ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων:
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΛΛΑΓΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

Ὁ δικηγόρος ΣΠΥΡΟΣ ΘΑΝΑΣΟΥΛΙΑΣ μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς Πλατείας Γεωργίου Α', ἀριθ. 30, 1ος ὄροφος.

Ὁ νεοεγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας χειρουργὸς ὀδοντίατρος κ. ΓΕΩΡ. Ν. ΜΠΕΛΕΚΟΣ, δέχεται καθ' ἑκάστην ἀπὸ 8 π.μ. ἕως 1 μ.μ. καὶ ἀπὸ 7—9.30 μ.μ. εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 102 ἰατρεῖον του τηλ. 56—86.

***

Ἡ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ προσωπολόγος ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ VISAGISTE ΚΟΥΛΑ ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ, ἐπὶ τριετίαν ἐκπαιδευθεῖσα καὶ ἀσκηθεῖσα εἰς τὸ ἐξωτερικὸν εἰς τὰς Διεθνοῦς φήμης Σχολὰς BIENNHS NELLY ANDREAZZI ΠΑΡΙΣΙΩΝ ZEAN D' ESTREES. Δέχεται εἰς τὸ ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ της, Μαιζῶνος 94, πολυκατοικία Θώμᾶ, 3ος ὄροφος, τηλέφ. 70-908. ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ DESINCRUSTATION MASSAGE προσώπου καὶ σώματος. ΙΔΕΩΔΕΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ, ἀφαὶ ὀλεφαρίδων διαρκείας κ.ἀ. Συμβουλαὶ δωρεάν.

***

CENTRE D ESTHETIQUE ΚΑΘΙΟΔΕΡΜΙΑ Dr RENI GUINOT ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ διπλ. Αἰσθητικὸς - Προσωπολόγος CATHIODERMIS Produits do Sois RENE GUINOT TRAITEMENTS καὶ ΜΑΚΙΓΙΑΖ Cormaine Monteil. Ἡ «Cure de jeunesse τὸ — Peeling Rene Guinot καὶ traitemant Babor renbez — vous Μαιζῶνος 69 (πολυκατοικία Ἀνγνίου, 5ος ὄροφος) ἄνω μέρος Πλατείας Ὄλγας, τηλ. 52-12.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ	25—61
»	25—62
Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ	44—44
ΑΜΕΣΟΣ ΔΡΑΣΙΣ	100
ΑΣΤΥΝ. Δ)ΣΙΣ	28—35
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ	28—80
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ	26—98
«ΓΛΑΥΚΟΣ» θλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12 «Τροβατόρε», κατάλληλον.

ΑΡΜΟΝΙΑ. Σήμερον 4—12.30 «Ὁ νόμος μου εἶναι τὸ πιστόλι», ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4—12.15 «Κοντσέρτο γιὰ πολυβόλα», κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4—12. «Δάφνις καὶ Χλόη 66», ἀκατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12.30 «Σχισμένο παραπέτασμα», ἀκατάλληλον.

ΕΡΜΗΣ. Σήμερον 4—12 «Τὸ ρὸζ λαγωνικὸ» καὶ «Τὸ χρῆμα ἦταν θρῶμικο».

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ἡ κλέφτρα», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον «Ὁ πράκτωρ σοῦπερ 7 πρέπει νὰ πεθάνῃ».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4—7—10—1 «Σογκάμ, τὸ τέλος μιᾶς μεγάλης ἀγάπης», κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 3.20—6.45—10—1.15 «Τὰ θότσαλα τῆς ἄμμου», ἀκατάλληλον.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ. Σήμερον 4—12 «Τὸ χρῆμα ἦταν θρῶμικο» καὶ «Τὸ ρὸζ λαγωνικό».

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ

Οἱ φίλοι τοῦ γραμματοσήμου, διὰ κάθε πληροφορίαν σχετικὴν μὲ τὸ γραμματόσημον καὶ γενικὰ τὸν φιλοτελισμόν, δύνανται νὰ ἀποτείνωνται τηλεφωνικῶς στὸ 23—78 καὶ νὰ ἐξυπηρετοῦνται ἀμέσως ἢ νὰ ἐπισκέπτωνται τὸ φιλοτελικὸν γραφεῖον Γεωργίου Χαροκόπου Μιαούλη 36

ΚΑΡΠΟΥΖΟΣΠΟΡΟΣ
ΙΤΑΛΙΑΣ
Τῶν ἐκλεκτῶν ποικιλιῶν SUGAR BABY καὶ KLODIKE BLUE RIBBON, εἰσαγωγή μου ἐξ Ἰταλίας
ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΘΑΝΟΥ
Πατρέως 11 - τηλ. 44—60

ΜΕ 300 ΔΡΧ.
μηνιαίως ἀγοράζετε
ΗΛΕΚΤΡ. ΨΥΓΕΙΟΝ
ΑΥΤΟΜ. ΠΛΥΝΤΗΡΙΟΝ
ΗΛΕΚΤΡ. ΚΟΥΖΙΝΑ
INDESIT
Ν. ΜΠΑΛΚΑΜΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 96
ΤΗΛ. 34-28

ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΜΙΜΗ ΡΑΛΛΗ
ΠΑΛΑΙΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 77
ΤΗΛ. 28—95 — ΠΑΤΡΑΙ
(Παραπλεύρως Νέου Ταχυδρομείου)
● ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
● ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ
● ΕΙΔΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
● ΕΙΔΗ ΑΠΟΚΡΕΩ
ΕΙΜΕΘΑ ΟΙ ΦΘΗΝΟΤΕΡΟΙ

ΚΟΥΒΕΡΤΕΣ ΚΟΥΒΕΡΛΙΝ
ΕΥΦΡΑΙΜΙΔΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 18

Δρ ΣΠΥΡΟΣ Γ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΘΕΙΣ ΕΠΙ ΤΕΤΡΑΕΤΙΑΝ ΕΝ ΑΓΓΛΙΑ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ἐπὶ τῆς ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α', ἀριθ. 50 (Μέγαρον Γκολφινοπούλου, Α' ὄροφος). Ὧραι Ἰατρείου 9 π.μ. ἕως 1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ. Τηλέφ. Ἰατρείου 64—00. Τηλ. οἰκίας 47—11.

ΨΥΓΕΙΑ
ΙΖΟΛΑ
ΣΤΗΝ
ΕΛΕΚΤΡΑ
ΕΡΜΟΥ 22
Μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς
καὶ μία ΕΚΠΛΗΞΙΣ!!!
AUTOMATIC 360

ΙΝΤΕΑΛ
ΣΗΜΕΡΟΝ 4.15 — 12.15
ΠΑΛΛΑΣ·ΑΘΗΝΑ·ΙΛΙΣΙΑ·ΑΡΖΕΝΤΙΝΑ
Τὸ Ὡραιότερο Ἔργο τῆς Χρονιᾶς
Η ΚΛΕΦΤΡΑ
* GAMBIT *
Ἐγχρωμον Παραγωγῆς 1967
Τῆς ΟΥΝΙΒΕΡΣΑΛ
Μὲ τὸν ΣΙΡΛΕΥ ΜΑΚ ΛΕΗΝ
καὶ τὸν ΜΑΪΚΕΛ ΚΑΙΗΝ

Μάρα Τάφ
αλεξίου

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ REX
Φέρομεν εἰς γνῶσιν τοῦ Κοινοῦ ὅτι ἡ τιμὴ εἰσιτηρίου τοῦ κινηματογράφου ΡΕΞ διὰ τὴν κολοσσιαίαν ταινίαν
ΤΑ ΒΟΤΣΑΛΑ ΤΗΣ ΑΜΜΟΥ
μὲ τὸν ΣΤΗΒ ΜΑΚ ΚΟΥΗΝ
ΕΙΝΑΙ ΔΡΑΧ. 15
καὶ οὐχὶ 30 καὶ 20 ὡς ἐκ παραδρομῆς ἀνεγράφη εἰς τὰς χθεσινὰς ἐφημερίδας. Αἱ ἐν λόγῳ τιμαὶ ἀφεώρων τὴν προβολὴν τῆς ταινίας ἐν ΑΘΗΝΑΙΣ.
Ἐκ τῆς Διευθύνσεως

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΡΟ - ΠΟ
«ΤΟ ΦΑΒΟΡΙ»
Νικ. Α. Κολλιοπούλου
ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΟΥΔ, ΤΗΛ. 66 - 04
Συνεχίζοντες τὶς ἐπιτυχίες μας κερδίσαμε στὸ 13ον ΠΡΟ—ΠΟ (26)3)67) ΕΝΑ 13ΑΡΙ, 10 12ΑΡΙΑ καὶ 40 11ΑΡΙΑ. Ἀριθ. ταιν. 86ΒΕ 6921.

ΟΙ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΠΑΡΑΛΑΒΕΣ ΜΑΣ ΚΑΝΟΥΝ ΕΥΚΟΛΗ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΗ ΜΙΑ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ ΕΚΛΟΓΗ ΣΑΣ
ΕΥΦΡΑΙΜΙΔΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 18

ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ
ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ
Εἶναι ἡ συλλογὴ τῶν μοντέλων μας σὲ κροκὶ ποὺ διαθέτει ὁ εἰδικὸς
ΟΙΚΟΣ ΤΗΣ CRIS CONSTANS
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 106
Τηλέφωνον 72-586
★
ΕΛΕΥΘΕΡΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙ
ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ
τῆς διπλωματούχου
MONTELIST ΤΗΣ SAIN MARTIN'S ΛΟΝΔΙΝΟΥ
ΚΡΙΣ ΠΑΝΑ
ΚΑΝΑΚΑΡΗ 106
Τηλέφωνον 72-586

ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
ΝΥΜΦΙΚΑ — ΣΤΕΦΑΝΑ — ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ
ΛΑΜΠΑΔΕΣ — ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ
ἀπὸ τὸν μεγαλύτερο Νυμφικὸ Οἶκο τῶν Πατρῶν
«ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ»

ΝΙΤΡΟΝ ΤΗΣ ΧΙΛΗΣ
ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟΝ ΦΥΣΙΚΟΝ ΑΖΩΤΟΥΧΟΝ ΛΙΠΑΣΜΑ
ΝΙΤΡΟΘΕΙΙΚΗ ΑΜΜΩΝΙΑ 26 %
Σύνθετα λιπάσματα Ἰταλίας τύπου 14—14—14 καὶ 15—15—15 Γερμανίας, μεγάλης ἀποδόσεως, λόγῳ μεγάλης πυκνότητος καὶ ἀρίστης ἀναλογίας θρεπτικῶν οὐσιῶν, κατάλληλα δι' ὅλα τὰ κηπευτικά, ἀμπέλια, σταφίδες, ἐλαιόδενδρα, λεμονοπορτοκαλιὲς κλπ. φρουτοπαραγωγικὰ δένδρα.
Τριφυλλόσπορος πολυετὴς ἐξωτερικοῦ ἀρίστης ποιότητος
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ
ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΣΙΚΟΛΑΣ
Γεροκωστοπούλου 5 — Πάτραι — Τηλ. 58—94, 52—37

CONTROL-SERVICE ΕΛΛΑΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΛΕΠΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ «Ο ΣΑΚΗΣ»
ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΙ ΤΑΧΟΓΡΑΦΟΙ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ ΚΑΙΝΟΥΡΓΕΙΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΟΙ
Ἐπίσης ἐπισκευάζονται ταχογράφοι, κοντέρ, ὑαλοκαθαριστῆρες, θερμόμετρα ὑδραργύρου, στροφόμετρα καὶ πάσης φύσεως ὄργανα μετρήσεως.
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ Δ. ΚΑΨΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ — ΤΣΑΜΑΔΟΥ 14 Α
ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦ. 72 - 561
— ΠΑΤΡΑΙ —

ΝΕΚΡΟΛΟΓΙΑ

ΟΛΓΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Πλήρης ἡμερῶν, ἀπεδήμησεν ἐσχάτως εἰς Κύριον πολυσέβαστος δέσποινα καὶ συμπολῖτις τας, ἡ ἀείμνηστος Ὄλγα Παπαδοπούλου, πολυτίμους ὑπηρεσίας προσενεγκοῦσα εἰς τὴν Παιδείαν καὶ τὴν κοινωνίαν, ἀθορύβως ὑράσασα μετὰ πίστεως καὶ ἐπιγνώσεως τοῦ ἀνθρωπίνου καθήκοντός της. Παρέμεινεν ἄγαμος διὰ νὰ ἀναθρέψῃ καὶ συντηρήσῃ συγγενεῖς μὲ χριστιανικὰς ἀρχὰς καὶ πατριωτικὰ αἰσθήματα, τιμώσας τὴν πόλιν μας.

Ὡς μαθήτρια τοῦ ἄλλοτε διδασκαλείου τοῦ Ἀρσακείου Πατρῶν, διεκρίνετο καὶ «ὑπερεβάλλετο τὰς ἐφαμίλλους αὐτῆ τῇ πείρᾳ τῶν γραμμάτων», τόσον, ὥστε ἡ Φιλεκπαιδευτικὴ Ἑταιρία Ἀθηνῶν «δίδωσιν αὐτῇ μετ' ἐπαίνων τὸ γέρας Κ. Παπαγιάννη», διότι καὶ «ἀρίστη πολιτεία βίου ἐχρήσατο».

Ὡς ἐκπαιδευτικὸς καὶ ὡς ἄνθρωπος οὐδέποτε ἔπαυσε μεριμνῶσα καὶ διὰ τὸν Οἶκον τοῦ Θεοῦ, τὸν προσφιλῆ της Ἱ. Ναὸν τοῦ Παντοκράτορος, τοῦ ὁποίου ἠγάπα τὴν εὐπρέπειαν καὶ ὑπὲρ τοῦ ὁποίου εἶχε τελευταίαν της ἐπιθυμίαν, ὅπως ἀφιερωθῇ μία πολυτίμου ἀξίας καὶ τέχνης εἰκὼν τῆς θαυματουργοῦ ὁσίας Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας. Τὴν εἰκόνα αὐτὴν διετήρει εἰς τὴν οἰκίαν της καὶ πρὸ αὐτῆς εὐλαβῶς ἱσταμένη ἐδέετο καθημερινῶς μὲ στιχάρια ἰδικά της:

«Ἄστρον τῆς Ἀλεξανδρείας (παμφαέστατον,
φάος τῆς Ἐρήμου γλυκύτατον,
Σύμβολον μετανοίας καθαρω- (τάτης ψυχῆς.
Ὦ πόσον, ἤθελον νὰ εἶμαι (κοντά Σου,
νὰ γονατίζω ἐμπρός Σου,
νὰ σκύβω..., νὰ φιλῶ τὰ ἴχνη (τῶν ποδιῶν Σου!»

Ἡ ἀείμνηστος καὶ εὐσεβὴς Ὄλγα Παπαδοπούλου ἀνήκει πλέον εἰς τὸ παρελθόν, ὅμως ζῇ εἰς τὰς ψυχὰς τῶν προσφιλῶν ἀδελφῶν της καὶ συγγενῶν, τῶν μαθητῶν καὶ μαθητριῶν της, πολλὰς γενεὰς τῶν ὁποίων ἐπὶ τριακονταετίαν ὡς παιδαγωγὸς ἀξίας ἐδίδαξε γράμματα ἀληθινά, Χριστὸν ἀληθινόν, λατρείαν εἰς τὴν πατρίδα.

Αἱ Πάτραι γνωρίζουν νὰ τιμοῦν τοιαύτας ἐκλεκτὰς φυσιογνωμίας, ὡς ἦτο ἡ ἀείμνηστος Ὄλγα Παπαδοπούλου, πλὴν ἡ ἐγκατάστασις μεταπολεμικῶς εἰς τὴν πόλιν αὐτὴν τῆς ἀνωτερότητος ξένων στοιχείων, μὲ οὐδένα πρὸς τὴν πόλιν ψυχικὸν δεσμόν, ἅμα δὲ καὶ ἡ ἀντίχριστος σημερινὴ πορεία τῆς ἐκβαρβαρωμένης Κοινωνίας ἀφήνουν ἀπαρατήρητους τὰς ἀπερχομένας φυσιογνωμίας των, αἱ ὁποῖαι ἐτίμησαν τὴν πόλιν, τὴν ἠγάπησαν καὶ τὴν ἐζύψωσαν, μὲ θυσίαν τῆς ζωῆς των μάλιστα, ὡς συμβαίνει διὰ τὴν ἀείμνηστον Ὄλγαν Παπαδοπούλου, ἡ ὁποία δικαίως μᾶς ἀπασχολεῖ σήμερον.

Δυστυχῶς, οὔτε ὁ Σύλλογος τῶν Δημοδιδασκάλων Πατρῶν, οὔτε ὁ τῶν Πολιτικῶν Συνταξιούχων, τοῦ ὁποίου ἦτο τακτικὸν καὶ ἐκλεκτὸν μέλος, ἀπέδωκαν τὰς ἔστω καὶ τυπικῶς ὀφειλομένας τιμὰς πρὸς τὴν θανοῦσαν, τὴν ὁποίαν ὅμως πολυπληθὴς καὶ ἐκλεκτὴ κοινωνία τῶν Πατρῶν, ἐκτιμῶσα τὸ ἠθικόν της ὕψος καὶ τὴν δρᾶσιν της, μὲ εἰλικρινῆ λύπην συνώδευσε μετὰ τῶν οἰκείων της τὴν Ὄλγαν Παπαδοπούλου εἰς τὴν τελευταίαν της κατοικίαν, μὲ διάπυρον τὴν εὐχήν:

«Αἰωνία ἡ μνήμη αὐτῆς».

ΔΗΜ. Ι. ΤΣΙΛΛΥΡΑΣ
τ. Γενικὸς Ἐπιθεωρητὴς Μ. Ε.
Δημοτικὸς Σύμβουλος

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΥΠΕΡΑΥΤΟΜΑΤΑ
CANDY
Σὲ καταπληκτικὲς τιμὲς καὶ μεγάλες εὐκολίες πληρωμῆς
Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ & Σια
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 98 Β
ΤΗΛ. 33-74

ΧΑΡΤΟΒΙΟΤΕΧΝΙΑ
Β. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ
(Πρώην ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ)
Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 81 - ΤΗΛ. 21-98
ΠΑΤΡΑΙ
● ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
● ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
● ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΧΑΡΤΟΣΑΚΚΟΥΛΩΝ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ : ΛΙΑΝΙΚΗ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΤΑΞΙ
ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ
69 - 39
ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙΣΘΕ ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ
ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΠΙΠΛΩΝ
ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΡ. 36
ΠΑΤΡΑΙ
Γνωστοποιεῖ πρὸς τὴν Ἀξιότιμον Πελατείαν του, ὅτι, ἀνακαινισθέν, ἐπλουτίσθη τοῦτο μὲ τὰς καλυτέρας ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ τῶν τελευταίων μοντέλων, εἰς ὅλα τὰ στύλ, μὲ ἠγγυημένην ἐργασίαν καὶ ὑλικά, ὡς πάντοτε, προσφέρει δὲ ταῦτα εἰς τοὺς κ. κ. Ἀξιοτίμους Πελάτας του πάμφθηνα καὶ μὲ δόσεις.
Ἡ πολυετὴς τεχνικὴ πεῖρα μας ἐγγύησις.
ΣΠΗΛΙΟΣ Ι. ΜΑΝΕΣΗΣ
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ἀριθ. 36
ΠΑΤΡΑΙ

ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΕΠΙΣΚΕΨΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΤΕΙΧΟΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

ορισθῇ τὰ ἐπεισόδια, γύρω ἀπὸ τὸ Τεῖχος, τὰ ὁποῖα προεκάλουν ζητήματα μεταξὺ Ἀνατολικῶν καὶ Δυτικῶν.

Παραπλεύρως τῆς λεωφόρου καὶ ὀλίγας ἑκατοντάδας μέτρων ἀπὸ τὴν ἐξέδραν, ὑπάρχει, εἰς τὸ Δυτ. Βερολῖνον καὶ ἐντὸς τῆς ἀγγλικῆς ζώνης Κατοχῆς, ἐπιβλητικὸν σοβιετικὸν Μνημεῖον Πεσόντων, εἰς τὸ ὁποῖον ἐναλλάσσονται δύο Ρῶσοι φρουροί. Τὸ μέρος εἶναι ἀκατοίκητον. Καὶ εἰς τὸ σημεῖον αὐτὸ δὲν ἐπιτρέπεται νὰ κατέβῃ κανεὶς ἀπὸ τὸ αὐτοκίνητον, ἐπιστρέφον εἰς τὸ Δυτικὸν Βερολῖνον διὰ τῆς λεωφόρου «Ὑπὸ τὰς φιλλύρας». Ἐπὶ τοῦ τύμβου τοῦ Μνημείου διεκρίναμεν πολλοὺς νωποὺς στεφάνους, οἱ ὁποῖοι εἶχον κατατεθῆ κατὰ πρόσφατον ἐπέτειον μεγάλης μάχης διὰ τὴν κατάληψιν τοῦ Βερολίνου.

Εἰς ἄλλο σημεῖον, ἐντεῦθεν τοῦ Τείχους, βλέπομεν ἕνα μεγάλον ξύλινον σταυρόν, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἀναγράφονται τὰ ἑξῆς: «Μπέρντ Λύνσερ — 4)10)61 — πεσὼν διὰ τὴν ἐλευθερίαν. Ἐξωθήθη πρὸς τὸν θάνατον ἀπὸ τὴν Ἀστυνομίαν τοῦ Ἀνατ. Βερολίνου». Ὡς μᾶς πληροφοροῦν, ὁ Λύνσερ ἦτο φοιτητὴς εἰς τὸ Ἀνατ. Βερολῖνον καὶ ἀπεπειράθη νὰ ἀποδράσῃ πρὸς τὸ Δυτικόν. Τὸν ἀντελήφθησαν οἱ ἀστυνομικοὶ ὅταν εἰσῆλθεν εἰς πολυκατοικίαν παραπλεύρως τοῦ Τείχους, ἀπὸ τὴν ὁποίαν θὰ ἐρρίπτετο εἰς τὸ κενόν, ἐπὶ δυτικοβερολινέζικου ἐδάφους· διὰ νὰ μὴ φονευθῇ δέ, ἡ Πυροσβεστικὴ Ὑπηρεσία τοῦ Δυτ. Βερολίνου, ἡ ὁποία εἶχεν εἰδοποιηθῆ ἐν τῷ μεταξύ, εἶχεν ἁπλώσει ἕνα μεγάλο δίχτυ. Καταδιωκόμενος ἀπὸ τοὺς ἀστυνομικούς, εὗρεν ἐλεύθερον παράθυρον εἰς ἕνα ἐκ τῶν ἄνω ὀρόφων τῆς πολυκατοικίας, ἀπὸ τὸ ὁποῖον καὶ ἐπήδησε. Τὸ δίχτυ, ὅμως, διερράγη ἀπὸ τὸ βάρος τοῦ σώματος, τὸ ὁποῖον ἔπεσε μὲ δύναμιν καὶ ὁ φοιτητὴς εὗρε τραγικὸν θάνατον.

Εἰς ἄλλο σημεῖον, ἀνεβαίνομεν ἐπὶ μικρᾶς ξυλίνης ἐξέδρας καὶ βλέπομεν ἐντὸς τοῦ Τείχους. Εἶναι σχεδὸν μεσημέρι καὶ εἰς τοὺς δρόμους ἐλάχιστοι ἄνθρωποι κυκλοφοροῦν. Τὸ γεγονὸς προκαλεῖ ἐντύπωσιν. Φωτογραφίαι ἐπιτρέπονται· καὶ μάλιστα εἰς πλησίον σκοπιάν, δύο Ἀνατολικοβερολινέζοι φρουροὶ ἐπὶ τῶν ἐρειπίων μιᾶς κατοικίας, προσπαθοῦν ν' ἀποφύγουν τοὺς φακούς, κρυπτόμενοι ὄπισθεν τῶν τοίχων.

Εἰς ἄλλο σημεῖον, βλέπομεν μίαν ἐκκλησίαν ἡμιερειπωμένην ἀπὸ βομβαρδισμόν· μᾶς πληροφοροῦν, ὅτι μὲ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ Τείχους ἀπεκόπη ἀπὸ τὴν ἐνορίαν της...

Καθ' ὅλον τὸ μῆκος τοῦ Τείχους ὑπάρχουν ἑπτὰ διαβάσεις. Μία διὰ τοὺς ξένους καὶ περιηγητάς, δύο διὰ τοὺς Γερμανοὺς τοῦ Δυτ. Βερολίνου, οἱ ὁποῖοι εἰσέρχονται κατόπιν εἰδικῆς ἀδείας εἰς τὸ Ἀνατολικόν, καὶ τέσσαρες διαβάσεις διὰ τὴν εἴσοδον τῶν Δυτικοβερολινέζων πρὸς ἐπίσκεψιν οἰκείων καὶ συγγενῶν των κατὰ τὰς ἡμέρας τοῦ Πάσχα καὶ τῶν Χριστουγέννων.

Ἐνῶ ἐπερνούσαμεν μὲ τὸ λεωφορεῖον παραπλεύρως τοῦ Τείχους, βλέπομεν νὰ ἐξέρχεται ἀπὸ μίαν διάβασιν κυρία μεσόκοπος, τὴν ὁποίαν ἀνέμενεν ἀπ' ἔξω καὶ ὑπεδέχθη νεαρὸν ζεῦγος Δυτικοβερολινέζων. Ὁμολογουμένως, δὲν ἀντελήφθημεν νὰ διαδραματισθῇ συγκινητικὴ σκηνή. Μόνον ποὺ τὰ τρία ἄτομα, ἡ γυναίκα ποὺ ἤρχετο ἀπὸ τὸ Ἀν. Βερολῖνον καὶ τὸ νεαρὸν ζεῦγος, ἔσπευσαν νὰ ἀπομακρυνθοῦν ἀπὸ τὸ Τεῖχος.

Τὸ Τεῖχος φρουρεῖται κατὰ πυκνὰ ὁπωσδήποτε διαστήματα ἀπὸ στρατιώτας τῆς Ἀνατολικῆς Γερμανίας· εἰς ὡρισμένα σημεῖα ὑπάρχουν μονοὶ σκοποὶ καὶ εἰς ἄλλα, τὰ περισσότερα, διπλοσκοποί. Ἐπληροφορήθημεν, ὅτι ἀπὸ τῆς ἐποχῆς, ποὺ ἀνηγέρθη τὸ Τεῖχος, ἔχουν ἀποδράσει εἰς τὸ Δυτ. Βερολῖνον 480 φρουροί. Τοῦτο ἀπετέλεσε καὶ τὴν αἰτίαν τῆς ἐφαρμογῆς τοῦ συστήματος τῶν διπλοσκοπῶν. Τὸ μέτρον περιώρισε τὰς ἀποδράσεις. Ἐντεῦθεν τοῦ Τείχους δὲν κυκλοφοροῦν στρατιῶται, ἀλλὰ Δυτικοβερολινέζοι ἀστυνομικοὶ καὶ τελωνειακοὶ ὑπάλληλοι.

Εἰς ὡρισμένον σημεῖον κατὰ μῆκος τοῦ Τείχους παραμένουν τὰ ἐρείπια τοῦ τεραστίου σιδηροδρομικοῦ σταθμοῦ τοῦ Βερολίνου, διὰ τοῦ ὁποίου διεκινοῦντο ἄλλοτε καθημερινῶς 40.000 καὶ πλέον ἄτομα. Εἰς ἄλλο σημεῖον, πλησίον τοῦ Τείχους, παρουσιάζονται τὰ ἐρείπια τοῦ οἰκοδομήματος τοῦ Ράϊχσταγ, ἐπὶ τῆς προμετωπίδος τοῦ ὁποίου διακρίνεται ἀκόμη, μὲ μεγάλα γράμματα, ἡ ἐπιγραφή: Dem Deutsche Volk (τῷ γερμανικῷ Λαῷ). Τί ἀντίθεσις — τὰ ἐρείπια καὶ ἡ ἐπιγραφὴ — καὶ ποία εἰρωνεία διὰ τὸν γερμανικὸν λαὸν τῆς παρελθούσης γενεᾶς, ὁ ὁποῖος ἀφέθη νὰ παρασυρθῇ ἀπὸ τὰ ὑπερφίαλα σωβινιστικὰ σχέδια τοῦ Φύρερ του!

Εἰς μικρὰν ἀπόστασιν ἀπὸ τοῦ Τείχους ὑπάρχει ἡ ἐπίσημος κατοικία τοῦ Πρωθυπουργοῦ τοῦ Δυτ. Βερολίνου. Belle vue, ἡ ὀνομασία της· ἴσως ἐπειδὴ «βλέπει» πρὸς τὸ Ἀνατολικὸν Βερολῖνον καὶ φυσικὸν εἶναι νὰ τὸ ὀρέγεται ὁ Πρωθυπουργός, ἐπειδὴ εἰς αὐτό, πρὸ τοῦ διαχωρισμοῦ τῆς πόλεως, εὑρίσκετο τὸ κέντρον τοῦ Μείζονος Βερολίνου.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΣΒΕΤΣΟΣ

ΕΙΣ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟΝ: Ἐπίσκεψις εἰς τὸ Ἀνατολικὸν Βερολῖνον.

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ
ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
Ἡ Πρωτοαπριλιάτικη ἐκδρομή μας στὸ
«ΑΓΝΩΣΤΟ»
Μιὰ χιουμουριστικὴ ἐκδρομὴ γιεμάτη ἐκπλήξεις.
Δηλώσατε ἐγκαίρως συμμετοχήν στὰ ἐντευκτήριά μας ἀπὸ ὥρας 7—10 μ.μ. καὶ τὰς ἐργασίμους ὥρας τηλέφ. 22—98.

● ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
● ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
● ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ
● Ε