Ἡ πρότασις τοῦ Φιλοδασικοῦ Συλλόγου διὰ τὴν δημιουργίαν πάρκων εἰς τὴν πόλιν, ἀποτελεῖ αἴτημα ὅλων τῶν συμπολιτῶν καὶ πρέπει νὰ τύχῃ τῆς ἰδιαιτέρας μελέτης τοῦ κ. Δημάρχου.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Διαμαρτυρόμεθα πολλοὶ ἀπὸ τὴν μεγάλην ... ρον ἀπομάκρυνσιν ἐκ τῶν ὁδῶν καὶ πεζοδρομίων χωμάτων προερχομένων ἐκ κατεδαφίσεως ἢ ἀνεγέρσεως οἰκοδομῶν. Ἂς ἐπιληφθοῦν οἱ ἁρμόδιοι ἀστυνομικοὶ ὑπάλληλοι.

Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΤΟΥ ΕΦΕΔΡΟΥ ΠΟΛΕΜΙΣΤΟΥ ΚΑΙ Η ΝΙΚΗ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΟΥ - ΒΙΤΣΙ

Τοῦ κ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΒΑΓΕΝΑ, Προέδρου τοῦ Συνδέσμου Ἀγωνιστῶν Ἐθνικῆς Ἀντιστάσεως Ἀχαΐας

Μὲ ἀνυπόκριτον χαρὰν καὶ εὔλογον συγκίνησιν χαιρετίζει ὁ ἑλληνικὸς λαὸς τὴν ἐναρξιν τῶν ἐορταστικῶν ἐκδηλώσεων τῆς μεγάλης Ἐθνικῆς ἐπετείου κατὰ τὴν ὁποίαν πανηγυρίζεται ἡ ἡμέρα τοῦ Ἐφέδρου πολεμιστοῦ καὶ τῆς ἀρετῆς τῶν Ἑλλήνων. Γενικῶς, ὁ ἑορτασμὸς πραγματοποιεῖται εἰς μίαν ἀτμοσφαιραν πανεθνικοῦ συναγερμοῦ κατὰ τὸν ὁποῖον ὅλη ἡ χώρα πλέει εἰς τὸ γαλανόλευκον καὶ παντοῦ ἀντηχοῦν παιάνες θαυμασμοῦ καὶ εὐγνωμοσύνης πρὸς τοὺς μυθικοὺς ἥρωας ποὺ μὲ τὴν πολεμικήν ἀρετήν των καὶ τὸ ἅγιον αἷμα των ἐξησφάλισαν τὴν ἐθνικὴν ἐλευθερίαν.

Πρόκειται περὶ ἑορτῆς πανεθνικοῦ χαρακτῆρος τὴν ὁποίαν καθιέρωσεν ἡ πολιτεία διὰ Βασιλικοῦ Διατάγματος, νὰ πανηγυρίζεται κάθε ἔτος τὴν πρώτην Κυριακὴν μετὰ τὴν 29ην Αὐγούστου, ὡς ἡμέρα «τοῦ Ἐφέδρου πολεμιστοῦ καὶ τῆς πολεμικῆς ἀρετῆς τῶν Ἑλλήνων».

Ὁ ἑορτασμὸς οὗτος εἰς τὸν ὁποῖον τὸν κυριώτερον ρόλον ἐπωμίζονται αἱ ἐφεδροπολεμιστικαὶ ὀργανώσεις τῆς χώρας, ἀποτελεῖ τὴν λαμπροτέραν, ἕως τώρα, ἐκδήλωσιν τιμῆς πρὸς τοὺς Ἥρωας τοῦ πεδίου τῆς μάχης.

