Πολλαὶ ὁδοὶ τῆς πόλεως ἔχουν τὴν ἀνάγκην τῆς δημοτικῆς μερίμνης. Κυρίως δὲ ὡρισμένοι δρόμοι τῶν συνοικιῶν, οἱ ὁποῖοι δὲν ἔχουν στρωθῆ οὐδὲ κἂν μὲ ἀμμοχάλικον.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Καὶ δὲν εἶναι μόνον ἡ τσιμεντόστρωσις ἢ χαλικόστρωσις τῶν ὁδῶν ἀναγκαία. Ἐπιβάλλεται ἡ ἀπὸ τοῦδε ἐκκαθάρισις τῶν στομίων τῶν ὑπονόμων διὰ νὰ ἀποφευχθοῦν μελλοντικαὶ πλημμυραι.

Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΤΟΥ ΕΦΕΔΡΟΥ ΠΟΛΕΜΙΣΤΟΥ ΚΑΙ Η ΝΙΚΗ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΟΥ - ΒΙΤΣΙ

Τοῦ κ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΒΑΓΕΝΑ, Προέδρου τοῦ Συνδέσμου Ἀγωνιστῶν Ἐθνικῆς Ἀντιστάσεως Ἀχαΐας

2ον (τελευταῖον)

Ἡ πολεμικὴ ἀρετὴ μας ξεκίνησε ἀπὸ τὸ βάθος τῶν αἰώνων, ἀφ' ἧς οἱ Ἕλληνες ἐνεστερνίσθησαν τὴν Ἐλευθερίαν στερνήθησαν τὴν Ἐλευθερίαν πέρασε ἀπὸ τοὺς πρώτους παλαιοτάτους ἀγῶνας των καὶ μετεθλήθη εἰς θρῦλον καὶ ὕμνον ἀνάμεσα στὸν Τρωϊκὸ πόλεμο, στὴ μάχη τοῦ Μαραθῶνος, στὴ Σαλαμῖνα, στὸ Βυζάντιον εἰς τὰς θερμοπύλας, εἰς τὸ θαῦμα τοῦ 1821, εἰς τοὺς ἀπελευθερωτικοὺς ἀγῶνας τοῦ 1912—1913, καὶ τόσα ἄλλα μεγάλα θέατρα τῶν πολεμικῶν ἐπιχειρήσεων τῶν Ἑλλήνων καὶ ἔφθασε εἰς τὸ θρυλικὸν ὄχι τοῦ 1940.

Ἡ ἀρετὴ τοῦ τιμημένου Ἕλληνος πολεμιστοῦ κατὰ τοὺς ἐθνικούς μας ἀγῶνας δι' ὧν ἡ Ἑλλὰς ἐκάραξε τὸν δρόμον τῶν ὡραίων πεπρωμένων καὶ τῆς ἀξιοπρεπείας τῆς φυλῆς της δὲν ἠδύνατο παρὰ ν' ἀπετέλει σταθμοὺς καὶ ἀφετηρίας εἰς κάθε μεγάλην ἐθνικὴν μας ἐξόρμησιν εἰς τὰ πλαίσια τῶν διεξαχθέντων ἀγώνων τοῦ Ἑλληνοχριστιανικοῦ πνεύματος κατὰ τῶν ὑλιστικῶν καὶ ἀθεϊστικῶν θεωριῶν αἵτινες μεταβάλλουν, κατ' οὐσίαν, τὸν ἄνθρωπον εἰς δοῦλον τῶν ὀλίγων ἐκμεταλλευτῶν. Τὸ πνεῦμα τῶν Ἑλλήνων πολεμιστῶν ἀνέκαθεν ὑπῆρξε ἀδέσμευτο καὶ σήμερα ἀκόμη ἔχουν πάντ' ἀνοιχτὰ τὰ μάτια, πάντ' ἄγρυπνα τὰ μάτια τῆς ψυχῆς των καὶ οὐδέποτε ὑπῆρξαν δοῦλοι κάθε θλαβεροῦ δόγματος κι' αὐτὸ εἶναι τὸ ἰδεῶδες ὅλων τῶν ἐλευθέρων λαῶν ποὺ προφυλακή τους εἶναι ἡ Ἑλλάς.

Δυστυχῶς ἡ εὐτυχῶς ἡ μοῖρα τῆς Ἑλλάδος δὲν παρέλειψε ν' ἀναθέση εἰς τὴν ἀρετὴν τῶν ἑλλήνων πολεμιστῶν τὴν σκοπιά, τὸ μέτωπον καὶ τὴ βίγλα κατὰ τῶν νεωτέρων διεθνῶν ἐχθρῶν τῆς ἐλευθερίας τῶν ἀναρχικῶν ἢ λεγομένων κομμουνιστῶν, ἐπειδὴ οἱ δοῦλοι αὐτοὶ μιᾶς ὁλοκληρωτικῆς σκέψεως ζοῦν καὶ κινοῦνται μέσα σ' ἕνα «κλειστὸ σύμπαν» καὶ βλέπουν πάντα ἀπὸ μιὰ μόνο σκοπιά. Ἔχουν ἐκκωρήση γιὰ πάντα, ἐν λευκῷ, τὴ σκέψι σὲ μιὰ «δῆθεν ἀλάνθαστη» ἡγεσία των, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν ἐθνικόφρονα πολεμικὴν ἀρετὴν τῶν νεωτέρων ἑλλήνων πολεμιστῶν οἱ ὁποῖοι δὲν ἀπαλλοτρίωσαν τὴν κρίσιν των, δὲν ἐφόρεσαν παρωπίδας δὲν ἐπροσκύνησαν «ἀλάνθαστους» ἡγέτας, οὔτε πίστευσαν σ' ἕνα αὐστηρό, μονολιθικό, μονόπλευρο δόγμα.

Εἶναι γραμμένο ἀπὸ τὴ μοῖρα τῆς Ἑλλάδος μέσα εἰς τὴν πολεμικὴν ἀρετὴν τῶν νεοελλήνων πολεμιστῶν νὰ μὴ ταφοῦν οὔτοι σὲ κανένα μονόλογο.

Ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ εἶναι ἐλεύθεροι, ἀνήσυχοι. Νὰ ἐρευνοῦν, ν' ἀμφιβάλλουν, ν' ἀλλάζουν, νὰ συγκρίνουν, νὰ κρίνουν, νὰ ἐκλέγουν καὶ νὰ δημιουργοῦν, νὰ ἔχουν ἰδεώδη, γιατὶ ἰδεώδη εἶναι μακρόπνοοι σκοποὶ ἑνὸς συνόλου ἀνθρώπων καὶ τοῦ πνεύματός των μὲ τὸ ὁποῖον ἐπιτυγχάνεται ἡ πραγμάτωσίς των.

Τὰ ἰδεώδη τῶν Ἑλλήνων πολεμιστῶν καὶ τῆς πολεμικῆς ἀρετῆς των βρίσκονται πέρ' ἀπὸ τὰ ἀπόλυτα δόγματα καὶ τὶς μονοκόμματες κλεισὲς κοσμοθεωρίες. Εἶναι ζωντανά, εὐέλικτα, δημιουργικὰ καὶ ἐκφράζουν τὶς βασικὲς ἀξίες στὶς ὁποῖες πιστεύουν σὰν ἐλεύθεραι ἀνθρωποι γενικὰ καὶ σὰν Ἕλληνες εἰδικά.

Οἱ Ἕλληνες πολεμισταὶ δὲν ἐκθρεύονται τὰ συστήματα, τὰ ὁποιαδήποτε, δὲν τοὺς ἐνδιαφέρουν ὅπου καὶ ὅπως ἐκφράζονται. Τοὺς ἐνδιαφέρει ὁ τόπος μας, ὁ λαός μας, τὸ πολίτευμα τό δικό μας κι' ἐπάνω ἀπ' ὅλα ἡ νεολαία τὸ μέλλον τῆς φυλῆς μας.

Γι' αὐτὸ τὸ λόγο παίρνουν θέσι ἀπέναντι στὸ ψέμμα ποὺ σὰν πυροτέχνημα πολύχρωμο ρίχνεται γιὰ νὰ ἐντυπωσιάζη τὸ λαό μας ἢ σὰν παραμύθι πλουμιστὸ σερβίρεται γιὰ νὰ σαγηνεύη τὰ ἀνέρμάτιστα ἑλληνικὰ νειάτα ἀπὸ τὴν ἡγεσίαν τῶν μύθων μὲ τοὺς ὁποίους προσπαθοῦν οἱ ἀνατροπεῖς τοῦ Ἑλληνισμοῦ νὰ παρασύρουν τοὺς ἀφελεῖς πρὸς ἕνα πλαστὸν φανατικὸν καὶ ἀπραγματοποίητο παράδεισο, μὲ ἀποτέλεσμα τὸ Ἔθνος ν' ἀναλίσκεται εἰς ἔνοπλον ἀγῶνα πρὸς ἐμπέδωσιν τῆς εὐταξίας καὶ διάσωσιν τῆς ὑποστάσεώς του.

Μέσα σὲ μιὰ τέτοια ξεκάθαρη θέσι ἔφεραν τὴν πολεμικὴν ἀρετὴ των οἱ νεοέλληνες πολεμισταὶ ὅταν τὸν Αὔγουστον τοῦ 1949 διεσκέλιζαν λόγγους καὶ βουνά, διάσελα καὶ φαράγγια κι' ἔφθαναν στὶς ψηλότερες κορφὲς τοῦ Γράμμου καὶ τοῦ Βίτσι.

Βίτσι — Γράμμος! Εἶναι οἱ βουνοπλαγιὲς ὅπου πρὸ 18 ἐτῶν ἐγράφη ἡ προτελευταία σελίδα τῆς ἀπαλλαγῆς ἀπὸ τὰ

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΓΙΑ Ν' ΑΡΕΣΗ ΚΑΙ ΝΑ ΣΥΓΚΙΝΗ...

Ἡ μοντέρνα γυναίκα τοῦ 1968

ΤΙ ΠΡΟΒΛΕΠΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΙΣΙΝΟΙ ΟΙΚΟΙ

Ἐκόπασεν λίγο ὁ μεγάλος ὀργασμὸς στὸ Παρίσι ἐπιδείξεως μοντέλλων φθινοπώρου — χειμῶνος.

—Οἱ Μοὶτρ τῆς ραπτικῆς οἱ μεγάλοι αὐτοὶ σύμμαχοι τῆς γυναίκας, δούλεψαν πολὺ σκληρὰ πάλιν διὰ νὰ δημιουργήσουν τὴν νέα γραμμή; αὐτὴν ποὺ θὰ ἀναδείξη τὴν χάριν καὶ γοητείαν τῆς ἐπιγείου Εὔας.

—Ἡ μέχρι σήμερον κομψὴ καὶ νεανικὴ σιλουέττα, παραχωρεῖ τὴ θέση της, σύμφωνα μὲ τὰς σοβαρὰς σκέψεις καὶ ἀποφάσεις τῆς ὑψηλῆς ραπτικῆς στὴν μακρυτέρα τὴν λεγομένην «μάξι - φούστα», καὶ ἔτσι ἡ γυναίκα τῆς σήμερον θὰ θυμίζη ἠρμωΐδες μυθιστορημάτων περασμένης ἐποχῆς.

—o—

ΤΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ Ο ΟΙΚΟΣ ΝΤΙΟΡ

—Ὁ ἐφετεινὸς χρόνος διὰ τὸν σχεδιαστὴν Μὰρκ Μπὸαν καὶ διευθυντὴν τοῦ οἴκουμ Ντιὸρ εἶναι ὁ χρόνος τῶν ταγιέρ.

—Τὰ ταγιὲρ αὐτὰ τοῦ 1967 — 1968 ἔχουν κοντὲς ἐφαρμοστὲς ἢ σωληνωτὲς ζακέττες καὶ φοῦστες ἐβαζέ.

—Οἱ νέες ζακέττες, ἔχουν πρόσθετες τσέπες καὶ στρογγυλοὺς γιακάδες, συνοδεύονται δὲ ἀπὸ μπλοῦζες σατὲν ἢ κρέπ.

—Ἐπίσης ἡ συλλογὴ περιλαμβάνει πολλὲς κάπες ντύμπλ — φάς, αἱ ὁποῖες φοριοῦνται ὅλες τὶς ὧρες τῆς ἡμέρας.

—Μιὰ ἄλλη ἀδυναμία τοῦ Μπουὰν εἶναι ἡ φαρδειὰ στρατιωτικὴ ζώνη στὴ μέση κρὶ μὲ αὐτὰς συμπληρώνει αὐτὰ τὰ σύνολα, προσθέτοντας κάποτε διὰ καπέλλα μικρὰ πηλήκια μὲ ἐπίπεδο γείσο ἢ μαῦρες πλατύγυρες βελοῦδινες καπελλίνες.

—Φαβορὶ χρώματα διὰ τὴν προσεχῆ σαιζὸν τοῦ Μποὰν, εἶναι, τὸ σκοῦρο κόκκινο, τὸ καφὲ τὸ μελιτζανὶ καὶ τὸ μαῦρο.

—Διὰ τὸ βραδυνὸ ντύσιμο ἡ προτίμησίς του γυρίζει πρὸς τὸ πορτοκαλί, τὸ πράσινο, τὸ θερικοκκί, τὸ κόκκινο συνδυασμένο μὲ ρόζ, μὲ μπλὲ — μαρὲν καθὼς καὶ μὲ λευκό.

—Τὸ μῆκος τῆς φούστας τῶν μοντέλλων του, εἶναι ἐνιαῖο καὶ φθάνει ἀκριβῶς στὴν προεξοχὴ τοῦ γόνατος.

—Ἐνδιαφέρον παρουσιάζουν τὰ κοκ-τέϊλ μοντέλλα του, ποὺ εἶναι μακρυὰ μὲ βολὰν σὲ τολ-

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΙΝΔΥΝΑ

ΤΑ ΔΗΛΗΤΗΡΙΑ ΦΥΤΩΝ ΚΑΙ ΖΩΩΝ

ΤΟ ΚΕΝΤΡΙ ΤΗΣ ΣΦΗΚΑΣ

Τὰ φυτὰ εἶναι ἀξιοθαύμαστα χημικὰ ἐργαστήρια, ποὺ παράγουν χίλιες διάφορες οὐσίες — λάδια, ἀρώματα, χρώματα, δηλητήρια, τροφές, φάρμακα...

Ὡρισμένες ἀπ' τὶς οὐσίες αὐτὲς χρησιμεύουν γιὰ νὰ τραβοῦν τὰ ἔντομα καὶ νὰ διευκολύνουν τὴν ἀναπαραγωγή τους ἐνῶ ἄλλες ἀποτελοῦν ἀμυντικὰ ὅπλα τῶν φυτῶν. Στὴν τελευταία κατηγορία ἀνήκει καὶ τὸ δηλητήριο ποὺ περιέχουν οἱ λεπτὲς βελόνες τῶν φύλλων τῆς τσουκνίδας.

Στὶς τροπικὲς χῶρες, ὅπως στὴν Ἰάβα καὶ στὶς Ἰνδίες, ὑπάρχουν τσουκνίδες πολὺ ἰσχυρότερες, ποὺ προσβάλλουν τὰ μάτια καὶ τὸ στόμα μὲ τὶς ἀναθυμιάσεις τους μόνον. Ἂν τσιμπήσουν δὲ τὸν ἄνθρωπο, τοῦ προκαλοῦν σπασμοὺς πρήξιμο καὶ πόνους ἐπὶ 3 — 4 ἑβδομάδες, κάποτε δὲ καὶ τὸ θάνατο ἀκόμη.

Ἀλλὰ καὶ ὡρισμένα ζῶα ἔχουν στὶς σάρκες τους δηλητηριώδεις οὐσίες ποὺ τὰ προφυλάσσουν ἀπ' τοὺς ἐχθρούς των. Πολλὰ ἔντομα π.χ. παράγουν ἀποστικὲς ὕλες, γιὰ νὰ μὴ τὰ τρῶνε τὰ πουλιὰ κι' οἱ σαῦρες. Ἐπίσης ὁ φρῦνος κι' ἡ σαλαμάνδρα τους ἕνα θανατηφόρο δηλητήριο ποὺ ἀναγκάζει τὰ ζῶα νὰ τὰ φτύνουν ὅταν τὰ βάζουν στὸ στόμα τους, καὶ νὰ πληρώνουν ἀκριβὰ κάθε προσπάθειά τους νὰ τὰ καταπιοῦν. Τὸ κίτρινο καὶ μαῦρο χρῶμα τῆς σαλαμάνδρας — ὅπως καὶ τῆς σφήκας — ἀποτελεῖ μιὰ προειδοποίησι, τὴν ὁποία ἔχουν μάθει νὰ λογαριάζουν τὰ ἄλλα ζῶα. Ὅταν βλέπουν δηλαδὴ αὐτοὺς τοὺς χρωματισμοὺς, ἀποφεύγουν μ' ἐπιμέλεια νὰ ἐπιτεθοῦν...

Στὶς θάλασσες τῆς Ἰαπωνίας καὶ τῶν Ἰνδιῶν ὑπάρχουν ψάρια μὲ ζωηρὰ χρώματα, μὲ σφαιρικὸ σῶμα καὶ μὲ σάρκα φοβερὰ δηλητηριώδη. Ἂν φάη κανεὶς ἔστω καὶ μιὰ μικρὴ μπουκιὰ ἀπ' αὐτά, παθαίνει ὀξεῖα καὶ θανατηφόρο ἐντερίτιδα, μὲ συμπτώματα σὰν τῆς χολέρας. Τὸ δηλητήριό τους μοιάζει χημικῶς μὲ τὶς τοξίνες τῶν μικροβίων τῆς σήψεως.

Συχνὰ τὸ γλοιῶδες ἐπίστρωμα τοῦ δέρματος ἢ τὰ ὑγρὰ τοῦ σώματος ἑνὸς ζώου εἶναι δηλητηριώδη ἂν εἰσαχθοῦν ἀπ' εὐθείας μέσα στὸ αἷμα, π.χ. ἂν εἰσχωρήσουν σὲ μιὰ πληγή, ἐνῶ ὅταν τὰ πιῇ κανεὶς δὲν παθαίνει τίποτε. Αὐτὸ συμβαίνει ἐπὶ παραδείγματι μὲ τὸ αἷμα τοῦ χελιοῦ, ποὺ εἶναι δηλητηριῶδες γιὰ τὰ ἀνώτερα ζῶα ἂν εἰσαχθῇ μὲ ἔνεσι κάτω ἀπ' τὸ δέρμα τους, ἀλλὰ ἀβλαβὲς ἀπ' τὸ στομάχι. Τὴν ἴδια ἰδιότητα ἔχει τὸ ὑγρὸ τοῦ στόματος μερικῶν ψαριῶν καὶ μιᾶς ἀμερικανικῆς σαύρας ποὺ τὸ δάγκωμά τους εἶναι δηλητηριῶδες.

Τὸ περίεργο εἶναι ὅτι — ὅπως ἀνεκάλυψε ὁ Παστὲρ — τὸ σάλιο ἑνὸς ὑγιοῦς βρέφους ὀλίγων ἑβδομάδων προκαλεῖ σπασμοὺς σ' ἕνα κουνέλι, ἂν εἰσαχθῇ στὸ σῶμα του.

Στὰ ζῶα, τὸ δηλητήριο δὲν εἶναι μόνον ἀμυντικὸ ὅπλο, ὅπως στὰ φυτά, ἀλλὰ κι' ἕνα μέσον γιὰ νὰ ἐπιτίθενται καὶ νὰ παραλύουν τὴ λεία τους. Σὲ τέτοια περίπτωσι, ἔχουν ἕνα δόντι ἢ ἕνα κεντρί, γιὰ νὰ διοχετεύουν μέσα στὸ σῶμα τοῦ θύματός των τὸ δηλητηριῶδες ὑγρὸ ποὺ παράγουν εἰδικοὶ ἀδένες. Τὸ ὑγρὸ αὐτὸ μοιάζει πολὺ μ' ἐκεῖνο ποὺ περιέχουν οἱ τρίχες τῆς τσουκνίδας.

