ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων:
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ν. ΛΙΑΡΗΣ
ΒΑΣΩ Γ. ΨΑΧΟΥ
ἠρραβωνίσθησαν.

ΑΛΛΑΓΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

Ὁ δικηγόρος ΣΠΥΡΟΣ ΘΑΝΑΣΟΥΛΙΑΣ μετέφερε τὸ γραφεῖον του ἐπὶ τῆς Πλατείας Γεωργίου Α', ἀριθ. 30, 1ος ὄροφος.

Ὁ νεοεγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας χειρουργὸς ὀδοντίατρος κ. ΓΕΩΡ. Ν. ΜΠΕΛΕΚΟΣ, δέχεται καθ' ἑκάστην ἀπὸ 8 π.μ. ἕως 1 μ.μ. καὶ ἀπὸ 7—9.30 μ.μ. εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανσκάρη 102 ἰατρεῖον του τηλ. 56—86.

***

CENTRE D ESTHETIQUE ΚΑΘΙΟΔΕΡΜΙΑ Dr RENI GUINOT ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ διπλ. Αἰσθητικὸς - Προσωπολόγος CATHIODERMIS Produits do Sois RENE GUINOT TRAITEMENTS καὶ ΜΑΚΙΓΙΑΖ Corraine Monteil· Ἡ "Cure de jeunesse τὸ — Peeling Rene Culnot καὶ traitemant Babor renbez — vous Μαιζῶνος 69 (πολυκατοικία Ἀνίνου, 5ος ὄροφος) ἄνω μέρος Πλατείας Ὄλγας, τηλ. 52-12.

***

Ἡ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ προσωπολόγος ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ VISAGISTE ΚΟΥΛΑ ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ, ἐπὶ τριετίαν ἐκπαιδευθεῖσα καὶ ἀσκηθεῖσα εἰς τὸ ἐξωτερικὸν εἰς τὰς Διεθνοῦς φήμης Σχολὰς ΒΙΕΝΝΗΣ NELLY ANDREAZZI ΠΑΡΙΣΙΩΝ ZEAN D' ESTREES. Δέχεται εἰς τὸ ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ τῆς, Μαιζῶνος 94, πολυκατοικία Θωμᾶ, 3ος ὄροφος, τηλέφ. 70-908. ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ DESINCRUSTATION MASSAGE προσώπου καὶ σώματος. ΙΔΕΩΔΕΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ, βαφαὶ βλεφαρίδων διαρκείας κ.ἀ. Συμβουλαὶ δωρεάν.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ	25—61
Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ	44—44
ΑΜΕΣΟΣ ΔΡΑΣΙΣ	100
ΑΣΤΥΝ. Δ)ΣΙΣ	28—35
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ	28—80
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ	26—98
«ΓΛΑΥΚΟΣ» θλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4¼—12¼ «Λονδῖνο, ἡ μεγάλη ληστεία τοῦ τραίνου».
ΑΡΜΟΝΙΑ. Σήμερον «Ὁ ἄνθρωπος ποὺ γύρισε ἀπὸ τὸν πόνο» κατάλληλον.
ΑΣΤΥ. Σήμερον 4.15—12.15 «Τὰ μυστήρια τῶν Παρισίων», κατάλληλον.
ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4—12.15 «Κοντσέρτο γιὰ πολυθόλα», κατάλληλον.
ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12.30 «Σχισμένο παραπέτασμα», ἀκατάλληλον.
ΕΡΜΗΣ. Σήμερον 4—12 «Μὲ πόνο καὶ μὲ δάκρυα» καὶ «4 λιοντάρια τῆς ἐρήμου», κατάλληλα.
ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15—12.15 («Ἡ κλέφτρα», ἀκατάλληλον.
ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον «Ὁ πράκτωρ σοῦπερ 7 πρέπει νὰ πεθάνῃ».
ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 («Ὑπογράφω μὲ τὸ πιστόλι μου», ἀκατάλληλον.
ΡΕΞ. Σήμερον 3.20—6.45—10—1.15 «Τὰ βότσαλα τῆς ἄμμου», ἀκατάλληλον.
ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ. Σήμερον 4—12 «4 λιοντάρια τῆς ἐρήμου» καὶ «Μὲ πόνο καὶ μὲ δάκρυα», κατάλληλα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ Νευρολόγος — Ψυχίατρος, Παντανάσσης 45. Δέχεται καθ' ἑκάστην ἀπὸ 8—1 καὶ 5—8 μ.μ.

Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΕΤΕΙΟΣ

ΤΟ ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΚΑΙ ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ

ΕΟΡΤΗ ΕΙΣ ΤΟ 25ον

Εἰς τὰ πλαίσια τῶν ἐκδηλώσεων τῆς ἐθνικῆς μας παλιγγενεσίας, τὸ 25ον Δημοτικὸν σχολεῖον ἔδωκεν, ἐνώπιον πυκνωτάτου ἀκροατηρίου γονέων, κηδεμόνων καὶ ἄλλων, ὡς καὶ τοῦ γεν. ἐπιθεωρητοῦ κ. Κατσαργύρη, ὡραιοτάτην πατριωτικὴν ἑορτὴν κατὰ τὴν ὁποίαν ἐπαίχθησαν διάφορα σκέτς καὶ ἀπηγγέλθησαν διαλεκτὰ πατριωτικὰ ποιήματα. Ἐκτὸς τούτων ἀνέθασε μὲ ἐπιτυχίαν καὶ τὸ ἔργον: «Τὸ δρᾶμα τῆς μάννας».

Εἰς τὴν εὐρύχωρη αἴθουσα τελετῶν τοῦ σχολείου εἶχε στηθῆ ὡραία σκηνή, τὴν ὁποίαν ἐπλαισίωνναν ἐπίκαιρα σκηνικά, φιλοτεχνηθέντα μὲ καλλιτεχνικὴν διάθεσιν ἐκ μέρους τῶν διδασκάλων.

Εἰς τὸ ἄνοιγμα τῆς σκηνῆς κατὰ τὸ πρῶτον μέρος, ἕνα ὑπέρο χο ταμπλὼ ποὺ παρίστανε τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς Θεοτόκου, μᾶς ἔκαμε νὰ ἐκσπάσουμε ὅλοι σὲ ζωηρὰ χειροκροτήματα. Ἐν συνεχείᾳ ἀπηγγέλθησαν καλοδια λεγμένα ποιήματα καὶ ἐψάλησαν πατριωτικὰ τραγούδια ἀπὸ χορωδίαν μαθητριῶν καὶ μαθητῶν. Τὸ δεύτερον μέρος ἄνοιξε μὲ τὸ σκέτς «Τὸ ὄνειρο τοῦ Γέρο - Κλέφτη». Οἱ μικροὶ ἐκτελεσταὶ ἐκορπισαν ρίγη συγκινήσεως μὲ τὴν ἄψογη καὶ ἀνεπιτίδευτη ἐκτέλεση τῶν ρόλων των. Ἐπηκολούθησεν ἀπαγγελία ποιημάτων, τὰ ὡραιότερα τῶν ὁποίων καὶ εἰς ἐκτέλεσιν καὶ εἰς περιεχόμενον ἦσαν «Ὁ Στριφτόμπολας» καὶ «Ὁ Ματρόζος». Τὰ ποιήματα διεδέχθησαν διάφοροι ἑλληνικοὶ χοροί.

Τὴν ἔκπληξιν τῆς ἑορτῆς ἀπετέλεσε τὸ ἀνέθασμα τοῦ ἐξόχου πατριωτικοῦ καὶ πνευματικοῦ δράματος «Στὴ μεγάλη μας μάννα»· Οἱ μικροὶ καλλιτέχναι τὸ ἔπαιξαν μὲ συναίσθηση καὶ ζωντάνια καὶ ἦταν τόσον ἄψογη ἡ ἀπόδοσις εἰς τοὺς δύσκολους ρόλους τους καὶ τόσο ἁπλὲς καὶ ἀνεπιτίδευτες οἱ κινήσεις των ἐπάνω στὴ σκηνὴ ὥστε δύσκολα κανεὶς συγκρατοῦσε τοὺς παλμοὺς μιᾶς συγκινήσεως ποὺ ἔνοιωθε στὴν καρδιά.

Πνευματέμφορες καὶ πνευματογόνες τέτοιες ἐκδηλώσεις καλυθδώνουν τὸ ἐθνικὸν πνεῦμα καὶ δυναμώνουν τὴν ἑλληνικὴν συνείδησιν καὶ ἀποκαλύπτουν ὅτι ἡ ἑλληνικὴ ἐξέγερσις δὲν εἶναι νόημα ποὺ μπορεῖ νὰ κλειστῆ σὲ χῶρο καὶ χρόνο ἀλλὰ εἶναι πορεία ἀέναη μιᾶς ἀδούλωτης φυλῆς στὰ ἀτέρμονα πλάτη τῆς Ἱστορίας τοῦ πολιτισμοῦ ὅλης τῆς ἀνθρωπότητος.

Στὴν ἐποχή μας ποὺ ἡ ὑποτονία καὶ ὁ ἀρνητισμὸς γιὰ κάθε τὸ ἑλληνικὸ ἀποτελεῖ τὸν κανόνα, τοιούτου εἴδους ἐκδηλώσεις ἔχουν ἀγαθὴν ἐπίδρασιν στὶς τρυφερὲς καρδιὲς τῶν μικρῶν μαθητῶν, εἰς τοὺς αὐριανοὺς δηλαδὴ πολίτας τῆς πατρίδος μας. Κρατοῦν ἀμόλυντο καὶ ἀγνὸ μέσα τους τὸν ἑλληνικὸν παλλιγγενεσιακὸν φρόνημα. Κρατοῦν ἀκμαῖον καὶ φλογερὸ τὸν ψυχικὸν δυναμισμὸν των καὶ ὑψηλὸν τὸν λογισμόν των. Κρατοῦν εὐλογημένην τὴν 25ην Μαρτίου καὶ τῶν προγόνων μας τὴν μνήμην ἱερὰν καὶ αἰωνίαν.

Εἰς τοὺς ὑλιστικοὺς καὶ ἀντιπνευματικοὺς καιροὺς, ποὺ ζῶμεν καὶ ποὺ ὡς πρόοδον ἐκλαμβάνομεν κάθε ξενόφερτη μωρία καὶ οὐτοπία καὶ νοιώθουμε τὴν ἀγωνία οἱ δύσμοιροι μήπως φαινώμεν καθυστερημένοι καὶ ἀντιπροοδευτικοὶ ἐὰν διακηρύξωμεν τὰ πατροπαράδοτα, ἃς μοῦ ἐπιτραπῆ νὰ διατυπώσω ὅτι εἶναι ἀπαραίτητον εἰς τὰ δημοτικὰ σχολεῖα νὰ εἰσαχθοῦν τὰ δημοτικά μας τραγούδια ποὺ τὸ καθένα τους δὲν εἶναι παρὰ ἕνα κομμάτι ἱστορία ἄγραφη μὰ ζωντανὴ τῶν προγόνων μας· καὶ ἃς μὴ ξεχνᾶμε λαοὶ ποὺ ἀρνοῦνται τὶς παραδόσεις τους, ἀρνοῦνται τὸν ἑαυτό τους.

Ἀξίζει κάθε δημόσιος ἔπαινος στοὺς φιλόπονους καὶ ἄξιους διδασκάλους τοῦ 25ου Δημοτ. σχολείου διότ: μὲ τὴν ἄοκνη ἐργασία τους μᾶς ἐκάρισαν δύο ὧρες ἀξέχαστες ἐθνικῆς ἐξάρσεως καὶ ψυχικῆς μετεσιώσεως.

Ἡ ἐπιτυχία τῆς ὅλης ἑορτῆς ὀφείλεται εἰς τὸν κ. Χρῆστον Γιαννοῦτσον, διευθυντὴν τοῦ σχολείου καὶ εἰς τοὺς συνεργάτας του Ἀνθούλην Κωνστ., Φρυσίραν Σπυρ., Μαρκόπουλον Δημ., Λυκούδη Αἰκατερίνην, Χριστοφορίδου Σωφρονίαν, Τραγουστὴ Παναγιώταν, Τούλαν Σταυρούλαν, Σωτηροπούλου Βάσω, Καλλιαμβάκη Μαρίαν καὶ Σπίνου Γεωργίαν. Εἰς τὴν ὅλην ἐπιτυχίαν συνετέλεσε καὶ ἡ ἄψογη ἐμφάνισις καὶ ἐκτέλεσις τῆς παιδικῆς χορωδίας τοῦ σχολείου τῆς ὁποίας δημιουργὸς εἶναι ὁ γνωστὸς εἰς τὸν καταρτισμὸν τοιούτων χορωδιῶν μουσικοδιδάσκαλος κ. Δημ. Ζαφείρης.

Κ. Θ. ΚΑΣΙΜΗΣ

ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΜΙΑΝ ΕΠΙΣΚΕΨΙΝ ΕΙΣ ΤΟ ΑΝΑΤ. ΒΕΡΟΛΙΝΟΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 1ης ΣΕΛΙΔΟΣ

χωρήσει καταπληκτικά, χωρὶς νὰ ὑποστηρίζῃ κανείς, ὅτι δὲν ὑπάρχουν ἀκόμη σήμερα ἐρείπια ἀπὸ τοὺς βομβαρδισμοὺς τῶν Συμμάχων καὶ τῶν Ρώσων. Μόνον τὴν περιοχὴν Χάνσα — ποὺ ἔχει καταστῆ περίφημος — νὰ ἰδῇ κανείς, διαπιστώνει τὸ γνωστὸν δαιμόνιον ἐργατικότητος, ἐπιμονῆς καὶ πειθαρχίας τῶν Γερμανῶν, ὡς καὶ τὴν σκληρὰν ἀποφασιστικότητά των ν' ἀνορθωθοῦν ἀπὸ τὰ τόσα ἐρείπια ποὺ τοὺς ἐπεσώρευσεν ὁ Χίτλερ. Σαράντα ἀρχιτέκτονες ἀπὸ 14 Κράτη συνεργάσθησαν, κατόπιν διεθνοῦς διαγωνισμοῦ, διὰ νὰ διαμορφώσουν τὴν τεραστίαν περιφέρειαν Χάνσα, ὅπου θλέπει κανεὶς μοντέρνα, ἰδιόρρυθμα, ἐπιθλητικὰ μέγαρα, ποικιλίαν πρωτοτύπων πολυκατοικιῶν καὶ θαυμάσια ἄλση.

Προφανῶς, διὰ νὰ μειώση τὴν ἐντύπωσιν ἀπὸ τὴν τόσον κτυπητὴν διαφορὰν τοῦ ρυθμοῦ ἀνοικοδομήσεως μεταξὺ Ἀνατολικοῦ καὶ Δυτικοῦ Βερολίνου, ὁ Ἀνατολικοβερολινέζος συνοδός μας ἐπαναλαμβάνει, ὅτι μέχρι τοῦ 1970, θάσει ἐντσκτικοῦ προγράμματος, θὰ ἔχῃ ἀνοικοδομηθῆ σχεδὸν τὸ Ἀνατ. Βερολῖνον. Μᾶς ἐπιδεικνύει, μὲ ἔκδηλον ὑπερηφάνειαν, τὰ μέγαρα — ὡρισμένα μεγαλοπρεπῆ πράγματι — τοῦ ὑπουργείου Ἐξωτερικῶν, τῆς κατοικίας τοῦ Προέδρου Οὔλμπριχ, τοῦ πανεπιστημίου Χούμπολτ, ὅπου φοιτοῦν 50.000 περίπου σπουδασταὶ — προερχόμενοι πολλοὶ ἐξ Ἀνατολικῶν χωρῶν, καὶ ἀπὸ τὸ σύνολον τὸ 40% εἶναι γυναῖκες — τὴν Ἀνωτάτην Φιλοσοφικὴν Σχολὴν Κάντ, τὴν Σοβιετικὴν καὶ τὴν Οὐγγρικὴν πρεσβείαν, τὰ ἐργοστάσια κατασκευῆς λαμπτήρων Ὄσραμ κλπ. Ἐπίσης, μᾶς ἐπιδεικνύει Οἴκους φοιτητῶν, Εὐγηρεῖα, ξεχωριστὰ διὰ γυναῖκας καὶ ἄνδρας, τὴν Γεωπονικὴν Σχολήν, τὴν Ὄπεραν κ. ἄ.

Ἡμικατεστραμμένους ἢ σχεδὸν ἐρειπωμένους ναοὺς ἀπὸ τοὺς βομβαρδισμοὺς βλέπομεν πολλούς. Καὶ εἰς τὴν ἐρώτησιν, διατί οὐδεὶς δὲν ἔχει ἀνοικοδομηθῆ, ὁ συνοδός μας ἀπαντᾶ ἀπεριφράστως, ὅτι προτεραιότης ἔχει δοθῆ εἰς ὅλα τὰ ἄλλα κτίρια. Ξεύρετε, προσθέτει, ὅτι κατεστράφησαν κατὰ τὸν πόλεμον τοὐλάχιστον τὰ 70% τῶν οἰκημάτων; Δι' αὐτὸ καὶ βλέπετε πολλὰ ἐρείπια ἀκόμη. Καὶ μεταξὺ ἄλλων, μᾶς ἐπιδεικνύει τὸ καταφύγιον, ὅπου τὸ 1945 ὁ Χίτλερ ὑπανδρεύθη τὴν φιλενάδα του Εὔα Μπράουν καὶ κατόπιν ηὐτοκτόνησαν μαζί.

ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΤΟΥ ΤΡΕΠΤΟΟΥ

Εἰς τὰς σκληροτάτας μάχας διὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν τοῦ Βερολίνου οἱ Ρῶσοι ἀπώλεσαν, ὡς λέγουν, 20.000 ἄνδρῶν. Ἐξ αὐτῶν, αἱ 5.000 ἔχουν ἐνταφιασθῆ εἰς τὸ ἀποκαλούμενον «Κοιμητήριον τῶν Ἡρώων», μέσα εἰς τὸ ἀπέραντον πάρκον τοῦ Τρέπτοου. Ἐκεῖ οἱ Σοβιετικοὶ ἔχουν κατασκευάσει ἕνα ἐπιθλητικώτατον, τῷ ὄντι, συγκρότημα Μνημείων Πεσόντων, παρόμοιον τοῦ ὁποίου δὲν γνωρίζω ἐὰν ὑπάρχῃ πουθενὰ ἀλλοῦ.

Ὀλίγας δεκάδας μέτρων μετὰ τὴν εἴσοδόν σου εἰς τὸ πάρκον, στρίβεις ἀριστερὰ καὶ ἀτενίζεις ἕνα πολὺ ὑποθλητικὸν θέαμα: Προχωρεῖς ἐπὶ πλακοστρωμένου δαπέδου 30 καὶ πλέον μέτρων πλάτους καὶ φθάνεις, ἔπειτα ἀπὸ 200 περίπου βήματα, εἰς τὴν βάσιν δύο τεραστίων μπρούντζινων ἀγαλμάτων, τὰ ὁποῖα παριστάνουν ἕνα Ρῶσον στρατιώτην τῆς πολεμικῆς περιόδου καὶ ἄλλον τῆς σημερινῆς γενεᾶς. Βαδίζεις ἀκόμη καμμιὰ δεκαπενταριὰ βήματα καὶ ἔχεις μπροστά σου: Εἰς τὸ μέσον πέντε μεγάλους, εἰς ὀρθογώνιον σχῆμα, κοινοὺς τάφους κάτω ἀπὸ ἕνα καταπράσινο ταπέττο. Οἱ τάφοι εἶναι σκεπασμένοι ἀπὸ στεφάνια ἐξ ὀρειχάλκου καὶ γύρωθεν ἔχουν ὡς στολίδια λωρίδες μὲ μωσαϊκό. Ἀπὸ τὸ ἕνα καὶ ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος τῶν τάφων, ἐπὶ μεγάλου πλάτους τοῦ ὅλου χώρου, ὑπάρχουν ἀλλεπάλληλα μαρμάρινα ἀνάγλυφα, ἐπὶ τῶν ὁποίων ἀναπαριστῶνται πολεμικὰ γεγονότα τῶν ἐτῶν 1941—1945. Τέσσαρες «Ἥρωες τῆς Σοβιετικῆς Ἑνώσεως», διακρινόμενοι μὲ ἰδιαιτέρας τιμὰς — ἕνας στρατηγός, ἕνας ἀξιωματικός, ἕνας ὑπαξιωματικὸς καὶ ἕνας στρατιώτης — κεῖνται εἰς ἀτομικὸν μνημεῖον, τὸ ὁποῖον εἶναι σκεπασμένο μὲ μίαν ἁπλῆ πλάκα. Εἰς τὸ θάθος, μαρμάρινη σκάλα φέρει τὸν ἐπισκέπτην εἰς τὸ μαυσωλεῖον, ἐπάνω εἰς τὸ ὁποῖον ὑπάρχει ἕνα κολοσσιαῖον, ὀρειχάλκινον ἐπίσης, ἄγαλμα, ποὺ παριστάνει Ρῶσον στρατιώτην, ὁ ὁποῖος μὲ τὸ δεξὶ χέρι καταξεσχίζει τὴν σθάστικα — τὸ σύμβολον τῶν Γερμανῶν ἐθνικοσοσιαλιστῶν — καὶ μὲ τὸ ἄλλο κρατεῖ ἕνα παιδάκι. Ἡ πολεμικὴ ἱστορία ἀναφέρει, ὅτι ὁ στρατιώτης Μασσάλωφ ἦτο ξαπλωμένος κοντὰ σὲ μιὰ γέφυρα τὴν 29ην Ἀπριλίου 1945, κατὰ μίαν ἐπιχείρησιν, ποὺ ἀπέθλεπεν εἰς τὸ νὰ παραθιασθῆ ἡ δίοδος τῆς διώρυγος Λάντθεερ, ἡ ὁποία διασχίζει τὸ «Τίιργκαρντεν» διὰ τὸ Βερολῖνον. Μέσα εἰς τὴν πένθιμη σιγήν, ποὺ προηγεῖτο τῶν πυρῶν τοῦ σοβιετικοῦ πυροβολικοῦ, ὁ στρατιώτης ἤκουσε κλάμα παιδιοῦ νὰ φωνάζῃ τὴν μητέρα του. Ὁ Μασσάλωφ ἐρευνᾶ καὶ εὑρίσκει ἕνα τριετὲς κοριτσάκι κοντὰ στὴ μητέρα του, ποὺ εἶχε φονευθῆ. Τὸ βρέφος παρεδόθη εἰς ἕνα λοχαγὸν τοῦ Ρωσικοῦ Ἐπιτελείου Στρατοῦ, ἔκτοτε ὅμως, παρὰ τὰς ἐρεύνας ποὺ ἔγιναν, ἀγνοεῖται ἡ τύχη τῆς κοπέλλας.

Ἐντὸς τοῦ μαυσωλείου καὶ εἰς τοὺς τοίχους, τριγύρω, ψηφιδωτὰ ἀναπαριστοῦν Ρωσίδας, ποὺ θρηνοῦν τοὺς νεκρούς των καὶ εἰς τὸ μέσον, ἀναλόγιον μὲ βίβλον, ὅπου ἀναγράφονται τὰ ὀνόματα τῶν πεσόντων.

Τὸ μαυσωλεῖον τοῦ Μνημείου Πεσόντων, εἰς τὸ πάρκον Τρέπτου, μὲ τὸ ὀρειχάλκινον τεράστιον ἄγαλμα, ποὺ ἀναπαριστᾶ Ρῶσον στρατιώτην

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

Μετὰ τρίωρον διαδρομὴν ἀνὰ τὸ Ἀνατολικὸν Βερολῖνον, κατὰ τὴν ὁποίαν, ἐκτὸς τῆς παραμονῆς μας εἰς τὸ Μνημεῖον τοῦ Τρέπτοου, μᾶς ἐπετράπη ἐλαχίστας φορὰς καὶ δι' ὀλίγα λεπτὰ νὰ κατεθοῦμε ἀπὸ τὸ πούλμαν καὶ νὰ πάρωμε φωτογραφίας, φθάνομεν εἰς τὴν ἔξοδον τοῦ Τείχους. Ἡ ἀναχώρησις ἀπαιτεῖ λεπτομερεστέραν διαδικασίαν ἀπὸ τὴν εἴσοδον εἰς τὸ Ἀνατολικὸν Βερολῖνον, εἰς τὸ ὁποῖον ἐπιτρέπεται ἡ παραμονὴ τῶν ξένων, ἐκτὸς εἰδικῆς ἀδείας, μέχρι τῆς 12ης νυκτερινῆς.

Μόλις ἐσταμάτησε τὸ λεωφορεῖον εἰς τὴν ἔξοδον, ὅπου τὰ «μπλόκο», ὁ ὁδηγὸς κατεθαίνει ἀμέσως καὶ ἀνοίγει ὅλα τὰ πὸρτ μπαγκὰζ τοῦ αὐτοκινήτου. Ἐν τῷ μεταξύ, ἡ περιέργειά μας κορυφοῦται. Παραπλεύρως ἐλέγχονται ἀρκετὰ ἄλλα αὐτοκίνητα. Σὲ λίγο ἀνεθαίνει καὶ εἰς τὸ ἰδικό μας πούλμαν νεαρὸς ἀξιωματικὸς — ὅλοι εἶναι Ἀνατολικοβερολινέζοι — ὁ ὁποῖος ἐνεργεῖ καὶ πάλιν σχολαστικὸν ἔλεγχον τῶν διαβατηρίων.

Αἰσθανθήκαμε, πράγματι, ἐντροπὴν διὰ τὸν ἄνθρωπον, ὡς ἐλευθέραν προσωπικότητα, ὅταν εἴδαμε γηραιὸν ὑπαξιωματικὸν — ὁ ὁποῖος μετὰ δυσκολίας ἐκινοῦσε τὰ θήματά του — νὰ σύρῃ ἕνα εἶδος μικρᾶς χειραμάξης, χωρὶς ἀμάξωμα, εἰς τὸ κάτω μέρος τῆς ὁποίας καὶ ἐπὶ πλαγίας ἐπιφανείας ἦτο προσηρμοσμένος μεγάλος καθρέπτης. Καὶ ὁ ὑπαξιωματικὸς ἐκύλιε τὸν καθρέπτην καὶ μὲ αὐτὸν διερεύνα μὲ μεγάλην προσοχὴν τὰ πὸρτ - μπαγκὰζ καὶ ὁλόκληρον τὴν κάτω ἐπιφάνειαν τοῦ πούλμαν. Σκοπὸς τοῦ περιέργου καὶ πρωτοτύπου αὐτοῦ ἐλέγχου ἦτο ἡ ἀνακάλυψις τυχὸν φυγαδεύσεως κατοίκου τοῦ Ἀνατολικοῦ εἰς τὸ Δυτικὸν Βερολῖνον. Καὶ ἐφηρμόσθη τὸ μέτρον τοῦτο, διότι ἔχουν φυγαδευθῆ Ἀνατολικοβερολινέζοι, νέοι τὴν ἡλικίαν πάντοτε, δεμένοι κάτω ἀπὸ τὰ αὐτοκίνητα ἢ ἐγκλωβισμένοι μέσα στὰ πὸρτ - μπαγκάζ.

Αὐτές, γενικῶς, οἱ ἐντυπώσεις μὲ ἀπροκατάληπτο μάτι ἀπὸ τὴν σύντομον ἐπίσκεψίν μας εἰς τὸ Ἀνατολικὸν Βερολῖνον.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Π. ΣΒΕΤΣΟΣ

ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΠΑΤΡΩΝ ΣΥΝ. Π. Ε.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΩΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 32 τοῦ Καταστατικοῦ τοῦ «Συνεταιρισμοῦ Φαρμακευτικῆς Ἑνώσεως Πατρῶν ΣΦΕΠ. ΣΥΝ. Π. Ε.», καλοῦνται οἱ συνεταῖροι τούτου εἰς τακτικὴν Γενικὴν Συνέλευσιν τὴν 10ην Ἀπριλίου 1967, ἡμέραν Τρίτην καὶ ὥραν 8.30΄ μ. μ. εἰς τὰ ἐν Πάτραις γραφεῖα τοῦ Συνεταιρισμοῦ, ὁδὸς Ἀλεξ. Ὑψηλάντου ἀριθ. 215.

Θέματα

1) Ὑποβολὴ καὶ ἔγκρισις τοῦ Ἰσολογισμοῦ ἔτους 1966
2) Ὑποβολὴ καὶ ἔγκρισις Προϋπολογισμοῦ ἔτους 1967
3) Ὑποβολὴ ἐκθέσεων Διοικητικοῦ καὶ Ἐποπτικοῦ Συμβουλίων.
4) Ἀπαλλαγὴ Ἐποπτικοῦ καὶ Διοικητικοῦ Συμβουλίων ἀπὸ πάσης εὐθύνης διὰ τὸ διαχειριστικὸν ἔτος 1966.
6) Καθορισμὸς ποσοῦ πιστώσεων τοῦ Συνεταιρισμοῦ πρὸς τοὺς συνεταίρους αὐτοῦ.
5) Καθορισμὸς ποσοῦ δανεισμοῦ Συνεταιρισμοῦ παρὰ τρίτων.
7) Ἔγκρισις διανομῆς κερδῶν ἔτους 1966.
8) Ἐκλογὴ ἑνὸς μέλους Δ. Συμβουλίου εἰς ἀντικατάστασιν παραιτηθέντος.

Ἐν περιπτώσει μὴ ἀπαρτίας κατὰ τὴν πρώτην ὡς ἄνω συνέλευσιν, ἡ συνεδρίασις ἐπαναληφθήσεται τὴν 18ην Ἀπριλίου, ἡμέραν Τρίτην, τὴν αὐτὴν ὥραν, ἐν τῷ αὐτῷ τόπῳ καὶ μὲ τὰ αὐτὰ θέματα, ἄνευ ἑτέρας προσκλήσεως.

Ἐν Πάτραις τῇ 28-3-1967
Ὁ Ἀντιπρόεδρος
ΑΝ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Ὁ Γραμματεὺς
Ε. ΤΖΟΥΡΑΜΑΝΗΣ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ

— Εἰς μνήμην ΗΡΑΚΛΗ ΡΟΥΠΑ, κατέθεσαν:
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρ. Β. Δημητροπούλου δρχ. 300 ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου Πατρῶν.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παν. Β. Ἡλιοπούλου ὑπὲρ Ἀσύλου Ἀνιάτων δρχ. 200.
Ἡ οἰκογ. Κλεομ. Ἀνδρουτσοπούλου ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου δρχ. 150.
Ὁ κ. Πάνος Μπάκας δρχ. 100 ὑπὲρ τοῦ Ἀσύλου Ἀνιάτων.
Ὁ κ. Γρηγόριος Στεφανίδης ὑπὲρ ἐπεκτάσεως Ι. Ν. Ἁγ. Φωτεινῆς δρχ. 100.
Ἡ κ. Αἰκατερίνη Τσαούση δρ. 100 (δι' ἡμῶν ὑπὲρ τοῦ Ι. Ν. Ἁγίου Νεκταρίου.
Ἡ κ. Φωτούλα Δημητρακοπούλου δρχ. 200 (δι' ἡμῶν) διὰ τὸ Σπίτι τοῦ Καθυστ. Παιδιοῦ.
Ἡ κ. Μάρω Παπαποστόλου δρ. 100 (δι' ἡμῶν) ὑπὲρ τοῦ Ι. Ν. Ἁγ. Παύλου.
— Εἰς μνήμην ΕΛΕΝΗΣ ΚΟΚΚΑΛΗ, κατέθεσαν:
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀνδρ. Β. Δημητροπούλου δρχ. 300 ὑπὲρ τοῦ Σπιτιοῦ τοῦ Καθυστ. Παιδιοῦ.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀντωνίου Π. Τριανταφυλλοπούλου δρχ. 200 ὑπὲρ τοῦ Ε.Ε.Σ.
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δημ. Ρόδη ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου δρχ. 150.
— Εἰς μνήμην ΔΙΑΘΟΡΩΝ, κατέθεσαν:
Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Νικολάου Κολόμβου (δι' ἡμῶν) δρχ. 200 ὑπὲρ τοῦ Ι. Ν. Παντανάσσης εἰς μνήμην Θρόσως Κωστοπούλου.
Ὁ κ. Α. Ε. δρχ. 100 εἰς μνήμην τοῦ πατρός του Ἀριστοβούλου ὑπὲρ τῶν σκοπῶν τοῦ Συλλόγου Φίλων Κωφαλάλων.

ΚΗΔΕΙΑ

Τὸν προσφιλῆ μας σύζυγον, ἀδελφὸν καὶ θεῖον

ΓΕΩΡΓΙΟΝ Ι. ΤΣΑΓΓΑΝΑΝ
(ΟΙΚΟΔΟΜΟΝ)

θανόντα χθές, κηδεύομεν σήμερον Σάθθατον καὶ ὥραν 3ην μ.μ. ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ τῶν Ἀγγέλων (Α΄ Νεκροταφεῖον).

Ἡ σύζυγος: Ἑλένη. Οἱ ἀδελφοί: Τασία Λεθεντέλη, Εὐτυχία καὶ Ἠλίας Κυριαζῆς, Ἑλένη καὶ Μιλτιάδης Καγιανᾶς, Ἀθανασία χήρα Τσαγγανᾶ. Οἱ ἀνεψιοί.

ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ, Ἐργολάβος Κηδειῶν Κορίνθου 248 τηλ. 20-06 & 44-68

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10ην π.μ. ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγ. Νικολάου, 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας

ΑΡΙΣΤΕΙΔΟΥ ΠΟΡΦΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην