Ὁδηγίαι πρὸς τοὺς ὁδηγούς

1) Ὅταν ὁδηγῆτε, σκεφθῆτε τὰ προσφιλῆ σας πρόσωπα. Στιγμιαία ἀπροσεξία μπορεῖ νὰ σᾶς στείλῃ στὸ νεκροταφεῖον ἢ στὸ νοσοκομεῖο.

2) Μὴ ὁδηγῆτε ἀπρόσεκτα, ἀνυπόμονα, νευρικὰ καὶ ριψοκίνδυνα.

3) Διευκολύνετε τοὺς πεζοὺς στὶς διαβάσεις.

4) Ὅταν ὁδηγῆτε, μὴ πίνετε ἢ ἄν ἤπιατε, μὴ ὁδηγῆτε.

5) Μὴ τρέχετε θυσιάζοντας ζωὲς γιὰ νὰ ἐξοικονομήσετε δευτερόλεπτα.

6) Προσέχετε τὴν ἀπροσεξία καὶ τὰ σφάλματα τῶν ἄλλων.

7) Παίρνετε κλειστὰ τὶς δεξιὲς στροφὲς καὶ ἀνοικτὰ τὶς ἀριστερές.

8) Μὴ προσπερνᾶτε ἄλλο αὐτοκίνητο σὲ στροφή, σὲ διασταύρωσι καὶ στὸ ὕψος τοῦ ἀνοικτοῦ δρόμου.

9) Ὁδηγῆτε πολὺ σιγά, περνῶντας ἀπὸ σχολεῖα ἢ ὅπου βλέπετε μικρὰ παιδιά. Δὲν μπορεῖτε ποτὲ νὰ ὑπολογίσετε τὶς ἀντιδράσεις τους.

10) Μὴ χρησιμοποιῆτε ἄσκοπα τὰ μεγάλα φῶτα καὶ τὰ ἠχητικὰ ὄργανα.

11) Περνᾶτε τὶς διασταυρώσεις μὲ τὸ πόδι στὸ φρένο. Μπορεῖ ἀπὸ πάροδο νὰ βγῇ ἕνας ἀπρόσεκτος.

12) Χρησιμοποιεῖτε ἐγκαίρως τοὺς δείκτας κατευθύνσεως.

13) Συμβουλεύεσθε τὸν καθρέπτην σας.

14) Κρατεῖτε ἱκανὴν ἀπόστασιν ἀπὸ προπορευόμενον.

15) Ὅταν πρόκειται νὰ σταθμεύσετε, ἔστω καὶ δι' ὀλίγον, προσέξτε μήπως τοὺς ἄλλους ἐμποδίσετε.

16) Ὁδηγοὶ μοτοποδηλάτων ἡ συμμετοχή σας στὰ ἀτυχήματα ὑπερβαίνει τὰ 60%.

ΠΩΣ ΕΝΑΣ ΓΛΥΠΤΗΣ ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

ρας. Τί ἄλλο ἄραγε νὰ θέλῃ νὰ ἐκφράσῃ ὁ «Ὀρφεὺς» τοῦ Ζάντκιν παρὰ τὸν σπαραγμὸ τοῦ ἀνθρώπου ποὺ βγαίνει ἀπ' τὶς χορδὲς τῆς ψυχῆς ἀθανατίζεται πάνω στὴ λύρα.

Μὲ τὰ δυό μου αὐτὰ δημοσιεύματα θέλησα νὰ δείξω ὅτι ἡ τέχνη ἔχει τὴ δυνατότητα νὰ δώσῃ μὲ πολλοὺς ἐκφραστικοὺς τρόπους τὸ ἴδιο θέμα ἐξ ἴσου δυνατὰ καὶ ρωμαλέα, τόσο μὲ τὸ στιχο καὶ τὸ χρωστῆρα ὅσο καὶ μὲ τὴ σμίλη καὶ τὸν ἦχο.

