

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

18 δρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Συμφώνως τῷ ἀρθρῷ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093/38
Ἱδιοκτησία καὶ Διευθύνσις Τυπογραφείων:
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΛΕΟΥΣΟΥ, Γερκοαστοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: 60 δολλ. 45

Κοινωνικά

Μεγάλη Επείγουσα Αναγκή

ΑΡΒΑΒΩΝΕΣ
ΝΙΚΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΟΥΛΑ ΔΕΛΗ
ἠρραδωνιοθισαν.
Εἰς τὰ ἀγαπᾶτά μας ἀδελφια,
ποῦ ἀντλάσαν δακτύλιον ἀρραβῶνος
ΦΩΤΗΡΙΟΝ Χ. ΧΡΙ-
ΣΤΟΠΟΥΛΟΝ καὶ ΑΡΕΤΗΝ Η.
ΧΑΡΜΠΙΛΑ, εὐχόμεθα θῶν εὐτυ-
χι.

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΟΝ 25-61
» 25-62
Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ 44-44
39-55
ΑΜΕΣΟΣ ΔΡΑΣΙΣ 100
ΑΣΤΥΝ. ΔΥΣΙΣ 28-30
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ 28-80
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ 26-98
«ΓΛΑΥΚΟΣ» θλάδα 25-22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 3%-12% «Ἡ νύ-
κτα τῆς μεγάλης σφαγῆς»,
ἀκατάλληλον. Ἀύριον 4-12
«Τροβατορ», κατάλληλον.
ΑΡΜΟΝΙΑ. Σήμερον 3-12.30
«Ἐπὶ τὴν οὐρανὸν ἀναβαί-
ναι», κατάλληλον.
ΑΣΤΥ. Σήμερον 11-1 καὶ 3-12.
15 «Πράκτωρ 505 χειρῶν με-
τὸν θάνατον», ἀκατάλληλον.
Ἀύριον 4.15-12.15 «Δάφνη καὶ
κλῆθ 66», αὐτὸ ἀκατάλληλον.
ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 11-1 καὶ 3.
30-12.30 «Ὁ γενοντοκόρος»,
κατάλληλον. Ἀύριον 4.15-12.
15 «Κονσέρτο γιὰ πολυθῆλον»,
κατάλληλον.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Εἰς τὸν ἀγαπᾶτόν μου φίλον
ΑΒΑΝΑΣΙΟΝ ΑΝΔΡ. ΑΡΒΑΝΙΤΟ-
ΠΟΥΛΟΝ λαδόντα τὸ πτυχίον
Πολιτικῆς Μηχανικῆς, εὐχόμεθα
λαμπρὰν σταδιοδρομίαν.
Α. Ἀναστασιάδης

ΚΡΟΚΙ Οἴκου MAGGY

Πλουσι-
ωτάτη συλλογὴ ἀσθεντικῶν μον-
τέλων τῶν μεγαλύτερων οἴκων
ὡς (Λίβ) ραπτικής. Ἀντιπρόσω-
πος Πατρῶν δις ΜΑΧΗ ΘΕΟΔΩ-
ΣΙΟΥ, Κορίνθου 323 (ἄ' ὄρο-
φος), τηλ. 70-574 καὶ 43-47.

ΜΕ 300 ΔΡΧ.

μηνιαίως ἀγοράζετε
ΗΛΕΚΤΡ. ΨΥΓΗΘΝ
ΑΥΤΟΜ. ΠΛΥΝΤΗΡΙΟΝ
ΗΛΕΚΤΡ. ΚΟΥΖΙΝΑ
INDESIT
Ν. ΜΠΑΛΚΑΜΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 96
ΤΗΛ. 34-28

ΠΑΛΛΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ

ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
ΑΥΤΟΜΑΤΑ!
ΠΙΣΤΟΛΙΑ!
ΜΑΧΑΙΡΙΑ!
ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΑ!
ΒΟΜΒΕΣ!
... ΖΙΟΥ-ΖΙΤΣΟΥ!
Δέν ξαναγίνε
τέτοιος
χορός
Αἵματος
... ΠΡΑΚΤΟΡ ΣΟΥΠΕΡ-7
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΗ!
... ΠΑΟΥΛ ΧΟΥΜΠΕΜΙΤ
... ΚΑΡΙΝ ΝΤΟΡ • ΒΙΒΥ ΜΠΑΧ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