Ἡ σύμπτωσις μὲ τὴν ἱστορικὴν αὐτὴν ἡμέραν κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ Ἑλλὰς ἑορτάζει τὴν μεγαλειώδη νίκην τοῦ Γράμμου – Βίτσι, δὲν εἶναι ἄνευ συμβολικῆς σημασίας, δεδομένου ὅτι ἡ θρυλικὴ ἐκείνη ἐποποιία ὑπῆρξεν ἡ ἀποκορύφωσις τῶν θυσιῶν τῶν Ἑλλήνων πολεμιστῶν καὶ ὁ τελευταῖος σταθμὸς εἰς τὴν ἀτέρμονα μαχητικὴν πορείαν τοῦ Ἔθνους διὰ τὴν ὑπερασπισιν τῆς Ἐλευθερίας. Ὑπολογίζεται ὅτι ἄνω τοῦ ἑνὸς ἑκατομμυρίου πολεμιστῶν, Ἀγωνιστῶν Ἐθνικῆς Ἀντιστάσεως καὶ Ἐφέδρων Ἀξ)κῶν ἀποτελοῦντες τὴν προφυλακὴν τῆς Πατρίδος καὶ φέροντες εἰς τὰ στήθη των τὰ εὐσημα τῶν ἡρωϊκῶν ὑπηρεσιῶν των πρὸς τὴν ἰδέαν τῆς Ἑλλάδος, μετέχουν κάθε ἔτος τοῦ ἑορτασμοῦ καὶ ἐκδηλώνουν τὴν ἀπόφασίν των ὅπως διεκδικήσουν μέχρις ὑστάτης πνοῆς τὸ ἱερὸν προνόμιον τοῦ προβαδίσματος εἰς πᾶσαν θυσίαν διὰ τὴν ὑπερασπισιν τῶν εὐγενῶν ἰδεωδῶν τοῦ Ἑλληνοχριστιανικοῦ πολιτισμοῦ.

Ὁ χαρακτηρισμὸς ποὺ θὰ μποροῦσε νὰ δοθῇ στὶς γιορτὲς τῆς («Ἡμέρας τοῦ Ἐφέδρου πολεμιστοῦ καὶ τῆς πολεμικῆς ἀρετῆς τῶν Ἑλλήνων») καθὼς καὶ τῆς ἐπετείου τῆς νίκης Γράμμου – Βίτσι ὥστε νὰ ἐκπροσωπῇ τὸ περιεχόμενό των καὶ τὰ συναισθήματά μας, δὲν εἶναι ἀπὸ τὰ εὔκολα πράγματα. Οὔτε καὶ ἡμεῖς ἰσχυριζόμεθα ὅτι τὸν ἔχουμε συλλάβει – ἴσως μάλιστα λιγώτερο ἀπ' ὅλους νὰ πλησιάζουμε τὴν οὐσίαν καὶ τὴ βαθύτερη σημασία του. Ἀλλ' ἐπειδὴ τὸ νόημα τῶν ἀγώνων καὶ τῆς πολεμικῆς ἀρετῆς τῶν Ἑλλήνων πολεμιστῶν ἔχει καταλάβει μέσα μας, αἰσθανόμεθα παροῦσες τὶς σκιὲς τῶν ἡρωϊκῶν πολεμιστῶν μας καὶ τῶν νεκρῶν τοιούτων, ποὺ γιὰ τὴν ἀκρίβεια καθένας ἀπὸ μᾶς τους φέρνει ἐσαεὶ ἐντός του καὶ ἀπαιτοῦν ἀπὸ μᾶς κάτι παραπάνω ἀπὸ τὸν ὕμνον τῶν κατορθωμάτων των. Ζητοῦν τὴ διδαχή μας καὶ τὸ παραδειγματισμὸ γιὰ τὴ θυσία τους. Τὰ οὐσιώδη εἶναι πάντα λίγα. Θέλουμε μόνο νὰ τὰ συγκεφαλαιώσουμε, στρέφοντες μὲ ψυχὴ δακρυσμένη τὴ μνήμη μας στὸν ἀπροσμέτρητο πόνο ποὺ χρειάζεται νὰ δοκιμάσουμε γιὰ νὰ σώσουμε το βαθος καὶ τὴν ἔκστασι τοῦ ἀνεκτιμήτου αὐτοῦ θησαυροῦ τῆς πολεμικῆς ἀρετῆς τῶν Ἑλλήνων νὰ ξανακάνουμε βίωμά μας τὸν πόνον ἐκείνων τῶν ἡρώων μας μέσ' ἀπὸ τὸ καμίνι του νὰ βγοῦμε ἀναβαπτισμένοι κι' ἕτοιμοι, ὅσοι μὲν ἐκτελέσαμε ἀνάλογα μὲ τὸ ἱερό μας χρέος τὸ καθῆκον νὰ τὸ συνεχίσουμε κι' ὅσοι τὸ παραμελήσαμε νὰ τὸ ἀναλάβουμε ἔστω ἀπὸ ἐδῶ καὶ μπρός. Ποέπει νὰ δείξουμε μὲ τὰ ἔργα μας σὲ ἑνδειξι φόρου τιμῆς καὶ ὑπακοῆς στὰ κελεύσματα τοῦ χαμένου αἵματος, ὅτι τίποτε δὲν ἀποστρεφόμεθα περισσότερο ἀπὸ τὴν ἀνανδρία τῆς ἰδιοτέλειας τῆς εὐτέλειας, τῆς ἐμπάθειας καὶ τῆς πατριδοκαπηλείας κι' ὅτι θεωροῦμαι σὰν τὸ πολυτιμώτερο ἀγαθό:

Τὴν Ἑλλάδα μας ἐλεύθερη, σκεραία, σεβαστή, μάννα τῶν ἰδεῶν καὶ τῆς προκοπῆς, μάννα πολιτισμοῦ. Γι' αὐτὸ πρέπει νὰ μάθουν ὅλοι ὅτι ἑορτάζοντες τὴν ἑορτὴν τοῦ Ἐφέδρου πολεμιστοῦ καὶ τὰς ἄλλας ἐπετείους δὲν κάμνομεν τυμβωρυχίαν οὐδὲ ἀναμασῶμεν τὰς δάφνας τοῦ παρελθόντος, ἀλλ' ἑκάστη ἐπέτειος ὑπενθυμίζει αὐτόνομα ἕναν σταθμὸν καὶ μίαν ἀφετηρίαν.

Τὸ ἑκάστοτε παρὸν τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ ἀποτελεῖ μοιραίως μίαν ἐπέτειον καὶ σειρὰ ἐπετείων τῆς πολεμικῆς ἀρετῆς τῶν Ἑλλήνων καλλιεργεῖ καὶ πλέκει τὴν ἱστορίαν τοῦ Ἔθνους μας καὶ διαιωνίζει τὸν ἔνδοξον βίον αὐτοῦ.

Τὸ ἱερὸν τοῦτο καθῆκον ἡμῶν τῶν νεωτέρων πολεμιστῶν ἐπιβάλλεται ν' ἀποτελέσῃ τὴν συνέχειαν τῶν ἀρετῶν τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων πολεμιστῶν μας.

Ἡ ἔναρξις τῶν προετοιμασιῶν διὰ τὸν ἑορτασμὸν τῆς «Ἡμέρας τοῦ ἐφέδρου καὶ τῆς πολεμικῆς ἀρετῆς τῶν Ἑλλήνων»

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΓΝΩΜΕΣ

Οἱ κίνδυνοι ἀπὸ τὸ νερὸ

ΤΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΥΝ ΕΙΔΙΚΟΙ

Τὸ νερὸ εἶναι τὸ παγκόσμιο διαλυτικό. Διαλύει μιὰ ποσότητα, μικρότερη ἢ μεγαλύτερη ἀπὸ κάθε ὕλη ποὺ ἀγγίζει — ἀκόμη καὶ τὸ ἀσήμι, τὸ χρυσάφι, τὸ γυαλί... Γι' αὐτὸ ἀκριβῶς δὲν ὑπάρχει ποτὲ στὴ Φύσι ἀπολύτως καθαρὸ νερό. Ἀκόμη καὶ τὸ χιόνι τῶν Πόλων ἢ ἡ βροχὴ τῶν τροπικῶν περιέχει διαλελυμένα ἀέρια, μικροσκοπικοὺς σπόρους καὶ ἴχνη σκόνης.

Μὲ τὸ νερὸ μποροῦν νὰ μεταδοθοῦν τρομακτικὲς ἐπιδημίες, ὅπως π.χ. ὁ τύφος ἢ ἡ χολέρα.

Ἐπίσης τὸ νερὸ μολύνεται συχνὰ μὲ μικρόβια δυσεντερίας καὶ ἐντερίτιδος. Ἰδίως οἱ ἀρρώστειες αὐτὲς θέριζαν τοὺς στρατιῶτες ποὺ ἀναγκάζονταν στὸν πόλεμο νὰ πίνουν ὕποπτα νερά. Στὸν τελευταῖο ὅμως πόλεμο, χάρις στὰ τέλεια προληπτικὰ μέτρα, δὲν σημειώθηκε οὔτε ἕνα κρούσμα τύφου ἢ δυσεντερίας στὸν ἀμερικανικὸ στρατὸ ἀπ' τὸ πόσιμο νερό.

