

Αθλητική Ζωή

ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ "ΝΤΕΡΜΠΥ" ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ-ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ ΚΑΤΑΡΓΕΙΤΑΙ Η Γ' ΕΘΝΙΚΗ;

Η ΕΘΝΙΚΗ ΜΠΑΣΚΕΤ ΤΟΥ ΙΣΡΑΗΛ ΕΙΣ ΠΑΤΡΑΣ

Σήμερα το βράδυ όλοι οι δρόμοι οδηγούν στο γήπεδο του Απολλωνίου. Όλοι οι Πατρινοί φίλοι του μπάσκετ, ανεξάρτητα από σωματειακή τοποθέτηση, θα παρευρεθούν για να παρακολουθήσουν μια αδέσιατη έκθεση συναισθημάτων, μεταξύ των Ισραηλινών σωματείων "Απολλωνίας" και Παναχαϊκής.

Ο σημερινός αγώνας είναι, ως γνωστόν, υπεραθλητικός του πρώτου γύρου και είχε διακοπή, σχεδόν στην λήξη του όταν το σκόρ ήταν 59-59. Κατόπιν τούτου ο αγώνας προκάλεσε μέγαν ενδιαφέρον, δοθέντος ότι και τα δύο σωματειακά χρεάζονται απόλυτα τους βαθμούς της νίκης, αλλά, ακόμη και διά λόγους γοήτρου.

Ος ένωση, οι δύο σωματειακοί αντιπάλαι, θα κατέβουν στο στίβο με τις εξής συνθέσεις: "Απόλλων": Βέργος, Καλλυρόπουλος, Λαμπρόπουλος, Χαρολάκης, Τζένος, Παυλίδης και Χαϊρακίτης.

Παναχαϊκή: Καραλής, Κωστόκης, Δαρβάνος, Κόντης, Αποστολόπουλος, Γκλαβάς. Λέζης και Βουδάκης.

Του κυρίου αυτού σημερινού αγώνος — ντέρμπυ — θα προηγηθεί συνάντηση μεταξύ ΕΑΠ

ΔΙΑΝΑ

ΑΥΡΙΟΝ 8 — 12

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ
ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1966-67

ΛΟΝΔΙΝΟ διατάσει... ΑΠΟΡΡΗΤΟ ΣΗΜΑ ΤΟΥ... ΔΙΑΝΙΑ!... ΑΥΞΑΛΕΡ... ΑΠΕΡΑΠΟΚΛΙΝΗΤΟ!

ΛΟΝΔΙΝΟ-ΣΤΟΠ!
Η ΣΦΙΓΓΙΑ ΓΕΛΑΣΙ ΠΡΙΝ ΤΗΣ ΟΡΑΝΗ

24 2 ΕΚΡΗΚΤΙΚΟΙ ΡΟΛΟΙ
• ΤΟΝΝΥ ΡΑΞΕΣ
• ΙΩΑΝΝ ΝΤΕΣΣΕΝ

ΜΑΡΙΑ ΠΕΡΣΥ

ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΤΕΛΕΜΑΡΚ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ
ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΧΑΡΡΙΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΜΕ ΔΟΣΕΙΣ ΕΙΣ ΑΛΥΣΣΟΝ

Πληροφορίες: Δ. Καρατζάν
Πλατ. Γεωργίου Δ. 1 - Τηλ. 37-59

Πατρινα Ημερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΣΤΟ ΣΥΝΟΙΚΙΑΚΟ κινηματογράφο προβλήσαν ένα «δακτύλο» ελληνικό έργο, από κείνα τα σεναρία, που γράφονται για τις δαρπενθούσες, τους άπαρηγόρητους και τις αμέλες, ανάρτετες κόρες. Το δάκρυ έτρεχε κορόμφλο και οι αναστεναιγμένοι στάζανε πέτρες νταμαρσιές.

Σε μια στιγμή, όταν το κλίμα και το κοινό είχαν σωσώσει και το νόημα άφραστο βραβείο ακουσαν θεμένο απ' τα χείλη της άμοιρης έγκραταλειμμένης παραγωγιστριάς, τότε, μέσα στην ήσυχια της νύκτας, ακούστηκε άξαφνα ένα γαργαλιστικό, δέξυνο γαργα - γοργ - ποφ - γοργ - γοργ... Σκάσε, ρε, φώναζε ένας πιτσιρικάς και σφούγγιζε την ανάρτηση της παλάμης του τη μύτη του. "Ασ" την πλακά...

Μα ποίος άναγνος είναι αυτός, έκανε μια λεπτεπίλετη δεσποσύνη. Τι όθρυδος είναι αυτός; Σανάνη ήσυχα, αλλά δε δάσκαλε πολύ. Πάλι ακούστηκε ένα κείνο το γαργα - ποφ, γοργ - κρούφτ...

