Τὸ Πανεπιστήμιον Πατρῶν συνεχῶς ἐμπανδροῦται μὲ ἐκλεκτοὺς μονίμους Καθηγητάς. Κατὰ τὸ προσεχὲς ἀκαδημαϊκὸν ἔτος ἡ λειτουργία του θὰ ἔχη πληρότητα εἰς ὑψηλὸν βαθμόν.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Οἱ ὑποψήφιοι ἀκαδημαϊκοὶ πολῖται ἔχουν κινητοποιηθῆ διὰ νὰ ὑποβάλουν ἐγκαίρως τὰ δικαιολογητικὰ διὰ τὴν ὁμάδα Σχολῶν τῆς προτιμήσεώς των. Τοὺς εὐχόμεθα σοβαρὰν μελέτην καὶ ἐπιτυχίαν εἰς τὰς εἰσαγωγικὰς ἐξετάσεις.

ΑΝΑΓΚΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΑΙ ΑΞΙΑΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΤΑ ΠΑΥΛΟΝ

Τοῦ φιλολόγουκ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Περὶ ἠθικῶν καὶ πνευματικῶν ἀξιῶν εἰς τὴν ἐποχήν μας ἐνίοτε ἀπὸ ἄτομα δυσπιστοῦντα ἐνδεχομένως πρὸς αὐτάς, εἶναι δυνατὸν νὰ γίνεται λόγος πολύς. Περὶ τοῦ ἀκριβοῦς δὲ νοήματος τῶν ἀξιῶν τῆς ζωῆς, τῆς θέσεως, τοῦ κύρους τούτων διὰ τὴν ζωὴν καὶ τὸ πνεῦμα συνήθως εἰς τὸ σημερινὸν κλίμα, ἐπικρατεῖ ἀρκετὴ σύγχυσις. Διάφορους ὁρισμοὺς ἀνευρίσκομεν εἰς βιβλία καὶ εἰς ἔργα πνευματικῶν ἀνθρώπων διὰ τὰ γνωρίσματα τῆς ἐννοίας τῆς ἀξίας, τῆς ἠθικῆς καὶ πνευματικῆς.

Πολλοὶ ὁμιλοῦν περὶ ἀξιῶν διὰ λόγους σκοπιμότητος καὶ διοτελείας. Ἐνῶ τὸ «πιστεύω» των ἀπέχει πολὺ ἀπὸ τὴν οὐσίαν τῶν ἀξιῶν τοῦ πνεύματος καὶ τῆς ἠθικῆς. Πολλοὶ ἄλλοι, ἀντιβλέποντες τὸ πανόραμα τῶν ἀγχρόνων καιρῶν, φρονοῦν ὅτι ὁ λόγος περὶ ἠθικῆς ἀξίας εἶναι ματαιος καὶ ἄσκοπος. Ἐνοιμίσθη ὅτι τὰ οἰκονομικὰ ἀγαθά, ἡ τεχνικὴ πρόοδος, ἡ τεχνολογικὴ προκοπή, εἶναι δυνατὸν νὰ θέσουν ἐκποδὼν τὰς πνευματικὰς ἀξίας καὶ ὅτι αὐταὶ εἶναι μεταβαλλόμενα ἀγαθά, προσαρμοζόμενα πρὸς μεταβαλλόμενας ἐκφάνσεις τοῦ πολαιοτέρου ἢ συγχρόνου πολιτισμοῦ.

Λέγοντες ἀξίαν, ἐννοοῦμεν ἐκείνους τοὺς ἐκτιμητικοὺς κανόνας, οἱ ὁποῖοι δημιουργοῦνται κατὰ τὴν πολιτιστικὴν πρόοδον καὶ πορείαν τοῦ ἀνθρώπου καὶ ἐπὶ τῇ θάσει τῶν ὁποίων κρίνεται ἢ προσδιορίζεται κατὰ σχετικὸν ἢ ἀπόλυτον τρόπον ἡ ἀνθρωπίνη ζωὴ καὶ δραστηριότης. Τὰ πράγματα δεικνύουν ὅτι ὁ ἄνθρωπος, ὁ ὁποῖος ζῇ εἰς μίαν οἰανδήποτε ἐποχὴν καὶ εἰς τοὺς συγχρόνους καιροὺς ἑπομένως, ἔχει ἀνάγκην ἀπὸ ὡρισμένας ἀρχὰς καὶ ἀξίας νὰ διέπεται, ὁσονδήποτε καὶ ἂν θελήσῃ νὰ τὰς ἀρνηθῇ ἢ νὰ τὰς ἀπεμπολήσῃ. Εἰς τοὺς καιροὺς μας, τοὺς ὁποίους χαρακτηρίζει ἡ ἄρνησις, εἶναι γεγονὸς ὅτι ἐτονίσθησαν ὡς ἀγαθὰ καὶ ἀξίαι ἡ ἐλευθερία, ἡ εἰρήνη, ἡ ἀγάπη, ἡ δικαιοσύνη, ἡ ἐργασία κ. ἄ. Μάλιστα δέ, ὅθεν κοινωνισταὶ ἢ ταγοὶ ἰδίᾳ σοσιαλισταί, ἐθεώρησαν τὰς ἀξίας αὐτὰς ὡς ἐπινοήματα ἰδικά των, ὡς ἀποκτήματα τῆς ἰδικῆς των δράσεως καὶ ἱστορίας. Ὅμως, ἐννοοῦν ὅλοι ὅτι τὰ ἀγαθὰ αὐτὰ δὲν ἐνεφανίσθησαν διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὸ μέτωπον τῆς Ἱστορίας. Ἀγῶνες πολλοί, προσπάθειαι ρωμαλέαι, γύρω ἀπὸ τὰς ἰδέας αὐτὰς ἔχουν αὐλακώσει τῆς Ἱστορίας τὸ μέτωπον.

Ἔχουν ἱστορίαν αἰώνων. Τὰ εὐγενῆ καὶ αἰώνια ριζώματά των ἔχουν εἰς τὴν ἀρχαίαν Ἑλλάδα καὶ πρὸ πάντων εἰς τὸν Χριστιανισμὸν τὴν ἀρχήν των.

Γνήσιος καὶ θερμουργὸς κήρυξ τῶν μεγάλων ἀξιῶν τῆς ζωῆς εἶναι ὁ Ἀπόστολος Παῦλος, θεμελιωτὴς τοῦ εὐρωπαϊκοῦ πολιτισμοῦ, ὅπως χαρακτηρίζεται. Ἡ ζωὴ καὶ τὸ ἔργον του εἶναι ἡ ἐνσάρκωσις καὶ ἡ πλήρης ἐνσωμάτωσις τῶν μεγάλων ἀξιῶν τῆς ζωῆς, κατὰ μείζονα λόγον τῆς ἰδικῆς μας. Ὠδηγημένος καὶ ἐμπνευσμένος ἀπὸ τὸ ὅραμα τῆς Δαμασκοῦ καὶ τοῦ Χριστοῦ τὸ Εὐαγγέλιον, ἐστράφη πρὸς τὸν κόσμον τὸν Ἐθνικὸν καὶ μὲ τὴν προσφορὰν τῶν ὑψηλῶν σκοπῶν καὶ ἰδανικῶν, θεμελιώνει πνευματικῶς καὶ ἀναγεννᾶ ἠθικῶς τοὺς λαοὺς τῆς Εὐρώπης.

Ἀγώνισμα μέγα καὶ πολυφίλητον ἀγαθὸν ἦτο ἡ ἐλευθερία διὰ τὸν ἀρχαῖον κόσμον. Καλαμβάνει τὸ ὑπεροχώτερον νόημα· «ἐν ἐλευθερίᾳ ἐκλήθητε», ἐτόνισεν εἰς τοὺς Γαλάτας. Εἶχε συλλάβει τὸ περιεχόμενον τῆς εὐγενοῦς αὐτῆς ἐννοίας. Ὁ ἴδιος ἐτόνισεν εἰς ἄλλην ἐπιστολήν του «οὗ τὸ Πνεῦμα, ἐκεῖ ἐλευθερία». Τὴν ἐλευθερίαν ὁ Παῦλος τὴν θέλει ἐοτηριγμένην εἰς πνευματικὸν θεμέλιον καὶ τοῦτο εἶναι ὁ Ἀρχηγὸς τῆς ἐλευθερίας, ὁ Χριστός. «Τῇ ἐλευθερίᾳ ἡ Χριστὸς ἠλευθέρωσε στήκετε καὶ μὴ πάλιν ζυγὸν δουλείας ἐνέχεσθε», ὑπογραμμίζει.

Οἱ σημερινοὶ ἄνθρωποι ἠθέλησαν νὰ στηρίξουν τὴν σημασίαν της εἰς τὴν καταπληκτικὴν ἰσχὺν τῶν τεχνικῶν μέσων καὶ ἐλησμόνησαν τὸ αἴτημα τῆς ἐσωτερικῆς ἐλευθερίας. Δι' αὐτὸ παρέμειναν δοῦλοι ἕξεων κακῶν καὶ θυθιομένοι εἰς ἕνα λυκόφως εἰδώλων καὶ φθοροποιῶν δυνάμεων, αἱ ὁποῖαι εἶχον ἀποχερώσει τὸν ἐσωτερικὸν των κόσμον.

Αἱ ἄλλαι ἀξίαι τῆς ζωῆς εἰς τὸν Παῦλον προσλαμβάνουν ξεχωριστὴν καὶ σπουδαιοτάτην σημασίαν. Δὲν ἀρκεῖ ὁ χῶρος διὰ νὰ ἐξαρθοῦν εἰς τὸν προσήκοντα τόνον. Ἡ διδασκαλία του ἡ θεία καὶ ὑψηλὴ διδαχή του καλύπτει τὸ πνευματικὸν νόημα καὶ τὴν ὑλικὴν χρειὰν ἀκόμη τῆς ἀνθρωπίνης ζωῆς.

Ἂς ἴδωμεν μερικάς. Ἡ μεγαλυτέρα ἀξία τῆς ζωῆς εἶναι ἡ ἀγάπη. Τὴν κεντρικὴν θέσιν εἰς τὸ κήρυγμα καὶ τὴν διδαχὴν τοῦ Παύλου κατέχει ἡ ἀξία αὐτή. Τὸ θεμέλιόν της δὲν εἶναι ἀσταθὲς καὶ ἐπισφαλές, εἶναι ὁ ἀρχηγός του. Ἐκεῖ θεμελιώνεται. Πηγάζει τὸ νόημά της ἀπὸ τὸ κήρυγμα ἢ μᾶλλον τὸ χάρισμα τῆς υἱοθεσίας, ἡ ὁποία πραγματώνει τῶν ἀνθρώπων τὴν ἀδελφοσύνην. Οὐδεὶς εἶναι δυνατὸν νὰ παρίδῃ τὸ κεφ. ιγ' τῆς Α' πρὸς Κορινθίους ἐπιστολῆς του. Ἡ ἀριστοτελικὴ «ἐπιείκεια», τὸ «καλὸν» τῆς Πλατωνικῆς, ἰδεολογίας», τὸ «συμφιλεῖν ἔφυν» τοῦ Σοφοκλέους, συγχωνεύονται ἢ μᾶλλον κατ' ἔξοχὴν ὠχριοῦν εἰς τὴν ἀθάνατον διατύπωσιν τοῦ Παύλου: «πλήρωμα νόμου ἡ ἀγάπη» Ρωμ. ιγ. 10). Αὐτὴ καθίσταται θάσις καὶ ἀξίωμα: «ἐν ἀγάπῃ ἐρριζωμένοι καὶ τεθεμελιωμένοι» (Ἐφεσ. γ' 18). «Σύνδεσμος τῆς τελειότητος» ἀποκαλεῖται.

Ἰδοὺ καὶ κάτι τὸ χαρακτηριστικόν. Οἱ δύο μεγάλοι ἡγέται τοῦ κόσμου, ὅταν συνηντήθησαν προσφάτως διὰ τὴν διευθέτησιν διεθνῶν ὀξέων προβλημάτων, ἐδοκίμασαν ἱκανοποίησιν — καὶ μὲ αὐτοὺς ὁ κόσμος ὅλος — διότι συνηντήθησαν εἰς ἀτμόσφαιραν κάποιας μεταξύ των κατανοήσεως. Οὐδεμία ποτὲ εὐγενεστέρα καὶ πληρεστέρα διατύπωσις περὶ ὡλοκληρωμένης κατανοήσεως ἐδόθη ἀπὸ κανὲν πνεῦμα. Ὁ Παῦλος προσέφερε τὴν ἀνεπανάληπτον παραγγελίαν «Κατανοῶμεν ἀλλήλους εἰς παροξυσμὸν ἀγάπης καὶ καλῶν ἔργων). (Ἑβρ. 1-24). Βαθεῖα καὶ σπουδαία ἀξία τῆς ζωῆς ἡ μεταξὺ τῶν ἀνθρώπων κατανόησις. Ἐκεῖ στηρίζεται τὸ ἀξίωμα δικαιοσύνη καὶ κοινωνικὴ συμβίωσις.

Ἡ περὶ δικαιοσύνης διδαχὴ τοῦ Παύλου συνθέτει νέας μορφὰς τῆς ἀξίας αὐτῆς. Ἡ ἔκφρασις «ὅταν γὰρ ἔθνη τὰ μὴ νόμον ἔχοντα φύσει τὰ τοῦ νόμου ποιεῖ, οὗτοι νόμον μὴ ἔ-

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ

Ἀνοχὴ καὶ ἀγάπη

Θὰ ἔλθουν καὶ οἱ ἀποφράδες ἡμέρες στὸ σπίτι. Εἴτε γιατὶ ἔχει περισσότερες ἰδιοτροπίες ὁ ἕνας, εἴτε γιατὶ τὰ παιδιὰ ἀπειθαρχοῦν, εἴτε ἀπὸ ὁποιεσδήποτε ἄλλο αἴτίες. Τότε τί θὰ κάμουν, πῶς θὰ ἀντιμετωπίσουν τὶς καμπὲς τῆς ζωῆς οἱ γονεῖς; Ὁ Ἀπ. Παῦλος ἐπιμένει «οἱ ἄνδρες ἀγαπᾶτε... ἡ δὲ γυνὴ νὰ φοβῆται τὸν ἄνδρα» (Ἐφ. ε, 25). Ὄχι μὲ τὸ ὅτι ἐγὼ φταίω ποὺ σὲ παντρεύτηκα.

Ἡ καλύτερη ἀντιμετώπισις εἶναι ἡ ἀγάπη! Ἡ ἀγάπη, σὰν θεία ἀρετή, ποὺ εἶναι μεταβάλλεται σὲ παντοδύναμη ἀξία «Πάντα ἐλπίζει, πάντα στέγει, πάντα...» (Α' Κορινθ. ιε) Ὅλα τὰ δέχεται καὶ ὅλα τὰ ἀνέχεται. Ἀνέχεται καὶ τὴ περιφρόνησι καὶ τὴν ἀποδοκιμασία καὶ τὴν ἀδικία καὶ τὴν ὕβρι. Αὐτὴ ὅμως ἡ ἀνοχὴ της φέρνει τὴν εἰρήνη, τὴν γαλήνη καὶ τὴ χαρά. Σκεφθῆτε αὐτὰ τὰ πολύτιμα ἀγαθά: θὰ κατανοῆστε δὲ τὴν ἀξίαν τους ἂν τὰ ἀντιπαραβάλετε μὲ τὰ ὀδυνηρὰ ἀποτελέσματα τῶν συζυγικῶν συγκρούσεων. Ὅταν συγκρουσθῆ ὁ ἐγωϊσμὸς τοῦ συζύγου μὲ τὸν τῆς συζύγου, ἐκρήγνυται ὁ δυναμίτης, ἀνάβει πυρκαϊὰ καὶ μετοβάλλει ὅλο τὸ σπίτι σὲ παρανάλωμα!

Πῶς μποροῦν ἔτσι νὰ παιδαγωγηθοῦν τὰ ἁπαλὰ βλαστάρια τοῦ σπιτιοῦ καὶ νὰ γίνουν αὔριο πολῖται «καλοὶ κἀγαθοί;» Ἀντίθετα. ἡ ἀνοχὴ τοῦ δευτέρου, ὄχι μόνον προλαμβάνει τὴν πυρκαϊά, ἀλλὰ καὶ τὸν πρῶτο μαλάσσει καὶ διδάσκει νὰ ἡρεμῆ καὶ σωφρονίζεται. Πυροσβέστα καὶ ὄχι πυρποληταὶ νὰ εἶναι οἱ σύζυγοι. Ἐνθυμεῖσθε τὴν ὑποδειγματικὴ ἀνοχὴ τοῦ σοφοῦ Σωκράτη. Ὅταν ἡ ὀξύθυμη σύζυγός του τὸν κατευώδωσε μὲ ὕβρεις καὶ κακοήθεια, ἐκεῖνος ἀπαντοῦσε ἤρεμα· Τὴν ἀστραπὴ θὰ διαδεχθῆ βροχή.

Εὐτυχῶς, ὑπάρχουν καὶ σήμερα γυναῖκες, ποὺ γίνονται ἀληθινὰ θύματα τῶν συζύγων καὶ τῶν παιδιῶν των. Ἡ ἀγάπη, ἐμπιστοσύνη καὶ κατανόησίς των φθάνει τὰ ὅρια τῆς θυσίας. Ὑποφέρουν, δεινοπαθοῦν ἐκεῖνες γιὰ χάρι τῶν συζύγων των. Προτιμοῦν πολλάκις ν' ἀρρωσταίνουν καὶ νὰ πεθαίνουν αὐτές, γιὰ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΝΕΟΝ ΣΥΣΤΗΜΑ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΩΣ

ΣΥΜΠΥΚΝΟΥΤΑΙ Η ΟΜΙΛΙΑ

ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ.— Συμπυκνωμένη ὁμιλία, μὴ ἀλλοιωμένη, ἐπιτυχάνεται μὲ τὸν νέον σύστημα ἠχογραφήσεως καὶ ἀποδόσεως ἤχου, τὸ ὁποῖον ἐπενόησαν τεχνικοὶ τοῦ Ἰνστιτούτου Μηχανικῶν Ἠλεκτρονικῆς τῆς Νέας Ὑόρκης. Βάσει τοῦ συστήματος τούτου, ἡ ὁμιλία, ἀφοῦ ἠχογραφηθῆ, ἀποδίδεται εἰς ρυθμὸν ταχύτερον. Ἀντιθέτως ὅμως πρὸς ὅ,τι γίνεται μὲ τὰ συνήθη μαγνητόφωνα, ὅταν ἐπιταχύνη κανεὶς τὰς στροφὰς (ὁπότε ὁ τόνος τῆς φωνῆς ἀλλοιοῦται πρὸς τὸ ὑψηλότερον), τὸ νέον σύστημα οὐδεμίαν ἐπιφέρει ἀλλοίωσιν εἰς τὸν τόνον τῆς φωνῆς. Δύναται συνεπῶς ὁ ἀκούων τὴν ἐπιταχυνθεῖσαν ταινίαν νὰ παρακολουθήσῃ τὴν ὁμιλίαν εὐχερῶς, παρ' ὅλην τὴν ἐπιτάχυνσιν. Μὲ τὸ σύστημα αὐτὸ δύναται τις νὰ παρακολουθήσῃ ἠχογραφηθὲν κείμενον τρεῖς καὶ τέσσαρας φορὰς ταχύτερον ἀπὸ τὴν φυσιολογικὴν ὁμιλίαν.

ΜΠΡΑΝΤΥ Καρέλα

Η ΣΥΚΟΦΑΝΤΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΣ

ΝΑ ΤΗΣ ΑΦΑΙΡΕΘΗ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΘΑΓΕΝΕΙΑ

Ἡ ἠθοποιὸς Μελίνα Μερκούρη, ὡς ἀνεγράφη πρὸ ἡμερῶν εἰς τὸν Τύπον, ἐνεφανίσθη εἰς τὴν τηλεόρασιν καὶ εἶπεν «...ἡ Ἑλλάδα μου σήμερα εἶναι σκλαβωμένη. Μόνον ἡ Σελήνη καὶ ὁ οὐρανός εἶναι ἐλεύθεροι. Οἱ τουρίστες καλὰ θὰ κάνουν νὰ μὴν τὴν ἐπισκεφθοῦν...».

Φαίνεται ὅτι εἶναι πολὺ ρωμαντικὴ ἡ κ. Μερκούρη γιὰ νὰ μιλάη γιὰ σελήνη καὶ οὐρανό. Ἀλλὰ ὁ ρωμαντισμός, ὡς γνωστόν, εἶναι χαρακτηριστικὸν γνώρισμα μιᾶς ἀθώας καὶ ἄδολης ψυχῆς. Καὶ ὄχι μιᾶς ψυχῆς, ποὺ βγάζει δηλητήριον· τῆς κ. Μερκούρη μὲ τὴν ὑποκρισίαν, τὸ ψεῦδος καὶ τὴν συκοφαντίαν. Ἀλλά, τί τέλος πάντων, εἶναι αὐτὴ ἡ κ. Μελίνα Μερκούρη ποὺ ὑβρίζει καὶ συκοφαντεῖ μίαν χώραν, ποὺ κανένα κακὸ δὲν τῆς ἔκαμεν; Εἶναι, πράγματι, καλλιτέχνις; Ἀλλὰ μία καλλιτέχνις δὲν πρέπει νὰ ἔχη στὰ χείλη της τὸ ψεῦδος καὶ τὴν συκοφαντίαν. Διατί προτρέπει τοὺς τουρίστας νὰ μὴν ἐπισκεφθοῦν τὴν Ἑλλάδα; Καὶ τί θὰ πάθουν οἱ τουρίστες ἂν μία χώρα εἶναι σκλαβωμένη; Καὶ τί παθαίνουν ἐκεῖνοι, ποὺ ὑπηγαίνουν εἰς τὴν Βουλγαρίαν, Ρουμανίαν, Μόσχαν καὶ λοιπά; Ἡ ἐκεῖ εἶναι ὁ παράδεισος καὶ ἐδῶ ἡ ἀθλιότης καὶ ἡ κόλασις; Τί τὴν ἐνδιαφέρει γιὰ τὴν Ἑλλάδα, ποὺ ἔπαψε νὰ τὴν ἔχει πατρίδα ἐδῶ καὶ πολλὰ χρόνια; Ἀγαπᾶ, πράγματι, τὴν Ἑλλάδα ἢ ἐπιζητεῖ τὴν κακοδαιμονίαν της καὶ τὴν ἀθλιότητά της μὲ μίαν τουριστικὴν κρίσιν; Ἐπεσκέφθη τὴν Ἑλλάδα μετὰ τὴν 21ην Ἀπριλίου γιὰ νὰ δῆ ἂν εἶναι σκλαβωμένοι οἱ συμπατριῶται της; Ἔμαθε ἀπὸ ἔγκυρον καὶ εἰλικρινῆ πηγὴν ἂν ἐπικρατῆ ἀναρχία ἢ ἀντιθέτως ἐλευθερία, ἡσυχία, χαρὰ καὶ εὐδαιμονία;

Γιατί τὰ εἶπεν αὐτὰ τὰ πράγματα ἡ ἀπερίσκεπτη αὐτὴ καλλιτέχνις; Ἠκούσθη ποτὲ ἡ φωνή της ὅταν οἱ σφαγεῖς καὶ οἱ ὀφθαλμορρύχοι ὁμοῖδεάται της ἐγέμιζαν τὰ διϋλιστήρια τῆς Οὐλεν καὶ τὶς πηγάδες τοῦ Μελιγαλᾶ μὲ πτώματα ἀθώων ἐθνικοφρόνων; Τί προσέφερε καὶ τί θυσίες ἔκαμεν ἡ πάμπλουτος αὐτὴ ἠθοποιὸς γιὰ τὴν Ἑλλάδα, ποὺ τώρα τάχα πονάει; Γιατί ρίχνει λάσπην καὶ βοῦρκον εἰς μίαν χώραν, ποὺ ἔχει διεθνῆ ὑπόληψιν; Τί καλλιτέχνις εἶναι αὐτή, ποὺ διαστρέφει ἐσκεμμένως τὴν ἀλήθειαν καὶ τὴν πραγματικότητα; Γιατὶ ἐκθέτει τὸν ἑαυτόν της καὶ τὴν καλλιτεχνικήν της φήμην εἰς τὰ μάτια τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ, ποὺ δοκιμάζει μὲ τὴν ἀπρέπειάν της ἀγανάκτησιν καὶ ἀηδίαν;

Ἕνας Καλλιτέχνης γιὰ νὰ ἔχη κῦρος, δὲν ἀρκεῖ ἡ καλὴ ἐπίδοσις εἰς τὸν τομέα αὐτόν, ἀλλὰ πρέπει ἐν ταύτῳ νὰ διαθέτη ἦθος καὶ ἀγωγήν. Νὰ σέβεται, τὴν ἀλήθειαν. Διότι ἡ ἀλήθεια εἶναι μία ἀρετὴ πολυσύνθετος. Τὸ ψεῦδος φανερώνει ἄνθρωπον κατώτερον, μὲ εὐτελῆ ψυχὴν καὶ ἀνεπίδεκτον ὑψηλῶν αἰσθημάτων. Ἡ συκοφαντία εἶναι ἕνα πρᾶγμα, ποὺ μαυρίζει ὅ,τι δὲν μπορεῖ νὰ κάψη. Αὐτὲς εἶναι αἱ ἰδιότητες τῆς... διασήμου καλλιτέχνιδος, τὴν ὁποίαν παραδίδαμεν εἰς τὴν περιφρόνησιν τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ. Ἀλλὰ καὶ ἡ Ἐθνικὴ Κυβέρνησις ὀφείλει νὰ τὴν ἀπαλλάξη ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν Ἰθαγένειαν, ἂν ἐξακολουθῆ, φυσικά, νὰ ἔχη τοιαύτην, καὶ νὰ μὴν τῆς ἐπιτρέψη ποτὲ τὴν εἴσοδόν εἰς τὴν Ἑλλάδα καὶ μολύνη τὰ ἱερὰ χώματα τῆς χιλιοποτισμένης μὲ αἷμα καὶ δάκρυ πατρώας γῆς.

ΚΩΣΤΑΣ ΜΥΤΤΑΣ
Δικηγόρος - Ἀθῆναι

ΠΡΟΤΥΠΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΘΕΤΙΚΩΝ & ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

ΕΡΜΟΥ 55, ΠΑΤΡΑΙ—Ο ΑΡΤΙΩΤΕΡΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: Κ. ΜΑΡΑΤΟΣ-Π. ΚΟΚΟΣΗΣ-Α. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΗΝ 3ην ΙΟΥΛΙΟΥ ΚΑΙ ΕΦΕΞΗΣ ΑΡΧΟΝΤΑΙ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΣ ΕΙΔΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΝΤΑΤΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

ΤΜΗΜΑΤΑ

1ης Ὁμάδος: ΝΟΜΙΚΗΣ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ, ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ, ΠΑΝΤΕΙΟΥ, ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ
2ας Ὁμάδος: ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ, ΦΥΣΙΚΟΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗΣ, ΓΕΩΠΟΝΙΚΗΣ
3ης Ὁμάδος: ΙΑΤΡΙΚΗΣ, ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ, ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗΣ
4ης Ὁμάδος: ΑΝΩΤ. ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ, ΑΝΩΤ. ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗΣ, Ο. Π. Ε.
5ης Ὁμάδος: ΠΑΙΔ. ΑΚΑΔΗΜΙΩΝ, ΑΚΑΔ. ΣΩΜΑΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
6ης Ὁμάδος: ΜΙΚΡΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

Οἱ θρίαμβοι τῶν ἐτῶν 1965 καὶ 1966 – 222 ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ, 19 ΥΠΟΤΡΟΦΙΑΙ - συνιστοῦν τὰ Φροντιστήριά μας

★ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΤΟΝ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΙΝ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΜΑΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ, ΕΡΜΟΥ 49

ΠΡΟΣΕΞΑΤΕ ΤΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ: ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΕΡΜΟΥ 55
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΡΜΟΥ 49

ΕΛΛΗΝΟΒΡΕΤΑΝΝΙΚΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΓΓΛΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 36 — ΤΗΛ. 78—045

★

Ἤρχισαν αἱ ἐγγραφαὶ διὰ τὰς καλοκαιρινὰς τάξεις.
ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΡΙΩΝ — ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΩΝ
Ἐγγυώμεθα ἀρτίαν καὶ ταχεῖαν ἐκμάθησιν

ΙΑΜΑΤΙΚΑ ΛΟΥΤΡΑ ΑΡΑΧΩΒΙΤΙΚΩΝ

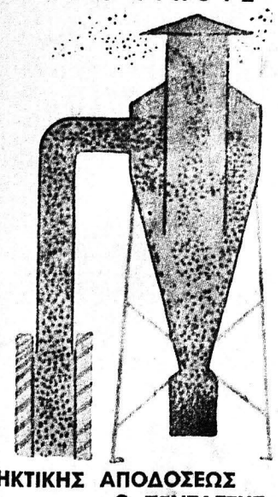
ΗΡΧΙΣΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝΤΑ
Συγκοινωνία δωρεὰν μὲ τὸ ἰδιόκτητον πούλμαν τῆς ἐπιχειρήσεως
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ ΤΗΛΕΦ. 71—881
ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ
Καφενεῖον Κουτρουμπάνου πλατεῖα Γεωργίου τηλέφωνον 35-32

ΚΟΝΤΗΣ

★ ΝΥΜΦΙΚΑ — ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ
★ ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ — ΠΑΙΔΙΚΑ
★ ΣΤΕΦΑΝΑ — ΝΥΜΦΙΚΕΣ ΛΑΜΠΑΔΕΣ

Γ. ΚΟΝΤΗΣ
ΕΡΜΟΥ 54

ΚΑΠΝΟΣΥΛΛΕΚΤΑΙ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ
"ΚΥΚΛΩΝ"
ΕΙΣ 3 ΤΥΠΟΥΣ



• ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗΣ ΑΠΟΔΟΣΕΩΣ
• ΠΕΝΤΑΕΤΗΣ ΕΓΓΥΗΣΙΣ
Ζητήσατέ μας προσφοράν ἄνευ ὑποχρεώσεως.
ΤΕΧΝΙΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ
Ε. Κ. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 89 — ΤΗΛ. 46—72

Οἱ ἐνδιαφερόμενοι νὰ ἔλθουν εἰς γάμον μὲ Ἕλληνας καὶ Ἑλληνίδας τοῦ Ἐξωτερικοῦ μέσῳ τοῦ συστήματος ἐπιλογῆς συζύγου διὰ ἠλεκτρονικοῦ ἐγκεφάλου, δύνανται νὰ ἀπευθύνωνται ἐγγράφως εἰς τὴν Διεύθυνσιν:
THE SCIENTIFIC MARRIAGE INTITUTE INCORPORATION (N· YORK U·S·A·) ΤΑΧ. ΘΥΡΙΣ No 33 ΑΘΗΝΑΙ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 39
ΤΗΛ. 72-730
Λογιστικά
Ἀρτία ἐπιστημονικὴ κατάρτισις

Ὑπεραυτόματα πλυντήρια ρομπὸτ
CANDY
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΤΙΜΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑΙ
Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ & Σια
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 98 β
ΤΗΛΕΦ. 33—74

ΛΙΚΕΡ Καρέλα

ΙΕΝΙΑΜΗΣ ΣΟΜΑΓ

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ... ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ
Παρουσιάσατε στὸ γάμο σας τὶς περίφημες πορσελάνες «ΜΙΝΙΑΤΟΥΡΕΣ» Ἀγγλίας
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΣ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΜΑΣ
Θὰ μείνῃ ἕνας γάμος ἀξέχαστος
ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
Διὰ μιὰ καλὴ βάπτιση σᾶς προσφέρομεν ὅ,τι ἐκλεκτώτερο, καθὼς ἐπίσης τὶς ἄφθαστες σὲ ὀμορφιὰ ὀπαλίνες Εὐρώπης κατ' ἀποκλειστικότητα
ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
Ἡ φίρμα ποὺ ΕΓΓΥΑΤΑΙ ἕναν ἀξέχαστο γάμο μιὰ ὑπέροχη Βάπτιση
ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ

ΣΗΜΑΙΝΕΙ

9 φορολογίσιμοι ἵπποι SIMCA 1301
10 φορολογίσιμοι ἵπποι SIMCA 1501
BREAK 1301 1501
ΔΥΤΕΛΛΑΣ Ε.Π.Ε.
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ - ΗΠΕΙΡΟΥ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ FIAT-SIMCA
Ἁγίου Ἀνδρέου 93 Τηλ. 41-28 Πάτραι
ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ: Φαβιέρου 16 - Τηλ. 49.93 ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ: Ρήγα Φερραίου 104 - Τηλ. 71.413