Ὅταν εἰσάγεται στὸ σῶμα ἑνὸς ζώου σὲ πολὺ μικρὲς δόσεις, ποὺ μεγαλώνουν σιγὰ - σιγὰ προκαλεῖ τὸ σχηματισμὸ ἀντιτοξινῶν, ποὺ καθιστοῦν τὸ ζῶο ἀπρόσβλητο πιὰ ἀπ' τὸ δηλητήριο. Ἀπ' τὸ αἷμα δὲ αὐτοῦ τοῦ ζώου μπορεῖ νὰ παρασκευασθῆ ἕνας ὀρρὸς ἐναντίον τοῦ δηλητηρίου. Οἱ μελισσοκόμοι συνηθίζουν πιὰ νὰ μὴν παθαίνουν τίποτε ἀπ' τὸ τσίμπημα τῶν μελισσῶν, γιατὶ σχηματίζονται μέσα στὸ σῶμα τους τέτοιες ἀντιτοξίνες. Τὸ ἴδιο συμβαίνει μὲ ὡρισμένους ἀνθρώπους, ποὺ ἔχουν ὡς ἐπάγγελμα νὰ κυνηγοῦν ἐχιδνες.

Ἀλλὰ καὶ τὰ φείδια ἢ οἱ σκορπιοὶ εἶναι ἀπρόσβλητοι ἀπ' τὸ δικό τους δηλητήριο, γιατὶ ἀπορροφοῦν συνεχῶς στὸ αἷμα τους μικρὲς ποσότητες τοῦ δηλητηριώδους ὑγροῦ ποὺ παράγουν οἱ ἀδένες τους, κι' ἔτσι συνηθίζουν στὴν ἐπίδρασί του.

Νὰ γιατὶ οἱ σκορπιοί, στὶς ἄγριες μονομαχίες μεταξύ τους, χρησιμοποιοῦν μόνο τὶς δαγκοῦνες τους, κι' ὄχι τὸ κεντρί τους

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

Η ΕΞΑΓΩΓΗ ΤΟΜΑΤΟΠΟΛΤΟΥ

Δι' ἀποφάσεως τοῦ ὑπουργείου Ἐμπορίου ἐξουσιοδοτήθη ἡ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος διὰ τὴν χορήγησιν ἀδειῶν ἐξαγωγῆς τοματοπολτοῦ παραγωγῆς 1967, ἄνευ προηγουμένης σχετικῆς ἐγκρίσεως τῆς Γενικῆς Δ)νσεως Ἀγορανομίας καὶ κατόπιν καταθέσεως ὑπὸ τῶν ἐνδιαφερομένων ἐξαγωγέων ὑπευθύνου δηλώσεως τῆς βιομηχανίας ὅτι ὁ ὑπὸ ἐξαγωγὴν τοματοπολτὸς εἶναι παραγωγῆς 1967, ὑπὸ ἄμεσον συσκευασίαν φέρουσα τὸ ἐγκεκριμένον σῆμα αὐτῆς.

ΣΧΟΛΑΙ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ
Ν. Ε. ΣΤΡΑΤΗΓΑΚΗ
Ἀνακοίνωσις

Ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ νέου Σχολικοῦ Ἔτους καὶ πρὸς συμπλήρωσιν κενῶν θέσεων ζητοῦνται καθηγηταὶ καὶ καθηγήτριαι Ἀγγλικῆς Φιλολογίας ἢ κάτοχοι πτυχίου Proficiency Michigan ἢ Cambridge διὰ τὰ παραρτήματα Σχολᾶς Νομῶν Ἀχαΐας — Ἠλείας — Αἰτωλοακαρνανίας — Μαγνησίας κλπ. μὲ minimum ἀποδοχῶν πέντε χιλιάδων.

Πληροφορίαι καθημερινῶς εἰς Κ)κὴν Σχολὴν Πατρῶν (Κορίνθου 291 Α), τηλέφ. 42—98 καὶ ἀπὸ ὥρας 8—10 π.μ. καὶ 6—8 μ.μ. Κον Κανούταν.

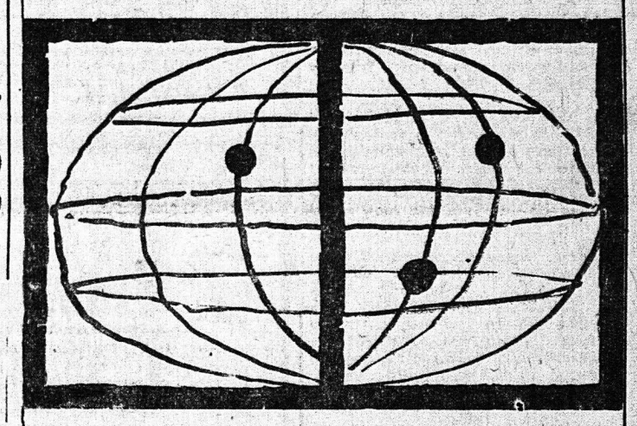
ΕΘΝΙΚΟΝ ΛΑΧΕΙΟΝ
—ΣΤΟ—
«ΓΟΥΡΙΚΟ»
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΑΤΡΙΒΕΣΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 305 — ΤΗΛ. 49—18 — ΠΑΤΡΑΙ
ΤΟ "ΓΟΥΡΙΚΟ"
παρέλαβε καὶ διαθέτει τὰ ΝΕΑ ΕΘΝΙΚΑ ΛΑΧΕΙΑ
ΤΟ "ΓΟΥΡΙΚΟ"
εἶναι ΠΡΩΤΟ ΣΤΗ ΤΥΧΗ καὶ ΠΡΩΤΟ ΣΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΕΡΔΗ

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»
Ἕνας νέος πολυτελὴς Νυφικὸς οἶκος, ἐφάμιλλος τῶν Εὐρωπαϊκῶν, μὲ ἐντελῶς νέα σχέδια ΝΥΦΙΚΩΝ — ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΩΝ — ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΩΝ ἀπὸ εἰδικευμένο προσωπικόν.
Ὁ Γάμος εἶναι ἡ ὡραιότερη στιγμὴ τῆς ζωῆς σας. Ντυθῆτε σωστά! Ντυθῆτε στὴν «ΦΑΝΤΑΣΙΑ»
ΦΑΝΤΑΣΙΑ — ΜΟΔΑ — ΓΟΥΣΤΟ — ΠΟΙΟΤΗΣ
«ΦΑΝΤΑΣΙΑ» ΓΟΥΝΑΡΗ 45 (ἔναντι ΟΤΕ)
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 70—795 — ΠΑΤΡΑΙ

FORD TAUNUS

ΣΗΜΑΙΕΣ - ΛΑΒΑΡΑ
ΕΤΟΙΜΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 68 Α
ΠΑΤΡΑΙ
ΤΗΛΕΦ. 36 - 07

ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ
ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΣΘΕ
ΟΤΙ ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ
ΟΤΙ ΣΑΣ ΨΥΧΑΓΩΓΕΙ



2000 ΜΕΓΑΛΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΞΕΝΕΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΕΣ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΙΣ ΤΩΝ ΓΑΜΩΝ ΣΑΣ
ΜΕ ΝΥΦΙΚΟ ΚΑΙ ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
"ΧΑΡΑ"
"ΧΑΡΑ": ΝΥΜΦΙΚΑ, ΣΤΕΦΑΝΑ, ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΑ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΕΣ
"ΧΑΡΑ": ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΟΥ ΕΠΙ ΣΕΙΡΑΝ ΕΤΩΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΕ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΕΣ ΓΑΜΟΥΣ
"ΧΑΡΑ"
ΑΔΕΛΦΟΙ ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΟΠΟΥΛΟΙ
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 35

Ο ΙΑΤΡΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ Χ. ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 53 καὶ ΚΟΡΙΝΘΟΥ (Πολυκατοικία, 2ος ὄροφος) Τηλ. 37-02

Ο ΜΑΙΕΥΤΗΡ — ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
Dr ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΠΑΡΟΥΣ
ἐπανῆλθεν ἐκ τοῦ ἀνὰ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας καὶ Καναδᾶ ταξιδίου του.
ΚΛΙΝΙΚΗ «ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΑ», Πατρέως 3 — Τηλ. 34—61

Ἐπισκεφθῆτε μας
Η ΠΛΟΥΣΙΩΤΕΡΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΝΥΜΦΙΚΩΝ ΜΟΔΑΣ
ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
ΓΚΡΕΚΑ

ΒΕΝΖΙΝΟΜΗΧΑΝΑΙ
ΑΝΤΑΗΤΙΚΑ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ ΘΑΛΑΣΣΗΣ
ΠΑΤΡΕΩΣ 47, ΤΗΛ. 71 - 509
ΠΑΤΡΑΙ

DOMENICA

ὀνομάζομαι 124
Ἔχω διανύσει ἑκατομμύρια χιλιόμετρα. Ἐδοκιμάσθηκα σὲ ὅλα τὰ κλίματα. Κατενίκησα ὅλες τὶς δυσκολίες. Μοῦ ἀρέσουν οἱ μεγάλες διαδρομές. Εἶμαι ἕνα αὐτοκίνητο γερό, ἀνθεκτικὸ καὶ καταναλίσκω ἐλάχιστα. Μεταφέρω 5 ἄτομα καὶ τὶς ἀποσκευές των μὲ μεγάλη ἄνεσι.
8 ἵπ. φορολογήσιμοι, 145 χιλ/ωρ. 65 CV SAE, δισκόφρενα στὶς 4 ρόδες, λεβιὲ ταχυτήτων στὸ πάτωμα, 4 πόρτες, 5 θέσεις.
FIAT 124
Ἡ Γεν. ἀντιπροσωπεία χορηγεῖ βιβλιάριον ἐγγυήσεως ἑνὸς ἔτους τοῦ ἐργοστασίου.
ΔΥΤΕΛΛΑΣ ΕΠΕ
ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ — ΕΙΣΑΓΩΓΕΙΣ
τῶν ἐργοστασίων FIAT & SIMCA διὰ τὴν Πελοπόννησον, Ἤπειρον, Αἰτωλοακαρνανίαν καὶ Νήσους.
Ἁγίου Ἀνδρέου 93β. ΠΑΤΡΑΙ Τηλ. 41 — 28
ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ, Ρήγα Φεραίου 104 Τηλέφ. 72—684.
ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ, Φαβιέρου 16 Τηλέφ. 49 — 93
Συνεργεῖον ἀποκλειστικῶς δι' ἐξυπηρέτησιν αὐτοκινήτων FIAT & SIMCA μὲ εἰδικευμένον προσωπικὸν ἀνῆκον εἰς τὴν ἑταιρίαν ΔΥΤΕΛΛΑΣ, ἐπίσημον ἐκπρόσωπον τῶν ἐργοστασίων FIAT & SIMCA στεγάζεται ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Φαβιέρου 16. Τηλ. 49 — 93.

ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΑΞΕΧΑΣΤΟ ΓΑΜΟ
Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΝΥΜΦΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ
ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
Σᾶς παρουσιάζει χίλια νυμφικὰ φορέματα ΜΟΔΑΣ ΓΡΑΜΜΗΣ. Χίλια εἴδη μπομπονιερῶν ποιότητος. Χίλιες ἐκπλήξεις ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ.
Ὁ γάμος σας θὰ εἶναι σωστὸ ὄνειρο μόνον ὅταν εἶναι τῆς μοναδικῆς φίρμας ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ.
Διὰ μιὰ ὑπέροχη βάπτισι σᾶς προσφέρομεν ὅ,τι ἐκλεκτότερον, καθὼς καὶ τὶς ἄφθαστες σὲ ὁμορφιὰ «Μινιατοῦρες» Ἀγγλίας, τὶς ὀπαλίνες Γαλλίας. Κατ' ἀποκλειστικότητα ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ.
ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ
ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ
Ἡ φίρμα τῆς ἐμπιστοσύνης σας
ΓΟΥΝΑΡΗ 48, ΤΗΛ. 51-35 & 49-71

Τὸ Specialité τῆς Πελοποννήσου κρασί!
Othello
DRY

ΚΟΥΖΙΝΙΚΑ ΦΟΡΜΑΪΚΑ
ΓΚΙΤΣΗΣ
ΤΑΧΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ: ΤΕΡΜΑ ΤΕΡΨΗΣ, ΤΗΛ. 71 - 370