Οἱ ἥρωες τοῦ 21 κατέλιπον εἰς τὰς ἐπερχομένας γενεὰς ὑπέροχον παράδειγμα θυσίας καὶ ἀνωτερότητος. Τὸ παράδειγμα ἂς τὸ ἐγκολπωθῇ ἰδιαιτέρως ἡ σημερινὴ Νεολαία.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Θὰ παρελάσουν σήμερον ἡ χρυσῆ ἐλπίδα τοῦ Ἔθνους καὶ οἱ στρατευμένοι Ἕλληνες. Μὲ τὰ θερμά μας χειροκροτήματα ἂς τοὺς ἐμψυχώσωμεν εἰς τὸν δρόμον των τοῦ καθήκοντος καὶ τῆς προσφορᾶς.

ΑΝΑΠΟΛΩΝΤΑΣ ΤΑ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΗΜΙΘΕΩΝ

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ ΤΟΥ 21

Τοῦ κ. ΤΑΚΗ ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ, προέδρου τοῦ Δικηγορικοῦ Συλλόγου

Δημοσιεύομεν κατωτέρω τὴν ἐξαίρετον ὁμιλίαν, τὴν ὁποίαν ἔδωσε, πρωτοβουλίᾳ τοῦ Συλλόγου τῶν ἐν Πάτραις Καλαβρυτινῶν, ἐν τῷ πλαισίῳ τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς Ἐθνικῆς Ἐπετείου, ὁ πρόεδρος τοῦ Δικηγορικοῦ Συλλόγου Πατρῶν κ. Τάκης Γεωργόπουλος μὲ θέμα: «Τὸ πνεῦμα τοῦ ἀγώνα τοῦ 21».

Ἡ ὁμιλία τοῦ κ. Γεωργοπούλου, ἡ ὁποία ἐγένετο τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς Διακιδείου Σχολῆς Λαοῦ, ἔχει ὡς ἑξῆς:

Μὲ πολλὴ εὐχαρίστησι ἀνταποκρίνομαι στὴν εὐγενικιὰ πρόσκλησι τῆς Διοικήσεως τοῦ Συλλόγου τῶν Καλαβρυτινῶν. Στὴ πρόσκλησί της νὰ θέλω νἆμαι ὁ ὁμιλητὴς στὸν ἀποψινὸ ἑορτασμὸ γιὰ νὰ τιμήσουμε τὴ μνήμη τοῦ '21. Τοὺς εὐχαριστῶ θερμότατα γιὰ τὴ τιμή. Ξεχωριστά, ἐπιθυμῶ νὰ εὐχαριστήσω τὸν ἀγαπητὸ φίλο καὶ ἐκλεκτὸ συνάδελφο, Πρόεδρό τους, γιὰ τὰ ἐπαινετικὰ λόγια του γιὰ μένα.

Δὲν διστάζω νὰ τὸ πῶ ὅτι προσέρχομαι ἐνώπιόν σας γιὰ νὰ μιλήσω μὲ κάποια συγκίνησι, γιατὶ ἀπὸ πατρικὴ γραμμὴ συνδέομαι καὶ ἐγὼ μὲ τὴν ἡρωικὴ ἐπαρχία τῶν Καλαβρύτων, ὅπου πρωτάρχισε τὸ ξεσήκωμα γιὰ τὸ μεγάλο καὶ ἱστορικὸ σκοπό. Ζητώντας νὰ διαλέξω τὸ θέμα τῆς ὁμιλίας μου στὴ φετεινὴ ἐπέτειο τοῦ 21, σταμάτησα εὐλαβικὰ μπρὸς στὶς ἡρωϊκὲς μορφὲς τῶν ἀγωνιστῶν του. Μορφὲς ὑπεράνθρωπες, ποὺ μὲ τὶς θυσίες τους ἄγγιξανε τὰ ὕψη τῶν Ἡμιθέων. Ξανάφερα στὴ μνήμη μου τὰ ὑπέροχα κατορθώματά τους. Κατορθώματα, ποὺ γεννῆκαν θρῦλος. Ποὺ προκάλεσαν τὸ θαυμασμὸ τῆς Ἀνθρωπότητας. Συγκίνησαν τὸ φιλελεύθερο καὶ δημοκρατικὸ πνεῦμα τῆς Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς γιὰ νὰ δημιουργηθῆ σὲ λίγο μιὰ στρατιὰ φιλελλήνων συμπολεμιστῶν στὸν ἀγῶνα τους, Λόρδος Βύρων ἐπὶ κεφαλῆς των καὶ ἀκολουθοῦν ὁ Νόρμαν καὶ ὁ Εὐνάρδος, Σανταρόζας καὶ Φαβιέρος, Μάγερ καὶ Γουλιέλμος Οὐάσιγκτον καὶ τόσοι ἄλλοι, ποὺ σὲ 423 ἀνεβάζουν οἱ ἱστορικοὶ τὸν ἀριθμό τους. Πῆραν στὸ Πάνθεο τῶν ἀγωνιστῶν τοῦ 21 τὴ πρέπουσα θέσι οἱ μορφὲς τῶν εὐγενῶν αὐτῶν ἰδεολόγων καὶ ἀνεξίτηλα θὰ παραμένουν στὴ μνήμη μας χαραγμένα τὰ ὀνόματά τους.