Μα τι συμβαίνει, επί τέλους; Έβαλε τις άρρωσμένες άναξ θεατρί, έτοιμος να καταπορήσει το δέβλο που έκανε σαμποτάζ στο συγκινητικό αισθηματικό έργο... Οί ταξιδιέρες, τότε, κινητοποιήσαν, άναων - ζόθη, κινητοφόρα και οι σαμποτέρι άνακαλύφθη...

Ήταν ένας μεσοκόπος έργατικός τύπος, που, όπως όρθηκε ήσυχια και δροσιά, άποκηλίθηκε στην καρέκλα του βαθεία, άποσταμένη, λυτρωτικά... Θά μπορούσαν οι ταξιδιέρες να του συστήσουν 'ν' άλλανή πλευρά και όχι να τον ταρκαυτήσουν τον άνθρωπο έτσι τανασα, σκληρά και άπάνθρωτα...

Έπαινε, ρε, τι το πέρας έδω, χάνι; ακούστηκε τότε να λέγη κι' ένας εύσιθτος θεατρί από δίπλα... Και ο άνθρωπος έκείνος έμνησε, άδιαμαρτύρητα, ευγενέστατα, με όλη την άξιοπρέπεια που επέβλεπε ή άταξια που είχε κάνει...

Κακώς, κατά την ταπεινή μου

ΔΕΛΛΩ

ΑΥΡΙΟΝ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΕΠΟΠΟΙ-Α ΤΟΥ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΣΜΗΝΟΣ

ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑΣ

402

Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ ΚΟΛΟΣΣΟΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΕΩΝ ΜΕ ΔΥΟ ΓΙΓΑΝΤΕΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ ΣΤΗΒ ΜΑΚ ΚΟΥΗΝ — ΡΟΜΠΕΡΤ ΓΟΥΑΓΚΝΕΡ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
ΤΟ ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ ΤΗΣ ΘΕΡΙΝΗΣ ΣΑΙΖΟΝ
ΜΙΑ ΚΡΕΜΑΛΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΚΡΙΝΓΚΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΩΝ ΣΤΕΦΕΝ

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΙΟΥΣΙΚΑΛ ΣΟΥΠΕΡ ΜΟΝΤΕΡΝΟ • ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΚΑΙ ΡΥΘΜΟΙ ΤΟΥ 1967
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΓΕΜΑΤΗ ΝΕΙΑΤΑ

ΠΑΡΤΥ ΜΕ... ΠΥΤΖΑΜΕΣ

ΤΟΜΥ ΚΕΡΚ - ΑΝ. ΦΙΟΥΚΙΤΣΕΛΛΟ - ΜΠΑΣΤΕΡ ΚΗΤΟΝ - ΝΤΟΡ. ΛΑΜΟΥΡ

ΔΑΔΜΠΡΑ

ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Α.Δ.3. ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΑΣΠΡΟΣ ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ

ΡΟΝΤ ΝΤΕΝΝΑ — ΦΡΑΝΚΑ ΠΟΛΕΣΣΕΛΟ — ΖΑΝΙΝ ΡΕ-Ι-ΝΩ

ΔΑΚΡΟΠΟΛ

ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ 1967

ΜΙΑ ΔΥΝΑΤΗ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΗ ΥΠΕΡΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ • ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΣ — ΑΓΩΝΙΑ — ΣΕΣ

12 ΧΡΥΣΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΠΡΑΚΤΩΡ "X", ΦΙΑΙ ΓΙΑ ΦΙΑΙ... ΣΦΑΙΡΑ ΓΙΑ ΣΦΑΙΡΑ
ΤΟΝΝΥ ΚΕΝΤΩΛ — ΜΠΡΑΝΤ ΧΑΡΡΙΣ — ΜΑΡΙΑ ΠΕΡΣΥ

ΖΕΝΙΘ

ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30

ΜΕΤΑ ΤΟ «ΠΑΝΔΟΧΕΙΟ ΤΟΥ ΤΑΜΕΣΗ», ΕΤΟΙΜΑΣΘΕ ΝΑ ΑΠΟΛΑΥΣΕΤΕ ΤΟ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟ... ΤΟ ΠΙΟ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΘΡΙΑΛΕΡ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΠΟΤΕ ΤΟ ΤΡΟΜΕΡΩΤΕΡΟ ΣΥΝΔΙΚΑΤΟ ΤΟΥ ΕΚΚΛΗΜΑΤΟΣ ΠΟΥ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΕ Η ΣΚΩΤΛΑΝΤ ΓΥΑΡΝΤ

