# Αθλητική Ζωή

## Ο.Φ.Η.-ΘΥΕΛΛΑ 3-2
## ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ-ΑΓΡΙΝΙΟ 1-1
## ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ-ΤΡΙΠΟΛΙ 2-0

Περίπου 4.000 φίλαθλοι παρηκολούθησαν τὸν προχθεσινὸ ἀγῶνα μεταξὺ Θυέλλης — Ο.Φ.Η. καὶ σὲ γενικὲς γραμμὲς ἔμειναν ἱκανοποιημένοι. Κι' αὐτό, γιατί, παρὰ τὴν ἥττα τῆς Πατρινῆς ὁμάδας μὲ 3—2, ὁ ἀγώνας ὑπῆρξε δυναμικός, πεισματώδης, σὲ μερικὲς φάσεις σκληρός, ἀλλὰ πάντοτε εἶχε τὰ στοιχεῖα ἑνὸς μάτς «ντέρμπυ». Ἡ Θύελλα, βεβαίως, ἔχασε, ἀλλά, ὅπως ἐξελίχθηκε τὸ μάτς, μποροῦσε καὶ νὰ νικήση.

Γιὰ νὰ ἐξηγούμεθα: Ὁ Ο.Φ.Η. ὑπῆρξε καλύτερος σὰν ὁμάδα. Διέθετε θαυμάσιους ὑψηλόσωμους παῖκτες, ποὺ ἔπαιζαν στὰ «δακτυλα» τὴν μπάλλα, εἶχε γρανιτώδη ἄμυνα καὶ μιὰ πολὺ ἐπικίνδυνη ἐπίθεση, μὲ παῖκτες ποὺ ἐξαπέλυαν σοὺτ ἀπὸ κάθε γωνιὰ τοῦ γηπέδου. Ἄριστη ὁμάδα, μὲ γυμνασμένους παῖκτες, ποὺ ὅμως μποροῦσαν νὰ εὕρουν εὔκολα τὸν «μάστορά» τους ἀπὸ ἕνα δυναμικὸ καὶ ἀποφασισμένο ἀντίπαλο!

Καὶ αὐτὸ ἀκριβῶς συνέβη. Ἡ Θύελλα ὑστεροῦσε σὰν σύνολο, ἀλλὰ μὲ τὴν δυναμικότητα ποὺ διακρίνει τοὺς παῖκτες της, ἔφερε σὲ δύσκολη θέση τοὺς Κρητικούς. Καὶ ἴσως νὰ κέρδιζε, ἂν δὲν τὴν ἀδικοῦσαν, ὁ Ἐλβετὸς διαιτητὴς καὶ οἱ δύο Ἕλληνες ἐπόπτες, ποὺ τῆς ἀκύρυσαν δύο γκόλ. Γι' αὐτὸ καὶ ὁ ἕνας τῶν ἐποπτῶν «ἔφαγε τῆς χρονιᾶς του» καὶ ἔφυγε... κλαίγοντας ἀπὸ τὸ γήπεδο!

Γιὰ τὴν ἱστορία, ἀναφέρουμε πῶς ἐξελίχθηκε τὸ σκόρ: Ὁ Ο. Φ. Η. προηγήθηκε στὸ 4 λεπτὸ μὲ τὸν Λεμονῆ (ὑπέροχο σὲ ἐκτέλεση γκὸλ) καὶ ἡ Θύελλα ἰσοφάρισε στὸ 42 λεπτὸ μὲ τὸν Γιατρᾶ. Ὁ Ο.Φ.Η. μετέτρεψε τὸ σκὸρ 3—1 στὸ Β' ἡμίχρονο καὶ τελικὰ ἡ Πατρινὴ ὁμάδα ἐμείωσε τὴν διαφορὰ μὲ πέναλτυ, τὸ ὁποῖο ἐκτύπησε ἐπιτυχῶς ὁ Δρόσος.

* * *

Ὁ Ὀλυμπιακὸς καὶ ὁ Παναιτωλικὸς ἐξῆλθαν προχθὲς ἰσοπαλοι 1—1 στὸν μεταξύ τους ἀγῶνα γιὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας. Τὸ ἡμίχρονο ἔληξε ἄνευ τερμάτων καὶ ὁ Παναιτωλικὸς προηγήθηκε στὸ 70 λεπτό, γιὰ νὰ ἰσοφαρίση στὸ 90 λεπτὸ ὁ Στραβοπόδης μὲ πέναλτυ.

* * *

Ἡ Παναχαϊκὴ ἐνίκησε προχθὲς στὴν Τρίπολι τὸν ἐκεῖ Παναρκαδικὸ μὲ 2—0. Τὸ παιγνίδι ὑπῆρξε δυναμικὸ καὶ τὸ ἡμίχρονο ἔληξε χωρὶς καμμιὰ ὁμάδα νὰ σημειώση τέρμα.

* * *

Στοὺς ἄλλους προχθεσινοὺς ἀγῶνες τῆς Β' Ἐθνικῆς ἐσημειώθησαν τὰ παρακάτω ἀποτελέσματα:

| | |
|---|---|
| Καλαμάτα — Ἀτρόμητος | 1—0 |
| Ἐλευσίνα — Ἀργοναύτης | 3—0 |
| Αἴας — Α. Ε. Χανίων | 1—0 |
| Ἄργος — Ἰωάννινα | 1—0 |
| Ἐργοτέλης — Ἰωνικὸς | 1—0 |
| Ἀβέρωφ — Παναγιάλειος | 1—0 |

* * *

Μετὰ τὰ προχθεσινὰ ἀποτελέσματα, ἡ βαθμολογία τῆς Β' Ἐ-

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

### ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κουρλαμπᾶς Λεων. πλατεῖα Γεωργίου Α', Σπυροπούλου Ἄνω Γούναρη 37.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Γεωργαντοπούλου κληρ. Γούναρη 45, Εὐαγγελόπουλος Ἀπ. Γερμανοῦ 35, Κουρλαμπᾶ - Κουνινιώτη Θ. Κορίνθου 222, Καλλιθωκᾶς Κωνστ. Κολοκοτρώνη 46. Μακρυγένη κληρ. Μαιζῶνος 112, Μανδραγοῦ - Τσιμπούκη Χρ. Ὑψηλάντου 156, Παπαδημητρίου Ἀντών. πλατεῖα Γεωργίου Α', Πρόδος Βλάσ. Γούναρη 34, Ρηγοπούλου Ἐλ. Ἀγίου Ἀνδρέου 114, Ραβαζούλας Ἰω. πλατεῖα Ὁμονοίας.

# Πατρινὰ ἡμερονύκτια

## ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Πραγματικὴ ἄνοιξι.

—Ὅπου νάναι, θὰ φανοῦν καὶ τὰ χελιδόνια.

—Ὁ καιρὸς εἶναι εὐνοϊκὸς γιὰ τὶς καλλιέργειες τῶν ἐαρινῶν φυτῶν καὶ κυρίως τῶν μποστανιῶν.

—Ἐφέτος, θὰ καλλιεργηθοῦν μεγάλες ποσότητες πατάτας, γιὰ νὰ καλυφθοῦν οἱ μεγάλες ἐλλείψεις τοῦ εἴδους αὐτοῦ.

=Μεγάλη κίνησι ξένων, ἀλλὰ καὶ Ἑλλήνων ἐκδρομέων τὸ Σαββατοκύριακο.

—Ὑπολογίζεται, ὅτι ἡ κίνησι ἦταν περίπου ἡ αὐτὴ μὲ ἐκείνη τῶν καρναβαλικῶν ἡμερῶν.

—Καὶ μάλιστα ἀνωτέρα ἐκείνης, γιατί οἱ διελθόντες ξένοι ἦσαν ἀνωτέρας οἰκονομικῆς καταστάσεως ἄνθρωποι, ποὺ ἄφησαν στὴν πόλι καὶ μερικὲς δραχμές.

=Ὑπάρχει μία διάταξις, ὁρίζουσα τὴν ἐκ περιτροπῆς ἐργασίαν τῶν ἐστιατορίων τὶς Κυριακές.

—Νομίζουμε, ὅτι τὸ μέτρον ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου πρέπει νὰ ἀρθῇ, γιὰ νὰ ἐξυπηρετοῦνται οἱ ἀφικνούμενοι ξένοι.

—Ἂς γίνεται τὶς καθημερινὲς καὶ μὲ ἀναλογίαν, ὥστε νὰ μὴ γίνεται αἰσθητὴ ἡ ἔλλειψίς τους.

=Τὸ «Χανιὰ» καὶ πάλι στὸ λιμάνι μας.

—Σὲ λίγο θὰ καταπλεύσουν καὶ τὰ ἄλλα μεγάλα φέρρυ-μπώτ, Ἑλληνικὰ καὶ Ἰταλικά.

