PREP SCHOOL OF ENGLISH LANGUAGE
PATRAS

PREP SCHOOL OF ENGLISH LANGUAGE

ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 79

ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ:

EILEEN EDINGER
Ἀριστοῦχος Φιλολογίας Πανεπιστημίου ΟΚΛΑΧΟΜΑ

SALLY SEVCIK
Ἀριστοῦχος Φιλολογίας Πανεπιστημίου ΜΠΡΑΟΥΝ

CAROL ROBBINS
Πτυχιοῦχος Φιλολογίας Πανεπιστημίου ΒΟΣΤΩΝΗΣ

MARIE VOEGELI
Ἀριστοῦχος Φυσικομαθηματικῆς Πανεπιστημίου ΟΚΛΑΧΟΜΑ

ΕΠΟΠΤΙΚΑ ΜΕΣΑ:
α) Τῆς AMERICAN BOOK CO, NEW YORK
β) ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΝ ΓΛΩΣΣΙΚΟΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ καὶ TESTS τοῦ συστήματος τοῦ Πανεπιστημίου MICHIGAN

ΑΙ ΕΓΓΡΑΦΑΙ ΗΡΧΙΣΑΝ

Ο ΙΑΤΡΟΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ

ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ

ΜΕΤΕΦΕΡΕ ΤΟ ΙΑΤΡΕΙΟΝ ΤΟΥ

ΠΑΤΡΕΩΣ 79 ΚΑΙ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ
(ΠΑΡΑΠΛΕΥΡΩΣ ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ)

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 21-81 ΚΑΙ 92-245

—ΠΑΤΡΑΙ—

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ

Διαμερίσματα ΗΥΞΗΜΕΝΟΥ ἐνοικίου, εἰς δεσπόζουσαν γωνιακὴν πολυκατοικίαν ΕΠΙ τοῦ κόμβου Λ. Μεσογείων καὶ Φειδιππίδου (προέκτασις Λ. Ἀλεξάνδρας — Ἀμπελόκηποι), κατάλληλα καὶ δι' ἐπαγγελματικὰς στέγας. Θέσις μεγάλης ἐμπορικῆς ἀξίας καὶ προοπτικῆς. Δὲν διακινδυνεύετε νὰ μείνουν ξενοίκιαστα. Ἀπόδοσις χρημάτων 9%. Τὸ 65% τῶν χρημάτων σας καὶ ὄχι τὸ 20%, ἀντιστοιχοῦν στὴν ἀξία τοῦ οἰκοπέδου ποὺ παίρνετε. Πληροφορίαι ἐπὶ τόπου ἢ τηλ. 816—054, Παν. ΤΥΠΑΛΔΟΣ, Πολ. Μηχ. Ε.Μ.Π.

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Μὲ τὴν ἀποκατάστασι τοῦ καιροῦ, ὁπωσδήποτε οἱ φίλοι τοῦ ὑγροῦ στοιχείου θὰ ἐπανέλθουν σήμερα στὶς ἀκρογιαλιές.

—Ὁ ἄνεμος ἐκόπασε καὶ ἡ θάλασσα γαλήνεψε. Τὰ νερά της εἶναι ζεστὰ καὶ δὲν ὑπάρχει λόγος κανεὶς νὰ μὴ κολυμβήσουν σήμερα ἀκόμα καὶ ἄτομα περασμένης ἡλικίας.

=Οἱ ὑποψήφιοι γυμνασιόπαιδες... ἔπεσαν μὲ τὰ «μούτρα» στὴ μελέτη.

—Ἀνυποψίαστοι ἐδέχθησαν τὸ μήνυμα τῶν ἐξετάσεων καὶ χωρὶς νὰ τὸ ἔχουν... ὀνειρευτῆ.

—Τώρα διαβάζουν τὰ μαθήματά τους καὶ προσεύχονται νὰ... ἐπιτύχουν.

—Ὁπωσδήποτε, ἡ κρίσις θὰ εἶναι ἐπιεικής.

=Ἐν ὄψει χειμῶνος, ἄρχισαν οἱ ἐπισκευὲς πολλῶν οἰκιῶν.

—Κυρίως ἐπιδιορθώνονται οἱ σκεπές, γιατί ἡ προχθεσινὴ βροχὴ προειδοποίησε ὅτι κάτι δὲν πάει καλὰ στὰ κεραμίδια τοῦ σπιτιοῦ.