Ἐὰν μπορέση κανεὶς νὰ τὰ δῇ ὅλ' αὐτὰ συνταιριασμένα σὰν ἑνιαῖο σύνολον, νομίζω πὼς θὰ νιώσῃ κάτι πολὺ δυνατὸ μὰ ξένο καὶ ἄγνωστο μέχρι στιγμῆς στὴν αἰσθητικὴ τῆς τέχνης.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΠΟΛΥΚΡΑΤΗΣ
Καθηγητὴς

ΟΙ ΠΕΝΤΕ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΑΙ ΜΟΔΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΚ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

πιὸ ἄμεση. Ἀναζητῶ μιὰ μόδα δυναμική μὲ ἐλευθερία κινήσεων. Σήμερα, τὸ φόρεμα κάμει τὴ γυναῖκα».

Ὑβ Σαὶν Λώραν: Στὶς μέρες μας μιὰ γυναίκα δὲν ντύνεται μόνο γιὰ τὸν ἑαυτό της. Ζητεῖ τὴν ἀλλαγή, ποὺ ἐγὼ τὴν ἀποκαλῶ ἐπανάσταση, ἄρχισε πρὶν ἀπὸ πενῆντα χρόνια. Οἱ ἄνθρωποι δὲν θέλουν πλέον νὰ εἶναι κομψοί. Θέλουν νὰ γοητεύουν.

»Σήμερα, πρέπει νὰ κατεβοῦμε στὸ δρόμο. Προσωπικὰ καὶ ἐγὼ ἐπιδιώκω νὰ προσφέρω εἴδη γιὰ ὅλους καὶ σὲ φθηνὴ τιμή. Γι' αὐτὸ ἴδρυσα καὶ μιὰ μπουτίγκ στὴν γαλλικὴ πρωτεύουσα. Σύνθημά μου εἶναι: ὄχι ἀπόλυτα πράγματα. Τὰ πάντα εἶναι ἀποχρώσεις.

Μάρκ Μπόαν: Οἱ δημιουργίες μου εἶναι γιὰ ὅλο τὸν κόσμο, γιὰ ὅλες τὶς χῶρες καὶ γιὰ ὅλους τοὺς τρόπους ζωῆς. Σὲ κάθε ἐποχὴ αὐτὸ ποὺ ζητᾶ μιὰ γυναίκα εἶναι, πέρα ἀπὸ τὸ νέο φόρεμα ποὺ θὰ βάλῃ, μιὰ ἀνανέωση τῆς ψυχολογικῆς της καταστάσεως. Ἡ μόδα βοηθᾶ τὴ γυναῖκα νὰ ὑπάρχῃ. Γι' αὐτό, δὲν μποροῦμε νὰ δημιουργοῦμε δίχως τὴν κρίση τῶν γυναικῶν. Ἀπὸ αὐτὴ τὴν ἄποψη, τὸ Παρίσι ἔχει ἕνα δικό του κλῖμα ποὺ προκαλεῖ τὸ πάθος καὶ τὸν ἐνθουσιασμὸ στὸν δημιουργό.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κεντρικὴ οἰκία ἐκ 5 κυρίων μεγάλων δωματίων, λουτροῦ, κουζίνας, δωματίου καὶ καμπινέ ὑπηρεσίας ξεχωριστοῦ, 03, νερὸ διαρκοῦς ροῆς, ἀνατολικομεσημβρινὴ καὶ μετὰ τῶν λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 116 α, τηλ. 70—314.

ΑΣΦΑΛΕΣΤΕΡΑ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΩΤΕΡΑ

ΘΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΥΣΙΜΑ ΥΠΟ ΜΟΡΦΗΝ ΖΕΛΕ

ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ. — Δὲν εἶναι ἴσως μακρὰν ἡ ἡμέρα, καθ' ἣν τὰ αὐτοκίνητα καὶ ἀεροπλάνα θὰ χρησιμοποιοῦν καύσιμα ὑπὸ μορφὴν ζελέ. Πρόσφατα πειράματα, διεξαχθέντα διὰ λογαριασμὸν τῆς Ἀμερικανικῆς Ἀεροπορίας, ἀπέδειξαν ὅτι τὰ καύσιμα αὐτὰ παρουσιάζουν πλεῖστα πλεονεκτήματα, ἰδίως εἰς τὴν περίπτωσιν τῶν ἀεροπλάνων. Μεταξὺ τῶν πλεονεκτημάτων αὐτῶν εἶναι ὅτι παρουσιάζουν μεγαλυτέραν ἀσφάλειαν ἔναντι τοῦ κινδύνου πυρός, εἰς περίπτωσιν διαρρήξεως τῶν δοχείων ποὺ τὰ περικλείουν. Ἐπίσης εἶναι εὐκερεστέρα ἡ μεταφορὰ τῶν καυσίμων, εἰς ὡρισμένας περιπτώσεις, ὅταν ταῦτα ἔχουν τὴν μορφὴν ζελέ.

Κατὰ τὰ διεξαχθέντα πειράματα διεπιστώθη ὅτι τὰ ἀνωτέρω ἡμιστερεοποιημένα καύσιμα ἔχουν τὴν αὐτὴν ἀκριβῶς ἀπόδοσιν μὲ τὰ συνήθη. Ταῦτα τροφοδοτοῦνται εἰς τοὺς κινητῆρας μέσῳ εὐκάμπτων σωλήνων, τὰ τοιχώματα τῶν ὁποίων πιέζει εἰδικὸς μοχλός. Τὸ ἀποτέλεσμα εἶναι παρόμοιον ἐκείνου, τὸ ὁποῖον ἐπιτυγχάνεται μὲ τὰ συνήθη μικρὰ σωληνάρια ποὺ περιέχουν ἀλοιφάς. Ἡ πίεσις ἐπὶ τῶν τοιχωμάτων ὠθεῖ τὰ καύσιμα πρὸς στόμιον καὶ ἐν συνεχείᾳ ἐντὸς τοῦ κινητῆρος, ὅπου λόγῳ τῆς θερμότητος τήκονται καὶ ὁδηγοῦνται πρὸς καῦσιν.

ΟΔΗΓΙΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΛΟΥΟΜΕΝΟΥΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑΝ

Προσέχετε τὴν κολύμβησιν σὲ ἀκάθαρτες περιοχές. Ὑπάρχει κίνδυνος μολύνσεως. Νὰ ἀποφεύγετε τὶς βουτιὲς σὲ βραχώδεις ἀκτὲς ἢ σὲ ἄγνωστο βάθος θαλάσσης. Ὑπάρχει κίνδυνος τραυματισμοῦ ἢ θανάτου.

Νὰ ἀποφεύγετε τὴν κολύμβησιν σὲ μεγάλην ἀπόστασιν ἀπὸ τὴν ἀκτήν. Ὑπάρχει κίνδυνος πνιγμοῦ ἐκ κοπώσεως, κράμπας καὶ κίνδυνοι καρχαρίων.

Νὰ μὴ κολυμβᾶτε μὲ γεμᾶτο τὸ στομάχι. Ὑπάρχει κίνδυνος θανάτου. Πρέπει νὰ κολυμβῆτε τοὐλάχιστον τρεῖς ὥρας μετὰ τὸ φαγητόν.

Νὰ περιορίζετε τὸν χρόνον τοῦ ξαπλώματος στὴν ἀκτὴ κάτω ἀπὸ τὸν καυτερὸ ἥλιο. Ὑπάρχει κίνδυνος ἡλιάσεως καὶ ἐγκαυμάτων (συνήθης).

Προσέχετε τὰ φαροντούφεκα. Ὅπως οἱ κυνηγοὶ εἰς τὴν ξηρὰν τραυματίζουν ἢ φονεύουν πολλάκις ἀνθρώπους ἐξ ἀμελείας, τὸ αὐτὸ μπορεῖ νὰ συμβῇ μὲ τοὺς φαροντουφεκάδες, ποὺ μποροῦν νὰ τραυματίσουν ἀνθρώπους εἴτε κολυμβῶντας εἰς τὴν ἐπιφάνειαν εἴτε καταδυομένους, εἴτε καὶ τοὺς εὑρισκομένους εἰς τὴν ἀκτήν.

Προσέχετε τὰ γυαλιὰ ἀπὸ τὰ σπασμένα μπουκάλια, ποτήρια, τὰ κονσερβοκούτια ἢ ἄλλα αἰχμηρὰ ἀντικείμενα στὸν αἰγιαλὸ ἢ στὰ ρηχά. Κίνδυνος (συνήθης) τραυματισμοῦ. Μόλις ἀντιληφθῆτε, μαζέψατέ τα, εἶναι καθῆκον τοῦ πλησίον. Προλαμβάνετε τὸν τραυματισμόν του.