Πέρασαν ἀκόμη ἀπὸ τὸ νοῦ μου σὰν ὀπτασία. Ἡ Ἱερὴ στιγμή, ποὺ τὸ λάβαρο ὑψώνονταν στὴν Ἁγία Λαύρα γιὰ νὰ γενῆ τὸ ἐγερτήριο σάλπισμα τοῦ γένους στὸν ἀγῶνα. Ἡ θυσία τοῦ πρωτομάρτυρα Πατριάρχη. Ἡ μορφὴ τοῦ ἐνθουσιώδη ἱερωμένου Παπαφλέσσα, ποὺ ἄναψε τὴ φωτιά. Ἡ καταστροφὴ καὶ ὁ ἐξευτελισμὸς τοῦ Δράμαλη στὰ στενὰ τῶν Δερβενακίων. Τὸ ὁλοκαύτωμα τοῦ Μεσολογγίου καὶ ἡ δόξα στῶν Ψαρρῶν τὴν ὁλόμαυρη ράχι. Τὸ Χάνι τῆς Γραβιᾶς μὲ τὸν Ὀδυσσέα Ἀνδροῦτσο. Τὸ ἀποχαιρετιστήριο στὴ ζωὴ τραγοῦδι τοῦ Ἀθανάσιου Διάκου, λίγο προτοῦ σουβλιστῆ. Οἱ θαλασσομάχοι Μιαούλης καὶ Παπανικολῆς. Κανάρης, Τομπάζης καὶ Μπουμπουλίνα. Μά, πάνω ἀπ' ὅλα αὐτὰ καὶ τόσα ἄλλα, πρόβαλλαν ζωντανὲς καὶ ἔντονες οἱ ἀθάνατες μορφὲς τοῦ Κολοκοτρώνη καὶ Καραϊσκάκη, ποὺ χωρὶς αὐτοὺς ὁ ἀγῶνας θὰ ξεψυχοῦσε, ἡ Ἐπανάστασι θάσβενε καὶ ἐλπίδες καὶ ὄνειρα αἰώνων θὰ χάνονταν γιὰ πάντα.

Ἀναπολώντας ὅλα αὐτά, γιὰ τὰ ὁποῖα ἡ εὐγνωμοσύνη μας πρὸς τοὺς ἀγωνιστὲς πρέπει νἆναι καὶ νὰ μένει ἄσβεστη καὶ αἰώνια, ἀναρωτήθηκα: Μήπως στὸ γιγάντιο αὐτὸ ἀγῶνα τους, στὴν ὑπεράνθρωπη θυσία τους γιὰ τὴ λευτεριὰ τῆς Πατρίδας, ὑπῆρχε καὶ κάτι ἄλλο, ἐξ ἴσου ὡραῖο, εὐγενικὸ καὶ πολύτιμο;

Ἔτσι, γιὰ νὰ μπορέσω νὰ δώσω τὴν ἀπάντησι σωστὴ στὴν ἀποψινή μου ὁμιλία, ἀναγκάσθηκα νὰ πλησιάσω ἀπὸ πολὺ κοντὰ τὸ 21. Νὰ ξαναδιαβάσω τὶς προκηρύξεις καὶ λόγους τῶν ἀρχηγῶν του. Νὰ μελετήσω τ' ἀπομνημονεύματα τῶν ἀγωνιστῶν καὶ τόσα ἄλλα, γιὰ νὰ μπορέσω νὰ μπῶ στὸ πνεῦμα τοῦ Ἱστορικοῦ αὐτοῦ Γεγονότος. Ν' ἀντιληφθῶ τὴ πλατύτερη σημασία του. Γιὰ νὰ καταλάβω ἔτσι πὼς ὁ ἀγῶνας ἐκεῖνος εἶχε μέσα στὴ ψυχή τους πάρει ἕνα βαθύτερο νόημα. Δὲν ζητοῦσαν οἱ πατέρες μας ἁπλῶς μόνο τὴν ἀποτίναξι τοῦ τούρκικου ζυγοῦ. Ἡ λευτεριὰ τῆς Πατρίδας ἦταν βέβαια τὸ κύριο, τὸ πρωταρχικό, ὄχι ὅμως καὶ τὸ ἅπαντο. Γιατὶ μαζὶ μὲ τὴν ἐξέγερσί τους, ποθοῦσαν νὰ φτιάξουν μιὰ Πατρίδα εὐτυχισμένη, δίκαιη καὶ ἐνάρετη.

Μακραίωνη, φρικτὴ δουλεία τοῦ Ἑλληνισμοῦ ἔκαμε συνείδησι τὸ πόθο τους αὐτό. Γιατὶ στὰ 400 περίπου χρόνια, ποὺ βάσταξε ἡ σκλαβιὰ τοῦ γένους μιὰ σκλαβιά, ποὺ στὴν Ἱστορία τῆς Ἀνθρωπότητας δὲν ἀναγράφεται πιὸ σκοτεινὴ καὶ βάρβαρη ποὺ ἡ ζωὴ καὶ ἡ περιουσία τῶν πατέρων μας βρισκόταν στὴ διάθεσι τοῦ ἔσχατου κατακτητῆ ποὺ ἡ τιμὴ τῶν γυναικῶν καὶ τῶν παιδιῶν τους στὸ κέφι του ποὺ ἡ Μάννα λαχταροῦσε κάθε στιγμὴ μήπως τὶς ἁρπάξουν τ' ἀγόρι καὶ τὸ ἀλλαξοπιστήσουν, κάνοντάς το γεννίτσαρο, νοιώθαν κατάβαθα τὸ αἴσθημα τῆς ἀδικίας, ποὺ τοὺς γινόταν, κάτω ἀπὸ τὰ βλέμματα καὶ τὴν ἀνοχὴ τῆς λεγόμενης πολιτισμένης ἀνθρωπότητας. Μιᾶς ἀδικίας ἀπ' ἕναν ἄξεστο καὶ ἀπαίδευτο βάρβαρο κατακτητή, ποὺ δὲν ταίριαζε στὴν ἀρχαία ἱστορία καὶ τὸν ὑψηλὸ πολιτισμὸ τῆς φυλῆς μας. Αἰσθάνονταν ἀκόμη τὸν ἐξευτελισμὸ καὶ τὴ ταπείνωσι, ποὺ τοὺς κάνανε μὲ τὴν καθημερινὴ προσβολὴ καὶ περιφρόνησι στὰ πολυτιμότερα ἀγαθὰ τῆς τιμῆς τους, καὶ τῆς οἰκογενείας τους.

Ἔτσι σφίγγαν τὸ πόνο, τὴν ὀργὴ καὶ ἀγανάκτησι, σιωπηλὰ μὲς στὴ ψυχή τους, καρτερώντας - καρτερώντας τὴ φιλελεύθερη λαλιά, ὅπως παραστατικώτατα λέει ὁ ἐθνικός μας ποιητὴς Σολωμὸς στὸν ὕμνο του εἰς τὴν Ἐλευθερία.

Καὶ ὅταν οἱ ἱστορικὲς συνθῆκες τὸ ἐπέστρεψαν — γιατὶ ὁ 19ος αἰώνας εἶναι ὁ αἰώνας τῶν ἐθνικῶν ἐξεγέρσεων τῶν ὑποδούλων λαῶν τῆς Εὐρώπης γιὰ τὴ λευτεριὰ καὶ ἀνεξαρτησία τους, ποὺ δὲν δείλιασαν, οὔτε φοβήθηκαν τὶς τυραννικὲς καὶ ἀνελεύθερες ἀποφάσεις τῶν Μεγάλων στὸ Συνέδριο τῆς Βιέννης τὸ 1814 ποὺ περιφρόνησαν τὶς ἀπειλὲς τοῦ σατανικοῦ ἐμπνευστῆ τους Μέττερνιχ ὑπουργοῦ Ἐξωτερικῶν τῆς Αὐστρίας, νὰ πνίγεται κάθε φιλελεύθερη ἐξέγερσι, κάθε κίνημά τους — ξεσηκώθηκαν σύσσωμοι οἱ πατέρες μας, ἔπειτα ἀπὸ μιὰ μυστικὴ προπαρασκευὴ ἀπὸ τὴ Φιλικὴ Ἑταιρεία, σ' ἕνα ὑπεράνθρωπο ἀγῶνα, σὲ μιὰ πάλη ἄνισῃ ἐνάντια στὴ πανίσχυρη — ὅπως ἐθεωρεῖτο — Ὀθωμανικὴ Αὐτοκρατορία, ποὺ τὰ σύνορά της φθάναν τότε στὴν ἐξώθυρα τῆς Εὐρώπης. Καὶ ὅμως, στὴ τιτάνια αὐτὴ προσπάθειά τους δὲν κάμφθηκαν. Δὲν λύγισαν. Ἀλλ' ἐμπνεόμενοι ἀπὸ τὰ παραδείγματα τῶν ἀρχαίων προγόνων μας: τοῦ Μαραθῶνα καὶ Σαλαμίνας, τῶν Πλαταιῶν καὶ Θερμοπυλῶν καὶ τόσα ἄλλα, καὶ ἔχοντας ὡς πολυτιμότερα στὸν ἀγῶνα τους ἐφόδια τὴ πίστι πρὸς τὴ θρησκεία μας καὶ τὸν ἔρωτα πρὸς τὰ πανανθρώπινα Ἰδανικὰ τῆς Λευτεριᾶς, τῆς Δικαιοσύνης καὶ τῆς Ἀρετῆς, ἐνίκησαν. Καὶ ἡ Νίκη τους κατέλαμψε καὶ κατεφώτισε τὸ στερέωμα τῶν μεγάλων τῆς Εὐρώπης. Καὶ κατέπληξεν αὐτούς. Καὶ ἔμειναν ἐνεοὶ καὶ ἐμβρόντητοι, βλέποντας πῶς ἦταν δυνατὸν μία δράκα γυμνῶν καὶ ἀόπλων ἀγωνιστῶν νὰ νικάη τὰ πάνοπλα καὶ πολυάριθμα στίφη τοῦ κατακτητῆ τυράννου των.

Ἔτσι, ἀναγκάσθηκαν οἱ μέχρι τότε ἀντιδραστικὲς στὸν ἀγῶνα τῶν Δυνάμεις, νὰ ἀρχίσουν νὰ ἐνδιαφέρωνται γιὰ τὸ τόπο αὐτό. Γιὰ τὴ λευτεριά του.

