ΓΡΑΦΕΙΑ – ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ
ΑΛΕΞ. ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 177
ΤΗΛΕΦΩΝΑ:
ΣΥΝΤΑΞΙΣ: 24–94
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΙΣ: 43–23
ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.50

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

ΕΞΑΣΕΛΙΔΟΣ

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΘΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΑΤΡΩΝ – ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1886

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
16
ΙΟΥΝΙΟΥ 1967
ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β΄ ΕΤΟΣ ΚΒ΄
ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 6856

ΗΡΧΙΣΕΝ Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΝ

ΑΙ ΠΑΤΡΑΙ ΥΠΕΔΕΧΘΗΣΑΝ ΧΘΕΣ ΤΟΥΣ ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΜΕ ΑΝΥΠΟΚΡΙΤΟΝ ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΝ ΚΑΙ ΠΙΣΤΙΝ

Η ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΥΠΟΔΟΧΗ ΑΝΕΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΕΙΣ ΤΑ ΧΡΟΝΙΚΑ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ: Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΑΙ ΕΓΩ ΕΙΜΕΘΑ ΕΥΤΥΧΕΙΣ ΠΟΥ ΕΠΙΣΚΕΠΤΟΜΕΘΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΣΑΣ. - ΠΟΛΥ ΣΥΝΤΟΜΑ ΘΑ ΦΕΡΩΜΕ ΚΑΙ ΤΟΝ ΓΥΙΟ ΜΑΣ

Ο ΑΝΑΞ ΕΠΕΘΕΩΡΗΣΕ ΤΑΣ ΕΝΟΠΛΟΥΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Δὲν ἦταν συνήθης ὑποδοχή, ἀλλὰ ξέσπασμα ψυχῆς ὅ,τι ἐπεφύλαξε χθὲς ὁ λαὸς τῆς Κορινθίας καὶ τῆς Ἀχαΐας εἰς τοὺς λαοφιλεῖς Βασιλεῖς μας Κωνσταντῖνον καὶ Ἄνναν — Μαρίαν. Ὅ,τι συνέβη εἰς τὴν ἱστορικὴν πρωτεύουσαν τῆς Πελοποννήσου καὶ εἰς τὰς πόλεις καὶ τὴν ὕπαιθρον, καθ' ὅλην τὴν διαδρομὴν μέχρι Πατρῶν, δὲν ἦτο ἐκδήλωσις ἐνθουσιασμοῦ, ἀλλὰ μία ἔκρηξις παραληρήματος πίστεως, ἀφοσιώσεως καὶ εὐγνωμοσύνης πρὸς τοὺς Βασιλεῖς, τὰς ἐνόπλους δυνάμεις καὶ τὴν Ἐθνικὴν Κυβέρνησιν. Ὁ χθεσινὸς συναγερμός — διότι περὶ πραγματικοῦ συναγερμοῦ ἐπρόκειτο — εἰς τὰς Πάτρας, τὸ Αἴγιον εἰς ὅλον τὸ τμῆμα τῆς ὑπαίθρου, τὸ ὁποῖον διέδραμεν ὁ Βασιλεύς, ἦτο ἕνα ἀποστομωτικὸν δημοψήφισμα. Αἱ πηγαῖαι ἐκδηλώσεις τῶν ἁπλῶν ἀνθρώπων τοῦ λαοῦ εἰς τὰς πόλεις καὶ εἰς τὴν ὕπαιθρον, ἦσαν τόσον ἐκφραστικαὶ καὶ τόσον συγκινητικαί, ὥστε νὰ χαρακτηρίζωνται ἀπὸ τοὺς γεροντωτέρους ὡς ἄνευ προηγουμένου εἰς τὰ χρονικὰ τῆς περιφερείας μας. Οὔτε ὁ καυστικὸς ἥλιος, οὔτε ἡ πλέον τοῦ διώρου καθυστέρησις — λόγῳ τῶν ἐκδηλώσεων κατὰ τὰ ἐνδιάμεσα τῆς διαδρομῆς — ἤρκεσαν διὰ νὰ μειώσουν ἔστω καὶ κατ' ἐλάχιστον τὸ ξέσπασμα τῆς ψυχικῆς εὐφροσύνης τοῦ λαοῦ.

Ξένοι δημοσιογράφοι — παρατηρηταί, οἱ ὁποῖοι παρακολουθοῦν τὴν βασιλικὴν περιοδείαν— πρώτην εὐρεῖαν ἐπαφὴν τοῦ Ἄνακτος μὲ τὸν λαὸν ὅλων τῶν διαμερισμάτων τῆς χώρας μετὰ τὴν ἱστορικὴν ἐθνικὴν ἐπανάστασιν τῆς 21ης Ἀπριλίου — μᾶς εἶπαν χαρακτηριστικῶς: Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ συλλάβῃ ἡ φαντασία σας ὅ,τι ἔγινε σ' ὅλη τὴ διαδρομή. Ἐπρόκειτο περὶ ἐκρήξεως.

Καὶ πραγματικά, ἦταν μία διαδρομὴ θριάμβου. Εἰς τὴν ὕπαιθρον γέροντες ἔκλαιον καὶ κατησπάζοντο τὰς χεῖρας τοῦ Βασιλέως καὶ τῆς Βασιλίσσης. ἐναγγαλισμοὶ ἀντηλλάσσοντο καὶ γενικὰ μιὰ φρενῖτις ἐκδηλώσεων ἐκυριάρχει παντοῦ. Τὸ βασιλικὸν αὐτοκίνητον ἦτο ἀδύνατον νὰ προχωρήσῃ.

Ὅ,τι ἐγένετο εἰς τὰς Πάτρας, εἶναι ἀδύνατον νὰ περιγραφῇ. Ἡ πόλις ὁλόκληρη κυριολεκτικῶς ἔπλεεν εἰς τὴν κυανόλευκον — ἀπὸ 30ετίας εἶχε νὰ ἐμφανισθῇ τὸ θέαμα αὐτὸ εἰς τοιαύτην ἔκτασιν — ὅταν δὲ τὸ βασιλικὸν αὐτοκίνητον ἔφθασεν εἰς τὴν εἴσοδον, παρὰ τὴν πλατεῖαν Τζίνη, ὁ λαὸς μὲ διαφόρους ἐκδηλώσεις διέσπασε τὴν ἀστυνομικὴν ζώνην καὶ ἐζήτει νὰ φέρῃ εἰς χεῖρας τὸν Βασιλέα, ἐνῶ τὸ Βασιλικὸν Ζεῦγος μὲ καταφανῆ τὴν συγκίνησιν ἐχαιρέτα τὸν λαόν, εἰς δὲ τὰ χείλη τοῦ Βασιλέως διεγράφετο σταθερῶς ἕνα ἐκφραστικὸ χαμόγελο, γεμᾶτο πίστη καὶ πεποίθησι διὰ τὸ μέλλον τοῦ τόπου καὶ τοῦ λαοῦ μας. Οἱ παλαιότεροι Πατρινοί, οἱ ὁποῖοι ἔζησαν τὸ χρονικὸν τῆς πόλεως τῆς τελευταίας 40-τίας, λέγουν ὅτι ἡ χθεσινὴ ἐκδήλωσις δύναται νὰ συγκριθῇ μόνον μὲ ἐκείνην τῆς ὑποδοχῆς τοῦ Βασιλέως Γεωργίου τοῦ Β΄ κατὰ τὴν πρώτην ἐπίσκεψίν του εἰς τὰς Πάτρας.

δ. λ.

Ἡ ἄφιξις τῶν Βασιλέων εἰς Πάτρας

Διὰ νὰ καλύψῃ τὸ βασιλικὸν αὐτοκίνητον τὴν ἀπόστασιν ἀπὸ τῆς πλατείας Πυροσβεστείου μέχρι τῆς πλατείας Γεωργίου Α΄, ἐχρειάσθη νὰ περάσουν 20΄ λεπτὰ περίπου. Ἡ ὁδὸς Κορίνθου ἐγνώρισε χθὲς διὰ πρώτην φορὰν τοσαύτην κοσμοσυρροήν. Χιλιάδες ἄνδρες, γυναῖκες, παιδιὰ πάσης τάξεως καὶ ἡλικίας, ἄνθρωποι τοῦ λαοῦ, προσεπάθουν νὰ ἴδουν ἀπὸ πλησίον τοὺς Βασιλεῖς, νὰ τοὺς ἐκφράσουν μὲ κάθε τρόπον τὸν ἐνθουσιασμόν των καὶ τὴν ἐμπιστοσύνην των καὶ νὰ εὐχηθοῦν διὰ τὸν Διάδοχον Παῦλον. Τὰ ἐνθουσιῶντα πλήθη, εἰς πολλὰ σημεῖα ἔσπασαν τὴν ζώνην τῶν ἀστυνομικῶν ὀργάνων, ἔφθασαν πλησίον τοῦ βασιλικοῦ ὀχήματος καὶ ἠσπάσθησαν τὰς χεῖρας τῶν λαοφιλῶν Βασιλέων μας, ἐνῶ ἡλικιωμένοι ἄνθρωποι, καταφανῶς συγκεκινημένοι, ἔκλαιον. Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ πεζοδρόμια, ἑκατέρωθεν τῆς ὁδοῦ Κορίνθου, χιλιάδες ἐπίσης λαοῦ εἶχον καταλάβει τοὺς ἐξώστας, τὶς βεράντες, τὰ παράθυρα καί, ἀκόμη εἰς ὡρισμένα σημεῖα, τὶς στέγες τῶν οἰκιῶν, ὁπόθεν καὶ ἐπευφημοῦσαν τὸ Βασιλικὸν ζεῦγος. Εἰκόνες τῶν Αὐτῶν Μεγαλειοτήτων καὶ συνθήματα ὑπὲρ τῶν Βασιλέων εἶχον καλύψει ἐπίσης τοὺς ἐξώστας τῶν περισσοτέρων οἰκιῶν.

Τὴν 3.30΄ μ. μ. τὸ φέρον τοὺς Βασιλεῖς ἀνοικτὸν ὄχημα, μάρκας «Μερσεντὲς 300 Se αὐτοματὶκ» ἔφθασεν εἰς τὸν πρὸ τῆς περιμετρικῆς τῆς πλατείας Γεωργίου Α΄ χῶρον, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου ὅπου εἶχε στηθῆ ὑπὸ τοῦ Δήμου μεγαλοπρεπὴς ἀρχιτεκτονικὴ ἁψίς, (ἄνοιγμα 6Χ8 μ.). Εἰς τὸ κέντρον ἑκατέρας τῶν ὄψεων τῆς ἁψῖδος εἶχε τοποθετηθῆ παράστασις τοῦ βασιλικοῦ θυρεοῦ πλαισιούμενος ὑπὸ παραστάσεων ἀρχαίων πολεμιστῶν. Ἐπὶ τῆς ἁψῖδος εἶχον ἀναγραφῆ αἱ φράσεις: «Ὡς εὖ παρέστητε Βασιλεῖς» καὶ «Ζήτωσαν οἱ Βασιλεῖς.

———o———

ΑΠΕΡΙΓΡΑΠΤΟΣ Ο ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον συνέβη κατὰ τὴν ἄφιξιν τῶν Βασιλέων εἰς τὴν πλατεῖαν Γεωργίου Α΄, εἶναι ἀπερίγραπτον. Ὁ ἐνθουσιασμὸς τοῦ λαοῦ ξεπέρασε κάθε προηγούμενον. Μετὰ κόπου, οἱ Βασιλεῖς κατῆλθον τοῦ αὐτοκινήτου των καὶ τοὺς ἐχαιρέτησαν οἱ ἀναμένοντες Αὐτοὺς πρὸ τῆς ἁψῖδος, δήμαρχος Πατρέων κ. Νικ. Βέτσος, Σεβ. Μητροπολίτης κ. Κωνσταντῖνος καὶ Φρούραρχος— Στρατιωτικὸς Διοικητής, ἀντισυνταγματάρχης κ. Γεώργ. Συμεών. Μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι τῶν δημοτικῶν σχολείων, ἐνδεδυμένοι μὲ κυανόλευκα καὶ κρατοῦντες μικρὰ κάνιστρα μὲ ροδοπέταλα ἀνθέων, ἔρραινον τοὺς Βασιλεῖς. Μὲ ἄνθη ἔρραινον ἐπίσης τοὺς Βασιλεῖς καὶ αἱ τρόφιμοι τοῦ Ὀρφανοτροφείου Θηλέων. Οἱ Ὑψηλοὶ ξένοι μας πεζῇ καὶ ὑπὸ τὰς συνεχεῖς ὑπὲρ Αὐτῶν ἐκδηλώσεις τοῦ λαοῦ, κατηυθύνθησαν εἰς τὸ κέντρον τῆς πλατείας Γεωργίου Α΄. Ἐκεῖ τοὺς Βασιλεῖς ἀνέμενον ὁ πρόεδρος καὶ τὰ μέλη τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου, ἐκπρόσωποι τοῦ Ἱεροῦ Κλήρου, τῶν τοπικῶν Ἀρχῶν, σωματείων καὶ ὀργανώσεων.

Ὁ Ἀνώτερος Στρατιωτικὸς Διοικητὴς Φρουρᾶς Πατρῶν, συνταγματάρχης κ. Γεώργ. Συμεών, ὑποδέχεται τοὺς Βασιλεῖς

———o———

Η ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΙΣ ΤΟΥ κ. ΔΗΜΑΡΧΟΥ

Ὁ δήμαρχος κ. Νικ. Βέτσος προσφωνῶν τὸ Βασιλικὸν ζεῦγος, εἶπε τὰ ἑξῆς:

«Μεγαλειότατε,

Ὁ πάντοτε ἀφωσιωμένος εἰς τὸν Ἑλληνικὸν Θρόνον Λαὸς τῶν Πατρῶν, αἰσθάνεται ἰδιαιτέραν συγκίνησιν, ἀλλὰ καὶ ὑπερηφάνειαν, ὑποδεχόμενος τοὺς λαοφιλεῖς Βασιλεῖς του.

Σᾶς εἶναι εὐγνώμων, διότι, διὰ μίαν εἰσέτι φοράν, ἐτιμήσατε τὴν πόλιν μας, διὰ τῆς παρουσίας Σας καὶ δράττεται τῆς εὐκαιρίας νὰ ἐκφράσῃ πρὸς τὰς Ὑμετέρας Μεγαλειότητας τὰς θερμάς του εὐχὰς καὶ διαδηλώσῃ τὴν μεγάλην χαράν του διὰ τὸ εὐφρόσυνον γεγονὸς τῆς γεννήσεως, τοῦ ἀληθῶς λαοφιλεστάτου Διαδόχου Παύλου.

Ὁ καλὸς Θεὸς τῆς Ἑλλάδος ηὐδόκησε νὰ τῆς χαρίσῃ, εἰς ἡμέρας μάλιστα Ἐθνικῆς Ἀναδημιουργίας καὶ Ἀναγεννήσεως, Ἐκεῖνον, ὁ ὁποῖος θὰ συνεχίσῃ τὴν λαμπρὰν ἱστορίαν τοῦ Ἑλληνικοῦ Θρόνου.

Ὁλόκληρος ὁ Ἑλληνικὸς Λαὸς Σᾶς διαβεβαιοῖ, ὅτι οἱ δεσμοὶ οἱ ὁποῖοι ἑνώνουν τοῦτον μὲ τὸν Θρόνον, εἶναι ἀκατάλυτοι, σφυρηλατημένοι μὲ τὴν ἀγάπην καὶ ἀφοσίωσίν του, καὶ τὴν Ὑμετέραν φιλοπατρίαν καὶ προσήλωσιν εἰς τὰ Ἐθνικὰ Ἰδεώδη, καὶ ἵσταται πάντοτε παρὰ τὸ πλευρὸν Σας Ἕτοιμος ν' ἀγωνισθῇ προθύμως διὰ τὸ μεγαλεῖον Του καὶ τὸ μεγαλεῖον τῆς Πατρίδος.

Δι' ἐμοῦ, ὁ Λαὸς τῶν Πατρῶν Σᾶς ἀπευθύνει τὸ «Καλῶς Ἤλθατε» καὶ εὔχεται ὅπως ὁ Πρωτόκλητος, σκέπῃ καὶ προστατεύῃ τὰς Ὑμετέρας Μεγαλειότητας καὶ τὸν πορφυρογέννητον Διάδοχον καὶ ἅπαντα τὸν Οἶκον Ὑμῶν, τὰ Σύμβολα τῆς Ἐθνικῆς Ἑνότητος καὶ γαλήνης, ἐπ' ἀγαθῷ τοῦ Ἔθνους».

———o———

Ο ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΤΟΝ ΠΛΗΘΥΣΜΟΝ

Μετὰ τὴν προσφώνησιν τοῦ Δημάρχου, οἱ Βασιλεῖς ηὐχαρίστησαν τὸν κ. Βέτσον, τόσον δὲ συγκεκινημένοι ἦσαν ἀπὸ τὰς ἐκδηλώσεις, ὥστε ἡ Α.Μ. ἐτροποποίησεν ἐπὶ τόπου τὸ πρόγραμμα καὶ ἐζήτησε νὰ ἀνέλθῃ εἰς τὸν ἐξώστην τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου.

Καὶ πράγματι, ἀφοῦ μετὰ μεγάλου κόπου κατωρθώθη νὰ διανοιχθῇ μικρὰ δίοδος, ὁ Βασιλεὺς καὶ ἡ Βασίλισσα, ὑπὸ τὰς φρενήρεις λαϊκὰς ἐκδηλώσεις, ἀνεμίχθησαν εἰς τὸ πλῆθος καὶ κατώρθωσαν νὰ φθάσουν, σχεδὸν φερόμενοι εἰς τὰς χεῖρας, τῆς κλίμακος τῶν προπυλαίων τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου, εἰσελθόντες δὲ εἰς αὐτὸ ἀνῆλθον εἰς τὸ «φουαγιέ», ἀπὸ τοῦ ἐξώστου τοῦ ὁποίου ἐνεφανίσθησαν καὶ διὰ τῶν χειρῶν καὶ νευμάτων ηὐχαρίστησαν τὸν λαόν, ἐνῶ ὁλόκληρος ἡ πλατεῖα Γεωργίου καὶ ἡ περιοχὴ ἐδονοῦντο ἀπὸ τὰς ἰαχὰς τῶν χιλιάδων τοῦ λαοῦ.

Πρὸ τῶν ἐκδηλώσεων αὐτῶν, οἱ Βασιλεῖς ἠναγκάσθησαν τρὶς νὰ ἐμφανισθοῦν εἰς τὸν ἐξώστην, ὅταν δὲ κατὰ τὴν τρίτην ἐμφάνισίν των, μετὰ πολλοῦ κόπου κατωρθώθη νὰ κοπάσουν κάπως αἱ ἐκδηλώσεις, ὁ Βασιλεὺς Κωνσταντῖνος, ἀπευθυνόμενος πρὸς τὸν λαόν, εἶπεν:

—Ἡ Βασίλισσα καὶ ἐγὼ εἴμαστε εὐτυχεῖς, ποὺ ἐπισκεπτόμεθα τὴν πόλιν σας. Σᾶς εὐχαριστοῦμε γιὰ τὴν ὑποδοχή. Πολὺ σύντομα, μὲ ἄλλο ταξίδι, θὰ σᾶς φέρωμε καὶ τὸ γυιό μας.

Ὁ Βασιλεὺς προσέρχεται μετ' εὐλαβείας διὰ νὰ ἀσπασθῇ τὴν σεπτὴν Κάραν τοῦ Πολιούχου μας

Τοὺς λόγους τοῦ Ἄνακτος ἐκάλυψε νέον παραλήρημα ἐκδηλώσεων.

———o———

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ Η ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΩΝ ΕΝΟΠΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

Ἐν συνεχείᾳ οἱ Βασιλεῖς ἀφοῦ μετὰ κόπου κατῆλθον τῶν ἐξωτερικῶν βαθμίδων τοῦ Δημοτικοῦ Θεάτρου λόγῳ τοῦ συνωστισμοῦ καὶ ἐπέβησαν τοῦ ὀχήματός των, κατηυθύνθησαν, διὰ τῶν ὁδῶν Μαιζῶνος καὶ Ἁγ. Νικολάου εἰς τὸ καταπλεῦσαν, ἀπὸ τῶν νυκτερινῶν ὡρῶν προχθὲς πολεμικὸν σκάφος τοῦ Β.Ν. «Πολεμιστὴς», ὅπου καὶ ἀνεπαύθησαν ἐπ' ὀλίγον.

Ὁ δήμαρχος κ. Ν. Βέτσος ὑποδέχεται τοὺς Βασιλεῖς

Τὴν 4.10 μ. μ. οἱ Βασιλεῖς καὶ οἱ συνοδεύοντες Αὐτοὺς ἐπίσημοι, μετέβησαν εἰς τὸ Δημαρχιακὸν Μέγαρον, ὅπου παρεκάθησαν εἰς γεῦμα, παρατεθὲν πρὸς τιμήν των ὑπὸ τῶν Στρατιωτικῶν Ἀρχῶν. Οἱ Βασιλεῖς καὶ κατὰ τὴν διαδρομὴν των ἀπὸ τοῦ λιμένος μέχρι τοῦ Δημαρχιακοῦ Μεγάρου, ἐγένοντο ἀντικείμενον θερμοτάτων λαϊκῶν ἐκδηλώσεων, ἐξῆλθον δὲ δὶς εἰς τὸν ἐξώστην τῆς Δημαρχίας καὶ ἐχαιρέτησαν τὸ συγκεντρωμένον ἐκεῖ πλῆθος συμπολιτῶν.

Τὸ Βασιλικὸν ζεῦγος μετὰ τὸ γεῦμα μετέβη εἰς τὸ Κ.Ε.Τε.Σ., ὅπου ὁ Ἄναξ ἐνήργησεν ἐπιθεώρησιν.

———o———

ΗΣΠΑΣΘΗΣΑΝ ΜΕΤΑ ΚΑΤΑΝΥΞΕΩΣ ΤΗΝ ΚΑΡΑΝ ΤΟΥ ΠΟΛΙΟΥΧΟΥ

Τὴν 5.30 μ.μ. Οἱ Βασιλεῖς ἐπεσκέφθησαν τὸν ναὸν τοῦ Πολιούχου, εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ ὁποίου τοὺς ἀνέμενον ὁ Σεβ. Μητροπολίτης κ. Κωνσταντῖνος, ὁ νομάρχης κ. Θεόδ. Λαδᾶς, ὁ Φρούραρχος, στρατιωτικὸς διοικητής, ἀντισυνταγματάρχης κ. Γ. Συμεών, ὁ δήμαρχος κ. Ν. Βέτσος, ὁ διοικητὴς τῆς Α.Δ. Χωροφυλακῆς Δυτ. Ἑλλάδος, ἀντισυνταγματάρ κ. Νικ. Τζάρας καὶ ἄλλοι ἐπίσημοι. Οἱ Βασιλεῖς, εἰσελθόντες τοῦ ναοῦ ἠσπάσθησαν μετὰ θρησκευτικῆς κατανύξεως τὴν Σεπτὴν Κάραν τοῦ Ἀποστόλου Ἀνδρέου.

Οἱ Βασιλεῖς, μετὰ ταῦτα καὶ περὶ ὥραν 5.45, ἀφοῦ ἐχαιρέτησαν ἅπαντας τοὺς παρισταμέ-

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 6ην ΣΕΛΙΔΑ

Η ΣΤΗΛΗ ΜΟΥ

«ΑΔΕΙΑ ΧΕΡΙΑ»

(ΚΩΣΤΑ ΛΟΥΚΑΚΗ)

Τὰ «Ἄδεια Χέρια» τοῦ Κώστα Λουκάκη εἶναι μιὰ εἰσβολὴ στὴν ποίηση ἀπὸ ἀφηρημένες ἔννοιες, ποὺ τὴς συλλαμβάνει ὁ ἴδιος ἄμεσα στὴς αἰσθήσεις του. Ὁ κόσμος τῶν ἀντικειμένων, ποὺ τριγυρίζει τὸν ποιητή, προβάλλεται μὲ μιὰ πλαστικὴ δύναμη, ποὺ δύσκολα μετουσιώνεται σὲ ἀληθινὴ ποίηση.

«Βγῆκε μόνος ἀπ' τὸ σπίτι.
Μιὰ ξένη θέληση τὸ θέλησε.
(Αὐτός,
Αὐτὸς μόνο δέχτηκε. Εἶπε μό-
(νο ναί.
Κλείδωσε τὰ γράμματα, τὶς
(φωτογραφίες,
πῆρε τὰ λεφτά, ὅλα τὰ λεφτά
(του,
πῆρε στεγνὸ μαντήλι, κι' ἔφυ-
(γε».

Στὴν οὐσία τῆς ποίησης ὑπάρχει ὁ βερμπαλισμὸς καὶ μιὰ διάθεση πολεμικῆς πρὸς τὴν ἐνεργητικὴ ποιητικὴ ἔκφραση. Τὸ ποιητικὸ ὁπλοστάσιο τοῦ κ. Λουκάκη ἂν καὶ εἶναι πλουτισμένο ἀπὸ ἠχητικὴ ὀργάνωση, ἔχει ἐκτοπίσει ὅμως ἀποφασιστικὰ τὴ ρίμα. Μπορεῖ νὰ ἐξασφαλίζῃ ἔτσι μεγαλύτερη τὴν ἐλευθερία τῆς ποιητικῆς του σκέψης. Μπορεῖ νὰ ἐπιτυγχάνῃ εὐχερέστερα τὰ σημεῖα τοῦ ἑλιγμοῦ του, ἀλλὰ τὴν ἀπομάκρυνσή του ἀπὸ τὴ ρίμα τὴ συνοδεύει μιὰ σύνθετη πνευματικὴ ὀργάνωση, ποὺ ὁ ἕνας στίχος νὰ ἀποτελῇ συνήχηση τοῦ ἄλλου. Καὶ ἔρχεται τὸ κουδούνισμα ἀπὸ ἕνα ἀφηρημένο καὶ ἀγνοημένο κόσμο, γεμᾶτον ἀπὸ αἴσθημα καὶ ἰδιομορφία. Πρέπει, ὅμως, ὁ καθένας νὰ καταλάβῃ σωστὰ καὶ χωρὶς προκαταλήψεις τὴν ἰδιαίτερη θέση ποὺ ἀποδίδει ὁ ποιητὴς στὴν ἀντιποιητικὴ αὐτή, μπορῶ νὰ πῶ, ρητορεία του.

Τὴν ποιητικὴ συλλογὴ τοῦ κ. Λουκάκη τὴ διακρίνει ἡ σκεπτικιστικὴ διάθεση μὲ κάτι βαθύτερο, ἁγνὸ καὶ σίγουρο, ποὺ ἔχει ὁ ποιητὴς μέσα του. Μόνος του, μὲ μυστικὴ σιωπηρὴ ὁμιλία κάνει τὸ προσκύνημά του στὴν Τέχνη, καταλαμβάνοντας τὰ ὅρια ἐκεῖνα, ποὺ ζητᾶνε ξεχωριστοὺς ἐκπροσώπους.

«Οἱ δεῖχτες κινοῦνται
τὰ ρολόγια χτυποῦν.

* * *

Σκέψου ἕνα λεφτὸ
ἢ ἕνα δεύτερο λεφτὸ
ἀμετακίνητο!...

* * *

Ἄς πέφτη ὁ οὐρανὸς
κι' ἂς βροντᾷ ἡ γῆ,
ὁ σάπιος ἀέρας
ἂς σοῦ παίρνῃ τὸ δέρμα.

* * *

Κοίτα τοὺς δεῖχτες
κι' ὅλα τὰ ρολόγια:
Κινοῦνται. Χτυποῦν.
Παρηγορήσου, φίλε!».

* * *

Ὁ ποιητὴς μεταχειρίζεται, ἀναμφισβήτητα, τὴν εἰλικρίνεια. Τὸν στίχο του τὸν καλύπτει ἕνας βαθὺς ἰδεολογικὸς προβληματισμός, ποὺ φέρνει τὴν ποιητικὴ σκέψη σὲ ἐπαφὴ μὲ ἕνα σωρὸ σύνθετα καὶ περίπλοκα μυστικά. Στὸν ποιητικὸ αὐτὸ δρόμο τοῦ κ. Λουκάκη μόνον εἰκασίες μποροῦμε νὰ κάνουμε. Ἀλλὰ δὲν θὰ ἀποκλείσουμε καὶ τὰ μορφολογικὰ στοιχεῖα τῆς συλλογῆς του, ποὺ μπορεῖ νὰ ἀποτελοῦν ἀφετηρίες νέων ἐξελίξεων, μακρυά, φυσικά, ἀπὸ κάθε ὅριο λυρικῆς συνείδησης.

ΕΥΑ

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΛΑΟΝ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

★

Αἱ Πάτραι ὑπεδέχθησαν μὲ ἀνυπόκριτον ἐνθουσιασμὸν καὶ ἀγάπην, τοὺς λαοφιλεῖς Βασιλεῖς μας. Αἰσθάνομαι τὴν ὑποχρέωσιν ὅπως ἀπευθύνω θερμὰς εὐχαριστίας πρὸς ἅπαντας τοὺς συμπολίτας, διὰ τὰς αὐθορμήτους καὶ συγκινητικὰς ταύτας ἐκδηλώσεις των, αἱ ὁποῖαι ἀπέδειξαν ὅτι ἡ προσφιλὴς πόλις μας δονεῖται πάντοτε καὶ εἰς τὸν ὕψιστον βαθμὸν ὑπὸ ἐθνικῶν αἰσθημάτων.

ΝΙΚ. ΒΕΤΣΟΣ
Δήμαρχος Πατρέων

ΤΑ ΑΝΤΙΠΛΗΜΜΥΡΙΚΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

Ἐνδείκνυται ἀπολύτως νὰ γίνῃ χαμηλὴ χάραξις

ΑΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΝ ΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΕΠΤΙΚΑΙ ΠΑΡΕΜΒΟΛΑΙ ΤΩΝ ΠΑΡΑΓΟΝΤΙΣΚΩΝ ΚΑΙ ΑΙ ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΝΕΥΘΥΝΩΝ

Ἀντικειμενικὴ ἐξέτασις τοῦ θέματος

ΤΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

Εἴμεθα ἠναγκασμένοι νὰ λάβωμεν θέσιν. Μᾶς ὠθεῖ ἡ εὐθύνη, τὴν ὁποίαν ἔχομεν ὡς ἐκφρασταὶ τῆς Κοινῆς Γνώμης, ὡς ἐκ τῆς ἀγάπης μας πρὸς τὸ μέλλον καὶ τὴν πρόοδον τῆς πόλεως. Καὶ κυρίως διὰ τὸ συμφέρον τῆς πολιτείας καὶ γενικώτερον τοῦ Κράτους. Ἀρκετὰ τὰ μέχρι σήμερον σφάλματα. Ἦλθεν ἐπὶ τέλους ἡ ὥρα διὰ νὰ λυθῇ τὸ θέμα τῆς ΔΙΕΥΘΕΤΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΚΟΙΤΗΣ ΤΩΝ ΧΕΙΜΑΡΡΩΝ, χωρὶς παρεμβολὲς φαυλοκρατῶν καὶ καιροσκόπων πολιτικάντιδων. Δυστυχῶς, μία μερὶς ὑποστηρίζει — ἴσως καὶ ἐκ λόγων κυρίως προσωπικῶν συμπαθειῶν — λύσιν ἀνορθόδοξον, ἀντιεπιστημονικὴν καὶ ἀσύμφορον, γεγονός, τὸ ὁποῖον ἔχει καὶ πάλιν περιπλέξει τὸ ζήτημα καὶ ἔχει δημιουργηθῆ μία τεχνητὴ ἄποψις, ἡ ὁποία εἶναι δυνατὸν νὰ παρασύρῃ τοὺς μὴ γνωρίζοντας καλῶς τὸ ὅλον ζήτημα εἰς ἀποφάσεις, αἱ ὁποῖαι θ' ἀποβοῦν ἂν ὄχι καταστρεπτικαί, τουλάχιστον ὅμως ἀτυχεῖς καὶ λίαν ἐπιζήμιαι.

———o———

ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ

Διὰ νὰ διαφωτισθοῦν οἱ ἁρμόδιοι παράγοντες ὀφείλομεν νὰ κάμωμεν μίαν μικρὰν ἀναδρομὴν εἰς τὸ παρελθόν. Εἶναι ἀναγκαῖον αὐτό, διὰ νὰ ὁλοκληρωθῇ ἡ κρίσις ἐπὶ σοβαρῶν, ἐπιστημονικῶν καὶ δικαίων κριτηρίων. Οἴκοθεν νοεῖται ὅτι ἡ «Πελοπόννησος» δὲν ἔχει οὐδεμίαν συναισθηματικὴν ἢ ἔστω φιλικὴν δέσμευσιν. Γράφει αὐτό, τὸ ὁποῖον εἶναι δίκαιον, ὀρθὸν καὶ συμφέρον.

Μετὰ τὰς καταστρεπτικὰς θεομηνίας τοῦ 1962 καὶ τὰς πλημμύρας ἐκείνας, αἱ ὁποῖαι κατέκλυσαν ὁλοκλήρους συνοικίας καὶ ἐσκόρπισαν τόσον κακὸν εἰς χιλιάδας συμπολιτῶν, ἡ τότε κυβέρνησις ἔδωσεν ἐντολὴν εἰς τὴν Ὑπηρεσίαν Ὑδραυλικῶν Κατασκευῶν τοῦ ὑπουργείου Δημοσίων Ἔργων, ὅπως παραυτα συντάξῃ ἐπιστημονικὴν μελέτην διὰ τὴν ἀντιμετώπισιν τοῦ θέματος τῶν χειμάρρων Ἐλεκίστρας, Διακονιάρη καὶ Μαλαμαμούτη, ἐν συσχετισμῷ μὲ ἔργα, τὰ ὁποῖα θὰ ἐγένοντο καὶ εἰς τὴν κοίτην τοῦ ποταμοῦ Γλαύκου.

Τὸ εἰδικὸν ἐπιστημονικὸν συνεργεῖον, ὁμοφώνως καὶ κατόπιν ἐπιτοπίου ἐξετάσεως ἀπεφάνθη καὶ εἰς τὴν συνταχθεῖσαν ἔκθεσίν του ὑπέδειξε τὴν χαμηλὴ χάραξιν. Δηλαδὴ νὰ ριφθοῦν τὰ ὕδατα τῶν χειμάρρων Ἐλεκίστρας, Διακονιάρη καὶ Μαλαμαμούτη εἰς τὸν Γλαῦκον. Οὕτω, ἐξησφαλίζετο ἀπολύτως καὶ εἰς τὸ διηνεκὲς ἡ ὅλη δυτική, ἀλλὰ καὶ μεσημβρινὴ περιοχὴ τῶν Πατρῶν. Ἡ ἀπόφασις τῶν εἰδικῶν ἐ-

—ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Ἀριστερᾷ: Οἱ Βασιλεῖς, καθ' ὃν χρόνον προσφωνεῖ ὁ Δήμαρχος Πατρέων κ. Ν. Βέτσος. Εἰς τὸ μέσον: Ὁ Βασιλεὺς Κωνσταντῖνος καὶ ἡ Βασίλισσα Ἄννα - Μαρία, ἐπιβαίνοντες τοῦ αὐτοκινήτου των, χαιρετοῦν τὰ ἐνθουσιῶντα πλήθη, τὰ ὁποῖα συνωστίζονται ἑκατέρωθεν τῆς ὁδοῦ Κορίνθου. Ἀριστερᾷ: Οἱ Βασιλεῖς, ἀναμεμιγμένοι μὲ τὸ πλῆθος, κατευθύνονται πρὸς τὸ Δημοτικὸν Θέατρον, ἀπὸ τοῦ ἐξώστου τοῦ ὁποίου ὁ Ἄναξ καὶ ἡ Βασίλισσα ἐχαιρέτησαν τὸν συγκεντρωμένον πληθυσμὸν τῶν Πατρῶν καὶ τὸν ηὐχαρίστησαν διὰ τὴν μεγαλειώδη ὑποδοχὴν