Δὲν πρέπει μὲ κανένα τρόπον νὰ παρακινῆτε ἢ νὰ προκαλῆτε τὸν φίλον σας νὰ ἀνοιχθῇ στὴν θάλασσαν, διότι ὑπάρχει κίνδυνος ἀπὸ φιλοτιμίαν νὰ ὑπερεκτιμήσῃ τὰς δυνάμεις του καὶ ἔτσι νὰ πνιγῇ ὄχι αὐτὸς ἀλλὰ καὶ σεῖς στὴν προσπάθειάν σας νὰ τὸν σώσετε.

Εἰς περίπτωσιν πνιγμοῦ καλέσατε τὸ ἐρηγορότερον δυνατὸν ἰατρόν, ἐνῶ σεῖς φροντίσατε νὰ φέρετε τὸν πνιγέντα μὲ τὸ κεφάλι κάτω καὶ τὰ πόδια ἐπάνω διὰ νὰ βγάλῃ τὸ νερὸ ποὺ κατάπιε. Ὑπάρχουν μεγάλες πιθανότητες νὰ σωθῇ.

Προσφέρατε τὴν βοήθειάν σας ὅ,που χρειασθῇ, εἶναι στοιχειῶδες καθῆκον πρὸς τὸν πλησίον μας.

(Ἐκ τοῦ Κεντρικοῦ Λιμεναρχείου Πατρῶν)

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΕΤΑΙ ΞΥΛΟ ΑΠΟ ΚΟΡΜΟΥΣ ΤΩΝ ΑΝΘΕΩΝ ΑΡΑΒΟΣΙΤΟΥ

ΑΤΛΑΝΤΑ, ΓΕΩΡΓΙΑ. — Οἱ μέχρι σήμερον ἄχρηστοι κορμοὶ τῶν ἀνθέων ἀραβοσίτου εὕρον πρακτικὴν ἀξιοποίησιν, χάρις εἰς ἐπινόησιν ἀμερικανικῆς βιομηχανίας. Ἡ βιομηχανία αὕτη χρησιμοποιεῖ τοὺς ἀπορριπτομένους τούτους κορμοὺς ὡς πρώτην ὕλην διὰ τὴν κατασκευὴν ξυλείας, καταλλήλου διὰ πᾶσαν χρῆσιν. Οἱ κορμοὶ τῶν ἀνθέων τοῦ ἀραβοσίτου πολτοποιοῦνται ἐντὸς εἰδικῶν συσκευῶν, ἀπὸ δὲ τὸν πολτὸν κατασκευάζονται στερεώταται σανίδες ἢ ἀντικείμενα διαφορετικοῦ σχήματος. Ἀναμένεται ὅτι ἡ ἀξιοποίησις αὕτη τοῦ τοῦ μέχρι σήμερον ἀχρήστου κορμοῦ τῶν ἀνθέων ἀραβοσίτου θὰ αὐξήσῃ σημαντικῶς τὴν ἀξίαν τοῦ νεωργικοῦ αὐτοῦ προϊόντος εἰς τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, ἐνδεχομένως δὲ καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικόν.

BABY SITTERS· Λειτουργεῖ πλήρες γραφεῖον. Δι' οἱανδήποτε πληροφορίαν ἀποτανθῆτε τηλέφ. 26—16.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ...

Ἡ ἐξέλιξις τῶν διαστάσεων τοῦ γυναικείου σώματος

...ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ

Τίποτε ἄλλο δὲν παρουσίασε τόσες ἐξελίξεις κατὰ τὴ διάρκεια τῶν αἰώνων ὅσο τὸ γυναικεῖο σῶμα.

Οἱ περιγραφὲς διαφόρων συγγραφέων, τὰ γλυπτικὰ καὶ ζωγραφικὰ ἔργα καθὼς καὶ τὰ σωζόμενα ἐνδύματα καὶ ἄλλα ἐξαρτήματα τῆς γυναικείας ἀμφιέσεως μᾶς ἐπιτρέπουν νὰ παρακολουθήσωμε σὲ ὅλες τους τὶς λεπτομέρειες αὐτὲς τὶς ἐξελίξεις.

Ἂν ἀρχίσουμε ἀπὸ τὸ βάρος, θὰ πρέπει νὰ συμπεράνωμε ὅτι ἡ Ἀφροδίτη τῆς Μήλου, μὲ σάρκα καὶ ὀστᾶ, θὰ ἔπρεπε νὰ ζυγίζῃ περὶ τὰ 68—70 κιλά.

Κατὰ τὸν Μεσαίωνα οἱ κατάκλειστες καὶ ἀναιμικὲς πυργοδέσποινες εἶχαν χάσει πολὺ ἀπὸ τὶς διαστάσεις τῶν γυναικῶν παλαιοτέρων ἐποχῶν. Ἦσαν πλάσματα ἀσθενικά, αἰθέρια ποὺ ἐτρέφοντο μὲ ὄνειρα καὶ λυρικὰ τραγούδια. Γιὰ τοὺς ἄντρες ἡ ἀρρενωπὴ ἔκφρασις καὶ ἡ σωματικὴ εὐρωστία ἦταν ὁ κανών. Γιὰ τὶς γυναῖκες, ὁ κανὼν ἦταν ἡ σκελετώδης διάπλασις, ἡ ἐξαΰλωσις, ἡ θλίψις καὶ ἡ κατήφεια. Οἱ ὀνειροπαρμένες γυναῖκες τοῦ Μεσαιώνος ἐκεῖνες ποὺ ἐνέπνευαν τοὺς ποιητὰς καὶ τοὺς τροβαδούρους, δὲν φαίνεται νὰ ξεπερνοῦσαν τὰ 45 κιλά.

Ὁ 15ος αἰὼν ἀνέβασε τὸ βάρος τους στὰ 58 κιλά. Καὶ ὁ 17ος αἰὼν ἦταν ἡ ἀποθέωσις τοῦ εὐτραφοῦς γυναικείου σώματος, ποὺ φαίνεται ὅτι ξεπέρασε κατὰ τὴν ἐποχὴ αὐτὴ τὰ 72 κιλά. Μποροῦμε νὰ ἐξηγήσουμε αὐτὴ τὴν αὔξησι σὰν μιὰ ἀντίδρασι στὶς ἐξαϋλωμένες μορφὲς τοῦ παρελθόντος. Ὑπαγορευόταν, ἄλλωστε, ἀπὸ μιὰ φυσικὴ ἀνάγκη. Γιατὶ ὁ 17ος αἰὼν ἦταν μιὰ περίοδος μεγάλης ἐκλύσεως τῶν ἠθῶν. Καὶ οἱ γυναῖκες ἔπρεπε νὰ ἔχουν τὴν ἀπαραίτητη ἀντοχὴ γιὰ νὰ μποροῦν νὰ συναγωνίζονται τοὺς ἄντρες σὲ ὀργιώδεις διασκεδάσεις.

Ἀλλ' ἀπὸ τὸ 17ο αἰῶνα τὸ βάρος ἄρχισε νὰ κατεβαίνῃ. Ἡ ρωμαντικὴ ἐποχὴ ἠθέλε τὶς γυναῖκες λεπτὲς καὶ αἰθέριες. Τὸ μέσον βάρος τους κατὰ τὴν περίοδο αὐτὴ ἦταν 60 κιλά.

Ὁ 19ος αἰών, μὲ τὴν ἐπικράτησι τῶν ἀστικῶν ἰδεοῶν, ἔκαμε τὸ βάρος τῶν γυναικῶν 64 κιλά, νὰ λέγαμε δηλαδή, στὸ ἐπίπεδον τῆς ἀρχαιότητος.

Θὰ ἰδοῦμε παρακάτω τὶς ἐξελίξεις του κατὰ τὸν 20ὸν αἰῶνα.

Τὸ ἀνάστημα, ὅπως ἦταν ἑπόμενο παρηκολούθησε τὶς ἐξελίξεις τοῦ βάρους. Τὸ μέσον ἀνάστημα τῶν γυναικῶν κατὰ τὴν ἀρχαιότητα, λόγῳ τῆς μεγάλης ἐπιδόσεως στὸν ἀθλητισμό, δὲν φαίνεται νὰ ἦταν κατώτερο ἀπὸ τὸ 1μ. 65.