Αὐτὸ τὸ πνεῦμα εἶχε πάρει ὁ ἀγώνας μὲς τὴ ψυχὴ τῶν πολεμιστῶν τοῦ 21. Πνεῦμα, ποὺ τὸ δημιούργησαν οἱ καταθλιπτικὲς συνθῆκες, κάτω ἀπὸ τὶς ὁποῖες ἔζησε 4 αἰῶνες ὁ ὑπόδουλος Ἑλληνισμὸς καὶ πρὸ παντὸς οἱ ἀδυνατώτερές του τάξεις. Πνεῦμα, ποὺ τὸ σφυρηλάτησαν οἱ ἴδιοι οἱ παρασκευαστὲς τῆς ἐθνικῆς ἐξέγερσης.

Πολλὲς εἶναι οἱ πηγές, ποὺ τὸ μαρτυροῦν αὐτό. Δὲν θὰ σᾶς κουράσω, μεταφέροντας στὴν ἀποψινή μου ὁμιλία τὰ ὅσα σχετικῶς ἔχουν γραφῆ καὶ εἰπωθῆ γιὰ τὸ θέμα αὐτό. Περιορίζομαι στὶς πιὸ σημαντικὲς καὶ πρῶτα ἀπ' ὅλα, ἀρχίζω μὲ τὸν ὅρκο τῶν Φιλικῶν. Ὁ μυούμενος στὴ Φιλικὴ Ἑταιρεία ὑποσχόταν μὲ τὸν ὅρκο του — ἐκτὸς ἀπὸ τ' ἄλλα — καὶ τὰ ἑξῆς:

«...Ὁρκίζομαι εἰς σέ, ὦ ἱερὰ πλὴν τρισάθλια πατρίς, ὅτι τὸ ὄνομά σου ὁδηγὸς τῶν πράξεών μου καὶ ἡ εὐτυχία σου ἀνταμοιβὴ τῶν κόπων μου...»

(Συνεχίζεται)

ΕΘΝΙΚΗ ΚΟΛΥΜΒΗΘΡΑ

Ἡ Μεγάλη Ἡμέρα καὶ τὸ καθῆκον μας

Τοῦ κ. ΠΑΝΑΓ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ

Μαζὶ μὲ τὴν μυροβόλον ἄνοιξιν, ποὺ σκορπᾶ γύρω μας τὸ ἄρωμα τῶν λουλουδιῶν της, ἔρχεται κάθε χρόνο καὶ ἡ 25η Μαρτίου, ἡ σεμνὴ καὶ ὡραία Ἐθνική μας ἑορτή, νὰ προσθέσῃ καὶ αὐτὴ τὴν εὐωδιά της καὶ νὰ τονώσῃ τὴν ἀγάπη μας πρὸς τὴν Πατρίδα καὶ πρὸς ἐκείνους, ποὺ μᾶς τὴν παρέδωσαν ἐλεύθερη.

Δύο ὑπερφυσικὰ γεγονότα μᾶς θυμίζει ἡ εὐλογημένη Ἡμέρα, ποὺ ὁ νοῦς τῶν ἀνθρώπων μένει ἐκστατικός. Ὁ γλυκὺς Ἰησοῦς κατῆλθεν εἰς τὴν Γῆν καὶ ἐγεννήθη ἐκ τῆς Ἁγνῆς Παρθένου, νικήσας τοὺς ὅρους τῆς φύσεως. Ἐξ ἄλλου, πρὸ 146 ἐτῶν, σὰν σήμερα, φῶς γλυκύτατον, τὸ ὡραῖο φῶς τῆς Λευθεριᾶς, ἄστραψεν εἰς τὸν σκοτεινὸν ἑλληνικὸν Οὐρανό. Τὸ ἐποθοῦσαν οἱ Ἕλληνες διακαῶς καὶ τὸ διετηροῦσαν σὰν μικρὴ σπίθα μέσα στὴν ψυχή τους, ποὺ στὸ τέλος μὲ τὴν ἀστραπὴ τοῦ φωτὸς ἔγινε πυρκαϊὰ καὶ ἔκαυσε τὴν τουρκικὴν Αὐτοκρατορίαν. Ὑπερφυσικὸν ἦτο καὶ τὸ γεγονὸς αὐτὸ τῆς Ἀπελευθερώσεως. Καμμία ἀπὸ τὰς ξένας Δυνάμεις δὲν ἐπίστευεν ὅτι οἱ λίγοι κατσικοκλέφτες τοῦ Μαίτερνιχ καὶ οἱ Σλαυοαρβανίτες τοῦ Φαλμεράϋερ, θὰ ἐνικοῦσαν τοὺς Τούρκους. Ὁ Κολοκοτρώνης ὅμως ἐπίστευεν εἰς τὴν Θείαν Δύναμιν καὶ ἔλεγεν ὅτι «Ὁ Θεὸς ὑπέγραψε τὴν ἀπελευθέρωσιν τῆς Ἑλλάδος καὶ δὲν παίρνει πίσω τὴν ὑπογραφή του».