—Στὴν Τουριστικὴ Ἐπιτροπὴ ἐναπόκειται νὰ ὑποβάλη προτάσεις, ἀλλὰ καὶ νὰ παρακολουθήσῃ τὴν ἀξιοποίησι τοῦ λιμενικοῦ χώρου, τὴν ὀργάνωσιν περιπτέρων πωλήσεων εἰδῶν, τροφίμων κλπ.

—Καὶ τοῦτο, γιὰ νὰ μένῃ κάποιο ὄφελος καὶ στὴν Πάτρα ἀπὸ τὸ πέρασμα τῶν ξένων, ποὺ ἐφέτος ὑπολογίζεται ὅτι θὰ διακυμανθῇ μεταξὺ 150—200.000.

=Οἱ Καθολικοὶ ἑώρτασαν τὸ Πάσχα τους μὲ καλοκαιρία στὴ Γαλλία καὶ Ἰταλία καὶ μὲ χιόνια στὴν Παλαιστίνη!!

—Ἀπὸ τὰ πιὸ περίεργα φερσίματα καὶ ἀπὸ τὶς πιὸ σπάνιες ἰδιοτροπίες τῆς φύσεως.

—Στὴ Γαλλία, τὸ θερμόμετρο ἔδειχνε ὑπὸ σκιὰν 30 βαθμοὺς Κελσίου καὶ στὴν Ἱερουσαλὴμ 2 ὑπὸ τὸ μηδέν!!...

## ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

# ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΠΟΛΛΕΣ εἶναι οἱ παρεξηγημένες λέξεις στὴν ταραγμένη καὶ ὡραία ἐποχή μας. Ὅπως ἡ... δημοκρατία, ἡ ἀριστοκρατία, ἡ μόρφωση, ἡ εὐγένεια κλπ. κλπ. Ἀπ' ὅλες ὅμως θαρρῶ ὅτι ἡ πιὸ παρεξηγημένη, ἡ πιὸ ἀδικημένη, εἶναι ἐκείνη ἡ λέξη ποὺ χρησιμοποιοῦν μερικοὶ γιὰ νὰ δηλώσουν τὸ ἐπάγγελμά τους: Ὁ καλλιτέχνης! Κάτι χορευτές, ποὺ κουνιοῦνται στοὺς δρόμους, κάτι γύναια, ποὺ ἐκδίδονται, κάτι ἀπίθανοι, σκοτεινοὶ τύποι, ποὺ καραδοκοῦν στὰ παρασκήνια τῶν θεάτρων, κάτι ἀποτυχημένοι ἠθοποιοί, ποὺ ἀσχολοῦνται μὲ τὸ πλασάρισμα ἀσέμνων ταινιῶν, κάτι ἄλλοι ἀνεπάγγελτοι τύποι μὲ μαλλιοῦρες καὶ γενειάδες, κάτι μπογιατζῆδες καὶ ξυλοσχίστες, γράφουν ἀπὸ κάτω ἀπὸ τὸ ὄνομά τους «Καλλιτέχνης».

Καὶ προσβάλλουν τοὺς ἀληθινοὺς καὶ σεμνοὺς ἐργάτες τοῦ Λόγου, τῆς Τέχνης καὶ τῆς Μουσικῆς, τοὺς ἀληθινὰ δημιουργούς, τοὺς πραγματικοὺς καλλιτέχνες, ποὺ ἡ φύση τοὺς προίκισε μὲ χαρίσματα καὶ ταλέντα...

Ἔφθασε, δηλαδή, τὸ πρᾶγμα στὸ μὴ παρέκει. Ἀκοῦς «καλλιτέχνης» καὶ ὁ νοῦς σου πάει σὲ βρωμερὲς δουλειές, σωματεμπορία, σὲ ὕποπτες ἐπιχειρήσεις, σὲ ὀκνηρία, σὲ τεμπελιά, σὲ σιχασιά...

☆

Πολλοὶ εἶναι ἐκεῖνοι οἱ κηφῆνες, ποὺ ζοῦνε σὲ βάρος τῆς οἰκογένειάς τους καὶ ἂς ἔχουν ἀσπρίσει τὰ μαλλιά τους. Πᾶνε ἀργὰ μετὰ τὰ μεσάνυχτα, τὶς πρωϊνὲς ὧρες, στὸ σπίτι, τρῶνε τὸ «πιάτο ποὺ ἔχει ἑτοιμάσει ἡ γρηά», τῆς παίρνουν τὰ ψιλὰ ποὺ ἔμειναν ἀπὸ τὴ σύνταξή της, τρακάρουν κάνα τσιγάρο, κοιμοῦνται μέσα σὲ ἀχλὺ ὀνείρων καὶ ψευδαισθήσεων καὶ ξυπνᾶνε ὅ,τι ὥρα θελήσουν — σὰν ἀληθινοὶ μποεμ — γιὰ νὰ συνεχίσουν τὰ ἴδια καὶ τὰ ἴδια. «Προστάτες» δυστυχισμένων γυναικῶν, σύμβουλοι φυγανιῶν ποὺ πρωτοβγαίνουν στὸ κλαρί, προαγωγοί, χαρτοπαῖκτες, προδότες κάθε ἀνθρωπίνης ἀξιοπρέπειας, καλύπτονται πίσω ἀπὸ τὸ «καλλιτέχνης», γιὰ νὰ μὴ συλλαμβάνωνται ἐπὶ ἀλητείᾳ.

Ἀπορῶ, πῶς τὰ ὑπεύθυνα καλλιτεχνικὰ σωματεῖα δὲν ἔχουν ξεσηκωθῆ γιὰ νὰ σταματήση αὐτὴ ἡ ἀσυδοσία, αὐτὸς ὁ ἐμπαιγμός, αὐτὸς ὁ διασυρμὸς τῆς τιμίας ἀπασχολήσεως ἄλλων ἀνθρώπων. Ἀλλοίμονό μας, ἂν εἶναι ἔτσι ὅλοι οἱ καλλιτέχνες! Τότε, ἂς τοὺς ἐξοστρακίσουμε. Δὲν μᾶς χρειάζονται. Μολύνουν μὲ τὴ βρωμιά τους καὶ τὴ σωματικὴ καὶ τὴν ψυχικὴ τὴ ζωή, καταστρέφουν ὅ,τι τὸ ὡραῖο καὶ τὸ καλὸ ἔχει γίνει μέχρι σήμερα. Γέμισε ἡ Ἀθήνα ἀπὸ «καλλιτέχνες» καὶ «καλλιτέχνιδες». Οὔτε ἡ Σαγγάη, οὔτε ἡ Σαϊγκὸν δὲν ἔχουν τόσους πολλοὺς κι' αὐτοῦ τοῦ ξεπεσμοῦ κι' αὐτῆς τῆς ἀθλιότητος. Πρέπει κάποιος νὰ ἐπέμβῃ.

☆

Καὶ νὰ σταματήση αὐτὴ ἡ εὔκολη, ἡ ἀνάξια ἄνοδος τῶν λεγομένων «ἠθοποιῶν» — τοῦ ἐλαφροῦ θεάτρου — στὴ σκηνή, χωρὶς νὰ ἔχουν καμμιὰ εἰδίκευση, καμμιὰ μόρφωση, κανένα ἐφόδιο καὶ κυρίως χωρὶς ἐπαγγελματικὴ συνείδηση καὶ ἦθος. Νὰ λείψη ἡ ἀγορὰ τοῦ σὲξ ἀπὸ τὶς σκηνὲς τῶν θεάτρων καὶ τῶν μοντέρνων χορευτικῶν κέντρων μὲ τὶς «ἐπιθεωρήσεις πίστας». Εἶναι ντροπὴ μεγάλη αὐτὴ ἡ ἀθλιότητα. Εἶναι ξεπεσμός, ποὺ δὲν μπορεῖς νὰ τὸν περάσης, χωρὶς νὰ αἰσθανθῆς ἐμετό. Τέλος πάντων, δὲν εἶναι ἡ Ἑλλάδα τόσο... «καλλιτεχνικὴ» χώρα. Ὁ θερμοκαυτήρας πρέπει κάποτε νὰ κάψη αὐτὰ τὰ σάπια καρκινώματα. Ἂν θέλουμε νὰ ἐπιβιώσῃ ἡ φυλή κι' ἂν θέλουμε τὰ παιδιά μας νὰ μὴ γίνουν... «καλλιτέχνες».

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΠΑΘΕΟΥ· Νυμφικὰ — Στέφανα — Μπομπονιέρες Κορίνθου 254, τηλ. 52-38

ΧΘΕΣ — ΣΗΜΕΡΑ — ΑΥΡΙΟ

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

Περίοδος καλλιτεχνικῶν, μουσικῶν καὶ πνευματικῶν ἐκδηλώσεων ἡ ἐποχὴ αὐτὴ καὶ μέχρι τὸ Μάϊο. Γιατὶ κατόπιν ὁ ἐρχομός τοῦ καλοκαιριοῦ σταματάει κάθε κίνησι ἐκτὸς ἀπὸ τὶς ὑπαίθριες ἐμφανίσεις χορωδιῶν καὶ θεατρικῶν συγκροτημάτων.

● ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ

Αὔριο τὸ βράδυ στὴν αἴθουσα συναυλιῶν τῆς Φιλαρμονικῆς θὰ δώση ἕνα ἐνδιαφέρον ρεσιτὰλ πιάνου ἡ διακεκριμένη Γαλλίδα πιανίστα κ. Φαμπιὲν Ζακιουνὸ — Μινέϊκου.

—Τὸ πρόγραμμα ποὺ θὰ παρουσιάση ἡ ἐκλεκτὴ καλλιτέχνις περιλαμβάνει ἔργα Λίστ, Σοῦμαν, Σοπὲν, Ντεμπυσὺ, Μπαρτὸκ, Ραθέλ κλπ.

—Ἡ εἴσοδος διὰ προσκλήσεων τὶς ὁποῖες χορηγεῖ ἡ Φιλαρμονική.

● ΟΙ ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ

Ἐξ ἄλλου, σήμερα τὸ βράδυ στὴν αὐτὴν αἴθουσα τῆς Φιλαρμονικῆς θὰ γίνουν οἱ ἐπιδείξεις τῶν μαθητῶν τῶν Σχολῶν Πιάνου τῶν τάξεων τῶν καθηγητριῶν κυριῶν Καλ. Τσαούση καὶ Ἰωάν. Οἰκονομοπούλου.

—Εἴσοδος γιὰ τὸ Κοινὸ ἐλευθέρα.

● Η ΑΝΝ ΣΕΪΝ

Ἡ γνωστὴ Ἀμερικανὶς πιανίστα Ἄνν Σέϊν θὰ δώση ἐνδιαφέρον ρεσιτὰλ πιάνου τὴν ἐρχομένη ἑβδομάδα. Θὰ τὸ ὀργανώση ἡ ἐδῶ Ἀμερικανικὴ Ὑπηρεσία Πληροφοριῶν.

● «ΑΠΛΟΙ ΡΥΘΜΟΙ»

Ὁ Πύργιος ποιητὴς κ. Γιάννης Λ. Παπαγιάννης ἐκυκλοφόρησε τὴ νέα ποιητική του συλλογὴ ποὺ τὴν ὀνομάζει «Ἁπλοῖ Ρυθμοί». Ποιήματα τῆς παραδόσεως, τοῦ λυρικοῦ ὡραίου λόγου, ποὺ πάντα συγκινεῖ καὶ ποὺ πάντα στέκεται τὸ γνησιώτερο εἶδος στὴν ἔκφραση. Θέματά του σκηνὲς ἀπὸ τὴν καθημερινὴ ζωὴ τοῦ χωριοῦ καὶ τῆς πολιτείας, σκέψεις, ἀντιδράσεις, φωνὲς ἴδια νικὲς ποὺ φέρνουν τὴ γαλήνη, τὸ χαμένο ὡραῖο χθὲς τῆς νοσταλγίας.

—Τὴν ὡραία ποιητικὴ συλλογὴ προλογίζει ὁ συγγραφέας τοῦ Πύργου κ. Τάκης Δόξας καὶ τὴν ἀξιολογεῖ θαυμάσια.

Γιάν. Κ—ς

# ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

**ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ**· ἀλλὰ πραγματικότης. Μὲ 18 χιλιάδες τὰ ἐναπομείναντα 20 οἰκόπεδα ἀπὸ τὰ 600 σὲ μαγευτικὴ θέσι. Οἰκόπεδα ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρῶν — Καλαβρύτων μὲ 35 χιλιάδες μὲ δόσεις. Οἰκόπεδα ἐντὸς σχεδίου μὲ 400 δρχ. τὸν πῆχυν, 9 μέτρα φάτσα. Οἰκόπεδα εἰς ὅλα τὰ προάστια τῶν Πατρῶν, παραλιακὰ καθὼς καὶ ἐκτάσεις δι' ἐργοστάσια. Πληροφορίαι Ἰωάν. Παπανδρέου Βότση 40 β, τηλ. 35—26. Ἐπισκέψεις μὲ τὸ αὐτοκίνητόν μας.

**ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ** πωλοῦνται ἐπιδοτικὰ Ι.Χ. μὲ ἀριθμὸν κυκλοφορίας, εἰς ἀρίστην κατάστασιν ἁπαντα εἰς τιμὰς εὐκαιρίας, τῶν κάτωθι τύπων: «Φίατ» 600, 850, 850 κουπέ, 1.100—1.500, «Φόλξ Βάγκεν» 1.200, «Ὄστεν Α 40», «Τάουνους» 12Μ,, «Σίμκα Ἐλιζὲ Γουόσλεϋ 16) 60 κ.τ.λ. Τὰ ἀνωτέρω εὑρίσκονται εἰς ἐκθεσίν μας Τσαμαδοῦ 12 καὶ Ἁγ. Ἀνδρέου, τηλ. 65—63.

**ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ**: 1) «Μερσεντὲς» 322, μακρὺ σασσί, 2) «Μερσεντὲς» 311 κοντὸ σασσί, 3) «Τάουνους» φορτηγὸν κλειστόν, ἁπαντα εἰς ἀρίστην κατάστασιν καὶ τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι Βότση 60, τηλ. 54—72.

**ΑΓΟΡΑΖΩ** διάφορα παλαιὰ χαρτιὰ φύλλα - χονδρά, βιβλία, τετράδια, περιοδικά, χαρτοκιβώτια καὶ ἐφημερίδες. Κανακάρη 79, τηλ. 45—27.

**ΑΠΟΘΗΚΗ** 200 τετραγωνικῶν μέτρων ἐπὶ τῶν ὁδῶν Ἁγ. Ἀνδρέου καὶ Σαχτούρη ἐνοικιάζεται. Πληροφορίαι τηλ. 59—10.

**ΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΣΟΕ** γιὰ ἐπίπλα, μὴ ξεχάσετε νὰ δῆτε τὴν ἔκθεσή μας. Ἔπιπλα Δανέζικα, μοντέρνα καὶ κλασσικά. Εἶμαστε ἀσυναγώνιστοι. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς. Κων. Γαλιατσᾶτος. Ἔκθεσις ἄνω μέρος Πλατείας Ὑψηλῶν Ἀλωνίων. Ἐργοστάσιον Κανακάρη 156, παραπλεύρως πρακτορείου Καλαβρύτων, τηλ. 70-126.

**GENERAL ELECTRIC**· Ἠλεκτρικὰ ὑπεραυτόματα πλυντήρια. Τὰ καλλίτερα τοῦ κόσμου. Ἀποκλειστικοὶ ἀντιπρόσωποι Κυριάκ. Κυριακόπουλος καὶ Νικ. Δούβρης Ο.Ε. Μαιζῶνος 56, Πάτραι.

**ΕΥΚΑΙΡΙΑ**· Πωλεῖται οἰκόπεδον μεταξὺ Ὑψηλῶν Ἀλωνίων καὶ Βούδ, ἐκτάσεως 500 περίπου πήχεων, εἰς τιμὴν εὐκαιρίας. Πληροφορίαι τηλ. 60—12, ὥρα 6—8 μ.μ. καθημερινῶς.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** ἐστεγασμένος χῶρος τριακοσίων τετραγωνικῶν μέτρων εἰς κεντρικώτατον σημεῖον τῆς πόλεως κατάλληλος διὰ γκαράζ, μηχανουργεῖον ἢ οἱονδήποτε ἄλλην ἐργασίαν. Πληροφορίαι κ. Ἀθαν. Μούλιαν Γεροκωστοπούλου 19.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** κατάστημα καινουργές, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παπαφλέσσα 17. Πληροφορίαι ψυγεῖα ΝΑΣΗΣ Γούναρη — Ρ. Φεραίου, τηλ. 63—82.

**ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΣΙΤΙΚΟΝ** Γραφεῖον Ἰ. Ξουρὴ — Ἀ. Παπαχριστοπούλου Καραϊσκάκη 140 β, τηλ. 52—40, πωλοῦνται περιοχαὶ καὶ οἰκόπεδα παραθαλάσσια καὶ μή, μὲ ἀφθόνους εὐκολίας πληρωμῆς. Οἰκίαι ἐντὸς καὶ εἰς τὰ προάστια τῆς πόλεως εἰς καλὴν κατάστασιν. Διαμερίσματα τῶν 1, 2, 3, 4 καὶ 5 δωματίων καθὼς καὶ καταστήματα εἰς ὁδοὺς μεγάλης ἐμπορικῆς κινήσεως. Αἱ ἐπισκέψεις τῶν ἀκινήτων διὰ τοῦ αὐτοκινήτου μας.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ** δωμάτια συνεχόμενα καὶ ἀνεξάρτητα δι' ἐργένηδες. Ἐπίσης δωμάτιον ἐπιπλωμένον. Πληροφορίαι τηλ. 67—51.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** κατάστημα καινουργές, γωνιαῖον ἐπὶ τῶν ὁδῶν Καραϊσκάκη καὶ Τσαμαδοῦ. Ἐνοίκιον λογικόν. Πληροφορίαι Ρ. Φεραίου 98 γ.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** μεγάλο κεντρικὸ κατάστημα μὲ λογικὸν ἐνοίκιον. Πληροφορίαι Ι. Παπανδρέου Βότση 40β, τηλ. 35—26.

**ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ** ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ Πατραϊκὴ Ἐπιπλοποιία Ο. Ε. Ἔπιπλα ἕτοιμα καὶ ἐπὶ παραγγελίᾳ, Ραπτομηχαναί, Ραδιόφωνα, ἠλεκτρ. κουζίνες, ψυγεῖα, Ἀμερικανοστρώμ. Πλατεῖα Ὑψηλῶν Ἀλωνίων κάτωθι Σταυριανοῦ, τηλέφ. 27-34, Πάτραι. Ἡ μεγαλυτέρα ἔκθεσις ἐπίπλων. Πρὶν ἀγοράσετε ἐπισκεφθῆτε. Ὅλα μὲ δόσεις.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ** δύο γραφεῖα ἐπὶ τῆς προσόψεως εἰς τὴν πολυκατοικίαν ἐναντι Δημοτικοῦ Θεάτρου. Πληροφορίαι τηλέφ. 42—29.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** οἰκία ἰσόγειος ἐκ 4 δωματίων μετὰ βοηθητικῶν χώρων, Βύρωνος 15. Πληροφορίαι 2ος ὄροφος.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** οἰκία ἀνώγειος ἐκ 4 δωματίων, χώλ, κουζίνας, λουτροκαμπινέ κλπ. χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Β. Ἠπείρου, Πάροδος Θ ἀριθ. 17. Πληροφορίαι Βότση 55, ὑποδηματοποιεῖον Δ. Κομνηνοῦ, τηλ. 60—26.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ** δύο γραφεῖα εἰς τὸ ἰσόγειον τῆς ἐπὶ τῶν ὁδῶν Καραϊσκάκη καὶ Φιλοποίμενος πολυκατοικίας. Πληροφορίαι Καραϊσκάκη 89 α, τηλ. 20—18.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** οἰκία ἐκ 5 δωματίων μετὰ βοηθητικῶν χώρων ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βαλτετσίου 8, ὀπισθεν Ἀρσακείου. Πληροφορίαι Μακεδονίας 54.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** τὸ ἐπὶ τῆς Λεωφόρου Γούναρη 17 κατάστημα. Πληροφορίαι Γούναρη 15, τηλ. 29—38.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** μονοκατοικία 3 δωματίων, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κων) νου Παλαιολόγου 19, καινουργής, ἀρίστης κατασκευῆς, μετὰ κουζίνας, λουτροῦ κλπ. χρειωδῶν. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** διπλοκατοικία γωνιαία, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Παταφλέσσα καὶ Κουμανιώτη ἐναντι κλινικῆς Νίκα, κατάλληλη διὰ κλινικήν, ἐπαγγελματικὴν στέγην ἢ κατοικίαν. Πληροφορίαι ποτοποιία Ἀδελφῶν Χάχαλη, Καραϊσκάκη 96, τηλ. 20—77.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** κεντρικὴ οἰκία ἐκ 5 κυρίων μεγάλων δωματίων, λουτροῦ, κουζίνας, δωματίου καὶ καμπινὲ ὑπηρεσίας ξεχωριστοῦ, Ο3, νερὸ διαρκοῦς ροῆς, ἀνατολικομεσημβρινὴ καὶ μετὰ τῶν λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 116 α, τηλ. 70—314.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** νεόκτιστος ἰσόγειος οἰκία λούξ ἐκ 4 κυρίων δωματίων, λουτροκαμπινὲ κλπ. χρειωδῶν ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μιχαὴλ Βάλλη 7 (ἐναντι πύλης Ἀρχαίου Ὠδείου). Πληροφορίαι ἐκεῖ ἢ τηλ. 45—92 καὶ 64—17.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** δωμάτιον εἰς τὴν Ἄνω Πόλιν τῶν Πατρῶν μετὰ χρήσεως κουζίνας, λουτροῦ, τηλεφώνου κλπ. διὰ σοβαρὸν κύριον. Πληροφορίαι τηλ. 44—58.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἀράτου ἀριθ. 4 κατάστημα πρώην γραφεῖον σιδηροδρομικῶν καὶ ἀπὸ 1ης Ἀπριλίου τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου ἀριθ. 35 ἀσφαλιστικὸν γραφεῖον κ. Δ. Παπανδροπούλου. Πληροφορίαι Πλατεῖα Γεωργίου Α' 9α, τηλ. 23—60.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ** καταστήματα εἰς νεόκτιστον πολυκατοικίαν, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ρ. Φεραίου 68. Πληροφορίαι τηλ. 68-92.

**ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΕΙΑ** ἄριστον. Διαθέτομεν 50 σαλόνια ἕτοιμα καὶ ὅλα μας τὰ ἔπιπλα, σὲ νέα στύλ σὲ τιμὰς ἐργοστασίου, Γούναρη 35, ἐναντι Δικαστικοῦ Μεγάρου, τηλ. 27-34, ἐργοστάσιον, Παναχαϊκοῦ 2, Πάτραι.

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** ἀνώγειος γωνιαία οἰκία, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Γερμανοῦ καὶ Ἠλείας, ἐσωτερικῶς ἄρτι ἐπισκευασθεῖσα, ἐκ 5 δωματίων, δωματίου ὑπηρεσίας, λουτροῦ μετὰ θερμοσίφωνος καὶ ἐγκατάστασιν τηλεφώνου. Πληροφορίαι Μπορνικολόν, Μαιζῶνος 40, τηλ. 36—19 καὶ 46—97.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** μικρὸς 14—15 ἐτῶν νὰ γνωρίζη ποδήλατον. Πληροφορίαι Ἀλεξ. Ὑψηλάντου 120β.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** ὑπάλληλος γνωρίζων τὰ ὑφάσματα ἢ εἴδη νεωτερισμῶν ἵνα χρησιμοποιηθῇ ὡς περιοδεύων. Πληροφορίαι Γραφεῖον Ἀντιπροσωπειῶν Γκοτσοπούλου Πατρέως — Ρ. Φεραίου, τηλ. 30—24 καὶ 23—76.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** οἰκιακὴ βοηθὸς δι' ὀλιγομελῆ οἰκογένειαν. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Ρήγα Φεραίου 76, τηλ. 39—66.

**ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ** εἰδικευμέναι μοδίστραι πλεκτῶν, ὡς καὶ μικραὶ ἀνειδίκευται. Πληροφορίαι, τηλ. 60—80, Σαχτούρη 31.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** νοσοκόμος νυκτερινή. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Ἁγ. Νικολάου 48, ἐπιπλοπωλεῖον Ἰωάν. Μπατίστα.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** μικρὸς ἡλικίας 14—17 ἐτῶν διὰ τὸ καφενεῖον Νικ. Βασιλείου, Ἁγ. Ἀνδρέου 61, Στὸ Μαραγκοπούλου. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** ὑπάλληλος, γνωρίζων καλῶς γραφομηχανὴν διὰ συμβολαιογραφεῖον. Ἀμοιβὴ ἱκανοποιητική. Πληροφορίαι τηλέφωνον 72—006.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** μικρὸς διὰ τὸ κατάστημα πουλερικῶν «φρεσκώτ», ἀδελφῶν Γ. Ἀγγελακοπούλου, Γούναρη 54. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι ἐκεῖ.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** ὑπηρεσία. Μισθὸς ἱκανοποιητικός. Πληροφορίαι Κουμανιώτη 21 (σιδερένια πόρτα).

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** μικρός, ἡλικίας 14—15 ἐτῶν διὰ τὸ κατάστημα ὑποκαμίσων Γ. Ἀρβανίτη, Ἁγ. Νικολάου 8.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ** ὑπάλληλος 18—20 ἐτῶν