶ ὁ Σαρλὼ μὲ τὴν σχολήν του».

Ἡ μουσικὴ Γαστούνης θὰ προηγῆται τῆς μασκαράττας «μίνι φούστα», τοῦ ἅρματος «Καφετζοῦ» καὶ τοῦ ἅρματος «Ἑλληνικὸς κινηματογράφος».

Τὴν μουσικὴν Αἰγίου θὰ ἀκολουθοῦν ἡ μασκαράττα «ἀρκοῦδες ντανάδες», τὸ ἅρμα «οἰκόπεδα ἐντὸς σχεδίου πόλεως» καὶ τὸ ἅρμα «Ρίον - Ἀντίρριον».

Ἡ μουσικὴ τῆς Ἰτέας θὰ προηγῆται τῆς μασκαράττας «τῶν παιδιῶν τοῦ Πειραιᾶ», τοῦ ἅρματος «Πουλὶ ὁδηγὸς», τοῦ ἅρματος «Γερανὸς τῆς Τροχαίας» τοῦ ἀνθίνου ἅρματος «ἄνοιξις».

Θὰ ἀκολουθοῦν: Ἡ μουσικὴ Ἀγρινίου, μασκαράττα «Μίκυ - μάους», ἄνθινον ἅρμα «Κύκνος», ἅρματα «ἡ Χιονάτη καὶ οἱ 7 νάνοι» καὶ «Τουρίσται».

Ἡ μπαντίνα τοῦ Δήμου Πατρέων θὰ προηγῆται τῆς μασκαράττας «Σαρανταποδαροῦσα», τοῦ ἀνθίνου ἅρματος «Ἀρχαϊκὴ παράστασις» καὶ τῶν ἁρμάτων «Τὸ Σκάκι», καὶ «οἱ 45 Γιάννηδες». Θὰ ἀκολουθοῦν τὰ τρία (νικηταὶ) αὐτοκίνητα τοῦ διαγωνισμοῦ «κωμικοῦ ὀχήματος».

Τὴν μεγάλην πομπὴν θὰ κλείσουν διαφημιστικαὶ μασκαράτται, διαφημιστικὰ ἅρματα καὶ τὰ ὀχήματα - κάστρα ἀπὸ ὅπου θὰ ριφθοῦν περὶ τὰς 150.000 τεμάχια σοκολάτες.

Η ΒΡΑΔΥΝΗ ΠΑΡΕΛΑΣΙΣ

Ἅπαντα τὰ ἀνωτέρω ἅρματα θὰ παρελάσουν — φωταγωγημένα — καὶ κατὰ τὴν αὐτὴν σειρὰν τὴν 8ην ἑσπερινὴν ἐκ τῆς πλατείας Ἀγ. Γεωργίου Διὰ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Νικολάου. Ταυτοχρόνως θὰ καοῦν ποικίλων παραστάσεως φαντασμαγορικὰ πυροτεχνήματα εἰς τὴν κλίμακα Ἀγ. Νικολάου.

Μετὰ τὴν ἑσπερινὴν παρέλασιν θὰ καοῦν ὡραῖα πυροτεχνήματα εἰς τὸν κεντρικὸν λιμενοβραχίονα Ἀγ. Νικολάου.

Τὴν 9ην μ. μ. θὰ γίνῃ ἡ κλήρωσις τοῦ «Πατρινοῦ Λαχείου» — τοῦ ὁποίου ἐξαντλοῦνται τὰ γραμμάτια — εἰς τὸ φουαγιὲ τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου.

Τὴν 10.15 θὰ καῇ, εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου, ὁ «βσαιλεὺς τοῦ Γέλωτος».

Τὴν 10.30 μ.μ. θὰ ἀρχίσῃ τὸ χορευτικὸν - σουπὲ τῆς Ἐπιτροπῆς Ἑορτῶν εἰς τὸ κοσμικὸν κέντρον «Βίλλυ - Πάρκ».

Ἂς σημειωθῇ ὅτι εἰς τὴν ἐν λόγῳ χοροεσπερίδα θὰ τραγουδήσῃ ὁ παγκοσμίου φήμης Ἰταλὸς καλλιτέχνης Ντομένικο Μοντόνιο. Αἱ προσκλήσεις διὰ τὸ χορευτικὸν σουπὲ ἐξαντλοῦνται.