=Ὁ Δῆμος Ἀθηναίων ἐπομηθεύθη σύγχρονα αὐτοκίνητα ἀποκομιδῆς τῶν ἀπορριμμάτων.

—Καιρὸς εἶναι καὶ ὁ Δῆμος Πατρέων νὰ προβῇ στὴν ἀγορὰν τῶν ἀναγκαίων, γιατί πολλὰ ἀπὸ τὰ κυκλοφοροῦντα ἔχουν πιὰ καταστῆ κι' αὐτὰ... ἀπορρίμματα.

—Ὁ νέος Δήμαρχος ἂς μιμηθῇ τὸν κ. Πλυτᾶ τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἂς τὸν συμβουλευτῆ.

=Ἀπὸ χθές, ἐπὶ τέλους, ὕστερα ἀπὸ τόσα χρόνια, ἀπέκτησε καὶ ἡ πόλις μας ἕνα σύγχρονο ξενοδοχεῖο.

—Τὸ «Μεντιτερρανὲ – Πατρῶν» διαθέτει 101 δωμάτια, 200 δηλαδὴ κρεββάτια, μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μέσα ἐξυπηρετήσεως καὶ τοῦ πλέον ἀπαιτητικοῦ πελάτου.

—Οἱ τιμὲς εἶναι προσιτές.

ΑΡΕΘΕΙΟΝ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ

Θεμέλιον οὐσιαστικὸν διὰ τὴν ἀληθινὴν πνευματικὴν ἀνάτασιν τῶν παιδιῶν τοῦ καιροῦ μας.

ΤΗΛ. 35—97

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

Ο ΦΙΛΟΣ ἰατρὸς κ. Χ. Χριστόπουλος, μὲ ἐπιστολὴ ποὺ μοῦ ἔστειλε ἐξ ἀφορμῆς τῶν ὅσων ἔγραφα γιὰ τοὺς Ἑλληνικοὺς χορούς, μεταξὺ ἄλλων σημειώνει καὶ τὰ ἑξῆς:

«Στὰ ὅσα θαυμάσια γράψατε γιὰ τοὺς χοροὺς τῶν πατέρων μας, μᾶς βρίσκεις ὄχι ἁπλῶς σύμφωνους, ἀλλὰ καὶ ὑπερθεματιστάς, γιατί ὅλοι μας ἀγαποῦμε καὶ συγκινούμεθα βαθύτατα, ὅταν ἀκοῦμε τοὺς σκοποὺς τῆς λεβεντιᾶς, τοῦ ἡρωϊσμοῦ καὶ τῆς ἐλευθερίας. Καὶ γιὰ τοῦτο πρέπει ὅλες οἱ ὀρχήστρες τῶν κέντρων νὰ καθιερώσουν καὶ νὰ ἐφαρμόσουν μεταδόσεις δημοτικῶν τραγουδιῶν ὑποχρεωτικῶς καὶ κατ' ἀναλογία, ποὺ θὰ καλύπτη τὸ 1)4 τοῦ προγράμματός τους, φυσικὰ κατὰ διαστήματα. Τὸ γεγονὸς ὅτι, ὅταν οἱ ὀρχήστρες τῶν διασκεδαστικῶν κέντρων ἀρχίζουν δημοτικοὺς χορούς, ξεπετιοῦνται σὰν ἐλατήρια οἱ θαμῶνες γιὰ νὰ χορεύσουν, ἀποδεικνύει ὅτι μέσα μας ζῇ ἀτόφια ἡ παράδοση καὶ οἱ Ἑλληνικοὶ χοροὶ μᾶς ἱκανοποιοῦν, μᾶς τέρπουν καὶ μᾶς εὐχαριστοῦν. Εἶναι καιρὸς νὰ σταματήσουμε τοὺς μαϊμουδισμοὺς καὶ νὰ πάψουμε νὰ εἴμαστε ὑποανάπτυκτοι καὶ δοῦλοι τῶν ξένων. Βεβαίως, δὲν ἀρνούμεθα τὶς ἐξελίξεις καὶ τὰ σύγχρονα ρεύματα καὶ μέσα ψυχαγωγίας. Ἀπ' τὸ σημεῖο ὅμως αὐτό, μέχρι ποὺ νὰ... ντρεπώμαστε νὰ εἴμαστε Ἕλληνες, ὑπάρχει τεράστιο ἠθικὸ βάραθρο, ἀνεπίτρεπτο σὲ ἐλεύθερους ἀνθρώπους.

Δὲν ἔχω παρὰ νὰ σὲ συγχαρῶ γιὰ τὴν ὡραία σκέψη σου καὶ ἀναμένω ἀπὸ τὴν Πολιτεία νὰ πράξη καὶ στὸν τομέα αὐτὸ τὸ χρέος της.

Μὲ φιλικὰ αἰσθήματα
Χ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ἰατρὸς»

☆

ΘΑΘΕΛΑ συμπληρωματικὰ νὰ σημείωνα μερικὰ — ἂν καὶ τὸ θέμα εἶναι ἐξαντλημένο — καὶ γιὰ τὴ λαϊκὴ μουσική.

Κανεὶς δὲ λέγει ὅτι δὲν εἶναι κι' αὐτὴ ἀναγκαία, ὅτι δὲν πληροῖ ἕνα κενό, ὅτι δὲν ἐκφράζει τὰ αἰσθήματα τοῦ λαοῦ, τὶς ἀντιδράσεις του, τὰ σκελέτια καὶ τὶς χαρές του.

Ὅμως, ὅταν εἶναι γνήσια. Ὅταν εἶναι Ἑλληνικὴ καὶ ὄχι τούρκικη, ἰνδική, τοῦ Ἰρὰν ἢ τῆς Ἀραβίας. Γιατί, δυστυχῶς, αὐτὰ τὰ ἀθλιέστατα μακρόσυρτα τραγούδια ποὺ ἀκοῦμε στὰ «τζοὺκ μπὸξ» καὶ στὰ ἠλεκτρόφωνα τῶν λαϊκῶν κέντρων, δὲν εἶναι ἑλληνικοὶ σκοποί. Εἶναι κλεμμένα ἰνδικὰ καὶ ἄλλα τραγούδια, γεμᾶτα ἤχους ἔξω ἀπὸ τὴ φωτεινότητα, τὴν ὀμορφιὰ καὶ τὴν ποίηση τοῦ ἑλληνικοῦ οὐρανοῦ. Μοιρολόγια καὶ θρῆνοι λαῶν δυστυχισμένων, ποὺ στενάζουν κάτω ἀπὸ ζυγοὺς σκλαβιᾶς, πείνας, ἐξαθλιώσεως καὶ ἀμορφωσιᾶς.

Μεγάλη παρεξήγηση γίνεται γύρω ἀπὸ τὸ γνήσιο λαϊκὸ τραγοῦδι. Ἔχει ἐχθροὺς αὐτοὺς ποὺ ἔπρεπε νὰ εἶχε φίλους καὶ φίλους αὐτοὺς ποὺ θἄπρεπε νὰ ἦταν μαζί του ἐπιφυλακτικοί.

Ἡ δολιοφθορὰ ποὺ κάνουν οἱ ξενόφερτοι αὐτοὶ θρηνεροὶ σκοποὶ — οἱ ρεμπέτικοι — στὴν ἐθνικὴ διαπαιδαγώγηση εἶναι φοβερή.

☆

Ἀφῆστε ὅμως τὴ μουσικὴ καὶ κρατῆστε τὰ λόγια! Φρίκη. Ὅ,τι πιὸ ταπεινό, ὅ,τι πιὸ ἀντικοινωνικό, ὅ,τι πιὸ ἄσχημο. Καμμιὰ λέξη ποιητική. Οὔτε κὰν μιὰ στροφὴ ποὺ νὰ δίνη κάποια ὀμορφιά, μιὰ ἀνθρώπινη παρουσία. Ἂν τὰ ἴδια λόγια ποὺ τὰ τραγουδᾶς, τὰ πῆς χωρὶς μουσική, ἀσφαλῶς θὰ σὲ πάρουν γιὰ ἀπόφοιτο ἐγκληματικῶν φυλακῶν. Εἶναι ντροπὴ γιὰ τὴ νοημοσύνη μας, γιὰ τὸν πολιτισμό μας, γιὰ τὴν ἴδια τὴ ζωὴ ποὺ κάνουμε, νὰ ὑμνοῦμε τὶς ἀναθυμιάσεις τῶ ντεκέδων, νὰ ἡρωποιοῦμε τοὺς ἀνθρώπους τοῦ ὑποκόσμου, νὰ κάνουμε τραγοῦδι ὅ.τι βρωμάει ἀπὸ κοινωνικὰ περιττώματα.

Λατρεύω τὴ γνήσια λαϊκὴ μουσικὴ ὅταν εἶναι συνταιριασμένη μὲ στίχους ἀνθρωπιᾶς, ἀγάπης, φιλίας, μὲ λόγια ποὺ μιλᾶνε στὴν καρδιά.

Γιὰ τ' ἄλλα τραγούδια πρέπει νὰ πέση πέλεκυς. Νὰ μὴ μείνη δίσκος γιὰ δίσκος. Καὶ ν' ἀπαγορευθῆ μὲ βαρειὰ ποινὴ ἡ ἐπανάληψη τοῦ θλιβεροῦ φαινομένου, ποὺ μᾶς ἐξευτελίζει καὶ μᾶς προσβάλλει. Κι' ἐδῶ τὸ Κράτος πρέπει νὰ ἐπέμβη. Ἡ λαϊκὴ μουσικὴ ἀνήκει σ' ὅλο τὸν Ἑλληνικὸ λαὸ κι' ὄχι στοὺς μαχαλόμαγκες τῆς Τρούμπας τοῦ Πειραιᾶ.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΑΡΕΘΕΙΟΝ

ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ

Ἄρτιος σχολικὸς ὀργανισμὸς προσηρμοσμένος εἰς τὰς ἀνάγκας τῆς συγχρόνους Παιδείας.

ΤΗΛ. 35—97

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Πραγιάννης Κωνστ. Κορίνθου 266, Ραβαζούλας Ἰωάν. πλατεῖα Ὁμονοίας.

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κομνηνὸς Γεώργ. Στ. Βουλγάρεως 35, Πραγιάννης Κωνστ. Κορίνθου 266, Πουλίδας Παναγ. Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Σπυροπούλου Ἄννα Γούναρη 37, Τζουραμάνης Εὐθ. Γεροκωστοπούλου 26.

—ο—

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενᾶ κληρ. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου κληρ. Γούναρη – Καραϊσκάκη.

—ΘΕΡΙΝΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Δαδιώτη κληρ. Ἁγ. Νικολάου 11, Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Ρηγοπούλου Σπηλ) λου Ἑλ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγ. Νικολάου 65, Παπαβασιλόπουλος Γ. Γούναρη 31, Καλλιθωκᾶς Κων. Κολοκοτρώνη 46.

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ

Ραγιᾶς Δημήτριος, Παθολόγος, Σολωμοῦ 32, Κωστόπουλος Σωτ. Παιδίατρος, Γούναρη 16.

—ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΥΣΑ ΚΛΙΝΙΚΗ

Δραγώτης Εὐθ. χειρουργὸς Μεσολογγίου 11.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ἀνεξάρτητος ἡμιανώγειος Βίλλα εἰς Ρίον Πατρῶν σὲ μαγευτικὴ τοποθεσία, ἐντὸς δενδροπεριβόλου μὲ τηλέφωνο, μπάνιο, τρία κύρια δωμάτια, κουζίνα, μεγάλες θεράντες καὶ λοιποὺς βοηθητικοὺς χώρους. Πληροφορίαι τηλέφωνον 876—829, Ἀθῆναι.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὑπάλληλος παρὰ τῆς οἰνοποιίας – ποτοποιίας Γεωρ. Καρέλα καὶ Υἱοῦ δι' ἐξωτερικὴν ἐργασίαν. Πληροφορίαι Ναυαρίνου – Σκαγιοπουλείου, τηλ. 71—000.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ὁδηγὸς παρὰ τῆς οἰνοποιίας – ποτοποιίας Γεωργ. Καρέλα καὶ Υἱοῦ. Πληροφορίαι Ναυαρίνου – Σκαγιοπουλείου, τηλ. 71—000.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ κεντρικὴ οἰκία ἐκ 5 κυρίων μεγάλων δωματίων, λουτροῦ, κουζίνας, δωματίου καὶ καμπινὲ ὑπηρεσίας ξεχωριστοῦ, 03, νερὸ διαρκοῦς ροῆς, ἀνατολικομεσημβρινὴ καὶ μετὰ τῶν λοιπῶν βοηθητικῶν χώρων. Πληροφορίαι Ἁγίου Γεωργίου 116 α, τηλ. 70—314.

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΣ ΣΗΜΕΡΟΝ
—ΑΙ—
ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ
ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

EFTHYMIADIS LINES
ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΕΥΘΥΜΙΑΔΟΥ

F)B ΕΛΕΑΝΝΑ

Τὸ ὑπερπολυτελὲς ὑπερωκεάνειον διὰ ἐπιβάτας, αὐτοκίνητα ἐπιβατηγὰ καὶ φορτηγὰ παντὸς τύπου.

Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν δι' Ἀγκῶνα ἑκάστην Τετάρτην ὥραν 18.00, ἕκαστον Σάββατον ὥραν 24.00.

F)B ΛΗΔΡΑ

ΔΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ ΚΑΙ ΑΓΚΩΝΑ

Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν διὰ Κέρκυραν — Βρινδήσιον ἑκάστην Δευτέραν ὥραν 21.00 δι' Ἀγκῶνα ἑκάστην Πέμπτην ὥραν 20.00.

Πληροφορίαι εἰς ὅλα τὰ Τουριστικὰ Πρακτορεῖα καὶ εἰς τὸ Κεντρικὸν Πρακτορεῖον Πατρῶν ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου ἀριθ. 33, Τηλέφωνον 72—882.

LINEE MARITTIME DELL' ADRIATICO

F)B «JACOPO TINTORETTO»

ΝΑΥΠΗΓΗΣΕΩΣ 1966

Τὸ πλέον σύγχρονον σκάφος τῆς κατηγορίας του.
Ἐκ Πατρῶν ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ καὶ ὥραν 1.30 μεσημβρινήν.
Διὰ BARI — DUBROVNIK — ANCONA
Διὰ πληροφορίας καὶ εἰσιτήρια:
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68, τηλέφ. 42—77 καὶ 70—220, ὡς καὶ εἰς ἅπαντα τὰ Γραφεῖα Ταξιδίων καὶ Τουρισμοῦ.

ΓΡΑΜΜΑΙ
ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ - ΚΕΡΚΥΡΑΣ - ΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ - ΛΕΥΚΑΔΟΣ

Φ)Μ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

Καθημερινῶς 1.30 μ.μ. διὰ ΣΑΜΗΝ (ἐκ Σάμης 9 π.μ.). Ἐκ. ΤΡ. ΠΕΜ. ΣΑΒ. καὶ δι' ΙΘΑΚΗΝ (ἐξ Ἰθάκης τὴν ἐπομένην 7.15 π.μ.). Ἐκ. ΤΕΤ. προέκτασις ΠΑΞΟΥΣ — ΚΕΡΚΥΡΑ (ἐκ Κερκύρας ἀναχ. ἀμέσως).

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ F)B
ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

1) ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ
Ἐκάστ. ΤΕΤ., ΠΕΜ., ΣΑΒΒ., ΚΥΡΙΑΚΗ ὥρα 12.15 π.μ.
Ἐκάστην ΔΕΥΤ. ὥρα 7 μ.μ. ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον διὰ μεταφορὰν ζώων καὶ καυσίμων καὶ ἑκάστην ΚΥΡ. ὥρα 9 μετὰ μεσημβρ.
Ἐκάστ. ΠΑΡ. 12.15 π.μ. δι' ΑΣΤΑΚΟΝ — ΚΑΛΑΜΟΝ — ΜΥΤΙΚΑ —ΜΕΓΑΝΗΣΙ — ΝΥΔΡΙ — ΒΑΣΙΛΙΚΗ — ΦΡΙΚΕΣ — ΙΘΑΚΗ — ΣΑΜΗ.
2) ΕΚ ΣΑΜΗΣ ΔΙΑ ΠΑΤΡΑΣ
Ἐκάστ. ΤΡΙΤ., ΤΕΤ., ΠΕΜ., ΣΑΒΒ., ΚΥΡ ὥρα 4.30 μ.μ.
Ἔκαστ. ΣΑΒΒ ὥρα 7 π.μ.
Ἐκάστ. ΔΕΥΤ., δι' ΙΘΑΚΗΝ — ΦΡΙΚΕΣ — ΒΑΣΙΛΙΚΗ — ΝΥΔΡΙ — ΜΕΓΑΝΗΣΙ — ΜΥΤΙΚΑ — ΚΑΛΑΜΟΝ — ΑΣΤΑΚΟΝ — ΠΑΤΡΑΣ ὥρα 7 π.μ.
3) ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ — ΠΟΡΟΝ — ΠΑΤΡΑΣ
Ἐκάστ. ΠΕΜΠΤΗ ὥρα 12.15 π.μ.