ΤΟ ΠΑΝΔΟΧΕΙΟ ΤΟΥ ΝΤΑΡΤΜΟΥΡ

ΧΑ-Ι-ΝΤΣ ΝΤΡΑΧΕ — ΠΑΟΥΛ ΚΛΙΝΓΚΕΡ

ΟΑΣΙΣ

ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30 Μ. Μ.
ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Ο ΕΝΤΥ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΣΠΕΙΡΑΣ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ

ΕΝΤΥ ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝ — ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ ΜΠΡΙΟΝ — ΦΕΡΝΑΝΤΟ ΡΑΙΗ
ΕΠΙ ΜΙΑΝ ΩΡΑΝ ΘΑ ΚΑΘΗΛΩΘΗΤΕ ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΣΙΑ

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ ΖΟΡΡΟ ΒΙΒΑ ΝΤΕΣΠΕΡΑΝΤΟΣ

ΕΚΤΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΝΟ

ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ — ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΑ

ΑΤΜΟΠΛΟ-ΙΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ

F)B XANIA

Το μεγαλύτερο και πολυτελέστερο FERRY — ΒΟΑΤ της Μεσογείου χωρητικ. 20.700, ταχύτητα 18 μιλίων.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ:

Έκαστη ΔΕΥΤΕΡΑΝ ώραν 13.00
Έκαστη ΠΕΜΠΤΗΝ ώραν 22.00

Πρακτορείον ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ — Τηλ. 21—51

«ΠΕΤΡΟΣ ΝΟΜΙΚΟΣ» Α. Ε. ΘΗΡΑΪΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟ-ΙΑ

Δ)Π «ΜΙΑΟΥΛΗΣ»

Κάθε ΔΕΥΤΕΡΑΝ 10ην έσπερινήν διά ΠΕΙΡΑΙΑ — ΜΥΚΟΝΟΝ — ΚΩ — ΡΟΔΟΝ.

Κάθε ΠΕΜΠΤΗΝ 9ην έσπερινήν διά ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΗΝΔΗΣΙΟΝ — ΑΓΚΩΝΑ.

Πρακτορείον: Π. Α. ΚΕΡΑΜΙΔΑ
Όθωνος — Αμαλίας 40 Α — Τηλ. 33—30

LINEE MARITIME DELL' ADRIATICO

F)B «JACOPO TINTORETTO»

ΝΑΥΠΗΓΗΣΕΩΣ 1966

Το πλέον σύγχρονο σκάφος της κατηγορίας του. Έκ Πατρών έκαστη ΤΡΙΤΗΝ και ώραν 1.30 μεσημερινήν.

Διά ΒΑΡΙ — ΔΥΒΡΟΝΙΚ — ΑΝΚΟΝΑ

Διά πληροφορίας και εισητήρια: Ναυτικών Πρακτορείον Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Όθωνος Αμαλίας 68, τηλεφ. 42—77 και 70—220, ώς και εις άπαντα τα Γραφεία Ταξιδίων και Τουρισμού.

ΕΦΘΥΜΙΑΔΙΣ LINES

F)B ΕΛΕΑΝΝΑ

Το υπερπολυτελές υπερκρίκωνον διά επίβάτας, αυτοκίνητα επίβατα και φορτηγά παντός τύπου.

Άναχωρήσεις εκ Πατρών δι' Αγκώνα έκαστη Τετάρτην ώραν 18.00, έκαστη Σάββατον ώραν 24.00.

F)B ΛΗΔΡΑ

ΔΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΗΝΔΗΣΙΟΝ ΚΑΙ ΑΓΚΩΝΑ

Άναχωρήσεις εκ Πατρών διά Κέρκυραν — Βρηνδισιον έκάστη Δευτέρα ώραν 21.00 δι' Αγκώνα έκαστη Πέμπτην ώραν 20.00.

Πληροφορία εις όλα τα Τουριστικά Πρακτορεία και εις το Κεντρικόν Πρακτορείον Πατρών, όδός Αγίου Ανδρέου αριθ. 33, Τηλέφωνο 72—882.

ΓΡΑΜΜΑΙ

ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ - ΚΕΡΚΥΡΑΣ - ΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ - ΛΕΥΚΑΔΟΣ

Φ)Μ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

Καθημερινός 1.30 μ.μ. διά ΣΑΜΗΝ (έκ Σάμης 9 π.μ.). Έκ. ΤΡ. ΠΕΜ. ΣΑΒ. και δι' ΙΘΑΚΗΝ (έξ Ιθάκης την έπομένην 7.15 π.μ.). Έκ. ΤΕΤ. πρόξυτασις ΠΛΕΟΥΣ — ΚΕΡΚΥΡΑ (έκ Κερκύρας άναχ. άμεσως).

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ F)B

ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

1) ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ
Έκαστ. ΤΕΤ., ΠΕΜ., ΣΑΒΒ., ΚΥΡΙΑΚΗ ώραν 12.15 π.μ.
Έκαστ. ΔΕΥΤ. ώραν 7 μ.μ. και έκαστη ΚΥΡ. ώραν 9 μ.μ.
Έκαστ. ΠΑΡ. 12.15 π.μ. δι' ΑΣΤΑΚΟΝ — ΚΑΛΑΜΟΝ — ΜΥΤΙΚΑ — ΜΕΓΑΝΗΣΙ — ΝΥΔΡΙ — ΒΑΣΙΛΙΚΗ — ΦΡΙΚΕΣ — ΙΘΑΚΗ — ΣΑΜΗ.

2) ΕΚ ΣΑΜΗΣ ΔΙΑ ΠΑΤΡΑΣ
Έκαστ. ΤΡΙΤ., ΤΕΤ., ΠΕΜ., ΣΑΒΒ., ΚΥΡ. ώραν 4.30 π.μ.
Έκαστ. ΣΑΒΒ. ώραν 7 π.μ.
Έκαστ. ΔΕΥΤ. δι' ΙΘΑΚΗΝ — ΦΡΙΚΕΣ — ΒΑΣΙΛΙΚΗ — ΝΥΔΡΙ — ΜΕΓΑΝΗΣΙ — ΜΥΤΙΚΑ — ΚΑΛΑΜΟΝ — ΑΣΤΑΚΟΝ — ΠΑΤΡΑΣ ώραν 7 π.μ.

3) ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ — ΠΟΡΟΝ — ΠΑΤΡΑΣ
Έκαστ. ΠΕΜΠΤΗ ώραν 12.15 π.μ.

Πρακτορείον Πατρών: ΑΡΑΤΟΥ 1 — ΤΗΛ. 27—83

ΑΥΡΙΟΝ

Μία δραματική ιστορία του ελληνικού κινηματογράφου

ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΥΤΑ

Με τους: ΜΑΡΘΑ ΒΟΥΡΤΣΗ ΠΙΡΡΟ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΙΠΛΟΠΕΝΝΙΕΣ ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ ΠΑΠΑΜΙΧΑΗΛ ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

ΧΑΡΤΟΒΙΟΤΕΧΝΙΑ Β. ΔΙΟΥΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ

(Πρώην ΚΑΤΣΑΝΩΝΗ) Ρ. ΦΕΡΑΙΟΥ 81-ΤΗΛ. 21-98 ΠΑΤΡΑΙ

- ΧΑΡΤΟΠΙΔΕΙΟΝ
- ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
- ΣΤΑΦΙΔΟΧΑΡΤΑ
- ΧΑΡΤΙΑ ΦΡΟΥΤΩΝ
- ΦΡΟΥ - ΦΡΟΥ

ΠΩΛΗΣΙΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ • ΛΙΑΝΙΚΗ

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΙΓΓΛΕΣΗ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟ-ΙΑ ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Δ)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Σάββατον 9ην έσπερινήν διά ΚΕΡΚΥΡΑΝ ΒΡΗΝΔΗΣΙΟΝ.

Δευτέρα 9.30 έσπερινήν διά ΠΕΙΡΑΙΑ, ΣΥΡΟΝ, ΤΙΝΟΝ, ΜΥΚΟΝΟΝ, ΙΚΑΡΙΑΝ, ΚΑΡΛΟΒΑΣΙ, ΣΑΜΟΝ.

Δ)Π ΗΠΕΙΡΟΣ

Τρίτην 9.30 έσπερινήν διά ΙΘΑΚΗΝ, ΣΑΜΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ. Τετάρτην μεσοκίνητην διά ΠΕΙΡΑΙΑ.

Ναυτικόν Πρακτορείον Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Όθωνος — Αμαλίας 68
Τηλέφωνο 42-77

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΙΓΓΛΕΣΗ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30

ΜΙΑ ΤΡΕΛΛΗ, ΤΡΕΛΛΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30

Ο ΦΑΝΤΟΜΑΣ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ Α' ΠΡΟΒΟΛΗ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30

ΑΙΜΑ ΣΤΟΝ ΑΣΣΟ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30 Μ. Μ.

ΑΡΙΒΕΝΤΕΡΤΣΙ ΜΠΕΜΠΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΗΜΕΡΟΝ

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΝΟ

ΝΙΚΟΣ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ — ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