Ἔχει διαπιστωθῆ ἐξ ἄλλου ὅτι μεταδίδεται μὲ τὸ νερὸ κι' ὁ ἰὸς τῆς πολιομυελίτιδος — προερχόμενος πιθανότατα ἀπὸ ὑπονόμους. Ὁ ἰὸς δὲ αὐτὸς δὲν καταστρέφεται μὲ τὶς συνηθισμένες μεθόδους ἀπολυμάνσεως.

Τέλος, πολλοὶ κολυμβηταί, ποὺ ἔρχονται σ' ἐπαφὴ μὲ μολυσμένο νερό, παθαίνουν διάφορες ἀσθένειες τῶν ματιῶν, τῶν αὐτιῶν, τῆς μύτης ἢ τοῦ λαιμοῦ.

Τὸ «σκληρὸ» νερὸ δὲν εἶναι βέβαια ἐπικίνδυνο ὅπως τὸ μολυσμένο, εἶναι ὅμως μᾶλλον ἀκατάλληλο γιὰ τὴν ὕδρευσι τῶν πόλεων, γιατὶ περιέχει πάρα πολλὰ ἅλατα ἀσβεστίου καὶ μαγνησίου. Μὲ τὴν προσθήκη σαπουνιοῦ, τὰ ἅλατα αὐτὰ πέφτουν ὡς ἀδιάλυτα. Νὰ γιατὶ σχηματίζεται συχνὰ μέσα στὶς μπανιέρες ἕνα στεφάνι ἀπὸ στερεὲς οὐσίες. Ἐπίσης τὰ μαλλιὰ ποὺ λούζονται μὲ σκληρὸ νερό, κολλοῦν καὶ χάνουν τὴ γυαλάδα τους, ἀντ' τὰ ἅλατα ποὺ συγκεντρώνονται πάνω στὶς τρίχες. Ἐξ ἄλλου, τὰ ἅλατα αὐτὰ εἰσχωροῦν στοὺς πόρους τοῦ δέρματος καὶ προκαλοῦν δερματικὲς ἀνωμαλίες. Τὰ ροῦχα ποὺ πλένονται μὲ σκληρὸ νερό, παίρνουν μιὰ ξυνὴ καὶ δυσάρεστη μυρωδιὰ καὶ φθείρονται πολὺ γρηγορώτερα. Οἱ ξυριστικὲς λεπίδες διαρκοῦν κατὰ 30—50% λιγώτερο, ὅταν χρησιμοποιεῖται τέτοιο νερὸ στὴ σαπουνάδα.

Τὸ σκληρὸ νερὸ χαλάει τὴ γεῦσι τοῦ τσαγιοῦ, τοῦ καφέ, τῶν χορταρικῶν. Τὰ ὄσπρια ἀπορροφοῦν κατὰ τὸ βράσιμο τὰ ἅλατά του καὶ μένουν σκληρὰ καὶ ἄβραστα.

Σύμφωνα μὲ μιὰ στατιστική, τὰ σκληρὰ νερὰ ἐπιβαρύνουν κατὰ μέσον ὅρον μὲ 100 δολλάρια τὸ χρόνο τὸν προϋπολογισμὸ μιᾶς συνηθισμένης ἀμερικανικῆς οἰκογενείας (ἐξ αἰτίας τῆς μεγαλυτέρας καταναλώσεως σαπουνιοῦ, τῆς φθορᾶς τῶν ρούχων,

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΑΠΕΘΑΝΕ ΣΕ ΜΙΑ ΤΡΩΓΛΗ

ΕΙΧΕ ΑΓΑΠΗΘΗ ΑΠΟ ΠΡΙΓΚΙΠΕΣ

ΗΥΤΟΚΤΟΝΗΣΑΝ ΓΙ' ΑΥΤΗ ΤΡΑΠΕΖΙΤΕΣ

Σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς φτωχότερες συνοικίες τοῦ Παρισιοῦ, πρὶν ἀπὸ λίγα χρόνια, οἱ κάτοικοι κατέφυγαν στὴν ἀστυνομία γιὰ νὰ ζητήσουν τὸ ἄνοιγμα μιᾶς ἀθλιας τρώγλης, ἀπὸ τὴν ὁποίαν ἀναδινόταν μιὰ ἀνυπόφορη κακοσμία.

Ὅταν οἱ ἀστυνομικοὶ ἔσπασαν τὴν πόρτα, ἀντίκρυσαν ἕνα ἀνατριχιαστικὸ θέαμα. Πάνω σ' ἕνα παλιοκρέββατο, στρωμένο μὲ κουρέλια, κοιτόταν νεκρὴ μιὰ ἀποσκελετωμένη γρηά, που μορφαζε ἀπαίσια... Τὸ πτῶμα της εἶχεν ἀρχίσει κιόλας ν' ἀποσυντίθεται. Οἱ γιατροὶ ποὺ τὴν ἐξήτασαν ἔβγαλαν τὸ συμπέρασμα ὅτι εἶχε πεθάνει ἀπὸ ἀσφυξία.

Μιὰ ζητιάνα; Ὄχι. Ἡ γυναίκα αὐτὴ ἦταν ἡ μεγαλύτερη χορεύτρια τοῦ περασμένου αἰῶνος, εἶχεν ἀγαπηθῆ ὅσον καμμιὰ ἄλλη, εἶχε στὸ ἐνεργητικό της ἡ καλύτερα στὸ παθητικό της δυὸ ἢ τρία αἱματηρὰ δράματα, εἶχε παρασύρει ὄχι λίγους ἀπὸ τοὺς θαυμαστάς της στὴν καταστροφὴ κι' εἶχε σκορπίσει τὰ ἑκατομμύρια – γερὰ ἑ κατομμύρια τοῦ παλιοῦ καιροῦ – καὶ μὲ τὰ δυὸ της χέρια...

Τὴν ἔλεγαν Λευκὴ Ρόστινγκ, ἀλλ' ἦταν γνωστὴ ὡς Ἀλεσσαντρί - Βαλντὶν μὲ τὰ ὀνόματα δύο ἀπὸ τοὺς συζύγους της.

Ὁ φωτοστέφανος τῆς δόξης ἄρχισε νὰ τὴν περιβάλλη ἀπὸ τὸ 1866, σὲ ἡλικία μόλις ἑξι χρόνων.

Τὸ κοριτσάκι αὐτὸ εἶχεν ἔμφυτο τὸ αἴσθημα τοῦ χοροῦ καὶ κάθε ἐμφάνισίς του στὸ θέατρο τῆς «Γκαιτέ» ἦταν κι' ἕνας μεγάλος θρίαμβος.

Σὲ ἡλικία δέκα πέντε χρόνων, ἡ Λευκὴ ἦταν πιὰ ἕνα χορευτικὸ ἄστρο πρώτου μεγέθους. Ἔκαμε τότε μιὰ μεγάλη περιοδεία κι' ἐπισκέφθηκε τὴ μιὰ ἔπειτα ἀπὸ τὴν ἄλλη ὅλες τὶς πρωτεύουσες καὶ τῆς κυριώτερες πόλεις τῆς Εὐρώπης.

Κατὰ τὴ διάρκεια αὐτῆς τῆς περιοδείας της, ἡ τύχη ἔφερε μπροστά της ἕναν περίφημο διευθυντὴ μπαλέτων, τὸν Ἀλεσσιντρί.

Ἕνας κεραυνοβόλος ἔρως ἀναπτύχθηκε τότε μεταξὺ των. Καὶ μερικὲς μέρες ἀργότερα, ἔκαμαν τοὺς γάμους των.

Ἀλλ' ἡ εὐτυχία τους κράτησε πολὺ λίγο. Οἱ χαρακτῆρες τους δὲν συμφωνοῦσαν. Καὶ ἡ ζωή τους κατάντησε σιγὰ - σιγὰ ἀληθινὴ κόλασις.

Μιὰ μέρα, τέλος, ἡ Λευκὴ ἔφυγε ἀπὸ τὴν συζυγικὴν ἑστία, γιὰ ν' ἀκολουθήσῃ ἕναν ἄλλο χορευτή, ποὺ ἦταν γνωστὸς μὲ τὸ ψευδώνυμο Βαλντίν.

Οἱ δυὸ ἐρωτευμένοι ἔζησαν γιὰ λίγον καιρὸ στὴν Τουλούζη. Ἀλλ' ὁ Βαλντὶν εἶχε ποταπὰ αἰσθήματα καὶ ἡ Λευκὴ δὲν δυσκολεύτηκε νὰ τὸν ἐγκαταλείψῃ. Εἶχε ζήσει μαζί του μόλις τέσσερες ἢ πέντε ἑβδομάδες.

Ἔπειτα ξανάρχισε τὶς περιοδεῖες της.

Κατὰ τὸ πέρασμά της, ἀπὸ τὸ Βερολῖνο, ἡ Λευκὴ ἐνέπνευσε ἕνα φλογερὸν ἔρωτα στὸν πάμπλουτο Γερμανὸ τραπεζίτη Μύλλερ.

—Ἡ ζωή μου καὶ ἡ εὐτυχία μου εἶναι στὰ χέρια σας, τῆς εἶπε ὁ ἐρωτευμένος Μύλλερ. Ὅσο γιὰ τὴν περιουσία μου σᾶς ἀνήκει.

Ἡ Λευκὴ πῆρε κατὰ γράμμα αὐτὰ τὰ λόγια. Καὶ μέσα σὲ δυὸ χρόνια, εἶχε παρασύρει στὴν χρεωκοπία τὸν Μύλλερ. Ἔπειτα, ἄρχισε νὰ τὸν ἀπατᾶ μπροστὰ στὰ μάτια του σχεδόν.

Μιὰ μέρα, ὁ χρεωκοπημένος τραπεζίτης, πῆγε κι' ἔπεσε στὰ πόδια της.

—Ἀφοῦ δὲν μ' ἀγαπᾶτε, λυπηθῆτε με τοὐλάχιστον, τῆς εἶπε.

Ἡ Λευκὴ σηκώθηκε ἀδιάφορη καὶ πέρασε στὸ διπλανὸ δωμάτιο.

Ἕνα λεπτὸ ἀργότερα, ἀκούσθηκε ἕνας πυροβολισμός. Ὁ Μύλλερ εἶχεν αὐτοκτονήσει, φυτεύοντας μιὰ σφαῖρα στὴν καρδιά του.

Ἀλλ' ἡ μοῖρα φθόνησε τοὺς θριάμβους της κι' ἐστράφη ἐναντίον της.

Κατὰ τὴν διάρκεια μιᾶς παραστάσεως ποὺ ἔδωκε στὴ Νέα Ὀρλεάνη, μιὰ καταπακτὴ ποὺ ὑπῆρχε πάνω στὴ σκηνὴ καὶ ποὺ φαίνεται πὼς δὲν ἦταν καλὰ κλεισμένη, ὑποχώρησε ξαφνικὰ καὶ ἡ Λευκή, πέφτοντας, ἔσπασε τὸ ἕνα της πόδι.

Ἀπὸ τὸ ἀτύχημα αὐτὸ θεραπεύθηκε ἀργότερα. Ἀλλὰ τῆς ἦταν ἀδύνατον πιὰ νὰ χορέψῃ. Τὴν ἐποχὴ ἐκείνη, δὲν εἶχε συμπληρώσει ἀκόμη τὰ εἴκοσι ἕξη χρόνια της. Κι' ἔπρεπε νὰ παραιτηθῆ ὁριστικὰ ἀπὸ τὴν τέχνη της.

Ξαναγύρισε τότε στὴ Γαλλία καὶ κατόπιν πῆγε στὴν Ἰταλία.

Κατὰ τὴν παραμονή της στὴ Ρώμη, ἡ Λευκὴ γνωρίσθηκε μ' ἕναν Ἰταλὸ πρίγκηπα ἀπὸ τὴ βασιλικὴ οἰκογένεια ποὺ τὴν ἀγάπησε παράφορα καὶ τὸν ὁποῖον εἶναι πιθανὸν ὅτι ἀγάπησε κι' αὐτή.

Κάθε πρωί, ὁ πρίγκηψ τῆς ἔστελνε ἕνα κάνιστρο μὲ λουλούδια. Γύρω σ' αὐτὰ τυλίγονταν ταινίες ποὺ ἦταν στολισμένες μὲ διαμάντια καὶ ἄλλους πολυτίμους λίθους.

Ἀλλ' ἡ κατάστασις αὐτὴ δὲν μποροῦσε νὰ ἐξακολουθήσῃ. Μιὰ μέρα ὁ πρίγκηψ εἶδε πὼς δὲν μποροῦσε νὰ ἀγῆ ἀπὸ τὸ δωμάτιό του. Ἡ πόρτα ἦταν κλειδωμένη καὶ δυὸ βασιλικοὶ φρουροὶ φρουροῦσαν ἔξω ἀπ' αὐτή.

Δὲν ἦταν δύσκολο νὰ καταλάβῃ τί σήμαινε αὐτὴ ἡ ἐγκαθειρξις. Τρελλὸς ἀπὸ λύπη, ἄνοιξε τότε ἕνα συρτάρι, πῆρε ἕνα ζυραφὶ καὶ ἔκοψε τὸ λαιμό του.

Στὸ μεταξὺ ἡ Λευκὴ εἶχεν ὑποχρεωθῆ νὰ ἐγκαταλείψῃ τὴ Ρώμη. Ὅταν ξαναγύρισε στὸ Παρίσι, ἔφερε μαζί της ἕνα κάνιστρο γεμάτο μὲ κοσμήματα καὶ πολύτιμους λίθους.

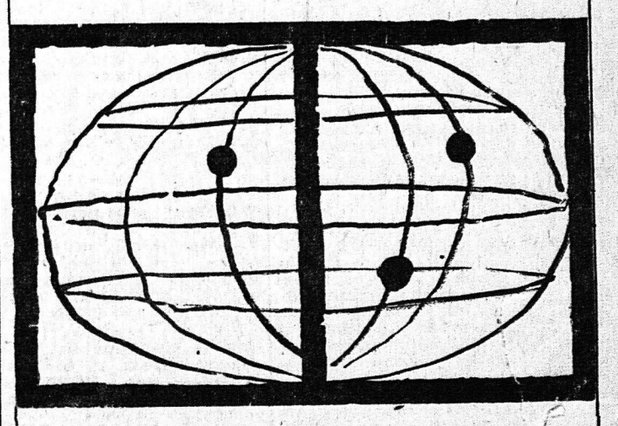
Ἀπὸ τὴ στιγμὴ αὐτή, ὁ δαίμων τοῦ παιχνιδιοῦ τὴν ὑποδούλωσε. Καὶ τὴν ἔσυρε ἀνεπανόρθωτα στὴν καταστροφή.

Κατὰ τὸ 1911, μέσα σὲ μιὰ νύχτα, ἔχασε στὸ Μόντε Κάρλο τρία ἑκατομμύρια φράγκων! Μιὰ ἄλλη φορά, ἀφοῦ ἔχασε ὅσα χρήματα εἶχε μαζί της, ἄφη σε στὸν πάγκο τὸ θαρύτιμο παλτό της ἀπὸ «σινσιλλά». Στὸ μεταξύ, συνέχιζε τὶς ἐρωτικὲς περιπέτειές της καὶ δημιουργοῦσε διαρκῶς θύματα γύρω της.

Ἀλλὰ τὰ χρόνια περνοῦσαν. Ὁ πρῶτος πόλεμος τὴν ἐστέρη σε καὶ ἀπὸ τὰ τελευταῖα χρήματα ποὺ τῆς εἶχαν ἀπομείνει. Ὁ δεύτερος τὴν θύθισε ὀτὴ φτώχεια καὶ τὴ δυστυχία. Καὶ ἡ Λευκὴ Ρόστινγκ, ἡ γυναίκα ποὺ εἶχε παίξει μὲ τὸ χρυσάφι, πέθανε ἀπὸ πεῖνα, σὰν τὴν τελευταία ζητιάνα...

ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ
ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΣΘΕ
ΟΤΙ ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ
ΟΤΙ ΣΑΣ ΨΥΧΑΓΩΓΕΙ



2000 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΞΕΝΕΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Ο «ΝΗΡΕΥΣ»
ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΛΥΚΕΙΟΝ & ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΝ ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΑΡΙΘ. ΑΔΕΙΑΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ 10060
ΔΙΔΑΚΤΗΡΙΑ - ΟΙΚΟΤΡΟΦΕΙΑ:
ΚΟΡΙΝΘΟΥ - ΜΙΑΟΥΛΗ — ΠΑΤΡΑΙ — ΤΗΛ. 24-06
"ΝΗΡΕΥΣ"
ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ — ΠΑΤΡΑΙ — ΒΟΛΟΣ
ΚΑΛΑΜΑΤΑ — ΣΑΛΑΜΙΣ
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΔΙΑ ΤΟ ΝΑΥΤΙΚΟΝ ΛΥΚΕΙΟΝ

Εἰς τὸ Ναυτικὸν Λύκειον ΠΑΤΡΩΝ ὁ «ΝΗΡΕΥΣ» δύνανται νὰ ὑποστοῦν τὴν εἰσιτήριον ἐξέτασιν, διὰ τὸ Λύκειον μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι ἀπὸ ὅλα τὰ ἄλλα Γυμνάσια Ἡμερήσια καὶ Νυκτερινά, Δημόσια ἢ Ἰδιωτικά. Ἐπίσης κατὰ Σεπτέμβριον μποροῦν νὰ ὑποστοῦν τὴν ἐξέτασιν διὰ τὸ Λύκειον μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι ἄλλων Γυμνασίων, οἱ ὁποῖοι ἀπερρίφθησαν κατὰ τὴν περίοδον τοῦ Ἰουνίου.

Β.Δ. 543)165 Ἄρθρον 2 Παράγραφος 4)

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ:
1) Ἀπολυτήριον Γυμνασίου
2) Πιστοποιητικὸν Γεννήσεως
3) Αἴτησις Κηδεμόνος

PREP SCHOOL OF ENGLISH LANGUAGE
PATRAS
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79
ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ:
EILEEN EDINGER
Ἀριστοῦχος Φιλολογίας Πανεπιστημίου ΟΚΛΑΧΟΜΑ
SALLY SEVCIK
Ἀριστοῦχος Φιλολογίας Πανεπιστημίου ΜΠΡΑΟΥΝ
CAROL ROBBINS
Πτυχιοῦχος Φιλολογίας Πανεπιστημίου ΒΟΣΤΩΝΗΣ
MARIE VOEGELI
Ἀριστοῦχος Φυσικομαθηματικῆς Πανεπιστημίου ΟΚΛΑΧΟΜΑ
ΕΠΟΠΤΙΚΑ ΜΕΣΑ:
α) Τῆς AMERICAN BOOK CO, NEW YORK
β) ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΝ ΓΛΩΣΣΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ καὶ TESTS τοῦ συστήματος τοῦ Πανεπιστημίου MICHIGAN

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ
ΠΩΛΗΣΙΣ
ΧΟΝΔΡΙΚΗ — ΛΙΑΝΙΚΗ
ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ
ΕΡΜΟΥ 45

ΠΛΥΝΤΗΡΙΑ ΡΟΜΠΟΤ CANDY
Ἀντιπρόσωπος
Κ. ΠΕΡΛΕΓΚΑΣ
Ρ. ΦΕΡΡΑΙΟΥ 85 - ΤΗΛ. 38-66

ΜΟΝΟΤΑΞΙΟΣ ΣΧΟΛΗ ΛΟΓΙΣΤΩΝ
ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΚΟΡΙΝΘΟΥ 221, ΠΑΤΡΑΙ, ΤΗΛ. 78-187

ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΑΞΕΧΑΣΤΟ ΓΑΜΟ
Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΝΥΜΦΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
Σᾶς παρουσιάζει χίλια νυμφικὰ φορέματα ΜΟΔΑΣ ΓΡΑΜΜΗΣ. Χίλια εἴδη μπομπονιερῶν ποιότητος. Χίλιες ἐκπλήξεις ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ.
Ὁ γάμος σας θὰ εἶναι σωστὸ ὄνειρο μόνον ὅταν εἶναι τῆς μοναδικῆς φίρμας ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ.
Διὰ μιὰ ὑπέροχη βάπτισι σᾶς προσφέρομεν ὅ,τι ἐκλεκτώτερον, καθὼς καὶ τὶς ἄφθαστες σὲ ὁμορφιὰ «Μινιατοῦρες» Ἀγγλίας, τὶς ὀπαλίνες Γαλλίας. Κατ' ἀποκλειστικότητα ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ.
ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ
ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
Ἡ φίρμα τῆς ἐμπιστοσύνης σας
ΓΟΥΝΑΡΗ 48, ΤΗΛ. 51-35 & 49-71

ΒΙΒΛΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ
«ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ»
ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 — ΠΑΤΡΑΙ

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
Ε. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ - Β. ΜΕΡΤΖΑΝΗΣ
ΦΙΛΟΠΟΙΜΕΝΟΣ 37 - ΤΗΛ. 50-35
Μετὰ τὴν πλήρη ἀρχιτεκτονικὴν διαμόρφωσιν τῶν χώρων τῆς πολυκατοικίας μας ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κορίνθου 204-206 εἰς τὸ κεντρικώτερον σημεῖον τῆς πόλεως τῶν Πατρῶν, προσφέρομεν διαμερίσματα πολυτελοῦς κατασκευῆς τῶν 1, 2, 3, 4, 5 καὶ 6 δωματίων.
Ἐπισκέψεις καθημερινῶς ἐπὶ τόπου ἀπὸ ὥρας 8 - 1.30' μ.μ. καὶ εἰς τὸ γραφεῖον μας ἀπὸ 8 - 21 μ.μ.