Πρακτορεῖον Πατρῶν: ΑΡΑΤΟΥ 1 — ΤΗΛ. 27—83

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ
ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Δ)Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ»
(ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Ἑκάστην Δευτέραν ΠΕΙΡΑΙΑ, ΜΥΚΟΝΟΝ, ΙΚΑΡΙΑΝ καὶ ΣΑΜΟΝ.

Σάββατον 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.

—ο—

Δ)Π ΗΠΕΙΡΟΣ

Τρίτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ ΙΘΑΚΗΝ, ΣΑΜΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ.

Τετάρτην μεσονύκτιον διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ.

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον
Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος – Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ
ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΥΠΑΛΔΟΥ

ΠΑΤΡΑΙ – ΑΓΚΩΝΑ, ΩΡΑΙ 30

F)B ΧΑΝΙΑ

Τὸ μεγαλύτερον καὶ πολυτελέστερον Ferry – Boat τῆς Μεσογείου χωρητικ. 20.700, ταχύτητος 18 μιλίων.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ:
Ἐκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ ὥραν 13.00
Ἐκάστην ΠΕΜΠΤΗΝ ὥρα 22.00
Πρακτορεῖον:
ΙΩΑΝΝΟΥ ΙΓΓΛΕΣΗ – Τηλ. 21—51

ΡΑΙΝΑ γερμανικὴ ἐπαναστατικὴ σκόνη διὰ τὸ πλύσιμο τῶν θαρελιῶν. Καθαρίζει, ἀπολυμαίνει, ἀφαιρεῖ τὶς ἀσχημες μυρωδιές. Πωλεῖται ἀπὸ τὸν ἀντιπρόσωπον Βασ. Μολόχαν, Παντανάσσης 17, τηλ. 31—65.

ΟΜΟΝΟΙΑ

(Πλατεῖα Μαρούδα)
ΑΥΡΙΟΝ 8.15 — 12.15

Στιγμὲς ἀγωνίας γιὰ ὅλη τὴν ὑφήλιο. 21 Ἰανουαρίου 1966 ἕνα τραγικὸ λάθος ἀναστατώνει ὅλη τὴν ἀνθρωπότητα.

ΣΤΙΓΜΕΣ ΑΓΩΝΙΑΣ ΣΤΟ ΠΑΛΟΜΑΡΕΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΓΚΡΑΙΗΓΚ ΧΙΛΛ
ΤΕΡΕΖΑ ΓΚΙΜΠΕΡΑ

☆

ΣΗΜΕΡΟΝ 7.15 — 12.15

ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΓΙΑ ΦΙΛΗΜΑ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΓΑΛΑΞΙΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ 8.15 — 12.15

Ἡ πιὸ μεγάλη ταινία στὰ χρονικὰ τοῦ Ἀγγλικοῦ κινηματογράφου.

Δύο ὧρες ποὺ καίνε τὶς αἰσθήσεις καὶ σπάνε τὰ νεῦρα

ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΠΟΡΡΗΤΟΝ
ΑΝΑΤΙΝΑΞΑΤΕ ΛΟΝΔΙΝΟΝ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΤΟΜ ΑΝΤΑΜΣ
ΝΤΩΟΥΝ ΑΝΤΑΜΣ

☆

ΣΗΜΕΡΟΝ 7.15 — 12.30

ΣΕΒΑΧ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΕΠΤΑ ΣΑΡΑΚΗΝΩΝ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΣΤΡΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ 8.15 — 12.15

Μιὰ ταινία γυρισμένη ἀπὸ ἕνα κινηματογραφικὸ συνεργεῖο μελλοθανάτων. Μιὰ ἀποστολὴ σὲ θέβαιο θάνατο. Περιπέτεια! Ὑπερθέαμα! Μυστήριο! Ἀγωνία!