Ἀλλὰ κατῆλθε πολὺ χαμηλὰ κατὰ τοὺς πρώτους χριστιανικοὺς αἰῶνες, γιὰ ν' ἀνέλθῃ καὶ πάλιν ἀπὸ τὸν 17ον αἰῶνα καὶ ἐντεῦθεν. Ἔκτοτε σημειώνει μιὰ συνεχῆ αὔξησι, ποὺ ἔγινε μεγαλύτερη στὶς ἡμέρες μας.

Ἕνα ἄλλο ἐνδιαφέρον στοιχεῖον τῆς ἐξελίξεως τοῦ γυναικείου σώματος εἶναι ἡ περίμετρος τοῦ στήθους.

Στὴν Ἀφροδίτη τῆς Μήλου ἡ περίμετρος τοῦ στήθους εἶναι 0μ. 86. Ἀλλὰ φαίνεται ὅτι κατὰ τὴν ἀρχαιότητα ἦταν πολὺ μεγαλύτερη καὶ κυμαινόταν στὰ 91 ἑκατοστά.

Ὁ Μεσαίων, ὅπως περιώρισε καὶ ὅλες τὶς ἄλλες διαστάσεις τοῦ γυναικείου σώματος ἔκαμε καὶ τὴν περίμετρο τοῦ στήθους νὰ κατέλθῃ στὰ 79 ἑκατοστά. Ἔκτοτε, ὅμως, ἐσημείωσε μιὰ συνεχῆ αὔξησι. Κατὰ τὸν 17ον αἰῶνα, πού, ὅπως εἴπαμε, ἦταν ἡ ἀποθέωσις τῆς εὐτραφοῦς σωματικῆς διαπλάσεως, ἡ περίμετρος τοῦ γυναικείου στήθους ἔφτασε τὰ 98 ἑκατοστά.

Τὸ ἀντίθετο συνέβη μὲ τὴ μέση, ποὺ κατῆλθε κατὰ τὸ Μεσαίωνα, ἀνέβηκε στὸ 72 ἑκατοστὰ κατὰ τὸν 17ον αἰῶνα καὶ ἔκτοτε ἄρχισε νὰ κατεβαίνῃ συνεχῶς.

Ἡ περίμετρος τῆς περιφερείας ἐσημείωσε μικρότερες ἐξελίξεις καὶ μποροῦμε νὰ ποῦμε ὅτι μέχρι τῶν ἀρχῶν τοῦ αἰῶνος μας παρέμεινε σὲ ἀρκετὰ ὑψηλὰ ἐπίπεδο. Αὐτὸ ὀφείλεται στὴν καθιστικὴ ζωὴ τῶν γυναικῶν καὶ στὴν ἔλλειψι φυσικῆς ἀσκήσεως. Εἶναι ἐξ ἰσου σημείωσι, ὅτι οἱ ἀσθενικὲς γυναῖκες τοῦ Μεσαιώνος εἶχαν περίμετρο περιφερείας 87 ἑκατοστά, μόλις θηλάσῃ, κατὰ 4 ἑκατοστὰ μικρότερη ἀπὸ τὴν περίμετρο τῶν ἀρμονικὰ εὐτραφῶν γυναικῶν τῆς ἀρχαιότητος. Κατὰ τὸν 17ον αἰῶνα ἡ γυναικεία περιφέρεια ξεπέρασε τὸ μέτρο καὶ κατὰ τὸν 19ον αἰῶνα δὲν ἦταν μικρότερη ἀπὸ 97 ἑκατοστά.

Ὁ κατωτέρω πίνακ δείχνει παραστατικὰ τὶς ἐξελίξεις τοῦ γυναικείου σώματος.

Οἱ διαστάσεις τοῦ γυναικείου σώματος δὲν παρουσίασαν σημαντικὲς μεταβολὲς κατὰ τὰ πρῶτα ἔτη τοῦ 20οῦ αἰῶνος. Μετὰ τὸ τέλος τοῦ πρώτου παγκοσμίου πολέμου, ὅμως, ἡ μεγαλύτερη χειραφέτησις τῆς γυναίκας καὶ ἡ γενίκευσις τῶν φυσικῶν ἀσκήσεων ἐπέδρασαν σημαντικὰ στὴ διαμόρφωσι τοῦ γυναικείου σώματος. Οἱ κυριώτερες τάσεις, ποὺ ἄρχισαν νὰ διαγράφωνται ἀπὸ τότε, εἶναι οἱ ἀκόλουθες:

Αὔξησις τοῦ ἀναστήματος.

Αὔξησις τοῦ βάρους χωρὶς ὑπερβολές.

Αὔξησις τῆς περιμέτρου τοῦ στήθους καὶ τῆς περιφερείας.

Περιορισμὸς τῆς μέσης (μέση σφήκας).

Αὔξησις τῆς περιμέτρου τοῦ λαιμοῦ.

Περιορισμὸς τῆς περιμέτρου τῶν μηρῶν καὶ τοῦ γαστροκνημίου.

Λέπτυνσις τῶν ἀστραγάλων.

Ἐπιζήτησις τῆς ἁρμονίας μεταξὺ τῶν διαφόρων μελῶν τοῦ σώματος.

Ἔτσι, τὰ σημερινὰ «μέτρα» τοῦ γυναικείου σώματος φαίνεται ὅτι εἶναι τὰ ἀκόλουθα:

Ἀνάστημα 1μ. 65. Βάρος 62—66 κιλά. Λαιμὸς 30—32 ἑκατοστά. Στῆθος 90—91 ἑκατοστά. Μέση 57—58 ἑκατοστά. Περιφέρεια 84—87 ἑκατοστά. Μηροὶ 45—47 ἑκατοστά. Γαστροκνήμιον 31—33 ἑκατοστά. Ἀστράγαλοι 17—18 ἑκατοστά.

ΙΑΤΡΟΙ

Τὰ Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια τοῦ ἰατροῦ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΝΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθησαν παραπλεύρως εἰς τὴν λευκὴν πολυκατοικίαν (α' ὄροφος), ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος ἀριθ. 48, τηλέφωνον οἰκίας 36-66, Ἐργαστηρίων 40-46.

***

Ὁ Ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Πλατεῖα Γεωργίου 27 καθ' ἑκάστην πλὴν Σαββάτου καὶ Κυριακῆς, τηλ. 36—89.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντιατρος τ. ASSISTENT τῆς ΣΤΟΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ τοῦ Πανεπιστημίου MAINZ Γερμανίας. ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΣΤΟΜΑΤΟΣ, Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου ὁδὸς Γούναρη — Καναβάρη, 1ος ὄροφος. ΕΙΣΟΔΟΣ ἐκ τῆς ΣΤΟΑΣ, τηλ. 49-22, οἰκίας 72—866.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ — ΛΕΟΝΤΟΣ, ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ, δέχεται καθ' ἑκάστην (πλὴν Σαββάτου καὶ Κυριακῆς) Μαιζῶνος 128, τηλ. 47-37, ὧραι ἐπισκέψεως 6—8 μ.μ.

***

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, Παιδίατρος, τέως ἰατρὸς Πανεπιστημιακῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Νοσοκομείου Παίδων «ΑΓ. ΣΟΦΙΑ». Δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ ἰατρείῳ του Μαιζῶνος 131 καὶ Πατρέως γωνία, α' ὄροφος. τηλ. 72—822.

***

Ὁ Δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΜΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, πλατεῖα Γεωργίου Α', 30, 4ος ὄροφος (εἴσοδος ἐντὸς τῆς στοᾶς), τηλ. 28-77.

***

Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργὸς — ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην. Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου καὶ Ρ. Φεραίου 70, τηλ. 36-32.

***

Ὁ Χειρουργὸς — Ἰατρὸς Δρ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ι. ΚΑΡΓΑΚΟΣ, Διευθυντὴς τῆς Β' Χειρουργικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν Ἐπιμελητὴς τοῦ Ἀντικαρκινικοῦ Ἰνστιτούτου, Νοσοκομείου «Ὁ Ἅγιος Σάββας». δέχεται καθ' ἑκάστην 5—7, πλὴν Σαββάτου. Ἰατρεῖον Μαιζῶνος 69 (Πλ. Ὄλγας), τηλ. 72-821.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΣΠΥΡΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ, εἰδικὸς ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Πλατεῖα Γεωργίου Α' ἀριθ. 9, τηλ. 36-65.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Χ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου καὶ Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α' Ταμεῖον), τηλ. 41-06

***

Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, Παιδίατρος, Πλατεῖα Γεωργίου Α', ἀριθ. 10, τηλέφ. 30-74

***

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΕΥΣΤ. ΠΟΛΙΤΗΣ Παιδίατρος. Εἰδικευθεὶς ἐπὶ 3ετίαν ὡς ἐσωτερικὸς ἰατρὸς (Resident) ἐν Λονδίνῳ καὶ Μόντρεαλ (Καναδᾶ), εἰς νοσήματα προώρων νεογνῶν, ὡς καὶ ἐν γένει προβλήματα τῆς παιδικῆς ἡλικίας, ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του Γεροκωστοπούλου — Καραϊσκάκη 126, Β' ὄροφος, τηλ. 72—877 ἢ 55—60. Ὧραι ἰατρείου 8.30—12.30 καὶ 5—7 μ.μ.

***

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ νευρολόγου — Ψυχιάτρου — κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετεφέρθη Βότση 32 (ἔναντι Δημαρχίας), τηλέφ. 72-058.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως 79 (παραπλεύρως Νομαρχίας) ἰατρεῖον του. Τηλ. 21-81 καὶ 92-45, Πάτραι. Ὧραι ἐργασίας ἰατρείου 8—1 καὶ 4—8 μ.μ. Ἐπίσης δέχεται ὑπαλλήλους δημοσίων Ταμείων Ὑγείας.

***

Ὁ Καρδιολόγος ἰατρὸς κ. ΛΑΖΑΡΗΣ δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του 2ος ὄροφος τῆς νέας πολυκατοικίας Πλατείας Γεωργίου Α' Μαιζῶνος 94, τηλ. 24-45.

***

Ὁ Παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 46-66.

***

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ, εἰδικὸς στομαχοεντερολόγος - ἡπατολόγος, θεραπεία ΑΙΜΟΡΡΟΪΔΩΝ καὶ ΚΙΡΣΩΝ ἄνευ ἐγχειρήσεως, δέχεται Κανάρη 49, τηλ. 39-33, τὰς πρωϊνὰς καὶ ἀπογευματινὰς ὥρας καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

***

Νέα Κλινικὴ Οὐρολογικὴ — Χειρουργικὴ «Ἁγία Σοφία». Παθήσεις, προστάτου, νεφρῶν, γεννητικῶν ὀργάνων, ἐξωπλισμένη μὲ τὰ πλέον σύγχρονα μέσα καὶ ἐπιστημονικὲς ἐγκαταστάσεις Δρ. ΑΘΑΝ. ΚΟΝΤΟΣΑΚΗΣ, τ. διευθυντὴς Νοσοκομείου Pasteur Κωνσταντινουπόλεως διευθυντὴς Οὐρολογικῆς Κλινικῆς Γεν. Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, Μαιζῶνος 20. (ἔναντι Ἀρσακείου, τηλ. 40—96), Πάτραι.

***

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΘ. ΚΕΚΚΑΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς Παθολόγος. τ. ἰατρὸς «Εὐαγγελισμοῦ» Ἀθηνῶν δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ραδινοῦ 16 καὶ Μαιζῶνος γωνία, 1ος ὄροφος πολυκατοικίας Καίσαρη (ἔναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), τηλ. 24-22.

***

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ — ΚΕΚΚΑ, ἰατρὸς μικροβιολόγος, Ἁγ. Νικολάου 46, τηλ. 61-01 (εἴσοδος ἐκ τοῦ Μαιευτηρίου), τηλ. οἰκίας 24-22.

***

Ν. ΠΑΡΧΑΣ — Παιδίατρος, ἐπὶ τετραετίαν ἐσωτερικὸς ἰατρὸς τοῦ τμήματος νεογεννήτων καὶ προώρων εἰς τὸ Μαιευτήριον «Ἀλεξάνδρα», δέχεται εἰς τὸ ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Καναβάρη 181 β' ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην 8—1 καὶ 5—8 καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. 52-72.

ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ
ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 221, ΠΑΤΡΑΙ, ΤΗΛ. 78-187

ΠΩ