Διπλῆ λοιπὸν εἶναι ἡ γιορτή μας. Ὁ Σταυρὸς συνδυάζεται μὲ τὴν Σημαία, τὸ λιβάνι μὲ τὸ μπαρούτι, τὸ πετραχῆλι μὲ τὸ καριοφίλι καὶ ὁ Χριστιανισμὸς μὲ τὸν Ἑλληνισμό. Ὅλα χαμογελοῦν στὸ πέρασμα τῆς Μεγάλης Ἡμέρας καὶ ὁ οὐρανός μας ντύνεται τὰ ἐθνικά μας χρώματα. Ἂς ντύσουμε καὶ μεῖς τὴν ψυχήν μας μὲ τὰ γιορτινά της καὶ ἂς τὴν ὑποδεχθοῦμε. Εἶναι ἡ Γιορτὴ τῆς Μάννας μας, ποὺ ἐπὶ τρεῖς καὶ πλέον χιλιετηρίδας ἐστάθη «στὰ ἀνηφόρια ὀλόϊσια, στὰ κατηφόρια ὀλόρθη». Δὲν ἐλύγισε στὴν σκλαβιὰ καὶ δὲν ἀλαζονεύθη μὲ τὶς νίκες της. Δὲν ἔρχεται ὅμως μόνη της, φέρνει μαζί της καὶ τὶς Σκιὲς τῶν ἐνδόξων φουστανελλάδων, ποὺ μᾶς ἐλευθέρωσαν.

Πρῶτος προβάλλει ὁ μπουρλοτιέρης τῶν ψυχῶν, ὁ ἐθνομάρτυς Παπαφλέσσας, ποὺ μὲ ἀλήθειες καὶ μὲ ψέματα ὡδήγησε τοὺς διστάζοντας ἀκόμη προύχοντας στὸ ξέσπασμα τῆς Ἐπαναστάσεως. Αὐτὸ τὸ ἡρωϊκὸ καὶ τιμημένο ράσο ἐθυσιάσθη στὸ Μανιάκι γιὰ νὰ πεισθοῦν τελείως οἱ Ἕλληνες ὅτι πραγματικὰ ἐπίστευεν ἐξ ἀρχῆς εἰς τὴν Ἀπελευθέρωσιν.

Κατόπιν προβάλλει στὰ μάτια μας τὸ ὡραῖο λουλοῦδι τῆς Ρούμελης ὁ Ἀθανάσιος Διάκος, ὁ ἄλλος Λεωνίδας καὶ Κυναίγειρος. Κατόπιν φαίνεται τὸ καύχημα τοῦ Μωριᾶ καὶ τῆς Ἑλλάδος, ὁ βροντόφωνος σὰν τὸν Μενέλαο καὶ Διομήδη καὶ πανοῦργος σὰν τὸν Ὁμηρικὸν Ὀδυσσέα, Θεόδωρος Κολοκοτρώνης, ποὺ συνετέλεσε πάρα πολὺ εἰς τὴν ἀπόκτησιν τῆς Λευθεριᾶς μας μὲ τὶς νίκες του στὸ Βαλτέτσι, Τρίπολη, Δερβενάκια καὶ ἀλλοῦ. Ὕστερα οἱ λεβέντες καὶ ταχύποδες σὰν τὸν Ἀχιλλέα Νικηταρᾶς καὶ Ὀδυσσέας Ἀνδροῦτσος. Μαζί τους προβάλλει ὁ μεγάλος πατριώτης Πετρόμπεης Μαυρομιχάλης, ὁ πονεμένος αὐτὸς Ἕλληνας, ποὺ τρία παιδιά του ἔπεσαν νεκρὰ στὴν μάχη διὰ τὴν ἐπικράτησι τοῦ ἀγῶνος. Ὕστερα ἀκολουθοῦν καὶ ἄλλοι ἀγωνιστὲς καὶ πρῶτος ὁ στρατάρχης Γεώργιος Καραϊσκάκης, πού, ἂν καὶ ἦτο βαρειὰ ἄρρωστος, καβαλικεύει τὸ ἄλογό του καὶ βρίσκει ἔνδοξον θάνατο στὸ κέντρον τῆς μάχης. Κατόπιν ὁ Σουλιώτης Μᾶρκος Μπότσαρης, ποὺ ἔπεσε καὶ αὐτὸς ἐν τῇ ἐκτελέσει τοῦ καθήκοντος.

Καὶ περνάει ἀπὸ τὴν φαντασία μας ὅλο τὸ ἀνώνυμο πλῆθος τῶν ἀγωνιστῶν, πολλοὶ ἀπὸ τοὺς ὁποίους ἐπολέμησαν τοὺς Τούρκους μὲ ξινάρια καὶ δικριάνια. Κατόπιν ἔρχεται ἡ σειρὰ τῶν θαλασσομάχων Μιαούλη, Κανάρη, Σαχτούρη καὶ τῶν Μπουρλοτιέρηδων. Ἀλλὰ καὶ τοὺς ὀργανώσαντας τὴν Ἐξωτερικὴν Πολιτικὴν καὶ Ἐσωτερικὴν Διοίκησιν Ἀλέξανδρον Μαυροκορδάτον, Νέγρην, Κωλέττην, δὲν πρέπει νὰ ξεχάσουμε σήμερα. Κατώρθωσαν καὶ μετέβαλον σὺν τῷ χρόνῳ, προπάντων ὁ πρῶτος, τὴν Ἐξωτερικὴν Πολιτικὴν τῶν Μεγάλων Δυνάμεων, (Κάνιγγ, Γλάδστων καὶ αὐτὸς ὁ Μαίτερνιχ ἀκόμη ἄλλαξαν διαθέσεις ἀπέναντι τῆς ἐπαναστατημένης Ἑλλάδος). Εἰς τοῦτο βεβαίως συνετέλεσαν οἱ νίκες τοῦ Στρατοῦ μας καὶ τοῦ Στόλου μας.

Τιμὴ λοιπὸν καὶ Δόξα ὀφείλεται εἰς τοὺς ἥρωες τοῦ 21, ποὺ μᾶς παρέδωσαν τὴν Πατρίδα ἐλεύθερη μὲ ἄθικτα τὰ Ἑλληνικὰ Ἰδανικὰ καὶ τὶς Ἐθνικὲς Παραδόσεις. Οἱ Πολεμισταὶ τῆς Βορείου Ἠπείρου αὐτοὺς εἶχαν ὡς πρότυπον καὶ ἐντρόπιασαν τοὺς Ἰταλοὺς στὴν Ἀλβανία, διότι εἶναι ἴδιον τῆς ἑλληνικῆς φυλῆς, νὰ μεταδίδῃ ἀπὸ γενεὰς εἰς γενεὰν ὅ,τι καλὸν εὗρεν ἀπὸ τὶς παλαιότερες γενεὲς καὶ αὐτὸ εἶναι ἡ Ἀθάνατη Ἑλληνικὴ Ἰδέα ποὺ συμπαρίσταται εἰς τὶς νίκες καὶ τὶς συμφορὲς μας καὶ περιέχει ὅλες τὶς ἀρετὲς τῆς Φυλῆς μας. Αὐτὴν τὴν Ἰδέαν πρέπει νὰ ἔχωμεν καὶ ἐμεῖς ὡς ἱερὰν Παρακαταθήκην καὶ νὰ τὴν μεταδίδωμεν οἱ γονεῖς εἰς τὰ τέκνα καὶ οἱ μεγάλοι στοὺς μικρούς. Αὐτὸ εἶναι τὸ καθῆκον μας. Ἐμεῖς θὰ παρέλθωμεν, ἀλλὰ ἡ Ἑλλάδα πρέπει νὰ ζῇ εἰς τοὺς Αἰῶνας, διότι τῆς ἀξίζει. Ἀνήκει στὸ παρελθόν, ἀπώτερον καὶ ἐγγύς, θὰ προχωρήσῃ καὶ εἰς τὸ Μέλλον. Εἶναι λίγο δύσκολη βέβαια ἡ σκυταλοδρομία αὐτή, θὰ γίνῃ ὅμως εὔκολη, ἂν ταπεινώσωμεν τοὺς

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΕΝΟΠΟΙΕΙ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ Η ΚΑΤΑΚΤΗΣΙΣ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΒΟΣΤΩΝΗ. — Ἐπιδίδων τὰ διπλώματα εἰς νεαροὺς ἀριστούχους μεγάλου ἐπιστημονικοῦ διαγωνισμοῦ, ὁ Ἀντιπρόεδρος Χιοῦμπερτ Χάμφρεϋ ἐξέφρασε τὴν ἄποψιν ὅτι αἱ προσπάθειαι πρὸς κατάκτησιν τοῦ Διαστήματος θὰ ἑνοποιήσουν τὴν ἀνθρωπότητα. Εἰς ὁμιλίαν του πρὸς τοὺς νεαροὺς ἀριστούχους ὁ κ. Χάμφρεϋ προέβλεψε, μεταξὺ ἄλλων, τὴν κατασκευὴν σειρᾶς ὁλοκλήρου διαστημικῶν σταθμῶν, μονίμως ἐγκατεστημένων εἰς τὸν περιγήϊνον χῶρον. Σεῖς οἱ νέοι, εἶπεν ὁ κ. Χάμφρεϋ, θὰ ἰδῆτε αὐτὰ καὶ πολλὰ ἄλλα κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ζωῆς σας. Νομίζω ὅμως ὅτι, πολὺ περισσότερον ἀπὸ τὰς ἐν λόγῳ θαυμαστὰς ἐπιτεύξεις, θὰ ἔχῃ σημασίαν διὰ σᾶς καὶ τοὺς ἀπογόνους σας τὸ γεγονὸς ὅτι χάρις εἰς τὴν διαστημικὴν ἐπιστήμην, ὁ ἄνθρωπος βλέπει ἐπὶ τέλους τὴν γῆν ὡς ἓν ἑνιαῖον σύνολον, δηλαδὴ εἶδος κιβωτοῦ τοῦ Νῶε, ποὺ ταξιδεύει εἰς τὸ σύμπαν. Τοῦτο ἴσως εἶναι τὸ σημαντικώτερον ἐπίτευγμα τῆς διαστημικῆς ἐπιστήμης.

ΣΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΚΡΕΜΑΝΤΑΛΑ
Κάθε Σαββατοκύριακο θὰ σᾶς ψυχαγωγῆ τὸ ἐκλεκτὸ συγκρότημα τῶν ἐκπλήξεων
FIVE FRIENDS
ΚΡΕΜΑΝΤΑΛΑ
ΤΗΛ. 55-59

ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ
ΠΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 77
ΤΗΛ. 28—95 — ΠΑΤΡΑΙ
(Παραπλεύρως Νέου Ταχυδρομείου)
● ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
● ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ
● ΕΙΔΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
● ΕΙΔΗ ΑΠΟΚΡΕΩ
ΕΙΜΕΘΑ ΟΙ ΦΘΗΝΟΤΕΡΟΙ

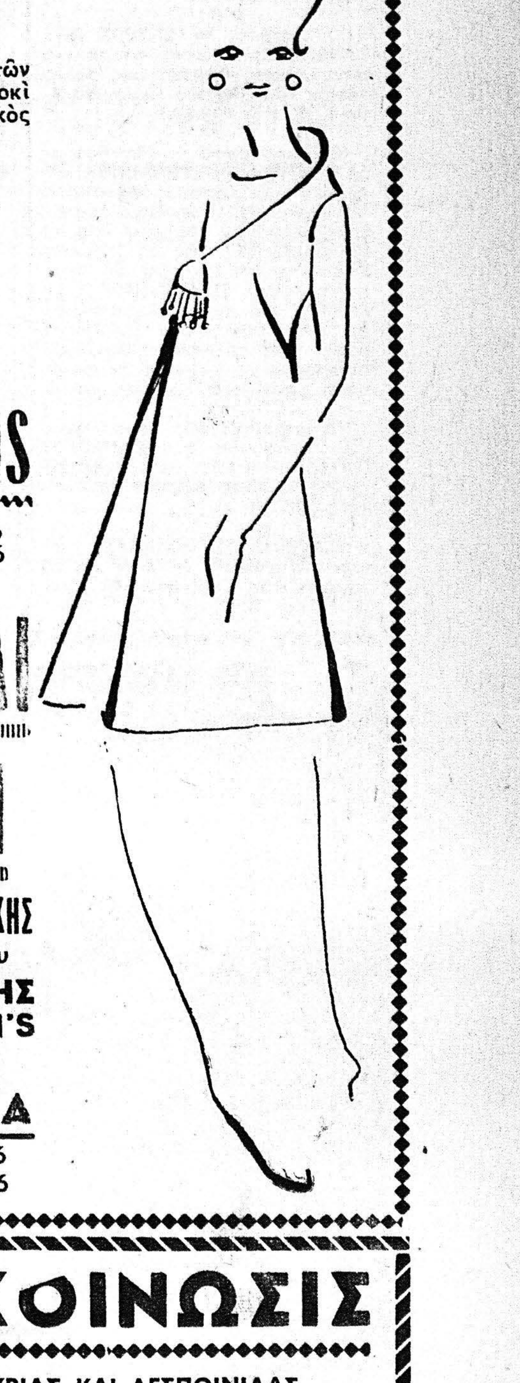
ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ
ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ-ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΙΚΙΛΗΣ ΥΛΗΣ
(ΧΩΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΑ)
ΓΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ καὶ ΑΝΔΡΕΣ
Γιὰ ὅλη τὴν οἰκογένεια!
ΚΑΤΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ★ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟΙΟΤΙΚΟ
Ὅπως στὸ Παρίσι, ὅπως στὴ Ρώμη
Ἐκυκλοφόρησε
Καλὸ Σαββατοκύριακο μὲ τὸ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ

ASTERIA
ΠΑΡΑΛΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΟΥ — ΤΗΛ. 64—62
★
Εὐχάριστο Σαββατοκύριακο μὲ τὴν ἐξ Ἀθηνῶν μπριόζα ντιζὲζ
ΦΙΛΙΩ ΤΖΟΑΝΝΟΥ
Τὴν ὀρχήστρα
ΒΑΦΕΙΑΔΗ - ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗ
καὶ τὸν
ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΝΙΑΤΗ
Λαϊκὲς πεννιὲς
ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΣΑΣ

LIDO
Ἔναρξις σήμερον μὲ τὸν
ΓΙΑΝΝΗ ΜΑΝΟ
Ὀρχήστρα ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ
Τραγοῦδι ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΥΛΗΣ
Reservè τηλέφ. 94—01

Κέντρον
ΓΡΑΝΑΔΑ
Γκρέκο
ΙΩΑΝ. ΣΕΦΕΡΙΑΔΗΣ
Πλησίον Νέας "ΠΑΤΡΑΪΚΗΣ" Τηλ. 46-81
ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ
Ἡ μικρὴ ἑρμηνεύτρια τοῦ τραγουδιοῦ
ΕΛΣΑ ΨΑΡΡΟΥ
Ἡ βεντέττα τῆς «Ὀντεὸν»
ΜΑΡΙΑΝΝΑ
καὶ τὸ ἀστέρι τοῦ λαϊκοῦ τραγουδιοῦ
ΒΟΥΛΑ ΛΙΑΤΣΟΥ
Ἐπίσης ὁ μοντέρνος τραγουδιστὴς
ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΑΪΚΟΣ
Τοὺς συνοδεύει ἡ ὀρχήστρα τῶν ἐκπλήξεων
ΤΑΚΗ ΜΠΕΖΑΪΔΕ
ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΠΕΣΙΑΛ

ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ
Εἶναι ἡ συλλογὴ τῶν μοντέλων μας σὲ κροκὶ ποὺ διαθέτει ὁ εἰδικὸς
ΟΙΚΟΣ ΤΗΣ CRIS CONSTANS
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 106
Τηλέφωνον 72-586
★
ΕΛΕΥΘΕΡΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙ
ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ
τῆς διπλωματούχου
MONTELIST ΤΗΣ SAIN MAPTIN'S ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΚΡΙΣ ΠΑΝΑ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 106
Τηλέφωνον 72-586



