Ἡ προχθεσινὴ ὡραία ἐκδήλωσις εἰς Πάτρας διὰ τὴν Κύπρον ἔδωσεν ἀφορμὴν εἰς τοὺς συμπολίτας, νὰ διαδηλώσουν τὰ ἔντονα ἀδελφικά των αἰσθήματα πρὸς τὴν Μεγαλόνησον καὶ τὸν ἄξιον πρεσβευτήν της εἰς τὴν Ἑλλάδα.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ἂς προσέξουν οἱ ἀλληλογραφοῦντες τὴν σύστασιν τῶν Ταχυδρομείων διὰ τὴν ἀπὸ τοῦδε κατάθεσιν τῶν εὐχετηρίων ἐπὶ ταῖς ἑορταῖς ποὺ προσεγγίζουν. Ἡ Ὑπηρεσία θὰ διευκολυνθῇ μεγάλως.

Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ ΚΛΟΝΙΖΕΤΑΙ ΑΝΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

Η ΑΥΞΗΣΙΣ ΤΩΝ ΔΙΑΖΥΓΙΩΝ ΒΑΡΥΝΕΙ ΚΥΡΙΩΣ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ;

ΑΙΤΙΑ ΠΟΛΛΑΚΙΣ ΑΙ ΥΠΕΡΒΟΛΙΚΑΙ ΑΞΙΩΣΕΙΣ ΤΗΣ

ΑΙ ΑΠΟΨΕΙΣ ΕΝΟΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ ΝΟΜΟΜΑΘΟΥΣ

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. — Γιατὶ στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες ἐκδίδονται τὰ περισσότερα διαζύγια; Καὶ γιατὶ χωρίζουν σήμερα τὰ ἀνδρόγυνα σὲ ὅλο τὸν κόσμο, σὲ ποσοστό, ποὺ νὰ προκαλῆ ἀνησυχίες γιὰ τὸ θεσμὸ τοῦ γάμου;

Ὁ Ἀμερικανὸς νομομαθὴς Σίντνεϋ Σίλλερ, μέλος τῆς «Ἐπιτροπῆς γιὰ τὸ Εὐεργετικὸ Διαζύγιο», ποὺ συστήθηκε τελευταῖα στὴ Νέα Ὑόρκη, εἶπε ὅτι ἐπειδὴ καὶ αὐτὸς χώρισε τὴ γυναῖκα του, ἀσχολήθηκε μεθοδικὰ μὲ τὸ μεγάλο αὐτὸ πρόβλημα καὶ κατέληξε σὲ ὁρισμένα συμπεράσματα:

—Ἔχω κάμει μιὰ ἐπιστημονικὴ ἐργασία γιὰ τὸ διαζύγιο, εἶπε. Ἀπέκτησα μεγάλη πεῖρα ἀπὸ περιπτώσεις διαζυγίων ποὺ μελέτησα καὶ εἶμαι βέβαιος, ὅτι οἱ ἄνδρες εἶναι ἐκεῖνοι ποὺ ἀδικοῦνται ἀπὸ αὐτὴ τὴν ἱστορία. Χρειάζεται νὰ ὑπάρξη ἰσότιμη μεταχείριση καὶ νὰ πάψη τὸ διαζύγιο νὰ εἶναι ἀνεπανόρθωτο πλῆγμα γιὰ τὸν ἄνδρα.

Ὁ δόκτωρ Σίλλερ θεωρεῖ, ὅτι ἡ σημερινὴ κοινωνία εἶναι τραγικὴ ἐξ αἰτίας τοῦ μεγάλου κινδύνου, ποὺ ἀντιμετωπίζει ὁ θεσμὸς τοῦ γάμου, μὲ ἀποτέλεσμα τὰ περισσότερα ἀνδρόγυνα νὰ χωρίζουν μετὰ ἀπὸ ἕνα ἢ δύο χρόνια συμβίωση καὶ νὰ γίνεται ἀκόμη πιὸ βαθὺ τὸ χάσμα ἀνάμεσα στὰ δύο φῦλα.

—Κατὰ τὴ γνώμη μου, συνέχισε ὁ Ἀμερικανὸς νομομαθὴς ἡ σημερινὴ γυναῖκα εἶναι περισσότερο ἀπὸ τὸν ἄνδρα ὑπεύθυνη γιὰ τὰ διαζύγια, μὲ τὶς μεγάλες ἀξιώσεις ποὺ ἔχουν καὶ μὲ τὶς ἀπαράδεκτες συνθῆκες ποὺ δημιουργοῦν μέσα στὸ σπίτι. Ἰδιαίτερα στὴν Ἀμερική, τὸ κακὸ ἔχει ξεπεράσει κάθε προηγούμενο, μὲ ἀποτέλεσμα τὰ 30% τῶν γάμων νὰ καταλήγουν σὲ διαζύγιο.

Κατὰ τὴ γνώμη του, τὸ ποσοστὸ εἶναι μεγαλύτερο ἀκόμη, ἀλλὰ πολλὲς καταστάσεις ἀνάμεσα στὰ ἀνδρόγυνα νὰ ρυθμίζωνται μὲ τέτοιο τρόπο, ὥστε ἐνῶ ἀποτελοῦν χωριστή, διαβίωση, δὲν εἶναι διαζευγμένοι. Ἑπομένως, δὲν μπορεῖ νὰ ξέρη κανεὶς πόσα ἀνδρόγυνα μετὰ τὸ γάμο τους ζοῦν ὁμαλὰ ἢ ὁπωσδήποτε εἶναι εὐχαριστημένα.

Ὁ δόκτωρ Σίλλερ ἀπεκάλυψε ὅτι κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἔγιναν 2.100.000 γάμοι στὶς Ἡνωμένες Πολιτεῖες καὶ ἐξεδόθησαν 500.000 διαζύγια. Οἱ ἀριθμοὶ αὐτοὶ εἶναι ἐπίσημοι, ἀλλὰ θὰ πρέπει νὰ προστεθοῦν ἐδῶ 167.000 ἀκυρώσεις γάμων καὶ 210.000 ἐξαφανίσεις συζύγων. Στὴν τελευταία αὐτὴ περίπτωση, δὲν ἐκδίδεται διαζύγιο γιατὶ κάθε γυναῖκα ἔχει τὴν κρυφὴ ἐλπίδα, ὅτι ὁ σύζυγος θὰ ἐπιστρέψη. Περιμένει ἐπὶ μερικὰ χρόνια καὶ κατόπιν προχωρεῖ στὴν διαδικασία γιὰ τὴν ἔκδοση.

Ὁ δόκτωρ Σίλλερ εἶπε, ὅτι στὴν πραγματικότητα δὲν μπορεῖ νὰ ξέρη πόσοι καταφεύγουν μυστικὰ στὸ Μεξικό, γιὰ νὰ ἀκυρώσουν τὸ γάμο τους καὶ γιὰ νὰ ξαναπανδρευθοῦν κατόπιν σὲ ἄλλη πολιτεία. Ὑπάρχει μιὰ σύγχυση καὶ μιὰ ἀκαταστασία, χωρὶς προηγούμενο.

Τί φταίει ὅμως καὶ ὁ γάμος δὲν ἔχει πλέον τὰ γερὰ θεμέλια, ποὺ εἶχε ἄλλοτε;

—Ἔχω τὴ γνώμη, εἶπε, ὅτι οἱ περισσότεροι νέοι καὶ νέες ποὺ ἀποφασίζουν νὰ πανδρευθοῦν, δὲν ξέρουν τί ἀκριβῶς εἶναι ὁ γάμος καὶ ποιὸ ρόλο προορίζονται νὰ παίξουν. Ξεκινοῦν μιὰ περιπέτεια, ἐντελῶς ἀπροετοίμαστοι. Ὁ σύζυγος πρέπει νὰ εἶναι ὁ προμηθευτής, ὁ πατέρας

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Η ΣΚΟΠΙΑ ΜΑΣ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΕΣ

ΣΤΑΧΥΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

Σαββατόβραδο. Ἡ Πάτρα... ἐκτὸς Πατρῶν. Κατάμεστα τὰ ἐξοχικὰ κέντρα. Ἑκατοντάδες αὐτοκινήτων στὴν περιοχὴ Τσαούση. Ἐδῶ ἱκανοποιοῦνται γαστριμαργικὲς ἐπιθυμίες καὶ μουσικὰ γοῦστα. Ἡ ὀρχήστρα Ἀποστολίδη, «δεμένη», πειθαρχημένη, προσφέρει ἀξέχαστες μελωδίες. Ἡ εὐρύχωρη αἴθουσα τοῦ «Λίντο» γεμίζει μὲ μουσικὲς νότες. Ἐπιστήμονες κάθε... λογῆς κατακλύζουν τὸν χῶρο! Διασκεδάζουν ἄνετα. Καὶ ἐλέγχουν τὴν ἀπόδοσι τῶν καλλιτεχνῶν. Λεπτὴ ἡ θέσι τῶν τελευταίων. Δύσκολο τὸ κοινό τους σὲ ἀπαιτήσεις. Σὲ ἔντασι ἡ προσοχή τους — ἀδιάπτωτος. Δειλά, ἀθόρυβα, προβάλλει ὁ νέος τραγουδιστής. Μεταφέρει τὴν γαλήνη τῆς λιμνοθάλασσας, τὴν ἁπαλότητα τοῦ φλοίσβου κομίζει. Γέννημα τῆς Ἱερᾶς Πόλεως, μετεστέγασε τὶς ἀνησυχίες του στὴν Πελοποννησιακὴ πρωτεύουσα. Ἀναπτύσσεται, ἁπλώνεται καὶ εὐρύνει τὴν καλλιτεχνική του προσφορά. Δὲν ἔχει τὸν «ἀέρα» τοῦ φτασμένου. Οἱ προκλητικοὶ βεντεττισμοὶ δὲν συνοδεύουν τὶς κινήσεις του. Εἶναι ὁ τραγουδιστής, ποὺ ἀναρριχᾶται στὴν κλίμακα τοῦ πενταγράμμου ἀβίαστα. Ἀνεβαίνει καὶ ἐπιβάλλεται μὲ τὴν τέχνη του καὶ τὴν φωνή του. Μὲ ἕνα πλούσιο ρεπερτόριο, διασκεδάζει μέχρι τῶν πρωϊνῶν ὡρῶν τοὺς θαμῶνες τοῦ «Λίντο». Θὰ κλείγαμε τὸ σημείωμά μας χωρὶς νὰ ἀναφέρουμε τὸ ὄνομά του: Λέγεται Γιάννης Πουλῆς κι' ἔχει τὴν ἱκανότητα τῶν τριλισμῶν τῆς ἀηδόνας.

★

Ἡ ψυχαγωγία συνοδεύεται καὶ ἀπὸ χορό. Δὲν θὰ σταματήσουμε στοὺς μοντέρνους. Τέχνη δὲν χρειάζεται γι' αὐτούς. Ποδοσφαιρικὰ ... λακτίσματα μόνο καὶ εὐλυγισία. Ναί, εἶναι καὶ ἡ ἀντοχὴ γιὰ τὸ ἱδρωκόπημα. Μὴν μᾶς διαφεύγει τοῦτο. Ἄλλος ὅμως ὁ στόχος μας. Στὸ χασάπικο καὶ τὸ σιρτάκι... πέφτουν οἱ προβολεῖς τοῦ ἐνδιαφέροντος τῶν θεατῶν. Στὴν πίστα — ποὺ μικραίνει ἢ μεγαλώνει ἀνάλογα μὲ τὴν περίστασι — δυὸ ὡμορφόπαιδα. Καὶ ἐκεῖνος ἀνδροπρεπὴς καὶ γλυκός· καὶ ἐκείνη χαριτωμένη καὶ πλουτισμένη μὲ στοιχεῖα καλλονῆς. Ἔχουν ὑπὲρ αὐτῶν καὶ τὴν δροσιὰ τῆς ἡλικίας. Στὴν ἄνοιξι πορεύονται. Ρυθμικοί, ὁμοιόμορφοι στὶς κινήσεις, δὲν ἔχουν ἀπώλεια στὶς... πεννιὲς τοῦ μπουζουκιοῦ ἢ τῆς κιθάρας. Σταυρώνουν τὰ πόδια δεξὰ - ζερβὰ καὶ τινάζονται μὲ τὸ ἀνακλάδισμα τῆς ἀνατολίτικης νωχέλειας. Χειροκροτεῖται τὸ ντουέττο τους, ποὺ ἀπετέλεσε καὶ τὴν ἔκπληξι τῆς βραδυᾶς. Δὲν πρόκειται περὶ ἐπαγγελματιῶν χορευτῶν. Δυὸ νέοι μιᾶς μεγάλης συντροφιᾶς, ταιριασμένοι στὸ χορὸ καὶ στὴν ἐμφάνισι. Ἂν δὲν εἶναι ἀδέλφια, θἆναι ἕνα ἀνδρόγυνο εὔθυμο καὶ ἁρμονικό· ἂν κρίνη κανεὶς ἀπὸ τὸ ρυθμὸ τοῦ χοροῦ τους.

★

Εἶπε κάποιος, ποὺ νομίζει ὅτι στερεῖται ἄλλων δικαιωμάτων στὴ ζωή, πλὴν τοῦ ἑσπερινοῦ καὶ τῆς καλῆς τροφῆς, ὅτι δὲν θἄπρεπε ὁ ἔρωτας νὰ ἀπασχολῆ τὸν κόσμο. Δὲν συγχωρεῖ τοὺς αἰσθηματικοὺς δεσμοὺς οὔτε στοὺς νέους. Αὐτός, ποὺ τόσο καψώθηκε, στὴν πρώτη του ἄνθησι, ἀπὸ τὸ φτερωτὸ γυιὸ τῆς Ἀφροδίτης, εὑρίσκει περιττὰ τὰ ἄλλα, ἐκτὸς τοῦ ὕπνου καὶ τοῦ φαγητοῦ! Ὑπηρετεῖ τὸ στομάχι του μὲ δουλοφροσύνη. Χαϊδεύει τὴν κοιλίτσα του μετὰ τὸ γεῦμα, καὶ εὐφραίνεται, ὅπως ὁ ἐραστὴς ἀπὸ τὴ θωπεία τῶν ξανθῶν μαλλιῶν τῆς ἀγαπημένης του. Σὲ κάθε εὐκαιρία περιπατεῖ στὴν ἐξοχή.

—Ἀέρας καθαρός, φίλοι μου, ὑπάρχει στὸ ὕπαιθρο. Ἀναπνέεις ἐλεύθερα. Γεμίζεις τοὺς πνεύμονές σου καὶ ξελαμπικάρεις τὰ μυαλά σου.

Ἕνα ἀπὸ τὰ θεωρήματά του καὶ τὸ πιὸ πάνω. Στὰ «πιστεύω» του καὶ ἡ ἐξοχή. Μὰ τώρα τὴν ἄνοιξι δὲν χαίρεται ὅσο πρέπει Ἀπὸ κάθε συστάδα θάμνων, ἀπὸ ὅλους τοὺς καλαμιῶνες ξεπετάγονται ζευγαράκια. Τὸν ἐνοχλεῖ ἡ παρουσία τους, τὸν ἐκνευρίζει καὶ τὸν ὑποχρεώνει σὲ διακοπὴ τῆς βόλτας του. Ἡ ἐπιστροφή του στὸ γραφεῖο χαιρετίζεται ἀπὸ τοὺς συναδέλφους του, στοὺς ὤμους τῶν ὁποίων ἀντανακλᾶ καὶ κάθε... καρδιακή του ἀνωμαλία!

★

Ὁ ἴδιος σοβαροφανὴς κύριος ἐξησφάλισε στὴ στήλη καὶ τὸ στιγμιότυπο ποὺ ἀκολουθεῖ:

Λάτρης τῆς ἐξοχῆς, ἔφθασε ἐκεῖθεν τοῦ προαστίου. Ἑσπερινὲς οἱ ὧρες, οἱ ἄνθρωποι γίνονται σκιές. Δύο οἱ... σκιές, ποὺ ὁδεύουν γιὰ τὸ κεντράκι. Ὄχι ἐντελῶς ἄγνωστες. Ἡ μία νεαρὰ ἐπιστήμων, ποὺ... ἐπαιδεύθη εἰς τὸ ἐξωτερικό. Λεπτὴ σιλουέττα, ἀνταποκρίνεται πλήρως στὶς ἀπαιτήσεις τῆς Εὐρωπαϊκῆς μόδας. Καὶ αἰσθημάτων λεπτῶν, κρατάει τὸ χέρι τοῦ ἄλλου. Μὲ ἀλλοδαπὸν ὁμοιάζει ἐκεῖνος, ποὺ ἀποδέχεται τὴν τρυφερότητα τῆς στιγμῆς.

Τὴν συνέχεια τὴν ἀγνοεῖ ὁ περιπατητὴς τῆς ἐξοχῆς, γιατί, καθὼς μᾶς εἶπε, «ἀπέστρεψε τὴν κεφαλὴν ἀπὸ ἐντροπή»! Γιατί;

Τὸ Βελόνι

ΘΕΜΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΚΑΘΕ ΑΝΘΡΩΠΟΝ

Τὸ βάρος τῆς ἐνοχῆς καὶ τὸ φάρμακο τῆς ἀπαλλαγῆς

Τοῦ καθηγητοῦ κ. ΣΠΥΡ. Δ. ΜΠΙΛΑΛΗ

Ἡ φοβερὴ τραγωδία τῆς Ἐδὲμ μετέβαλε τὴ ζωὴ τοῦ ἀνθρώπου σὲ κοιλάδα κλαθμῶν. Καθημερινὰ στενάζει κάτω ἀπὸ τὸν ἀπαίσιο ζυγό, τῆς πιὸ ἐλεεινῆς δουλείας. Ὁ πόνος, ἡ λύπη καὶ ὁ στεναγμός, ἔγιναν οἱ μόνιμοι σύντροφοί του. Ἡ ζωή του ζυμώθηκε μὲ τὴν ἐνοχὴ καὶ τὴν μεταμέλεια. Μὲ τὴν ἐνοχή, γιατὶ ἔγινεν ὁ παραβάτης τῶν αἰωνίων ἠθικῶν νόμων καὶ μὲ τὴν μεταμέλεια, γιατὶ τὴν πτώση του τὴ συνοδεύει ἡ ἀγωνία, ὁ κορεσμός, ἡ ἀηδία. Τὰ μάτια του κατήντησαν πηγὲς δακρύων. Ἡ θρηνωδία τοῦ πεσμένου καὶ πονεμένου ἀνθρώπου, ἀπὸ τὸ ἀρχαῖο μεγαλεῖο, κορυφώνεται στοὺς παρακάτω στίχους: «Ἡ ἡμέρα μου εἶναι θρῆνος, ἡ νὺξ δάκρυα, ὁ μὴν σιωπή, τὸ ἔτος πένθος. Ὡς περιστερὰ θρηνῶ πάσας τὰς ἡμέρας μου, ἀπὸ τῶν «οὐαί μοι» ἐχορτάσθησαν οἱ ὀφθαλμοί μου».

Παρὰ τὴν τραγωδία του αὐτή, ὁ ἄνθρωπος δὲν πνίγεται στοὺς θρήνους, δὲν συμφιλιώνεται μὲ τὰ δεσμά του, δὲν συνηθίζει τὸ βάρος τοῦ ζυγοῦ, δὲν παρηγορεῖται μὲ τὴν βροχὴ τῶν δακρύων. Ἡ ψυχή του εἶναι ποτισμένη μὲ τὴν ἐλπίδα τῆς σωτηρίας. Οἱ ἑκατόμβες, οἱ βωμοί, οἱ θυσίες τῶν ζώων πολλὲς φορὲς καὶ τῶν ἀνθρώπων, δὲν εἶχαν ἄλλο σκοπό, παρὰ νὰ ἐξευμενίσουν τὸν Οὐρανό. Μέρα καὶ νύχτα ἕνα εἶναι τὸ ὄνειρο, μιὰ ἡ ἀκοίμητη ἐλπίδα, μιὰ ἡ γλυκειὰ προσδοκία: Νὰ συντρίψη τὶς ἁλυσίδες, νὰ ἀναπνεύση τὸν ἀέρα τῆς ἐλευθερίας καὶ νὰ λουσθῆ στὸ ἀληθινὸ πνεῦμα τῆς εὐτυχίας. Τὴν καταλλαγὴ καὶ τὴν συμφιλίωση μὲ τὸν οὐρανὸ τὴν ἐπόθησε σὲ ὅλες τὶς ἐποχὲς ἐνωμένος ἀπὸ τὴ παρακοὴ ἄνθρωπος, γιατὶ δὲν εἶναι πλασμένος νὰ ζῆ συνέχεια στὸ βοῦρκο τῆς παρανομίας, ἀλλὰ εἶναι γεννημένος νὰ χαίρεται τὴν εὐτυχία τῆς αἰωνιότητος.

Μετὰ τὴν πτώση του ὁ ἄνθρωπος, ὅταν βλέπη πὼς χάνεται ἡ αἰώνια αὐτὴ εὐτυχία, ἡ καρδία του γεμίζει ἀπὸ ἕνα παράξενο κενό, ποὺ στὸ τέλος καταλήγει σὲ θρῆνο καὶ στεναγμό. Μεγαλειώδης εἶναι ἡ πάλη, ποὺ γίνεται μεταξὺ ἐνοχῆς καὶ μεταμελείας στὸ πρόσωπο τοῦ Ἀσώτου, ὁ ὁποῖος, ἀηδιασμένος ἀπὸ τὰ ξυλοκέρατα τῆς ἡδονῆς, ἀναφωνεῖ τὸ «Ἀναστὰς πορεύσομαι...». Αὐτὸ τὸ «ἀναστὰς πορεύσομαι...» εἶναι ἡ πιὸ μελωδικὴ ἐπωδὸς τοῦ ἀνθρώπου μετὰ τὴν πτώση. Εἶναι μιὰ ἐπωδός, ποὺ πολλὲς φορὲς θ' ἀκουσθῆ ἀπὸ τὰ πικραμένα χείλη τοῦ ἀνθρώπου, μέχρις ὅτου ὁ ὕπνος τοῦ θανάτου κλείσει γιὰ πάντα τὰ βλέφαρά του.

Τὴν συμφιλίωση αὐτὴ τοῦ ἀνθρώπου μὲ τὸν οὐρανό τὸ ξέσπασμα σὲ δάκρυα συγγνώμης τὴν νοσταλγία τῆς ἐπιστροφῆς στὸ χαμένο παράδεισο, τὴν δημιουργεῖ ὁ ἐσωτερικὸς πόνος τῆς ψυχῆς. Εἶναι ὁ πόνος ἐκεῖνος, ποὺ καίει τὰ σωθικά μας, ποὺ πιέζει τὴν καρδιά μας, ποὺ σφυροκοπᾶ καὶ συνταράσσει κάθε εὐγενὲς καὶ ἱερὸ τῆς ὑπάρξῆς μας. Δὲν ὑπάρχει ἄνθρωπος ποὺ νὰ μὴν ἔχη δοκιμάσει, στὴν πολυκύμαντη πορεία τῆς ζωῆς του, τὸ ἀνελέητο καὶ ἀδυσώπητο αὐτὸ μαστίγωμα τῆς συνειδήσεως. Καὶ αὐτοὶ ἀκόμη οἱ ἐγκληματίες, οἱ αἱμοσταγεῖς καὶ σκληρόκαρδοι κακοποιοί, ὅταν κάποτε ξυπνᾶ μέσα των ὁ ἀνθρωπισμὸς καὶ μαλακώνει τὸ σκληρὸ πέτρωμα τῆς καρδιάς των, νοιώθουν τὸ ὀδυνηρὸ αὐτὸ σφυροκόπημα τῶν τύψεων.

Ἔτσι κατήντησε ὁ ἄνθρωπος μετὰ τὴν πτώση του, νὰ ζῆ συνέχεια μὲ τὴν ἀγωνία. Γιὰ νὰ ἀποφύγη αὐτὴ τὴν ἀγωνία καὶ γιὰ νὰ ἀνακουφισθῆ ἀπὸ αὐτὸ τὸν ἔλεγχο τῶν τύψεων, ὁ ἄνθρωπος εἶναι ἀνάγκη, κατὰ τὴν χριστιανικὴ διδασκαλία καὶ κατὰ τὴν ψυχιατρικὴ καὶ ψυχολογία, νὰ ἀπαλλαγῆ τὸ συντομώτερο ἀπὸ τὸ βάρος τῆς ἐνοχῆς, γιατὶ ὑπάρχει ὁ κίνδυνος νὰ φθάση σὲ ψυχικὲς καὶ σωματικὲς ἀρρώστειες, νεφώσεις, συμπλέγματα, πονοκεφάλους, μελαγχολίες. Πόσοι ἄνθρωποι δὲν βασανίζονται ἀπὸ τέτοιες ἀσθένειες. Γέμισε ἡ κοινωνία μας ἀπὸ νευρασθενικοὺς καὶ ἀνισορρόπους. Ἀπὸ ἀνθρώπους μὲ ἀποδεδειγμένη τὴ σαδιστικὴ ἐγκληματικότητα καὶ μὲ σαφῆ τὰ σπ-

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΔΙΑ Ν' ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΑΣ ΑΝΑΓΚΑΣ ΕΙΣ ΑΡΓΥΡΟΝ Η ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΛΥΩΝΕΙ ΑΣΗΜΕΝΙΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ

ΜΕΛΒΟΥΡΝΗ, Ἀπρίλιος.— Ἡ τιμὴ τοῦ ἀργύρου ἀνεβαίνει καὶ ἡ μεγάλη ζήτησις τοῦ μετάλλου ὤθησε τὴν αὐστραλιανὴν κυβέρνησιν εἰς μίαν ρηξικέλευθον ἀπόφασιν: νὰ λυώση τὰ ἀποθέματα παλαιῶν ἀσημένιων νομισμάτων τῶν τριῶν πεννῶν, τῶν ἕξ πεννῶν, τοῦ ἑνὸς σελλινίου καὶ τῶν δύο σελλινίων, ποὺ εὑρίσκονται εἰς τὰ ἐθνικὰ χρηματοκιβώτια. Κατὰ τοὺς ὑπολογισμούς, ἡ «συγκομιδὴ» τῶν παλαιῶν αὐτῶν νομισμάτων — τὰ περισσότερα ἐκ τῶν ὁποίων περιέχουν 92½ τοῖς ἑκατὸ καθαρὸν ἄργυρον — θὰ εἶναι 1.500 τόννοι ἀργύρου, ἀξίας 55 ἑκατομμυρίων αὐστραλιανῶν δολλαρίων.

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΕΞΑΓΩΓΗΝ ΝΩΠΩΝ ΠΡΟ·Ι·ΟΝΤΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΑΛΛΙΑΝ

Κατὰ πληροφορίας τοῦ ἐν Παρισίοις ἐμπορικοῦ ἀκολούθου πρὸς τὸ ὑπουργεῖον Ἐμπορίου, ἡ Γαλλικὴ Ἀγορανομικὴ ὑπηρεσία ἀπηγόρευσε τὴν διαφήμισιν ἐπὶ τῶν χαρτοκιβωτίων νωπῶν προϊόντων, ἅτινα δέον νὰ φέρουν μόνον τὸ σῆμα τῶν ἐξαγωγέων, τὸν ἀριθμὸν τῆς κατηγορίας καὶ τὴν προέλευσιν μετὰ τοῦ βάρους.

ΔΙΠΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΙΑΣ ΘΑΥΜΑΣΙΑΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΟΡΤΗΣ

Ἐθνικὴν ὑπερηφάνειαν, ἀνθρωπιὰ καὶ πατριωτικὴ ἔξαρση. Αὐτὰ δόνησαν τὴν Πέμπτη τὸ βράδυ, τὴν ἀτμόσφαιρα τοῦ Δημοτικοῦ μας Θεάτρου.

Ἔχουν καὶ οἱ καιροί μας τὴν βαρυθυμιά, τὶς ἔγνοιές τους. Ὁ μικρὸς ὅμως κόσμος τοῦ θρανίου, στάθηκε συντελεστὴς σὲ ψυχική μας μετουσίωση σὰν ἄνοιξε ἡ αὐλαία.

Ὁδηγὸς ὁ δάσκαλος, ὁ καλὸς παιδαγωγός, ποὺ ὁμιλεύει τὶς ψυχές. Πρῶτα ὁ χαρακτήρας. Ἡ σοφία γιὰ νὰ ὑπηρετῆ τὸν ἄνθρωπο. Μέτρο της ἡ γνώση τοῦ ἑαυτοῦ του καὶ ξεκίνημά της ἡ Ἱστορία.

Ἱστορία μᾶς δίδαξε τὸ 5ο Δημοτικὸ σχολεῖο. Ὅμως, μὲ τρόπο καινούργιο, μὲ εἰκόνες, μὲ χρῶμα. Τραγούδι λεβέντικο καὶ θρῆνος. Συνταιριαστὰ μὲ τὸ ἀστραποβόλημα, ἡ σύνεση μὲ τὴν τόλμη. Ὅλα ἕνας ἀγώνας δραματικὸς καὶ κέρδος ἀτίμητο ἡ Ἐλευθερία.

Ἑξῆντα μικροπαίδια μὲ τὴν φλόγα στὰ μάτια καὶ τὴν ζωντάνια στὴν κίνηση καὶ τὴν ἔκφραση, μᾶς ὡδήγησαν μὲ χρονικὴ καὶ ψυχολογικὴ συνέπεια στὶς μέρες τοῦ ἀγῶνα. Ὁ μικρὸς ἱστορικὸς ἀφηγητής, κράτησε μὲ ὑψηλὴ ὑπευθυνότητα, καὶ τὴν χειρονομία καὶ τὸ χρῶμα τῆς φωνῆς του. Γλύκαινε κι' ἀγρίευε ἡ ἔκφρασή του σὰν πολύπειρου στοχαστῆ. Ἔμεινε ὡς τὸ τέλος συναρπαστικός. Μαζί του, ἕνας κόσμος ἀπὸ μικροὺς ἐνσαρκωτὲς τῶν χαρακτηριστικωτέρων μορφῶν τοῦ 21, κοπέλλες καὶ παλληκάρια ὄμορφα, ἰσχνοὶ ἱερωμένοι τῆς θυσίας μὲ σοβαρότητα καὶ ταπείνωση, ὑπηρέτησαν τὴν ἱστορικὴ ἀλήθεια πάνω στὴν σκηνή. Ἡ ὡραία γιὰ τὴν ἡλικία τους ἀπόδοση συγκίνησε.

Ἕνα καλοργανωμένο ἐπιτελεῖο ἀπὸ τὴν διευθύντρια κ. Κοφουρίδου - Φωτοπούλου καὶ τοὺς λαμπροὺς συνεργάτες της κ. κ. Βασ. Παπαδοπούλου, Αἰκατερίνη Παναγιωτοπούλου, Εὐαν-

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΕΚΚΛΗΣΙΣ

Ἀσθενὴς Α. Π., προκειμένου νὰ ὑποστῇ σοβαρωτάτην ἐγχείρησιν ἀφαιρέσεως ὄγκου, ποιεῖ ἔκκλησιν πρὸς τοὺς φιλανθρώπους, ὅπως τὸν συνδράμουν. Πᾶσα προσφορὰ δεκτὴ εἰς τὸ παρὰ τῇ πλατείᾳ Γεωργίου Α΄ φαρμακεῖον Λ. Κουρλαμπᾶ.

ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟΝ

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΞΑΡΤΑΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΝΕΧΗ ΠΡΟΟΔΟΝ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

«ΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΡΠΟΥΣ ΠΟΥ ΘΑ ΠΑΡΩΜΕΝ ΑΠΟ ΤΗ ΦΥΣΗ ΘΑ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣΩΜΕΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ ΤΗΣ ΑΥΡΙΟΝ»

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ.— Τὸ μέλλον τῆς κοινωνίας εἶναι ἀλληλένδετον πρὸς τὴν συνεχῆ αὔξησιν τῶν ἐπιστημονικῶν γνώσεων. Τὴν ἄποψιν αὐτὴν ἐκθέτει εἰς ἐπιστολήν του ὁ Πρόεδρος Τζόνσον, διὰ τῆς ὁποίας συνοδεύει τὴν ἐτησίαν ἔκθεσιν πεπραγμένων τοῦ Ἐθνικοῦ Ἱδρύματος Ἐπιστημῶν πρὸς τὰ δύο νομοθετικὰ σώματα. Ἔχομεν θέσει ὡς ἀντικειμενικὸν σκοπόν, ἀναφέρει ὁ κ. Τζόνσον εἰς τὴν ἐπιστολήν του, νὰ ἀποσπάσωμεν ἀπὸ τὴν φύσιν ὅλους ἐκείνους τοὺς καρπούς, οἱ ὁποῖοι θὰ μᾶς ἐπιτρέψουν νὰ οἰκοδομήσωμεν τὸν κόσμον τῆς αὔριον.

Εἰς τὴν ἔκθεσιν τοῦ Ἱδρύματος ἀναφέρεται ὅτι διὰ νὰ ἐπιτευχθῇ ταχύτερος ρυθμὸς ἐξασφαλίσεως νέων βασικῶν ἐπιστημονικῶν γνώσεων, εἶναι ἀπαραίτητος ἡ ἐφαρμογὴ εἰδικοῦ προγράμματος, ἀπολαμβάνοντος κρατικὴν συμπαράστασιν. Μεταξὺ τῶν διαφόρων μέτρων, τὰ ὁποῖα προτείνει τὸ Ἵδρυμα πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτόν, εἶναι ἡ ἐνίσχυσις τῶν ἐπιστημονικῶν ἐργαστηρίων 30 πανεπιστημίων, ἡ οἰκονομικὴ ἐνίσχυσις 25 ἀνωτάτων ἐκπαιδευτικῶν ἱδρυμάτων, ὥστε ταῦτα νὰ δυνηθοῦν νὰ βελτιώσουν τὴν ἐκπαιδευτικήν των στάθμην εἰς τοὺς θετικοὺς κλάδους καὶ ἡ οἰκονομικὴ ἐνίσχυσις 35 χιλιάδων καθηγητῶν τῶν θετικῶν ἐπιστημῶν, μὲ ἀντικειμενικὸν σκοπὸν τὴν μετεκπαίδευσίν των καὶ τὴν βελτίωσιν τῶν διδακτικῶν των μεθόδων.

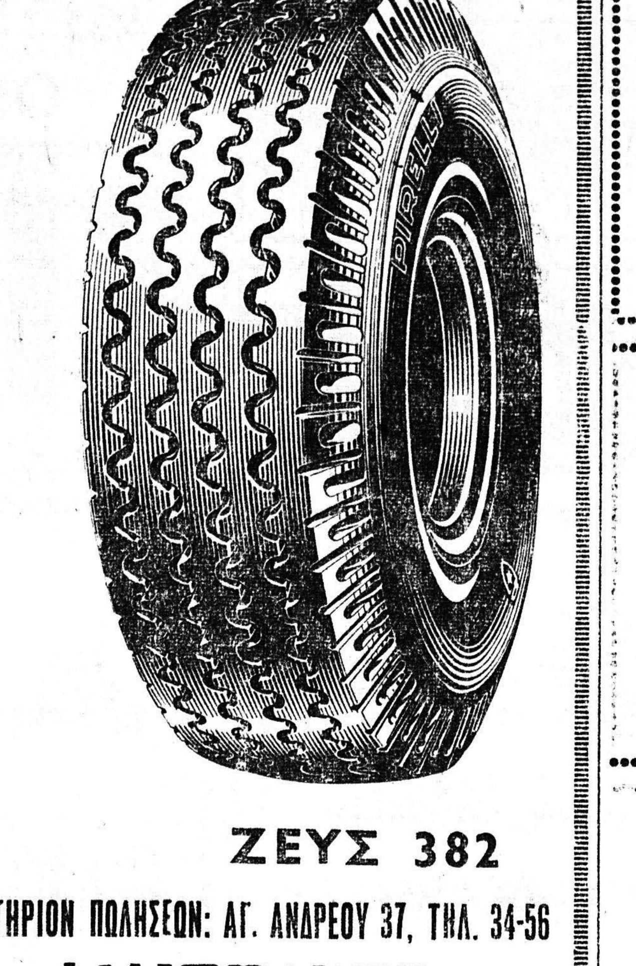
Dr ΣΠΥΡΟΣ Γ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΘΕΙΣ ΕΠΙ ΤΕΤΡΑΕΤΙΑΝ ΕΝ ΑΓΓΛΙΑ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις κ αἰ δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ἐπὶ τῆς ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α΄, ἀριθ. 50 (Μέγαρον Γκολφινοπούλου, Α΄ ὄροφος). Ὧραι Ἰατρείου 9 π.μ. ἕως 1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ. Τηλέφ. ἰατρείου 64—00. Τηλ. οἰκίας 47—11.

ΠΕΖΩ 403 3)4 ΤΟΝ.
ΤΟ ΙΣΧΥΡΟΤΕΡΟ ΚΑΙ ΠΛΕΟΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΙΜΟΝ ΗΜΙΦΟΡΤΗΓΟΝ 3)4 ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΑΜΑΞΩΜΑΤΟΣ
✶
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ:
ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ — ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ
ΤΗΛ. 37—14 — ΠΑΤΡΑΙ

ΕΚΘΕΣΙΣ - ΠΩΛΗΣΙΣ
ΑΝΔΡ. Ν. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ 50 - ΤΗΛ. 39 - 00

ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ κ.
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΥ ΠΑΘΟΛΟΓΟΥ
ΜΕΤΕΦΕΡΘΗ
ΚΑΡΑ·Ι·ΣΚΑΚΗ — ΠΑΤΡΕΩΣ 79
(ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΩΣ ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ)
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 21 - 81 ΚΑΙ 92 - 45

PIRELLI HELLAS



ΖΕΥΣ 382
ΠΡΑΤΗΡΙΟΝ ΠΩΛΗΣΕΩΝ: ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 37, ΤΗΛ. 34-56
Σ. ΦΙΛΙΠΠΑΚΗΣ Ο. Ε.
ΠΑΤΡΑΙ

ΜΕ 300 ΔΡΧ.
μηνιαίως ἀγοράζετε
ΗΛΕΚΤΡ. ΨΥΓΕΙΟΝ
ΑΥΤΟΜ. ΠΛΥΝΤΗΡΙΟΝ
ΗΛΕΚΤΡ. ΚΟΥΖΙΝΑ
ZANOUSSI
ΠΙΤΣΟΣ
INDESIT
Ν. ΜΠΑΛΚΑΜΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 96
ΤΗΛ. 34-28

ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΑ & ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ
ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμοῦ 14 — Αἰόλου 68
☆
ΕΙΝΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΑ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΟΥΝ
ΟΛΟΚΛΗΡΟΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ
ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ

59 - 13
Μὲ ἕνα τηλεφώνημά σας στὸ 59-13, ἐξυπηρετεῖσθε μὲ τὸν καλύτερο τρόπο. ἀπὸ τὰ πλέον συγχρονισμένο τῆς πόλεώς μας
ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΑΣΠΡΟΡΡΟΥΧΩΝ
RaPid
ΜΙΑΟΥΛΗ 48

ΚΟΝΤΗΣ
★ ΝΥΜΦΙΚΑ — ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ
★ ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ — ΠΑΙΔΙΚΑ
★ ΣΤΕΦΑΝΑ — ΝΥΜΦΙΚΕΣ ΛΑΜΠΑΔΕΣ
●
Γ. ΚΟΝΤΗΣ
ΕΡΜΟΥ 54

PHAROS AGENCY INC.
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
Ο ΦΑΡΟΣ
Σ. ΡΩΜΑΝΟΣ
ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 40
ΤΗΛ. 33-90 — ΠΑΤΡΑΙ
ΤΑΞΙΔΙΑ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ
ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΙΣ
ΔΙ' ΑΜΕΡΙΚΗΝ — ΚΑΝΑΔΑΝ
ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΝ — ΝΟΤ. ΑΦΡΙΚΗΝ
ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΜΕ ΑΤΟΚΟΥΣ ΔΟΣΕΙΣ
ΕΚΔΟΣΙΣ ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΩΝ
ΤΑΧΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ

ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΛΥΣΙΣ
ΛΟΓΩ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΕΩΣ
Ἀριθ. ἀδείας κ. Προέδρου Πρωτοδικῶν 383)67
ΟΛΑ ΤΑ ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΑΣ ΕΙΔΗ ΣΕ ΤΙΜΑΣ
ΚΑΤΩ του ΚΟΣΤΟΥΣ
ΤΣΑΒΑΛΑΣ
ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ 157 ● ΤΗΛΕΦ. 46-13