

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
Ίδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
Συμμόρφως τῶ ἄρθρου 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1903/38
Ίδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφίαν:
ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, Γερκατοπούλου 50
ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτήσια δραχ. 540
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: > δολλ. 45

Κοινωνικά

Ἀνεχώρησαν εἰς Παρίσι οἱ ὁδοντίατροι Δρ. ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ καὶ Δρ. ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, προκειμένου νὰ παρακολουθήσῃ τὰς ἐργασίας τοῦ 14ου Παγκοσμίου Ὀδοντιατρικοῦ Συνεδρίου, θὰ ἀφυσώσῃ μέχρι τῆς 17ης Ἰουλίου.

Ὁ Δερματολόγος ἰατρός κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΡΕΛΗΣ, δεχεται εἰς τὸ ἱατρεῖόν του, πλάτεια Γεωργίου Α', 30, ὅς ὁποῦς (ἐξώστες ἐντὸς τῆς στοᾶς), τηλ. 28-77.

Νέα Κλινικὴ Οὐρολογικῆ καὶ Χειρουργικῆς Ἑλίας Σοφίας. Παρεχόμενα: προστάτης, νεφρῶν, γεννητικών ὀργάνων, ἐξελισσόμενη μὲ τὰ πλέον σύγχρονα μέθοδοι καὶ ἐπιστημονικῆς ἐγκρίσεως Δρ. ΑΔΩΝ. ΚΟΝΤΟΖΑΚΗΣ, Γ. διευθυντὴς τῆς Νοσοκομείου Pasteur Κωνσταντινουπόλεως διευθυντὴς τῆς Οὐρολογικῆς καὶ Χειρουργικῆς Γεν. Κρατικ. Νοσοκομείου Πατρῶν, Μαΐζωνος 20. (ἐναντὶ Ἀρκαίου, τηλ. 40-96), Πάτρα.

Ἡ ἀσθητικὴ δις ΛΙΛΙΑΝΑ Δ. ΚΑΤΣΑΡΕΛΗ, διπλωματούχος τῆς βελονίας, φέρει ἐν ἑαυτῇ πλούσιον γνῶσιν ἐργασίας καὶ δεξιὰς εἰς τὴν πλάτεια Γεωργίου Α', 30 (ἐξώστες ἐντὸς τῆς στοᾶς), τηλ. 72-277.

Δρ. ΠΥΡΡΟΣ Γ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ, μετεπιστήμειος ἐπὶ ἁπλῶν καὶ ἐνδοκρινολογικῶν νοσημάτων, ἐκτελεστικὸς ἐν τῇ ἱατρικῇ τῆς πλάτειας Γεωργίου Α', ἀριθ. 50 (μέγαρον Ἰκκαφονοπούλου α' ὁρόφου), ἱατρεῖον 9 π.μ. - 5 μ.μ. καὶ 5-8 μ.μ., ἱατρεῖον 64-00, τηλ. οἰκίας 47-11.

CENTRE D'ESTHETIQUE ΚΑΘΙΟΔΕΡΜΙΑ Δρ. RENE GUINOT ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΙΟΥΧΟΥ, διπλ. Ἀσθητικῆς Προσωποποιήσεως, ἐκτελεστικὸς ἐν τῇ πλάτειας Γεωργίου Α', ἀριθ. 50 (μέγαρον Ἰκκαφονοπούλου α' ὁρόφου), ἱατρεῖον 9 π.μ. - 5 μ.μ. καὶ 5-8 μ.μ., ἱατρεῖον 64-00, τηλ. οἰκίας 47-11.

Ἡ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ προσηγορία ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΘΙΟΔΕΡΜΙΑ Δρ. RENE GUINOT ΚΟΥΛΑ ΡΟΔΙΟΥΧΟΥ, διπλ. Ἀσθητικῆς Προσωποποιήσεως, ἐκτελεστικὸς ἐν τῇ πλάτειας Γεωργίου Α', ἀριθ. 50 (μέγαρον Ἰκκαφονοπούλου α' ὁρόφου), ἱατρεῖον 9 π.μ. - 5 μ.μ. καὶ 5-8 μ.μ., ἱατρεῖον 64-00, τηλ. οἰκίας 47-11.

ΔΕΛΛΩ
ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30

ΠΡΕΤΟΣ ΕΤΙ ΠΙΟΤΟΙ
ΠΡΕΤΟΣ ΕΤΙ ΓΡΟΒΙΑ
ΠΡΕΤΟΣ ΕΤΙ ΡΙΝΓΚΟ
ΕΤΙ ΔΥΝΑΜΙΚΟΤΕΡΗ ΠΕΡΙΠΕΤΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ

ΔΙΟ ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΑΡΚ
ΓΚΟΡΝΤΟΝ ΜΙΤΣΕΛ
ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΔΕΛΙΣΤΟ
ΕΛΙΝΑ ΝΤΕ ΒΙΤΤ

ΒΙΒΑ
ΡΙΝΓΚΟ
ΕΚΤΟΣΕΣ Η ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΚΟΠ
Ἑξελισσόμενος: ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ

ΕΠΕΙΓΟΥΣΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ 25-61
25-62
Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ 44-44
39-55
ΑΜΕΣΟΣ ΔΡΑΣΕΙΣ 100
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ 28-80
ΑΣΤΥΝ. ΔΙΣΙΣ 28-35
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ 26-98
ΓΛΑΥΚΟΣ 26-98

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΡΧΑΙΟΝ ΘΕΑΜΑ. Ἐναρξας Σάββατον, 1ην Ἰουλίου μὲ τὴν χορευτικὴν μπαλέτα Γιάννη Νεότη. Ὁρα 9.30 μ.μ.

ΑΕΛΛΩ. Σήμερον 8.30-12.30 «Βίβα Ρινγκο», ἀκατάλληλον.

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ. Σήμερον 8.30-12.30 «Τὸ κυνὶν κατὰ κόπον», ἀκατάλληλον.

ΑΛΑΜΠΡΑ. Σήμερον 8.30-12.30 «Πῶς νὰ κλέψετε 5 τράπεζας μαζί», ἀκατάλληλον.

ΑΡΙΟΝ. Σήμερον 8.30-12.30 «Χωρὶς καὶ αἷμα», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥΝ. Σήμερον 8.30-12.30 «Τζέντλν», ἀκατάλληλον.

ΓΑΛΛΙΑΣ. Σήμερον 8.30-12.30 «Ἀριόνα Κόλτ», ἀκατάλληλον.

ΔΙΑΝΑ. Σήμερον 8-12.30 «Σαγκά», ἀκατάλληλον.

ΕΡΜΗΣ. Σήμερον 8.30-12.30 «Ἀκ' ἱκαί νῆμον ἄντρας», ἀκατάλληλον.

ΕΣΠΕΡΟΣ. Σήμερον 8.30-12.30 «Μπομπ», ἀκατάλληλον.

ΖΕΝΙΘ. Σήμερον 8.30-12.30 «Οἱ ἐπαγγελματίες», ἀκατάλληλον.

ΚΥΡΙΟΣ. Σήμερον 8.30-12.30 «Ὁ πούλημένος», ἀκατάλληλον.

ΟΑΣΙΣ. Σήμερον 8.30-12.30 «Κοῦκλες ἀπὸ στόματι», ἀκατάλληλον.

ΟΥΡΑ. Σήμερον 8.30-12.30 «Ἡ δουλειά», ἀκατάλληλον.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ (Θερινόν). Σήμερον 8.30-12.30 «Ἐκὼ δικαιώμα νὰ σ' ἀγαπῶ», ἀκατάλληλον.

ΠΡΟΣΑΓΩΓΗ

ΓΛΑΥΚΟΣ (Ζαρουκλέας). Σήμερον 8.30-12.30 «Εἰσπράκτωρ 007», ἀκατάλληλον.

ΚΑΜΕΛΙΑ (Ζαρουκλέας). Σήμερον 8.30-12.30 «Ἀπὸ ἀλλοτρίαν τῆς κοινωνίας», ἀκατάλληλον.

ΟΙΝΟ. (Ζαρουκλέας). Σήμερον 8.30-12.30 «Διαβόλου κάλτσα», ἀκατάλληλον.

ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΚΑΡΤΟΠΟΛΕΙΑ
Α ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΑ
ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ

ΠΑΤΡΑΙ — ΑΘΗΝΑΙ
Ἑρμού 14 — Αἰδίου 68

ΕΙΝΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΑ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΟΥΝ
ΟΛΟΚΛΗΡΟΥΝ ΤΗΝ
ΕΛΛΑΔΑ
ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ
ΚΑΙ ΛΙΑΝΙΚΗ
ΤΙΜΑΙ ΟΡΙΣΜΕΝΑΙ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΤΑΞΙ
ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΟΛΓΑΣ
69-39
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΕΩ
ΜΟΝΟΝ ΜΕ ΑΥΤΟ
ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ

ΔΙΟ ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ
ΡΟΜΠΕΡΤ ΜΑΡΚ
ΓΚΟΡΝΤΟΝ ΜΙΤΣΕΛ
ΚΑΙ Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΔΕΛΙΣΤΟ
ΕΛΙΝΑ ΝΤΕ ΒΙΤΤ

ΒΙΒΑ
ΡΙΝΓΚΟ
ΕΚΤΟΣΕΣ Η ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΣ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΚΟΠ
Ἑξελισσόμενος: ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΜ

**ΝΕΑΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
«ΔΟΚΙΜΙΑ»**

(ΜΠΑΜΠΗ ΚΛΑΡΑ)

Ἐκκυκλοφόρησε τὸ καινούργιο βιβλίο τοῦ διακεκριμένου δημοσιογράφου καὶ λογοτέχνη Μπαμπῆ Κλάρα «Δοκίμια». Ἡ καινούργια αὐτὴ ἐργασία τοῦ ἐξαιρετοῦ πνευματικοῦ ἀνθρώπου εἰναι μίᾳ σειρά ἀρθρῶν, σχολίων καὶ κριτικῶν, ὅπου ἡ ἐμπειρία τῆς συγγραφέως δίνει λύση καὶ ἀπάντησι εἰς ὅλα τὰ προβλήματα, τὰ ὁποῖα προβάλλονται σήμερον εἰς τὸν ἐλληνικὸν κόρον τῶν Γραμμάτων.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

Μὲ τὰ «Δοκίμια», ὁ Μπαμπῆς Κλάρα ἐκφράζει τὸ πνευματικὸν «πιστεύμα» τοῦ καὶ ἀποδεικνύει γιὰ μίᾳ ἀκόμη φοράν τὴν πολυτιμὴ συμβολήν του εἰς τὴν ἑλληνικὴν λογοτεχνίαν. Τὰ «Δοκίμια» εἰναι καρπὸς μίᾳς ἀνεγνωρισμένης γενικῆς παιδείας καὶ μίᾳς ἰσχυρῆς κριτικῆς σκέψεως.

ΕΟΡΤΑΖΟΝΤΕΣ & ΜΗ

Σήμερον, εορτὴν τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων:

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀπόστολος Ἀποστόλου δὲν εορτάζουν οὐτε δεχόμενοι.

Ὁ κ.