ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων:
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γερακωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Εἰς τὸν ἀνταλλάξαντα δακτύλιον ἀρραβῶνος κ. ΙΩΑΝΝΗΝ ΚΑΛΙΝΤΖΟΓΛΟΥ μετὰ τῆς ἀδίας ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΝΙΚ. ΑΝΔΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, εὐχόμεθα ταχεῖαν τὴν στέψιν καὶ τὸν βίον εὐτυχισμένον.

Ν. Α. Τ. Ν.

*****

Εἰς τὸν ἀνταλλάξαντα δακτύλιον ἀρραβῶνος σεβαστόν μου γυμνασιάρχην κ. ΣΠΥΡΙΔΩΝΑ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΝ μετὰ τῆς ἐξαιρέτου καθηγητρίας ἀδίας ΜΕΛΠΟΜΕΝΗΣ ΚΟΛΙΑΔΗΜΑ, εὔχομαι ταχεῖαν τὴν στέψιν καὶ τὸν μετέπειτα βίον εὐτυχῆ.

Ἀθαν. Γιαννούλιας
Ὑπαστυνόμος

***

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΑΤΖΗΓΙΩΑΝΝΗΣ Νευρολόγος — Ψυχίατρος, Παντανάσσης 45. Δέχεται καθ' ἑκάστην ἀπὸ 8—1 καὶ 5—8 μ.μ.

***

Ὁ νεοεγκατασταθεὶς εἰς Πάτρας χειρουργὸς ὀδοντίατρος κ. ΓΕΩΡ. Ν. ΜΠΕΛΕΚΟΣ, δέχεται καθ' ἑκάστην ἀπὸ 8 π.μ. ἕως 1 μ.μ. καὶ ἀπὸ 7—9.30 μ.μ. εἰς τὸ ἰατρεῖον τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 102 ἰατρεῖον του τηλ. 56—86.

***

Ἡ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ προσωπολόγος ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ VISAGISTE ΚΟΥΛΑ ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ, ἐπὶ τριετίαν ἐκπαιδευθεῖσα καὶ ἀσκηθεῖσα εἰς τὸ ἐξωτερικὸν εἰς τὰς Διεθνοῦς φήμης Σχολὰς ΒΙΕΝΝΗΣ NELLY ANDREAZZI ΠΑΡΙΣΙΩΝ ΖΕΑΝ D' ESTREES. Δέχεται εἰς τὸ ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ της, Μαιζῶνος 94, πολυκατοικία Θωμᾶ, 3ος ὄροφος, τηλέφ. 70-908. ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ DESINCRUSTATION MASSAGE προσώπου καὶ σώματος. ΙΔΕΩΔΕΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ, ὀφφαὶ ὀλεφαρίδων διαρκείας κ.ἀ. Συμβουλαὶ δωρεάν.

***

CENTRE D ESTHETIQUE ΚΑΘΙΟΔΕΡΜΙΑ Dr RENI GUINOT ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ διπλ. Αἰσθητικὸς - Προσωπολόγος CATHIODERMIS Produits do Sois RENE GUINOT TRAITEMENTS καὶ ΜΑΚΙΓΙΑΖ Corneine Monteil· Ἡ «Cure de jeunesse τὸ — Peeling Rene Cuinot καὶ traitement Babor renbez — vous Μαιζῶνος 69 (πολυκατοικία Ἀνγίνου, 6ος ὄροφος) ἄνω μέρος Πλατείας Ὄλγας, τηλ. 52-12.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ δωμάτιον εἰς τὴν Ἄνω Πόλιν τῶν Πατρῶν μετὰ χρήσεως κουζίνας, λουτροῦ, τηλεφώνου κλπ. διὰ σοβαρὸν κύριον. Πληροφορίαι τηλ. 44—58.

ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ
ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ
Πρὶν ἀγοράσετε Κάρτες ἐλᾶτε στὸ χαρτοπωλεῖον
ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226
Νὰ διαλέξετε ὅ,τι κάρτες θέλετε, εἰδικὲς γιὰ τὸ ἐξωτερικό.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ	25—61
»	25—62
Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ	44—44
»	39—55
ΑΜΕΣΟΣ ΔΡΑΣΙΣ	100
ΑΣΤΥΝ. Δ)ΣΙΣ	28—35
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ	28—80
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ	26—98
«ΓΛΑΥΚΟΣ» θλάβαι	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4¼—12¼ «Ντὶκ Μάλλοου, ἐπιχείρησις Ἀστραπή», ἀκατάλληλον.

ΑΡΜΟΝΙΑ. Σήμερον («Ἐμεῖς οἱ ἁμαρτωλοί)» κατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 4.15—12.15 «Οὐδεὶς ἀναμάρτητος», κατάλληλον καὶ Χονδρός - Λιγνός.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 («Ἡ κοροϊδάρα», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4.15—12.15 «Ὁ γῦρος τοῦ κόσμου ὑπὸ τὴν θάλασσαν», κατάλληλον.

ΕΡΜΗΣ. Σήμερον 4—12 «Νὰ πεθάνουν ὅλοι παρακαλῶ» καὶ «Οἱ 7 ὑπέροχοι ἐπιστρέφουν», ἀκατάλληλα.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 3.30—12.30 «Τὸ ξενοδοχεῖον τῶν παρανόμων», ἀκατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 4.15—12.15 («Ὁ παρθένος», κατάλληλον.

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 «Μονομάχος ἐναντίον μιᾶς αὐτοκρατορίας», κατάλληλον.

ΡΕΞ. Σήμερον 4.15—12.15 («Ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ Ρίγκο», ἀκατάλληλον.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ. Σήμερον 4—12 «Οἱ 7 ὑπέροχοι ἐπιστρέφουν» καὶ «Νὰ πεθάνουν ὅλοι παρακαλῶ» ἀκατάλληλα.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΝ

ΣΤΑΘΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

07.00 Ἔναρξις. Προσευχή. Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 08.00 Ἐφρὸ πρόγραμμα. Ο χμφωυπ χμφω θνικὸν πρόγραμμα. 08.10 Μουσικὴ καὶ τραγούδια. 08.40 Ἑλαφρὸ πρόγραμμα. 09.00 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 09.05 Διακοπή. 12.25 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 13.15 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 14.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 15.35 Διακοπή. 18.30 Τοπικὰ νέα. 18.35 Χορῳδιακὰ τραγούδια. 18.50 Μουσικὸν δεκάλεπτον. 19.00 Δεύτερον πρόγραμμα. 20.00 Δεύτερον πρόγραμμα. 20.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 20.36 Συντροφιὰ μὲ τὴν μουσική. 21.30 Ἐθνικὸν πρόγραμμα. 23.00 Δεύτερον πρόγραμμα. 23.30 Τέλος τοῦ προγράμματος.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ
ΤΜΗΜΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
Ἡμερησία ἐκδρομὴ στὸ
ΚΑΛΕΤΖΙ
Πληροφορίαι — Δηλώσεις στὰ Γραφεῖα τῆς Λέσχης Κορίνθου 255, τηλ. 38—82, κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας 38—39.

ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ

Ἐκτίθεται εἰς δημόσιον μειοδοτικὸν διαγωνισμὸν δι' ἐνσφραγίστων προσφορῶν τὴν 23ην Ἀπριλίου 1967 ἡ ἐπισκευὴ τοῦ Γυναικωνίτου τοῦ Ἱ. Ναοῦ Παντανάσσης Πατρῶν, ὡς καὶ ἡ ἀνακατασκευὴ τῶν ἐλαιοχρωματισμῶν καὶ διακοσμήσεων αὐτοῦ.

Τὸ ἔργον προϋπελογίσθη εἰς δραχ. διακοσίας τεσσαράκοντα χιλιάδας (240.000).

Δεκτοὶ εἰς τὴν δημοπρασίαν εἰδικοὶ τεχνῖται διακοσμηταί, ἔχοντες ἐκτελέσει παρόμοια ἔργα.

Τὰ σχετικὰ τῆς δημοπρασίας εὑρίσκονται παρὰ τῷ Ἱερῷ Ναῷ καὶ εἰς τὴν διάθεσιν τῶν ἐνδιαφερομένων κατὰ τὰς ἐργασίμους ὥρας.

Τὸ Ἐκκλησ. Συμβούλιον

ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΠΕΣΜΑΤΖΟΓΛΟΥ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Εὐανθίας τὸ γένος Βαλσαμίδου γεννηθεὶς εἰς Ἅγ. Κωνσταντῖνον Ἀγρινίου καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΕΛΕΝΗ ΠΑΠΑΓΙΩΑΝΝΟΥ τοῦ Ἰωάννου καὶ τῆς Ἀριστέας τὸ γένος Παναγιωτοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

*****

Ὁ ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΤΖΩΛΟΣ τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Ἀσπασίας τὸ γένος Ἀναγνώστου γεννηθεὶς εἰς Τέροβον Ἰωαννίνων καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΝΙΚΟΛΙΤΣΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Σαργιάννη γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

Ο ΚΑΝΑΔΑΣ ΜΕΙΩΝΕΙ ΤΟ ΕΠΙΤΟΚΙΟΝ

ΟΤΤΑΒΑ, 7.— Ὁ διοικητὴς τῆς Τραπέζης τοῦ Καναδᾶ, κ. Λούϊς Ρασμίνσκι, ἐδήλωσε χθές, ἐνταῦθα, ὅτι ἡ Τράπεζα τοῦ Καναδᾶ θὰ μειώσῃ τὸ ἐπιτόκιον διὰ τὰς καταθέσεις ἀπὸ 5 εἰς 4½% ἀπὸ τοῦ μεσονυκτίου τῆς σήμερον.

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
Ἡμερησία ἐκδρομὴ εἰς
ΜΟΝΗΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΚΑΛΕΤΖΙ
Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις εἰς τὰ Ἐντευκτήριά μας Κανακάρη 184, τηλ. 43—56 καὶ 22—98 τὰς ἐργασίμους ὥρας.

ΕΠΑΝΗΛΘΟΜΕΝ ΣΤΗΝ ΒΑΣΙΝ ΜΑΣ

Ἀνεγερθείσης τῆς πολυκατοικίας εἰς τὴν Πλατεῖαν Γεωργίου, ἐπανερχόμεθα εἰς τὸ παλαιόν μας κατάστημα

ΚΑΦΕ ΜΠΑΡ - ΟΥΖΕΡΙ

τοῦ ὁποίου τελοῦμεν τὰ ἐγκαίνια

ΣΗΜΕΡΟΝ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΚΑΙ ΩΡΑΝ 7 Μ.Μ.

Τὸ κατάστημα ἀνακαινισθὲν τελείως θὰ προσφέρῃ καθημερινῶς:

- ΚΟΤΤΟΠΟΥΛΑ
- ΚΟΚΟΡΕΤΣΙ
- ΣΠΛΗΝΑΝΤΕΡΑ
- ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΠΙΚΑΝΤΙΚΟ ΜΕΖΕ

Πρὸς τούτοις, παρακαλοῦμεν τοὺς φίλους μας, ὅπως παρευρεθοῦν καὶ τιμήσουν ταῦτα.

Μετὰ τιμῆς
ΑΔΕΛΦΟΙ ΗΛ. ΣΤΑΘΑΤΟΥ

ΑΠΟ ΤΟ ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΗΣ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ

ANN SCHEIN

ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ

Σημείωμα τῆς Κας ΗΛΕΚΤΡΑΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΥ

Μεγάλη σὲ ἀξία καὶ μικρὴ στὴν ἡλικία, ἡ πιανίστα Ann Schein, μᾶς ἄφησε τὶς ἀδρότερες καὶ ὡραιότερες ἀναμνήσεις τῆς καταπληκτικῆς της μουσικῆς ἰδιοφυΐας, στὸ ρεσιτὰλ τῆς περασμένης Τρίτης στὴ Φιλαρμονική, μὲ τὴ φροντίδα τῆς Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας, ποὺ στάθηκε γιὰ μᾶς μιὰ σπάνια ψυχαγωγία.

Ἕνας ὕμνος θὰ ἔπρεπε νὰ γραφῆ γι' αὐτήν. Ἕνας ὕμνος ἀντάξιος στὸ πιανιστικὸ αὐτὸ φαινόμενο, ἐνσαρκωμένο στὴν εἰκοσιεπταέτιδα δεσποσύνη μὲ τὰ μικρὰ μαγικὰ χεράκια, ποὺ μετουσίωσε τὴ μουσικὴ καὶ τῆς ἔδωσε σάρκα. Ἦταν κάτι τὸ κολοσσιαῖο, ποὺ σπάνια συναντᾶ κανείς. Δὲν ἔπαιζαν μόνο τὰ ἁβρὰ χεράκια, ἀλλὰ κάθε ἶνα τοῦ μικροσκοπικοῦ εἶναι της, ποὺ θὰ μποροῦσε κανεὶς νὰ τὸ παρομοιάσῃ μὲ ἕνα πολύτιμο κόσμημα σὲ μικρὸ κουτί.

Ἡ Ann Schein μᾶς ἦρθε σὰν Ἀμερικανίς. Ἀλλὰ ρέει στὶς φλέβες της τὸ αἷμα τῆς φυλῆς, ποὺ γέννησε τοὺς μεγιστᾶνες τῆς δημιουργίας σ' ὅλον τὸν κόσμο, τῆς φυλῆς τῶν Ἑβραίων· γι' αὐτὸ ἡ φλογερὴ καὶ ἠφαιστειώδης ἰδιοσυγκρασία της. Ἐμφανὴς εἶναι ἡ καταβολή, ἡ ἀσύγκριτη καὶ ἀναντίρρητη, τῆς προνομιούχου αὐτῆς ράτσας, ποὺ ἔδωσε τοὺς μεγαλύτερους δημιουργοὺς καὶ ἐκτελεστὲς στὸν κόσμον ὁλόκληρον. Μᾶς αἰχμαλώτισε μὲ τὸ παίξιμό της. Αἰχμαλώτισε καὶ τὸν πιὸ ἀνίδεο ἀκροατὴ καὶ δυστυχῶς εἶναι πολλοὶ οἱ ἀνίδεοι, γιατί ἀπὸ χρόνια λείπει στὸν τόπο μας ἡ μουσικὴ ἀγωγή.

Ἡ Ann Schein στὰ δεκαεπτὰ πρελούντια, ἀπὸ τὰ εἰκοσιτέσσερα ποὺ ἔγραψε ὁ ποιητὴς τῶν ἤχων, ὁ ἀθάνατος Σοπέν, μᾶς διωχέτευσε ἔντονα ὅλον τὸν πλούσιο ψυχικὸ κόσμο τοῦ συνθέτη. Ὁ πόνος, τὸ ἄλγος, ἡ νοσταλγία του, τὸ δράμα τῆς εὐαίσθητης ψυχῆς του, ἡ ρωμαντική του εὐαισθησία, τὸ αἰώνιο τραγοῦδι του — γιατί εἶναι τόσο μοναδικὸς — ὅλα τὰ ἐνσάρκωσε ἡ μεγάλη καλλιτέχνις μὲ τὴ δύναμη τῆς λεπτότατης ἐπεξεργασίας κάθε μουσικῆς φράσης. Ἦταν μιὰ συνταρακτικὴ ἑρμηνεία, ποὺ ἄγγιζε τὰ μύχια τῆς ψυχῆς.

Ἡ Σονάτα τοῦ Μπετόβεν «Les Adieux» ἔργον 81, μὲ τὴν ὁποίαν ἄρχισε τὸ πρόγραμμά της, εἶναι, θὰ ἔλεγε κανείς, ἕνα ἔργο Ἀψβουργικῆς λεπτότητας, ἀφιερωμένο στὸν ἀρχιδοῦκα τῆς Βιέννης Ροδόλφο καὶ μαθητὴ τοῦ Μπετόβεν, καὶ ὁ ὁποῖος, χάρις στὴν ἐπαφή του μὲ τὸν μεγάλο Δάσκαλο, πῆρε στὴν ἱστορία τῆς ἐποχῆς ἐκείνης μιὰ θέση σὰν ἐκείνη, ποὺ ἐξασφάλισαν ὅλοι οἱ Μαικῆνες τῆς Ἀναγέννησις. Ἡ Σονάτα εἶναι μιὰ ἱστορία ἀγάπης σὲ τρεῖς πράξεις. Τὸ «Χαῖρε», ἡ «Ἀπουσία» καὶ ἡ «Ἐπιστροφή». Ἡ χαρὰ τῆς ἐπιστροφῆς τῆς «Ἀθάνατης Ἀγαπημένης» (εἶναι γνωστὴ ἡ «Unsterbliche Geliebte» τοῦ Μπετόβεν) διαγράφεται καθαρὰ στὸ τελευταῖο mouvement, δηλαδὴ στὸ vivace. Τὴν Σονάτα ἀπέδωσεν ἡ καλλιτέχνις μὲ ὅλους τοὺς μουσικοὺς ἰριδισμούς. Ἦταν μιὰ ἀνάγλυφη ἑρμηνεία, μιὰ ἑρμηνεία συναρπαστική.

Στὴν Ταραντέλλα τοῦ Λίστ, ἀπὸ τὰ χρόνια τοῦ προσκυνήματός του στὴν Ἰταλία, «Les années de Pèlerinage» στὴν Βενετία καὶ Νάπολη, ἐκεῖ ἡ δεξιοτεχνική της ἱκανότης ἀντιμετώπισε ἡρωϊκὰ ὅλες τὶς ἀνυπέρβλητες τεχνικὲς δυσκολίες καὶ τοὺς ἀκροβατισμοὺς ἑνὸς Λίστ. Ἦταν ἕνα χάρμα ἀκοῆς, τὸ γεμᾶτο τοπικὸ χρῶμα καὶ ἥλιο τοῦ Νότου μοτίβο, μὲ χίλιες δυὸ παραλλαγὲς καὶ φῶς ὁμορφιᾶς. Μὲ λίγη φαντασία, μεταφέρεσαι στὰ στενὰ δρομάκια τῆς Βενετίας καὶ τῆς Νάπολης μὲ τὸ ἰδιότυπο θέλγητρό τους καὶ ἐμπρός σου ἀναδύεται ἕνας ὁλόκληρος κόσμος. Στὸ κομμάτι αὐτὸ οἱ χιλιάδες νότες, οἱ στρεπιτόζες καντέντσες καὶ οἱ πιανιστικοὶ ἄθλοι, ποὺ χρειάζονται δεκαετηρίδες μελέτης, ξεπεράστηκαν μὲ τόση εὐκολία, μὲ τόση χάρη ἀπὸ τὴν νεαρὴ καλλιτέχνιδα. Μά, πῶς εἶναι ἐφικτὸ αὐτὸ τὸ κατόρθωμα σ' ἕνα τόσο μικρὸ ὄριο ἡλικίας; Εἶναι τὸ ταλέντο, τὸ μεγάλο ταλέντο, ἡ θεία αὐτὴ δωρεά.

Ἡ καλλιτέχνις συμπληρώνει τὸ πρόγραμμά της μὲ μοντέρνα μουσική, βασισμένη στὸ δωδεκάφθογγο σύστημα, τελευταία... ἀτομικὴ ἐφεύρεση στὴ μουσική. Ἀλλὰ ἡ μουσικὴ δὲν κατασκευάζεται. Ἡ μουσικὴ ἀναβλύζει ἀπ' τὴν ψυχή.

Εὐχαριστοῦμε τὴ σεμνὴ κι' ἀπέριττη καλλιτέχνιδα γιὰ τὸ ἀλησμόνητο ἀπόγευμα, ποὺ μᾶς χάρισε. Μὲ τὴν λαμπρὴ τεχνική της, τὴν πληρότητα τοῦ θερμοῦ ἤχου της καὶ τὴ δόνηση τῆς ψυχῆς της, μᾶς ἔδωσε μιὰ τέτοια ἱκανοποίηση, ποὺ θὰ θέλαμε νὰ τὴν κατευοδώσουμε στὶς μακρυνές της μουσικὲς περιπλανήσεις μὲ μιὰ εὐχή, μὲ μιὰ φράση ἀγάπης, βγαλμένη ἀπ' τὴν καρδιά μας καὶ εἰπωμένη στὴν γλῶσσα της: God bless you, sweet Ann. Ὁ Θεὸς μαζύ σου, μικρὴ Ἄνν.

ΗΛΕΚΤΡΑ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΥ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

—Συλλόγου Νυκτοφυλάκων Πατρῶν «Ὁ Φύλαξ Ἄγγελος»

Καλοῦνται ἅπαντα τὰ μέλη τοῦ Συλλόγου Νυκτοφυλάκων Πατρῶν, ἐγγεγραμμένα καὶ μή, ὅπως προσέλθουν εἰς τὸ Ἐργατικὸν Κέντρον Πατρῶν (ὁδὸς Κολοκοτρώνη ἀριθ. 20) πρὸς γενικὴν συνέλευσιν αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30΄ π. μ.

Θέμα: Διάφοροι ἀνακοινώσεις τοῦ προέδρου.

Παρακαλοῦμεν, λόγῳ τῶν σοβαρῶν ἀνακοινώσεων, νὰ μὴ λείψῃ κανεὶς συνάδελφος, καθ' ὅσον ἀφοροῦν ὅλους τοὺς Νυκτοφύλακας Πατρῶν, ἐγγεγραμμένους καὶ μὴ εἰς τὸν Σύλλογον, καὶ πρέπει νὰ λάβουν γνῶσιν περὶ ἀτομικῶν των συμφερόντων.

Ὁ Πρόεδρος
ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΝΔΡ.

Ὁ Γεν. Γραμματεὺς
ΔΙΔΑΧΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ

ΠΑΤΡΑΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ Ο «ΑΓΙΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ»

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9.30 π.μ. ὁ ἡμέτερος Σύνδεσμος τελεῖ μνημόσυνον εἰς τὸν Ἰδιόκτητον Ἱερὸν Ναὸν Ἁγίου Στεφάνου (κάτωθι Κλάους) ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῶν ψυχῶν τῶν τεθνεότων

ΚΤΙΤΟΡΩΝ, ΕΥΕΡΓΕΤΩΝ, ΔΩΡΗΤΩΝ, ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ καὶ ΜΕΛΩΝ ΑΥΤΟΥ

Παρακαλοῦμεν τὰ μέλη ὡς καὶ πάντας τοὺς βουλομένους ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις.

Συγκοινωνία διὰ τῶν αὐτοκινήτων Κλάους, Σαραβαλίου, Κρήνης ἐκ τῆς διασταυρώσεως τῶν ὁδῶν Κολοκοτρώνη — Κανακάρη μὲ διαδρομὴν Κανακάρη — Γούναρη καὶ μὲ στάσεις Γερακωστοπούλου, Φιλοποίμενος, Ὁμόνοια καὶ Μαρούδα, κατὰ τὰς ὥρας 6.30, 8 καὶ 10.20.

Ἐκ τοῦ Συνδέσμου

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10ην π.μ. τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Συμβούλιον τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἁγίου Διονυσίου τελεῖ ἐν τῷ ἰδίῳ Ναῷ, μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ ἀνακηρυχθέντος ὡς Δωρητοῦ, ἐν τῷ Ναῷ ἀειμνήστου

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Π. ΑΝΤΕΛΗ

Ὅθεν παρακαλοῦνται οἱ ἐνορῖται καὶ πάντες οἱ τιμῶντες τὴν μνήμην του, ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

(Τὸ Ἐκκλησ. Συμβούλιον Ἁγίου Διονυσίου)

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10ην π.μ. ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Εὐαγγελιστρίας, 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρὸς καὶ πάππου

ΗΛΙΑ Ι. ΜΠΡΟΥΣΑΛΗ
(ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΙΣΤΟΥ)

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του, ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος: Κωνσταντίνα. Τὰ τέκνα: Ἀρχιμανδρίτης Παγκράτιος Μπρούσαλης, Ἰωάννης καὶ Βασιλική, Χρῆστος καὶ Παναγιώτα Μπρούσαλη, Ρεγγίνα καὶ Ἐλευθέριος Βογιανζῆς.

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9ην π.μ. ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγίας Παρασκευῆς (Ἄνω Πόλεως), 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ καὶ θείου

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Α. ΓΕΡΑΣΙΜΟΠΟΥΛΟΥ
(ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΥ Σ.Ε.Κ.)

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του, ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος: Ἀλεξάνδρα. Τὰ τέκνα: Θεοδώρα καὶ Θεόδωρος Σαββόπουλος, Ἀνδρέας, Παναγιώτα, Δημήτριος Γερασιμόπουλοι. Οἱ ἀδελφοί: Ἰωάννης καὶ Χρυσῆ Γερασιμοπούλου, Παναγιώτης καὶ Χαρίκλεια Ρουμελιώτη. Οἱ ἀνεψιοί.

Ἰδιαίτεραι προσκλήσεις δὲν θὰ σταλοῦν.

ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ, Ἐργολ. Κηδειῶν Κορίνθου 248, τηλ. 20—06 & 44—68

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9ην π.μ. ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγίας Τριάδος, 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ λατρευτοῦ μας συζύγου, υἱοῦ, ἀδελφοῦ καὶ θείου

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Ι. ΚΡΑΒΑΡΙΤΗ (ἢ ΝΩΤΗ)

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του, ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος: Ἄννα. Οἱ γονεῖς: Ἰωάννης καὶ Κατίνα Κραβαρίτη. Οἱ ἀδελφοί: Κωνσταντῖνος καὶ Εὐγενία Ἀγγελῆ, Σπυρίδων καὶ Χαρίκλεια Παναγοπούλου. Οἱ θεῖοι: Ἀνδρέας καὶ Ἀγγελικὴ Καλούδη, Γεώργιος καὶ Θεοδώρα, Νικόλαος καὶ Ἀγγελική, Βασίλειος καὶ Παναγιώτα καὶ Σοφία Κραβαρίτη, Δημήτριος καὶ Θεώνη Μαρκέτου, Θεόδωρος καὶ Ἑλένη Παναγοπούλου.

ΚΩΣΤΑΣ Ι. ΧΑΡΙΤΑΤΟΣ, Ἐργολάβος Κηδειῶν Κορίνθου 248, τηλ. 20—06 & 44—68

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9.30 π.μ. ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγ. Βασιλείου Βραχνεΐκων, 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ καὶ θείου

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Σ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του, ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Αἱ ἀδελφαί. Οἱ ἀνεψιοί.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9 π.μ. ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ τῶν Ἀγγέλων (Α΄ Νεκροταφεῖον), 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς μας συζύγου, πατρός, ἀδελφοῦ καὶ θείου

ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΟΥΡΝΑΡΑ
(ΓΥΜΝΑΣΙΑΡΧΟΥ, Δ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΡΡΕΝΩΝ)

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ ἀδελφοί. Οἱ ἀνεψιοί.

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9.30 π.μ. ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγ. Νικολάου, 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τῆς προσφιλοῦς συζύγου, μητρός, ἀδελφῆς καὶ θείας

ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ ΤΑΚΗ ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

παρακαλοῦμεν τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην της ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ὁ τεθλιμ. σύζυγος: Τάκης Κ. Κανελλόπουλος, Τὰ τέκνα: Βούλα καὶ Μιχαὴλ Βασιλακόπουλος. Ἡ ἀδελφή: Δήμητρα Θ. Ροδοπούλου. Οἱ ἀνεψιοί. Οἱ Ἔγγονοι.

Τελοῦντες αὔριον Κυριακὴν καὶ ὥραν 9.30 π.μ. ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγίας Βαρβάρας Βερναδεΐκων Πατ