ΑΝΩΤΕΡΩΝ ΚΑΙ ΚΑΤΩΤΕΡΩΝ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ

ΑΠΕΦΑΣΙΣΘΗ ΑΥΞΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑ ΣΩΜΑΤΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΙΚΩΝ ΘΕΣΕΩΝ

ΚΑΤΑΤΙΘΕΤΑΙ ΤΟ ΣΧΕΤΙΚΟΝ ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟΝ

ΑΘΗΝΑΙ, 9.— Πληροφορούμεθα ὅτι ὁ ὑπουργὸς Δημοσίας Τάξεως κ. Τ. Τζανετῆς ἀπεφάσισε νὰ καταθέσῃ εἰς τὴν Βουλὴν τὸ κατάρτισθὲν ὑπὸ τοῦ τέως ὑπουργοῦ κ. Χρ. Ἀποστολάκου, νομοσχέδιον περὶ αὐξήσεως τῶν ὀργανικῶν θέσεων τῶν ἀνωτέρων καὶ κατωτέρων ἀξιωματικῶν τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων καὶ τῆς Χωροφυλακῆς. Τὸ Νομοσχέδιον τοῦτο προβλέπει συγκεκριμένως τὴν σημαντικὴν αὔξησιν εἰς ὅλας τὰς θέσεις εἰς μὲν τὴν Ἀστυνομίαν ἀπὸ τοῦ βαθμοῦ τοῦ καὶ τοῦ ἀστυνομικοῦ Διευθυντοῦ ὑπαστυνόμου Β' τάξεως μέχρι Α' τάξεως, εἰς δὲ τὴν Χωροφυλακὴν ἀπὸ τοῦ βαθμοῦ τοῦ ἀνθυπομοιράρχου μέχρι καὶ τοῦ συνταγματάρχου.

Ἐν τῷ μεταξύ, κατὰ τὰς αὐτὰς πληροφορίας ζωηρὰ δυσφορία ἐξεφράσθη εἰς τοὺς κύκλους τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων καὶ τῆς Χωροφυλακῆς διὰ τὴν μὴ εἰσέτι ἔγκρισιν τῆς ἐπὶ Κυβερνήσεως Σ. Στεφανοπούλου ὑπογραφείσης πράξεως τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου περὶ αὐξήσεως τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἀνδρῶν τῶν δύο σωμάτων κατὰ 2.500 περίπου. Σχετικῶς παρετηρεῖτο ὅτι αἱ πιστώσεις διὰ τὴν αὔξησιν αὐτὴν ἔπρεπε νὰ εἶχον δοθῆ ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Ἰανουαρίου καὶ νὰ ἔχῃ γίνει καὶ ἡ σχετικὴ προκήρυξις διὰ τὴν κατάταξιν τῶν νέων ἀστυφυλάκων καὶ χωροφυλάκων. Διὰ τῆς σημειουμένης καθυστερήσεως κενῶν καὶ τῶν ἐπικειμένων ἐκλογῶν προβλέπεται ὅτι τὰ δύο σώματα θὰ ἀντιμετωπίσουν σοβαρὰς δυσχερείας εἰς τὸ ἔργον των ἐκ τῶν πύξημένων ἀναγκῶν τῆς ὑπηρεσίας καὶ τοῦ περιωρισμένου ἀριθμοῦ τῶν δυνάμεών των.

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

ΨΥΧΙΚΟΙ ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΙ

Κρατῶ αὐτὴ τὴ στιγμὴ στὰ χέρια μου ἕνα γράμμα. Εἶναι γραμμένο μὲ ἐπιμέλεια καὶ ἔχει ὡραῖο ὕφος. Δὲν παρουσιάζει καμμία ἀνορθογραφία καὶ ἐκφράζεται σταράτα :

«Εἶμαι ἕνα κορίτσι, ποὺ δὲν γνώρισε ποτὲ ἐκεῖνο ποὺ λένε πεποίθηση στὸν ἑαυτό του. Εἶμαι ἀκόμα εἰκοσιτριῶν ἐτῶν καὶ ἐπιθυμῶ ὅ,τι ἕνα κορίτσι τῆς ἡλικίας μου. Θέλω νὰ τρέξω στὴ ζωὴ μὲ θάρρος, νὰ παίξω, νὰ γελάσω, νὰ σπαταλήσω τὸν ἑαυτό μου στὴ χαρά, νὰ ξοδέψω τὰ νειάτα μου στὴν ξεγνοιασιά, νὰ τραγουδήσω ἐλεύθερη τὸν ἐωθινό μου καὶ νὰ μπῶ στὸ σχέδιο ἐκεῖνο τῆς ζωῆς, ποὺ μοῦ ἔχει προκαθορίσει ἡ νεότης μου. Κι' ὅμως, δὲν μπορῶ... Μπρὸς στοὺς ἄλλους ἀνθρώπους ζαρώνω, ἐκμηδενίζουμαι, χάνω τὸ θάρρος μου, γίνουμαι ἕνα τίποτα... Τί νάναι, ἀρά γε, αὐτὸ ποὺ μοῦ φυαδεύει τὸ χαμόγελο τῆς ζωῆς;...».

Καὶ γράφει ἀκόμα, ὅτι δὲν τῆς λείπει οὔτε ἡ μόρφωση οὔτε ἡ ὀμορφιά. Γράφει, πὼς ἡ οἰκογένε.ά της εἶναι κοινωνικὰ ἄψογη καὶ ὅτι δὲν ἔχει κανένα λόγο νὰ αἰσθάνεται αὐτὴ τὴ δειλία. Ἐκεῖνο ποὺ τυραννεῖ, ὅμως, τὴν κοπέλλα, εἶναι ὅτι ἄλλες, μὲ ὀλιγώτερα προσόντα, ἐδρεψαν ὡς τώρα πλούσιους τοὺς καρποὺς τῆς ζωῆς. Καὶ ἔζησαν καὶ παντρεύτηκαν καὶ εὐτύχησαν. Ἐνῷ αὐτὴ βρίσκεται κλεισμένη μέσα στὸ σκοτεινὸ κελλὶ τῆς μοναξιᾶς της.

Δὲν εἶναι, νομίζω, περίεργο τὸ φαινόμενο ποὺ μᾶς ἐκθέτει ἡ ἐπιστολογράφος μου, ἡ ὁποία, ἐνῷ ἔχει τὸ συναίσθημα τῆς ἀξίας τῆς, δὲν μπορεῖ νὰ χρησιμοποιήσῃ τὰ προσόντα της, διότι ἀκριβῶς κατέχεται ἀπὸ πλέγμα κατωτερότητας. Σ' αὐτὴ λείπει ἡ γενναιότητα εἰς τὸ νὰ μπορῇ νὰ φέρῃ τὰ χαρίσματά της στὴν ἐπιφάνεια καὶ ἐνώπιον τρίτων. Ἔχει μέσα της ἀνεπτυγμένη τὴ συνείδηση τοῦ ὑποδεεστέρου, ποὺ τὴν κάνει νὰ ἀπομονώνεται.

Στὸ γράμμα της, μοῦ ἐξομολογεῖται, ὅτι «μόνον στὸ ντόμινο βρῆκα τὸν ἑαυτό μου καὶ ὅτι κάτω ἀπὸ τὴ μάσκα ἀποκτῶ τὴν προσωπικότητά μου».

Τί νὰ ἀπαντήσω, τώρα, σ' αὐτὴ τὴν κοπέλλα, ποὺ δείχνει καθαρὰ μιὰ ψυχικὴ ἀρρώστεια; Νὰ τῆς πῶ πὼς ἡ ἱστορία της εἶναι ζήτημα κληρονομικῆς ἐπιβάρυνσης; Νὰ τῆς πῶ, ὅτι εἶναι λάθη τῶν γονέων, ποὺ θέλησαν νὰ μεγαλώσουν τὸ παιδί τους μὲ τὸ πλέγμα τῆς κατωτερότητας; Τί νὰ τῆς πῶ, ὅταν μέσα στὰ εἰκοσιτρία χρόνια τῆς ἔχη χάσει ὅλη τὴν πίστη πρὸς τὸν ἑαυτό της; Στὴν ψυχικὴ αὐτὴ ἀναπηρία μόνον ἡ ἰδία θὰ μποροῦσε νὰ φέρῃ τὸ ἀποτέλεσμα.

Ἂς κοιτάξῃ αὐτὲς ποὺ κυκλοφοροῦν τώρα γύρω της. Αὐτὲς ποὺ θορυβοῦν. Αὐτὲς ποὺ ἔχουν τὸ θάρρος καὶ τὴν αὐθάδεια. Αὐτὲς ποὺ πλανῶνται μέσα στὴν ἀλητεία τῆς ζωῆς, γιὰ νὰ βροῦν ἕνα πόστο, κι' ἔπειτα μὲ ὑποχωρήσεις, μὲ παραχωρήσεις καὶ μὲ ἐπιτηδειότητα τὸ ἀνακαλύπτουν.

Ἂς κοιτάξῃ, ὅμως, καὶ κάτι χειρότερο. Αὐτὲς ποὺ ἡ μοῖρα τὴς ἔχει ἐπιβαρύνει μὲ πραγματικὲς ἀσχημιές. Αὐτὲς ποὺ στρέφουνε κάθε μέρα τὴ σκέψη τους στὸ δημιουργό, γιὰ νὰ ἐκφράσουνε τὸ μεγάλο τους παράπονο: «Γιατί, Κύριε; Γιατί σὲ μιὰ μερίδα ἀπὸ τὰ δημιουργήματά σου σκόρπισες τόσο πλούσια τὰ ἐλέη σου καὶ ἔδωσες ὁμορφιὰ καὶ χαρίσματα, ἐνῶ ἄλλα τὰ ἐστέρησες κι' ἀπ' αὐτὰ ἀκόμα τὰ ἀνθρώπινα δικαιώματά τους; Καὶ δὲν εἶναι μόνον ὅτι τοὺς κλείστηκε ἡ θύρα πρὸς τὴ χαρὰ τοῦ γάμου καὶ τοὺς ὥρισε ἄλλη πορεία. Γὸ κακὸ εἶναι, ὅτι ἡ ὑπάρξεις αὐτὲς ξεχειλίζουν ἀπὸ πόθους καὶ ἀπὸ ἐρωτικὴ ἠδυπάθεια. Ἡ καρδιές τους χτυπᾶνε κανονικὰ τὴς ὧρες τους πρὸς τὴν ἐπίγεια χαρά. Περιμένουν τὴ θωπεία καὶ τὴν τρυφερότητα. Ποιὸς θὰ τοὺς τὰ προσφέρῃ; Αὐτές, λοιπόν, βρίσκονται στὰ χειρότερα φυσικὰ κάτεργα. Ὅλα τ' ἄλλα διορθώνονται. Γιατί στὴς κοινωνικὲς ἀδικίες κάποτε θὰ φυσήξῃ καὶ κάποιος εὐνοϊκὸς ἄνεμος, ποὺ θὰ διορθώση τὰ πράγματα. Στὴς ἄλλες ὅμως; Σ' αὐτὲς ποὺ κάνουν τὴν αὐτοκριτική τους καὶ σύρουν βαρειὲς τὴς ἀλυσίδες τους πρὸς τὴ ζωή; Τί νὰ ποῦμε σ' αὐτὲς ποὺ αὐτοεξόριστες κινοῦνται μέσα στὰ πλαίσια τὰ κοινωνικά, ἀποκομμένες ἀπὸ κάθε χαρὰ καὶ ποὺ σκυμμένες στὸ μόχθο, ἀνεβαίνουν μὲ ψηλὰ τὸ κεφάλι τὸ Γολγοθᾶ τους;

Ἂς κοιτάξῃ, λοιπόν, ἡ ἐπιστολογράφος μου αὐτὲς τὴς ἀπελπισμένες, ποὺ ἐνῶ εἶναι ἀκόμα νέες, δὲν ἔχουν ὅμως καὶ τὸ δικαίωμα τῆς προθήκης!

ΕΥΑ

ΣΥΜΦΩΝΩΣ ΠΡΟΣ ΔΗ