Κυκλοφορεῖ ἀπὸ τὴν 23ην Μαρτίου σὲ ἑβδομαδιαῖα τεύχη τῶν 6 δρχ. ταυτοχρόνως σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα σὲ ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΔΙΟΝ. Α. ΚΟΚΚΙΝΟΥ (Ἀκαδημαϊκοῦ)
Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ
ΒΡΑΒΕΙΟΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΟ ΠΛΗΡΕΣΤΕΡΟ - ΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΕΡΟ - ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΕΡΓΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΕΓΑΛΟ ΑΓΩΝΑ

Ἔργον ὁλόκληρης ζωῆς ἑνὸς ἀκαταπόνητου καὶ προικισμένου μὲ μεγάλην εὐθυκρισίαν ἱστορικοῦ ἐπεβλήθη εἰς τὸ Ἑλληνικὸν κοινὸν καὶ ἀπέσπασεν ἀμέριστον τὸν ἔπαινον τοῦ ἐπιστημονικοῦ κόσμου τῆς χώρας.

Τὸ Ὑπουργεῖον Παιδείας μὲ ἐγκύκλιόν του πρὸς τοὺς Διευθυντὰς Μέσης καὶ Δημοτικῆς Ἐκπαιδεύσεως συνιστᾶ τὸν πλουτισμὸν τῶν Σχολικῶν βιβλιοθηκῶν διὰ τοῦ ἔργου «Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ». Ἐπίσης δι' ἑτέρας ἐγκυκλίου πρὸς τὰς Δημοσίας βιβλιοθήκας, συνιστᾶ τὸ ἱστορικὸν τοῦτο ἔργον ὡς «λίαν ἀπαραίτητον». Ὁ Ἀκαδημαϊκὸς Σ. Β. ΚΟΥΓΕΑΣ, ἐξηγῶν τὴν σπουδαιότητα τοῦ ἔργου εἶπεν μεταξὺ ἄλλων: «τὰ γεγονότα περιγράφονται καὶ τὰ πρόσωπα χαρακτηρίζονται χωρὶς ὑπερβολὰς καὶ τόσον ζωντανά, ὥστε ἀναγιγνώσκων νομίζεις ὅτι βλέπεις τὴν δρᾶσιν καὶ ἀκούεις ὁμιλοῦντα τὰ δρῶντα πρόσωπα. Μὲ τὸ αὐτὸ μέτρον τῆς λιτότητος καὶ τῆς εὐστοχίας κρίνονται καὶ ἐκτίθενται καὶ τὰ χαρμόσυνα καὶ τὰ θλιβερὰ σημεῖα τοῦ ἀγῶνος». Ὁ Ἀκαδημαϊκὸς ΣΠ. ΜΕΛΑΣ τὸ ἐχαρακτήρισε ὡς ἀπρόσβλητο Ἐθνικὸ μνημεῖον. Ὁ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ Ι. ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΥ εἶπεν ὅτι ἡ ἱστορία τοῦ Δ. Κοκκίνου θὰ μείνῃ ὡς ἡ καλλίστη καὶ ἡ ἀξιοπρεπέστερη ἐνθύμηση τοῦ μεγαλουργήματος ἐκείνου τοῦ ΙΘ' αἰῶνος. Ὁ Ἀκαδημαϊκὸς ΗΛΙΑΣ ΒΕΝΕΖΗΣ γράφει ὅτι ἡ «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ» τοῦ κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΚΟΚΚΙΝΟΥ εἶναι ἀναντιρρήτως ἡ ἐκτενεστέρα, ἡ πληρεστέρα καὶ ἡ καλυτέρα τῶν μέχρι τοῦδε ἱστοριῶν τοῦ ἀγῶνος...

ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ: ◆ 6 ΤΟΜΟΥΣ (Μεγάλου σχήματος 21,1)2 Χ 29) ◆ 4.000 ΣΕΛΙΔΕΣ ◆ 1.500 ΕΓΧΡΩΜΕΣ ΚΑΙ ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ – ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΧΩΝ – ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΥΣ ΧΑΡΤΕΣ ◆ ΠΛΗΡΗ ΕΥΡΕΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ. ΤΟ ΕΡΓΟ ΘΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗ ΕΝΤΟΣ 20 ΠΕΡΙΠΟΥ ΜΗΝΩΝ.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΕΛΙΣΣΑ" ΑΘΗΝΑΙ: Πανεπιστημίου 34 – τηλ. 611.692 - 632.295 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Τσιμισκῆ 41 – τηλ. 29.010

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΠΡΟΣ ΤΑΣ ΚΥΡΙΑΣ ΚΑΙ ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΑΣ
Ἡ Αἰσθητικὸς σύμβουλος τῆς Ἑταιρείας Καλλυντικῶν
REVLON
Κα ΙΩΑΝΝΑ ΚΟΝΤΟΣΗ θὰ εὑρίσκεται εἰς τὸ Μυροπωλεῖον
ΑΛΕΞ. ΓΚΟΦΑ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 27
ἀπὸ σήμερον 23)3)67 μέχρι 29)3)67 διὰ τὴν παροχὴν συμβουλῶν περιποιήσεως προσώπου, μακιγιάζ.