ΜΕ 6.000.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ
ΣΤΟ ΠΟΡΤΟ-ΛΑΦΙΑ
ΤΗΣ ΕΥΒΟΙΑΣ
ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ γιὰ ἰδιωτικά ἀεροπλάνα, λιμάνι γιὰ
μικρὰ σκάφη, ἐπαυλίδες, ξενοδοχεῖα, μπάγκαουσ, ἀμμου-
διά, γήπεδα γιὰ μπόουλινγκ καὶ γκάolf, ὅ' ἀποκτήσῃ στὸ
πρᾶσι τὸ μέλλον — λένε ἕως τὸ καλοκαίρι τοῦ 1968 —
τὸ Πορτο-Λάφια τῆς Νοτίου Εὐβοίας.

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ Ὀργανισμὸς Τουρισμῶν ἐχορήγησε
τὴν ἀδεια σκοπιμότητος γιὰ τουριστικὰ ἐγκαταστάσεις
στὸ γραφικὸ λιμάνι τῆς Εὐβοίας, ἐπ' ὀνόματι τῆς «Κη-
ματικῆς - Τουριστικῆς καὶ Ναυτιλιακῆς Ἑταιρίας».
ΣΤΗΝ ΑΙΤΗΣΙ ΤΗΣ γιὰ τὴν ἐκμετάλλευσί τῆς πε-
ριοχῆς, ἡ Ἑταιρία ὑπόσχεται ὅτι θὰ πραγματοποιήσῃ,
μὲ εἰσαγωγὴ ξένων κεφαλαίων, ἔργα ὕψους 6.000.000
δολλαρίων. Τὰ δύο ἑκατομμύρια θὰ δαπανηθοῦν στὴν πρῶ-
τῆ φάσι τοῦ ἔργου ὡς τὸ καλοκαίρι τοῦ 1968. Τὰ ὑπόλοι-
πα τέσσαρα, σὴν συμπληρῶσι τὸν ἐγκαταστάσεων ὡς
τὸ 1970.

ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ τουριστικὸ συγκρότημα τῆς Εὐ-
βοίας ἔχει ἔκτασι 5.000 στρεμμάτων, ποῦ εἶναι ὅλα φυ-
τεμένα μὲ πολλὰ καὶ ψηλὰ δένδρα. Ἡ σύνθεσις τοῦ Πορτο-
Λάφια μὲ τὴν Ἀττικὴν θὰ γίνῃ μὲ πορθημῆ τῆς Ἑται-
ρίας, ποῦ ἔχει ἀναλάβει τὴν ἀξιοποίησίν του.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κατάστημα
ἐντός τῆς οἴκου ΡΟΥΝΤΑ, Κο-
ρίνθου 269. Πληροφορία ἐκεῖ,
τηλ. 46-24.
ΠΡΩΛΕΙΤΑΙ ἀνατολικὸν διαμέ-
ρισμα, 4 ὄμιλιατον ἐπὶ τῆς Πλα-
τείας Ὀλγας. Πληροφορία τηλ.
70-008.

“ΣΙΝΕΑΚ,, (ΑΙΘΟΥΣΙΑ
ΠΑΝΘΕΟΥ)
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩ-Ι-ΝΗ 11 - 1
ΕΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΤΙΚΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ
1ον
MIKY MAOUS
2ον
ΓΟ ΠΙΟ ΠΡΟΧΑΡΟ ΤΟ ΠΙΟ ΑΠΟΛΥΤΙΣΤΙΚΟ ΦΙΛΜ
ΠΟΥ ΕΙΔΑΤΕ ΠΟΤΕ ΣΑΣ
Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΚΟΥΜΠΙΩΝ
Μ' ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ 100 ΠΙΣΤΙΚΟΥΣ
ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΚΛΕΨΟΥΝ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ
ΧΑΡΙΣΤΕ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ ΔΥΟ ΩΡΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΣ
ΜΕ ΤΟ ΣΙΝΕΑΚ ΣΤΟ «ΠΑΝΘΕΟΝ»

REX

ΑΥΡΙΟΝ 3.30 - 6.45 - 10 - 1

ΕΝΑΣ
ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ
ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ
ΥΠΕΡΚΟΛΟΣΟΣ
70
τά
ΒΟΤΣΑΛΑ
της
ΑΜΜΟΥ
THE SAND PEBBLES



Με τὸν γίγαντα
ΣΤΗΝ ΜΑΚ ΚΟΥΗΝ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΑΤΤΕΜΠΟΡ - ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΚΡΕΝΝΑ
ΚΑΝΤΙΕ ΜΠΕΡΓΚΕΝ
Σκηνοθεσία:
ΡΟΜΠΕΡΤ ΓΟΥΑΪΖ
Διάρκεια
3 1/2
ὄρες
Τίμαι
εἰσευρητιῶν
ΠΛΑΤΕΙΑ 30
ΕΞΩΣΤΗΣ 20
20th
CENTURY FOX

ΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩ-Ι-ΝΗ 11 - 1 ΚΑΙ 3.30 - 12.30

PIERCE COLLEGE
ΣΧΟΛΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΚΟΛΛΕΓΙΟΥ ΘΗΛΕΩΝ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ : 1945
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
Φοιτησις τριετής διὰ τὸ Δίπλωμα εἰς τὴν Κοι-
νωνικὴν Ἑργασίαν τὸ ἀνεγνωρισμένον ὑπὸ τοῦ Ἑλληνι-
κοῦ Κράτους διὰ τοῦ Β.Δ. 319/1962.
Φοιτησις τετραετής διὰ τὸ Ἀμερικανικὸν Πτυ-
χιον Bachelor of Science.
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ :
α) 14-15 Ἀπριλίου 1967 προεσμερία ὑποβο-
λῆς αἰτήσεων μέχρι 7 Ἀπριλίου)
β) 19-20 Μαΐου 1967 (προεσμερία ὑποβολῆς αἰ-
τήσεων μέχρι 12 Μαΐου).
Διὰ περισσότερας πληροφορίας, ἔντυπα αἰ-
τήσεων κλπ., ἀποσταθῆτε εἰς τὰ γραφεῖα τῆς
Σχολῆς, ὁδὸς Βουκουρεστίου 39, τηλέφωνον
633-091 καὶ 628-895, καθ' ἑκάστην πλὴν
Σαββάτου καὶ Κυριακῆς 8.30 π.μ.—4 μ.μ.

PIERCE COLLEGE
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΝ ΚΟΛΛΕΓΙΟΝ ΘΗΛΕΩΝ
ΑΝΩΤΕΡΟΝ ΚΟΛΛΕΓΙΑΚΟΝ ΤΜΗΜΑ
Αἰ εἰσαγωγικαὶ ἐξετάσεις διὰ τὸ ἔτος 1967-68 θὰ
γίνουσι τὸν Ἀπρίλιον καὶ τὸν Μαῖον. Αἰ αἰτήσεις πρέπει
νὰ ὑποβληθοῦσι μέχρι τῆς 7ης Ἀπριλίου, 1967 ἢ 12ης
Μαΐου, 1967, ἐπὶ ἕνα ἐκ τῶν κάτωθι κλάδων σπουδῶν διὰ
τὸ πτυχίον BACHELOR'S:
1) Ἀγγλικὴ Λογοτεχνία
2) Διοικητικῆς Ἐπιχειρήσεων
3) Ἱστορία
4) Κοινωνικὴ Πρόνοια
5) Κοινωνιολογία
6) Οἰκονομικαὶ Ἐπιστήμαι
7) Ψυχολογία
Ἐπίσης λειτουργεῖ καὶ ΤΜΗΜΑ ΑΓΓΛΟΜΑΘΩΝ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΝ.
Διὰ πληροφορίας, ἔντυπα αἰτήσεων κλπ., ἀποσταθῆτε
εἰς τὰ Γραφεῖα τοῦ Κολλεγίου, ὁδὸς Βουκουρεστίου 39,
τηλ. 633-091 καὶ 628-895, καθ' ἑκάστην, πλὴν Σαβ-
βάτου καὶ Κυριακῆς, 8.30 π.μ.—4 μ.μ.

ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ ΚΟΥΒΕΡΙΝ
ΕΥΦΡΑΙΜΙΔΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 18

ΠΛΟΥΝΤΙΑ
ΥΠΕΡΑΥΤΟΜΑΤΑ
CASTOR
Σὲ καταπληκτικὰς τιμὰς
καὶ μεγάλαις ἐκόλλαις
πληρωμῆς
Β. ΚΑΡΑΒΑΝΑΣΗΣ & ΣΙΑ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 98 Β
ΤΗΛ. 33-74

ΛΟΓΙΣΤΗΣ
ΖΗΤΕΙΤΑΙ
Διὰ πλήρη ἀπασχό-
λησιν παρὰ τῆς ΑΒΕΕ.
Πληροφορία: Κύρι-
ον Δημ. Ντόνην, τηλ.
28-16, ὥρα 6-7.30 π.μ.

ΕΙΣ ΡΙΟΝ
ΠΡΩΛΕΙΤΑΙ
ἔκτασις 2 1/2 περίπου στρεμ-
μάτων ὀλίκιος ἢ τμηματικῆς,
εὐρισκομένη πλησίον
Ὀλυμπιακοῦ καὶ κάτωθι
ἀειφοροποιεῖται ὁ σταθμὸς
μὲ πρόβλεψιν 100 μέτρων
περίπου ἐπὶ κοινοτικῆς ὁ-
δοῦ ἀνοίγουσας εἰς θάλασσαν.
Πληροφορία: Ἄγ. Ἄνδρου 37, τηλ. 34-56 ὅ-
ρα καταστήματα.

ΚΑΡΠΟΥΖΟΠΟΡΟΣ
ΙΤΑΛΙΑΣ
Τὸν ἐκλεκτὸν παικιδῶν
SUGAR BABY καὶ KLODIKE
BLUE RIBBON, εἰσαγωγὴ
μου ἐξ Ἰταλίας
ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΘΑΝΟΥ
Πατρῶς 11 - τηλ. 44-60

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΤΑΞΙ
ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ
69-39
ΕΣΥΠΗΡΕΤΕΙΘΕ
ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΑΥΤΟ
ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

ΠΑΤΑΤΟΚΑΛΛΙΕΡΓΗΤΑΙ
ΕΦΘΑΣΕ ΕΠΙ ΤΕΛΟΥΣ Η ΑΥΤΟΜΑΤΗ
ΠΑΤΑΤΟΦΥΤΕΥΤΙΚΗ
ΜΗΧΑΝΗ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΜΕΙΩΣΗ ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΤΗΣ
ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΑ ΣΑΣ ΑΥΞΗΣΗ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΓΩΓΗΝ
ΖΗΤΗΣΑΤΕ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ
ΚΑΙ ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΤΟΥ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΟΣ
ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΙΚΗ ΕΝΩΣΙΣ
Σ. Π. Ε. Α. Ε.
ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ
ΔΟΣ ΜΑΙΖΩΝΟΣ 124 - ΕΝΑΝΤΙ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΩΝ -
ΤΗΛΕΦ. 72 - 515 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΛΙΤ

ΑΥΡΙΟΝ 4 — 12.30
ΟΡΦΕΥΣ ΕΜΒΑΣΣΥ
ΑΘΗΝΑ ΙΑΙΣΙΑ
ΑΡΓΕΝΤΙΝΑ
ΑΛΦΡΕΤ
ΧΙΤΕΚΟΚ
ΤΑΡΑΤΙΝΗ 1966-67
ΣΧΙΣΜΕΝΟ
ΠΑΡΑΠΕΤΑΣΜΑ
ΤΟΥΝ CURTAIN
ΠΩΛ
ΝΙΟΥΜΑΝ
ΤΖΟΥΛΙ
ΑΝΤΡΙΟΥΣ
ΕΙΣΧΡΩΜΟΝ
ΛΙΛΑ
ΚΕΝΤΡΟΒΑ
ΚΑΙ Τὴν ἀρραβῶνα
ΤΟ ΚΟΡΥΦΑΙΟ ΚΑΙ ΠΙΟ
ΣΥΓΚΛΟΜΗΤΙΚΟ ΑΓ' ΟΛΑ
τὰ Φρονιμὰ ἐπιστομῆματα
Σὺ δὲ φρονιμῶν

ΣΗΜΕΡΟΝ 3 — 12.15
ΑΔΙΣΤΑΚΤΟΣ ΠΡΟΔΟΤΗΣ
ΕΙΣΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠΙ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΡΜΟΝΙΑ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3 — 12.30
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ
Ἡ πρὶ ἑκαρδιατικῆ πλουσία χαριτωμένη κομεντί τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογράφου
— ΑΝ ΕΧΕΙΣ ΤΥΧΗ —
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ — ΛΙΛΙΑΝ ΜΗΝΙΑΤΗ
ΑΥΡΙΟΝ Ἐκεῖ ποῦ νόμος ἀνάγει τὸ πᾶσι καὶ δίκαιο ἡ δύναμις
— Ο ΝΟΜΟΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙ —
ΕΙΣΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠΙ
ΡΟΥΡ ΚΑΛΧΟΥΝ — ΒΙΡΤΙΝΙΑ ΜΑΓΙΟ

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΡΜΗΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ Σήμερον 2-12 δύο ἔργα
1) ΣΗΚΩ ΧΟΡΕΨΕ ΣΥΡΤΑΚΙ
Κ. ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ — Β. ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ
Τραγοῦδι Γ. ΖΑΜΠΕΤΑΣ Ὀρχηστρα 80 ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ
2) Μία μεγαλειώδης ταῖνια τοῦ ΝΤΙΣΝΕ-Υ:
ΤΟ ΣΠΑΘΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΑΡΘΟΥΡΟΥ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ ΑΥΡΙΟΝ 4-12 ΔΥΟ ΕΡΓΑ
1) Μία ταῖνια ἀποκαλυπτικῆ, ρεαλιστικῆ, ἀληθινῆ
ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΗΤΑΝ ΒΡΩΜΙΚΟ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ — ΝΤΙΝΑ ΤΡΙΑΝΤΗ
2) Μία ἀστυνομικῆ ταῖνια τοῦ ΒΙΤΤΟΡΙΟ ΝΤΕ ΣΙΚΑ
ΤΟ ΡΟΖ ΛΑΓΩΝΙΚΟ
ΕΙΣΧΡΩΜΟΝ ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ
ΠΗΤΕΡ ΣΕΛΛΕΡΣ — ΒΙΚΤΩΡ ΜΑΤΣΙΟΥΡ

Κόπο Λάπο

ΑΙΓΛΗ ΤΡΟΒΑΤΟΡΕ
ΑΥΡΙΟΝ 4 — 12 Μ. Μ.
ΤΖΙΑΝΝΑ ΠΕΝΤΕΡΖΙΝΙ - ΒΙΤΤΟΡΙΑ ΚΟΛΟΝΕΛΛΟ - ΤΖΙΝΟ ΣΙ ΝΙΜΠΕΡΚΙ - ΕΝΤΣΟ ΜΑΣΚΕΡΙΝΙ - ΕΝΡΙΚΟ ΦΟΡΜΠΙΣΙ
ΣΕ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΙ
ΣΗΜΕΡΟΝ 3.15 — 12.15 Μ. Μ.
Η ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΦΑΓΗΣ
ΜΕ ΤΟΝ ΦΡΑΝΚΟ ΝΕΡΟ

ΑΤΤΙΚΟΝ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΟΛΥΒΟΛΑ Ο ΓΕΡΟΝΤΟΚΟΡΟΣ
ΑΥΡΙΟΝ 4.15 — 12.15
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ — ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΑΡΚΟΥΛΗΣ — ΜΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΗΣ
ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩ-Ι-ΝΗ 11 — 1 ΚΑΙ 3.30 — 12.30
Ο ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΗΣ ΚΑΙ Η ΜΙΝΙ ΦΟΥΣΤΑ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

INTEAL ΑΜΑΡΤΩΛΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ
ΑΥΡΙΟΝ 4.15 — 12.15
Τὸ πολυβῦλτο καὶχημα τῆς Γαλλικῆς παραγωγῆς. Τὸ καταπληκτικὸ ἀριστοῦργημα τοῦ ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΤΡΥΦΩ
ποῦ ἀπέτελεσε τὸ συνταρακτικὸ θέμα τῆς ἡμέρας γιὰ τὸν παγκόσμιον τύπον
ΑΦΑΝΤΑΣΤΑ ΡΕΑΛΙΣΤΙΚΟ — ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ ΤΟΛΜΗΡΟ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ ΤΟΥ
ΖΑΝ ΝΤΕΖΑΥ - ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΝΤΟΡΛΕΑΚ