ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38
Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων:
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΒΑΣ
Ἐπότης Ἐργασίας
ΕΛΕΝΗ ΜΠΕΛΛΑ
Καθηγήτρια Φιλολογίας
ἠρραβωνίσθησαν.

Ὁ Dr. ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΛΟΓΕΡΑΣ Ἰατρὸς ὠτορινολαρυγγολόγος, διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν κλινικήν του, Γεροκωστοπούλου 29, τηλ. 36—88.

***

Ἡ παιδίατρος ΓΕΩΡΓΙΑ ΠΑΒΒΑΣΙΛΕΙΟΥ δέχεται Μαιζῶνος - Ραδινοῦ 16 (ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), τηλ. 62—25.

***

Ἡ αἰσθητικὸς δὶς ΛΙΛΙΝΑ Δ. ΚΑΤΣΑΜΠΑ, διπλωματοῦχος τῆς Beauty Farm τοῦ Λονδίνου ἠρχισε κανονικῶς ἐργαζομένη καὶ δέχεται εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου τοῦ Α', 30 (εἴσοδος ἐντὸς τῆς στοᾶς), τηλ. 72—277.

***

ΔΡ ΣΠΥΡΟΣ Γ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ, μετεκπαιδευθεὶς ἐπὶ 4ετίαν ἐν Ἀγγλίᾳ διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐγκαταστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ Ἰατρείῳ του ἐπὶ τῆς πλατείας Γεωργίου Α', ἀριθ. 50 (μέγαρον Γκολφινοπούλου α' ὄροφος). Ὧραι Ἰατρείου 9 π.μ. ἕως 1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ., τηλέφ. Ἰατρείου 64—00. τηλ. οἰκίας 47—11.

***

Ὁ Δερματολόγος Ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, δέχεται εἰς τὸ Ἰατρεῖον του, πλατεῖα Γεωργίου Α', 30, 4ος ὄροφος (εἴσοδος ἐντὸς τῆς στοᾶς), τηλ. 28—77.

***

Ἡ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ προσωπολόγος ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ VISAGISTE ΚΟΥΛΑ ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ, ἐπὶ τριετίαν ἐκπαιδευθεῖσα καὶ ἀσκηθεῖσα εἰς τὸ ἐξωτερικὸν εἰς τὰς Διεθνοῦς φήμης Σχολὰς ΒΙΕΝΝΗΣ NELLY ANDREAZZI ΠΑΡΙΣΙΩΝ ΖΕΑΝ D' ESTREES. Δέχεται εἰς τὸ ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ της, Μαιζῶνος 94, πολυκατοικία Θωμᾶ, 3ος ὄροφος, τηλέφ. 70-908. ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ DESINCRUSTATION MASSAGE προσώπου καὶ σώματος. ΙΔΕΩΔΕΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ, ἀφαιρεῖ ὀλεφαρίδων διαρκείας κ.ἀ. Συμβουλαὶ δωρεάν.

Τηλέφωνα Ἐπείγουσης Ἀνάγκης

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ	25—61
»	25—62
ΚΑ' ΒΟΗΘΕΙΑΙ	44—44
»	39—55
ΑΜΕΣΟΣ ΔΡΑΣΙΣ	100
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ	28—80
ΑΣΤΥΝ. ΔΙΩΞΙΣ	28—35
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ	26—98
«ΓΛΑΥΚΟΣ» θλάσσα	25—22

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΕΛΛΩ. Σήμερον «Ἐκδίκησις κάτω ἀπὸ τὸν ἥλιον», ἀκατάλ.

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 6.30—12.30 «Ἀγάπησα ἕνα ξένον», ἀκατάλ.

ΑΚΡΟΠΟΛ. Σήμερον 3.30—12.30 «Μονομαχία γιγάντων».

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30—12.30 «Διὰ πυρὸς καὶ σιδήρου», ἀκατάλ.

ΑΡΙΩΝ. Σήμερον «Ἡ χρυσῆ τίγρις τοῦ Ρίο Μπενί», κατάλ.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 5—12.30 «Γῆ ποτισμένη μὲ ἱδρῶτα», κατάλ.

ΑΣΤΡΟΝ. Σήμερον 8.30—12.30 «Οἱ ἐχθροί», ἀκατάλ.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 6.30—12.30 ..«Διαμάντω», κατάλ.

ΓΑΛΑΞΙΑΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Μυστικὸς πράκτωρ 4—8, μὲ διπλωματικὸν διαβατήριον», ἀκατάλ.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον 8—12 «Δουκέρκη 2 Ἰουνίου», κατάλ.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Φαρεντάϊν 451».

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30—12.30 «Θὰ συναντηθοῦμε στὴν κόλαση ἀγάπη μου», ἀκατάλ.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 6.30—12.30 «Μυστικὸς πράκτωρ 4—8, μὲ διπλωματικὸν διαβατήριον», ἀκατάλ.

ΚΑΜΕΛΙΑ. Σήμερον «Ἄλλος γιὰ τὸ ἑκατομμύριον».

ΚΥΠΡΟΣ. Σήμερον 8.15—12.15 «Μὲ τὴν λάμψι στὰ μάτια», κατάλ.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30—12.30 «Ἀγάπησα ἕνα ξένον», ἀκατάλ.

ΠΑΝΘΕΟΝ (Ἐν περιπτώσει ἐρο χῆς), «Θὰ συναντηθοῦμε στὴν κόλαση ἀγάπη μου», ἀκατάλ.

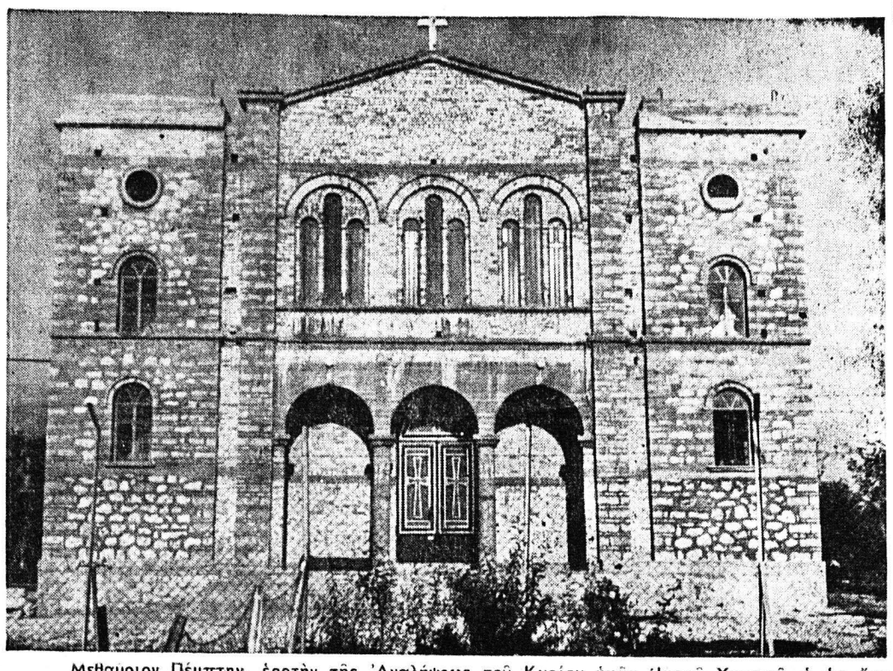
ΡΕΞ. Σήμερον 6.30—12.30 «Τὸ νησὶ τοῦ τρόμου», ἀκατάλ.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ. Σήμερον 8.15—12.15 «Σκλάβοι τῆς μοίρας», κατάλ.

ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ (Ψαροφάϊ)

ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ



Μεθαύριον Πέμπτην, ἑορτὴν τῆς Ἀναλήψεως τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὁ ὡς ἄνω Ἱερὸς Ναὸς ἑορτάζει μεγαλοπρεπῶς καὶ μετὰ πάσης θρησκευτικῆς λαμπρότητος τὴν ἐτησίαν αὐτοῦ ἑορτήν, ἱερουργοῦντος καὶ κηρύττοντος τὸν θεῖον Λόγον, τοῦ ἱεροκήρυκος τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Πατρῶν κ. Τιμοθέου Θανοπούλου.

Αὔριον τὴν ἑσπέραν καὶ ὥραν 7ην, ἐναρξις Μεγάλου Ἑσπερινοῦ. Τὴν Πέμπτην καὶ ὥραν 6.30 π.μ. ἐναρξις Ὄρθρου καὶ ἐν συνεχείᾳ ἡ πανηγυρικὴ θεία Λειτουργία. Τὸ ἀπόγευμα τῆς αὐτῆς ἡμέρας καὶ ὥραν 6.30 θὰ ψαλῇ Μέγας Ἑσπερινὸς καὶ θὰ ἐπακολουθήσῃ ὁ ἱκετήριος Κανὼν πρὸς τὸν Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστόν ὑπὲρ ὑγείας τῶν κατοίκων τῆς πόλεως.

Ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ

ΣΗΜ.: Συγκοινωνία συνεχὴς διὰ τῶν λεωφορείων Νο 9.

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΗΣ

Ἐκοινοποιήθησαν εἰς τὸ ΕΒΕ Πατρῶν αἱ ἀποφάσεις τῆς Νομισματικῆς Ἐπιτροπῆς περὶ χρηματοδοτήσεως τῆς Ἀγροτικῆς Τραπέζης διὰ δρχ. 300 ἑκατομμυρίων πρὸς κάλυψιν δαπάνης παρεμβάσεως τοῦ Δημοσίου εἰς τὰς ἀγορὰς ἐξαγωγίμων χωρικῶν καπνῶν ἐσοδείας 196 καὶ περὶ τροποποιήσεως τῶν διατάξεων τῆς ὑπ' ἀριθ. 242994)66 ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργείου Οἰκονομικῶν δι' ἧς παρεσχέθη ἡ ἐγγύησις τοῦ Ἑλληνικοῦ Δημοσίου διὰ τὴν χρηματοδότησιν τῆς Βιοτεχνίας.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ οἰκόπεδα πλησίον τῆς πόλεως στὴν Ἀνθούπολιν. Πληροφορίαι τηλ. 71—865.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Ὁ ὑπογεγραμμένος Γκίρης Χρῆστος τοῦ Σπυρίδωνος, κάτοικος Κάτω Ἀχαΐας, αἰσθάνομαι τὴν ἀνάγκην νὰ ἐκφράσω καὶ δημοσίως τὰς ἀπείρους εὐχαριστίας μου πρὸς τὸν τέλειον ἐπιστήμονα καὶ ὁλοκληρωμένον ἄνθρωπον κ. Δημήτριον Κοῦκον, οὐρολόγον, ὅστις δι' ἐπιτυχοῦς ἐγχειρήσεως νεφρῶν μὲ ἐπανέφερεν εἰς τὴν ζωήν. Ὁ Νομὸς Ἀχαΐας καὶ ἰδιαιτέρως ἡ πόλις τῶν Πατρῶν πρέπει νὰ εἶναι ὑπερήφανος, ποὺ ἔχει ἕνα τοιαύτης ἀξίας ἐπιστήμονα.

Ὁ εὐχαριστῶν
Γκίρης Χρῆστος

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

—«ΠΡΟΣΑΥΞΗΣΙΣ ΤΕΛΩΝ ΑΠΟΚΟΜΙΔΗΣ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ ΑΠΟ 1)7)1967»

Καθίσταται γνωστὸν ὅτι διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 296)67 ἀποφάσεως τοῦ Δημοτ. Συμβουλίου, ἐνεκρίθη ἡ προσαύξησις τῶν ἰσχυόντων τελῶν ἀποκομιδῆς ἀπορριμμάτων —καθαριότης οἰκιῶν, καταστημάτων, βιομηχανιῶν κλπ., ἀπὸ 1) 7)1967 καὶ μέχρι τροποποιήσεώς των κατὰ ποσοστὸν κυμαινόμενον ἀπὸ 20%—80% ἀναλόγως τῆς περιπτώσεως.

Εἰδικῶς ἐπὶ τῶν βιομηχανιῶν τὸ τέλος καθωρίσθη ἐτησίως:

1) Ὄγκον μέχρι 1000μ3 δρχ. 1,43 κατὰ μ3.
2) Ὄγκον ἀπὸ 1001— 2500 μ3 δρχ. 2,15 κατὰ μ3.
3) Ὄγκον ἄνω τῶν 2501 μ3 δρχ. 2,65 κατὰ μ3.

(Ἐκ τοῦ Δημαρχείου)

ΜΕΛΛΟΝΤΕΣ ΓΑΜΟΙ

Γνωστοποιεῖται συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 1369 τοῦ Ἀστικοῦ Κώδικος ὅτι:

Ὁ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΙΑΝΝΙΤΣΗΣ τοῦ Λεωνίδα καὶ τῆς Οὐρανίας, το γένος Γκοτσοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Σανταμέρι Ἀχαΐας καὶ ἡ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Βασιλείου καὶ τῆς Ἀγγελικῆς τὸ γένος Μπαρδάκη γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Σκιαδᾶ Ἀχαΐας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

*****

Ὁ ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΝΤΑΛΑΠΑΣ τοῦ Μιλτιάδη καὶ τῆς Μαρίας τὸ γένος Λεωνιδοπούλου γεννηθεὶς εἰς Ἐλαιοχώριον Ἀχαΐας καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ τοῦ Παναγιώτου καὶ τῆς Αἰκατερίνης τὸ γένος Πριμικίδη γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Σαραβάλι Πατρῶν μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

*****

Ὁ ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΙΒΑΝΑΚΗΣ τοῦ Γεωργίου καὶ τῆς Ἐλευθερίας τὸ γένος Κουφακίδου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΜΑΡΙΑ ΣΤΡΑΒΟΠΟΔΗ τοῦ Νικολάου καὶ τῆς Αἰκατερίνης τὸ γένος Γεωργίου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γάμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

*****

Ὁ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΕΦΑΛΑΣ τοῦ Εὐαγγέλου καὶ τῆς Αἰκατερίνης τὸ γένος Γιαννοπούλου γεννηθεὶς καὶ κατοικῶν εἰς Πάτρας καὶ ἡ ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΥ τοῦ Δημητρίου καὶ τῆς Κωνσταντίνας τὸ γένος Ξανθοπούλου γεννηθεῖσα καὶ κατοικοῦσα εἰς Πάτρας μέλλουν νὰ ἔλθουν εἰς γαμον τελεσθησόμενον εἰς Πάτρας.

ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟν

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟΝ
Η Α' ΚΛΗΡΩΣΙΣ

Οἱ μὴ δυνηθέντες νὰ ἐξασφαλίσουν τὴν συμμετοχήν των εἰς τὴν σημερινὴν καὶ αὐριανὴν κλήρωσιν, δύνανται νὰ ἀγοράσουν καὶ σήμερον τὰ γραμμάτιά των ἐκ τῶν ἐλαχίστων ἀπομενόντων τοιούτων, ἐκ τοῦ Πρακτορείου.

ΤΑΚΗ ΓΚΙΚΑ

(Κορίνθου 311 τηλ. 30—35)

ΚΟΝΤΗΣ

★ ΝΥΜΦΙΚΑ — ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ
★ ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ — ΠΑΙΔΙΚΑ
★ ΣΤΕΦΑΝΑ — ΝΥΜΦΙΚΕΣ ΛΑΜΠΑΔΕΣ

Γ. ΚΟΝΤΗΣ

ΕΡΜΟΥ 54

ΕΚΘΕΣΙΣ ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΥΦΑΝΤΩΝ

Τὰ ἐκλεκτὰ ὑφαντὰ μὲ τὸ γνήσιο καὶ ΚΡΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΗΜΑ, φτιαγμένα στοὺς ἀργαλειοὺς τῆς ΚΡΗΤΗΣ, τοῦ γνωστοῦ σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα ἐργοστασίου

"ΕΛΕΝΗ ΚΑΣΤΡΙΝΟΓΙΑΝΝΗ"

θὰ τὰ βρῆτε στὴν διαρκῆ ἔκθεσίν μας, ὁδὸς Μαιζῶνος ἀριθ. 106 (πλησίον Δημαρχείου).

ΠΛΟΥΣΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ σὲ στόρ, τραπεζομάνδηλα, σεμαὶν, τσάντες, ντιβανοσκεπάσματα, φορεματάκια, ποδίτσες, κλπ.

Ἀπὸ τῆς Πέμπτης 8 Ἰουνίου

25

Κορυφαῖοι τοῦ μουσικοῦ μας θεάτρου

Στὸ ΛΥΡΙΚΟΝ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΙΑΣΟΣ — ΡΕΒΥ

ΤΖΕΝΗΣ ΒΑΝΟΥ - ΜΑΡΙΑΣ ΝΤΕ ΠΕΤΡΙΛΟ
ΤΑΚΗ ΒΑΡΛΑΜΟΥ - ΖΩΗΣ ΦΥΤΟΥΣΗ

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ:

ΟΡΧΗΣΤΡΑ: ΜΠΑΜΠΗ ΜΑΥΡΟΜΜΑΤΗ — ΤΕΡΥ ΧΡΥΣΟΣ
ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ: ΑΛΕΚΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ
ΤΟ ΑΓΓΛΙΚΟ ΜΠΑΛΛΕΤΟ ΤΑΚΗ ΒΑΡΛΑΜΟΥ
ΚΑΙ ΔΥΟ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ ΞΕΝΕΣ ΑΤΤΡΑΞΙΟΝ
ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟΘΕΩΣΗ ΩΜΟΡΦΙΑΣ, ΧΑΡΙΤΟΣ, ΜΟΥΣΙΚΗΣ, ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ, ΧΟΡΟΥ
ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ Φ. ΡΑΠΤΗ

★

Εἰσιτήρια προπωλοῦνται ἀπὸ πρωΐας σήμερον εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ «Πανθέου», τηλ. 32—48.

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΗΣ ΚΑΣ ΡΙΖΙΚΑΡΗ

Ὅπως πάντα, καὶ ἐφέτος ἐστέφθη ἀπὸ θριάμβους ἡ συναυλία τῆς κυρίας Ριζικάρη.

Πρῶτος ἐμφανίζεται ὁ μικρὸς Χ. Λιβιεράτος, ὁ ὁποῖος ἐκτελεῖ, σαν μικρὸς καλλιτέχνης μὲ θάρρος τὸ «Μογιὰν μυζικὸλ» τοῦ Σοῦμπερτ. Ἡ Δὶς Ν. Σπανοῦ μᾶς παρουσιάζει τὸ ὑαῦμα τῆς προόδου, εἰς τὸ μικρὸν χρονικὸν διάστημα τῶν 10 μηνῶν. Μᾶς ἐξετέλεσε τὴν Γκαβὸτ τοῦ Λεμερ, ὅπως ἐπίσης τὸ μὲ τέσσαρας χεῖρας Βάλς τοῦ Στράους, ποὺ ἐπαιξθη μὲ τὴν μικρὴν Μόνικα μὲ μεγάλην ἀκρίβειαν καὶ ἐπιτυχίαν. Συγχαρητήρια καὶ στὰς δύο. Ἡ Δὶς Μαρούδα καὶ εἰς τὰ δύο τραγούδια, ἐξαιρετική. Θερμὰ συγχαρητήρια, ὡς ἐπίσης στὴν συνοδείαν πιάνου ἀπὸ τὴν Δίδα Κουσοδιανοῦ, ποὺ πάντα ἑρμηνεύει θαυμάσια.

Ἕνα ταμπλὸ ἀπὸ μικρὰ παιδιὰ Γαλλικὸν «Λὲ Μιρουὰρ» χαλασμένο παιδὶ Λαγουμιτζῆ, Μητέρα Σπαρτινοῦ, σπήκερ Φωκᾶ, «Πὲτρ ἐ πὲτρ» υἱὸς Χ. Λιβιεράτος, πατέρας Βαλλῆς, σπήκερ Φωκᾶ. «Νὲ λυ πὰ» τὸν ζουρνὰ παπᾶ υἱὸς Χ. Λιβιεράτος, μπαμπᾶς Βαλλῆς, σπήκερ Φωκᾶ. Εὖγε διὰ τὸ πρωτότυπον θεατράκι μὲ ὡραῖα λόγια ἐκφράσεως στὰς εἰκόνας. Συγχαρητήρια θερμότατα. «Ἄβε Μαρία» μουσικὴ Γκουνώ, φαντασία εἰσαγωγῆς ἐμφανίσεως μοναδική! Τὸ τραγοῦδι ὑπέροχο σὲ ἀπόδοση. Ἡ Δὶς Καλογεράτου πρέπει νὰ ἀφοσιωθῇ εἰς τὴν διδαχὴν τῆς Κας Ριζικάρη, ἡ ὁποία φέρνει τὴν κάθε μαθήτριαν εἰς τελειότητα Τὴν μικρὰν Μόνικα Ράπτη Ἰδιαιτέρως τὴν συγχαίρομεν διὰ τὰς συνωδείας. Φορτίον δυνατὸν, ἀλλὰ παρουσίασε τὴν τελειότητα εἰς ὅ,τι τῆς εἶχαν ἀναθέσει Ἕνα θερμότατον εὖγε. Ἡ Δὶς Καλογεράτου ἔπαιξε μὲ μεγάλη ἐπιτυχία τὴν Βαρκαρόλαν τοῦ Μέντελσον. Ἔδειξε πρόοδον εἰς τὸ ὀλίγο χρονικὸν διάστημα τῆς μαθητείας. Τὸ Μινουέτον τοῦ Μπετόβεν, ἑρμηνεία θαυμασία. Συγχαίρομεν τὴν μικρὰν Ράπτη, ἡ ὁποία μὲ τὴν δυναμικὴν διδαχήν, θὰ ἐξελιχθῇ σὲ πιανίστα. Ἡ Μονωδία Σοῦμπερτ Σερενάτα, ὡραία ἐκτέλεση ἀπὸ τὴν δίδα Μ. Φωτοπούλου. Συνοδεία πιάνου ἡ δὶς Ν. Σπανοῦ, ἡ ὁποία συνώδευσε μὲ μεγάλην ἐπιτυχίαν καὶ ἀπόδοσιν. Καὶ τώρα δύο δυναμικὰ λόγια διὰ τὸν μικρὸν Κ. Λέων, ὁ ὁποῖος ἔπαιξε Βέμπερ μὲ φοίτησιν 4 μηνῶν. Ἡ κ. Ριζικάρη τὸν παρουσίασεν ἐκτὸς προγράμματος ὡς ταλέντο. Συγχαίρω θερμότατα τὸν μικρὸν Λέοντα. Πράγματι, θὰ ἐξελιχθῇ σὲ διάνοια μουσικῆς. Στὴν ἀπαγγελία ἦτο θαῦμα!

Τὸ παιδικὸ θεατράκι, πολὺ ποικίλο καὶ διδακτικό. Ὅλα τὰ παιδάκια ἔπαιξαν μὲ πολλὴν ἐπιτυχία καὶ τὰ συγχαίρομεν Ἡ πρωταγωνίστρια μὲ πολὺ φυσικότητα. Εὖγε στὴν μικρὴ Λαγουμιτζῆ. Ἡ γιαγιὰ ἔπαιξε μὲ πολλὴν ἐπιτυχία (Ν. Χρονοπούλου). Ὁ χρόνος θαυμάσιος. Ἡ καμαριέρα ἀπέδωσε τὸν ρόλον της (Δὶς Ἀναστασίου).

Ἡ Polka Bebbèc ἐπαίχθη μὲ πολὺ σφρίγος. Ἡ ἐκτέλεσης παρουσίασε πολλὴ χάρη. Στὸν χορὸ ἔλαβον μέρος οἱ Λαγουμιτζῆ, ἀδελφαὶ Καραμέρου, Σταθοπούλου, Φωκᾶ, Βρῆ, Καβαλιέρα, Α. Κανελλόπουλος, Γ. Κανελλόπουλος, Χ. Λιβιεράτος, Κ. Λέων, Σ. Σταυρόπουλος, Γ. Ἀσπιώτη. Τὰ λουλούδια πολὺ χαριτωμένη ἀλυσίδα, χόρεψαν μὲ τραγοῦδι. Τὰ ὀνόματα εἶναι πολλὰ καὶ δὲν γράφονται.

Τὸ «ἀ κὰτρ μαὶν» μὲ ὅλο τὸ ὕφος τῆς ἐννοίας τοῦ Γκιγιὸμ. Πολὺ δυναμικόν. Συγχαίρομεν καὶ εὐχόμεθα τὴν αὐτὴ πάντα ἐπιτυχία νὰ ἔχουν αἱ δεσποινίδες. Ἡ «πατετὶκ» τοῦ Μπεετόβεν ἐπαίχθη μὲ κλασσικότητα καὶ εὐψυχίαν. Συγχαίρομεν τὸ κλοῦ τῆς κλασσικῆς βραδυᾶς, τὴν δίδα Α. Κουσιαδιανοῦ. Οἱ Ἀρραβῶνες τῆς ὡραίας Ἐλεονόρας καὶ «Ἐκδρομὴ εἰς τὴν Βενετίαν», τί ἀληθινὸν πανόραμα!

Μὲ τί μαεστρία βαλμένα ὅλα διακόσμηση, κοστούμια, τουαλέττες, οἱ λανσιέδες ἐχορεύτηκαν μὲ ὅλους τοὺς τύπους. Ἕνα πολὺ μεγάλο εὖγε στὰς νεαρὰς καὶ τοὺς νεαροὺς, διὰ τὴν ὡραίαν ἐμφάνισιν. Ἐπίσης ἡ χορωδία πολὺ χαριτωμένη εἰς ἐκτέλεσιν καὶ ἐμφάνισιν. Τὰ ἰταλικὰ πολὺ ὡραῖα βαλμένα. Ὁ σπήκερ καὶ καταστηματάρχης ἔπαιξε πολὺ καλὰ τὸν ρόλον του. Ὀνόματα δὲν γράφω, διότι εἶναι πολλά.

Εἰς τὴν Καν Ριζικάρη ἐγκάρδια συγχαρητήρια, διὰ τὴν δυναμικήν της μπαγκέττα. Ἐκθειάζουμε τοὺς μεγάλους κόπους καὶ τὴν μεγάλην της θέλησιν νὰ μορφώνῃ τὰ παιδιά.

Ε. Λακόμπ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος Δροσόπουλος Νικόλαος τοῦ Κωνσταντίνου, κάτοικος Κρήνης Αἰγίου, δηλῶ ὑπευθύνως ὅτι κατὰ τὴν κατοχικὴν περίοδον καὶ τὴν τοιαύτην τοῦ συμμοριτοπολέμου, παρασυρθεὶς ὑπὸ τῶν σειρήνων τοῦ κομμουνισμοῦ, ἀνεμίχθην ἐνεργῶς εἰς αὐτόν. Βραδύτερον ὅμως, ἀντιληφθεὶς τὴν ἀντεθνικὴν δρᾶσιν τοῦ ΚΚΕ καὶ τῶν παραφυάδων αὐτοῦ, διεχώρισα τὰς εὐθύνας μου καὶ ἔκτοτε ἀνήκω εἰς τὴν ἐθνικὴν παράταξιν. Διὰ μίαν εἰσέτι φορὰν ἀποκηρύσσω τὸ Κ. Κ.Ε., τὴν ΕΔΑ καὶ κάθε ἄλλην ὀργάνωσιν, ἔχουσαν σχέσιν μὲ τὰ ἀνωτέρω κόμματα καὶ τάσσομαι παρὰ τὸ πλευρὸν τοῦ Ἐθνικοῦ μας Στρατοῦ καὶ τοῦ λαοφιλοῦς Βασιλέως, πρόθυμος νὰ προσφέρω καὶ τὴν ζωήν μου ἀκόμη διὰ τὴν πατρίδα, τὴν θρησκείαν καὶ τὴν οἰκογένειαν, τῶν ὁποίων ἐχθρὸς εἶναι ὁ κομμουνισμός.

Κρήνη τῇ 5—6—67
Ὁ Δηλῶν
Δροσόπουλος Νικόλαος
τοῦ Κων)νου

—o—

Ὁ κάτωθι ὑπογεγραμμένος Χρῆστος Στεφανόπουλος τοῦ Ἰωάννου, κάτοικος Σαραβάλι Πατρῶν, δηλῶ ὑπευθύνως ὅτι ἀποκηρύσσω τὸ ΚΚΕ, τὴν ΕΔΑ καὶ τὰς παραφυάδας αὐτῶν, καθότι τὰς θεωρῶ ὡς ἀντεθνικὰς καὶ προδοτικὰς καὶ τάσσομαι ἀνεπιφυλάκτως παρὰ τὸ πλευρὸν τῆς Ἐθνικῆς Κυβερνήσεως, τοῦ λαοφιλοῦς Βασιλέως μας καὶ τοῦ Στρατοῦ.

Σαραβάλι τῇ 5—6—67
Ὁ Δηλῶν
Χρῆστος Στεφανόπουλος

Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 2ας ΣΕΛΙΔΟΣ

Ἄρης Αἰτωλικοῦ 2—1.

***

Τὸ Δ.Σ. τοῦ Ἀετοῦ Πατρῶν ἐτιμώρησε χθές, μὲ ἑνὸς ἔτους ἀποκλεισμοῦ, τοὺς ἑξῆς παῖκτες, διότι δὲν προσῆλθον νὰ μετάσχουν σὲ ἀγῶνα πρωταθλήματος. Νικολάου, Παναγιωτόπουλον Ἀλεξόπουλον, Ντουντόπουλον καὶ Καρανδρίκαν.

Ἐπίσης ἐπέβαλε τὴν ποινὴν τῆς αὐστηρᾶς ἐπιπλήξεως εἰς τοὺς ἀθλητὰς Σταμπουδάκην καὶ Παπαδόπουλον.

***

Γιὰ τὸ πρωτάθλημα Β' Ἐθνικῆς Κατηγορίας, ὁ Παναιτωλικὸς καὶ ὁ Αἴας Σαλαμῖνος ἐξῆλθε προχθὲς Ἰσόπαλοι μὲ 1—1.

***

Τὸ θεαματικὸ ἄθλημα τοῦ μπάσκετ ἔχει κατακτήσει ἀρκετὸ ἔδαφος ἐφέτος στὴν πόλη μας. Τοὺς διεξαγομένους κάθε Σαββατοκύριακο ἀγῶνες τοὺς παρακολουθεῖ μεγάλος ἀριθμὸς φιλάθλων, οἱ ὁποῖοι καὶ ἐκδηλώνουν τὸν ἐνθουσιασμόν των σὲ κάθε καλὴ προσπάθεια. Ἡ βελτίωσις αὐτῆ τοῦ μπάσκετ ὀφείλεται κυρίως στὴν ἐξαιρετικὴ δημιουργία δύο ἀκόμη γηπέδων τοῦ μαζὶ μὲ τὰ ἄλλα τρία, διευκολύνουν γιὰ καθημερινὴ σχεδὸν προπόνηση ὅλων τῶν ἀθλητῶν καὶ τὴν συγκρότηση ταλέντων, στὴν τρόσληψη προπονητῶν καὶ στὴν ἁμίλλα μεταξὺ τῶν συλλόγων μας. Χαρακτηριστικὸν τοῦ ὅτι οἱ Πατρινοὶ φίλαθλοι ἀναγνωρίζουν καὶ ἐνισχύουν τὶς καλὲς προσπάθειες εἶναι ὅτι προχθὲς, προτοῦ ἀκόμη κἂν ἀρχίσῃ τὸ «ντέρμπυ» ΕΑΠ — Ὀλυμπιάδος, ἐσταμάτησε ἡ ἔκδοση εἰσιτηρίων καὶ παρέμειναν ἐκτὸς γηπέδου περὶ τὰ 300 ἄτομα.

Τὸ παιχνίδι ΕΑΠ — Ὀλυμπιάδος 73—59 (36—23) δὲν παρουσίασε τὴν ἀναμενόμενη ὄψη γιατὶ οἱ παῖκτες τῆς Ὀλυμπιάδος δὲν ἀπέδωσαν ὅσα ἀνεμένοντο. Ἐξαιρέσει τοῦ πρώτου πενταλέπτου, ποὺ τὸ μάτς ἦτο ἀμφίρροπο (σκὸρ 5—4 ὑπὲρ τῆς Ὀλυμπιάδος), ἡ ΕΑΠ, στὴν συνέχεια, ἐπέβαλε τὸ παιχνίδι της καὶ ἐπεκράτησε πλήρως. Πάντως, οἱ αὐθόρμητες ἐκδηλώσεις τῶν θεατῶν δὲν ἔλλειψαν, ὅπως δὲν ἔλλειψαν τὰ μικροεπεισόδια καὶ μικροτραυματισμοί.

Συγκεκριμένως στὸ 10ον λ. τοῦ α' ἡμιχρόνου ἀπειλήθησαν σοβαρὰ ἐπεισόδια, ἀλλὰ χάρις στὴν ἔγκαιρον ἐπέμβασιν τῆς ἀστυνομίας καὶ τοῦ προέδρου τῆς Τοπικῆς Ἐπιτροπῆς ἀπεφεύχθησαν. Διεκρίθησαν οἱ Γιοχαλῆς, Σταματόπουλος, Ἀσημακόπουλος τῆς ΕΑ