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΗΝ ΠΡΑΣΙΝΗ ΚΟΛΑΣΗ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΜΑΡΣΑΛ ΤΟΜΨΟΝ
ΝΤΕΪΒ – ΝΤΑΛΗ

☆

ΣΗΜΕΡΟΝ 7.15 — 12.15

Ο ΠΡΟΔΟΤΗΣ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΟΥΦΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 7.15 — 12.15
Μιὰ μεγάλη περιπέτεια

Ο ΜΟΝΟΜΑΧΟΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΜΙΑΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑΣ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

☆

ΑΥΡΙΟΝ 8.15 — 12.15

Ἕνα καὶ μοναδικὸ εἶναι τὸ πραγματικὸ «Κοροϊδάκι». Ἡ ταινία ποὺ ἄφησε ἐποχή.

ΤΖΕΝΗ ΚΑΡΕΖΗ
ΝΤΙΝΟΣ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟ ΚΟΡΟΪΔΑΚΙ τῆς ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΟΣ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΕΛΛΩ

ΑΥΡΙΟΝ
ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΙΟ ΣΚΛΗΡΑ
ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΜΕ ΤΟ ΔΑΚΤΥΛΟ ΣΤΗΝ ΣΚΑΝΔΑΛΗ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΘΕΑΜΑ – ΔΡΑΣΙΣ – ΑΓΩΝΙΑ
ΜΕ ΤΟΝ
ΡΟΡΥ ΚΑΛΧΟΥΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8 — 12.30

ΔΟΚΤΩΡ ΖΟΡΓΚΕ

ΔΙΑΝΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 7 — 12
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

☆

ΑΥΡΙΟΝ 8 — 12
ΕΓΧΡΩΜΟΝ
ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΙΑ ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

ΤΟΝ ΒΡΗΚΑΜΕ ΤΟΝ ΠΑΝΑΓΗ

Φ. ΜΑΝΕΛΗΣ – ΠΟΛΥ ΠΑΝΟΥ – ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ

☆

ΜΙΑ ΘΕΑΜΑΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΘΛΟΣ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ

ΚΕΡΚ ΜΟΡΡΙΣ – ΛΟΥΤΣΙΑΝΑ ΤΖΙ

ΑΚΡΟΠΟΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.30 — 12.30
ΕΓΧΡΩΜΟΝ – ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΜΙΑ ΘΥΕΛΛΑ ΑΓΡΙΟΥ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΥ

ΚΑΙ ΟΙ 2 ΗΣΑΝ ΥΠΕΡΟΧΟΙ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΥΝΑΜΙΤΕΣ ΤΗΣ ΟΘΟΝΗΣ: ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΗΝ – ΤΖΩΝ ΓΟΥΑΙΗΝ

ΑΥΡΙΟΝ 8.30 — 12.30
ΜΙΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΗΣ ΛΩΠΟΔΥΤΗΣ

ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ
ΓΚΛΕΝ ΦΟΡΝΤ – ΕΛΚΕ ΣΟΜΜΕΡ

ΑΛΑΜΠΡΑ

ΑΥΡΙΟΝ 8.15 — 12.15
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ ΓΕΜΑΤΟ ΕΡΩΤΑ – ΑΓΩΝΙΑ – ΣΥΓΚΙΝΗΣΙ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

ΤΥΦΩΝ ΣΤΟ ΝΑΓΚΑΣΑΚΙ

ΖΑΝ ΜΑΡΑΙ – ΝΤΑΝΙΕΛ ΝΤΑΡΙΕ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15 — 12.15

Η ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣΕΩΣ

ΓΚΡΕΓΚΟΡΥ ΠΕΚ – ΑΝΤΟΝΥ ΚΟΥΗΝ

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΑΥΡΙΟΝ 8.15 — 12.15
ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Η ΠΙΟ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ
Η ΜΑΤΑ ΧΑΡΙ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΜΑΣ

ΝΤΑΝΙΕΛΑ Η ΓΥΜΝΗ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΕΛΚΕ ΣΟΜΕΡ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15 — 12.15
ΕΝΑ ΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΗΜΑ
ΕΝΑ ΑΠΟΚΟΡΥΦΩΜΑ ΑΓΝΟΥ ΕΡΩΤΟΣ

Θ' ΑΝΤΑΜΩΝΟΥΜΕ ΣΑΝ ΞΕΝΟΙ

ΚΕΡΚ ΝΤΑΓΚΛΑΣ – ΚΙΜ ΝΟΒΑΚ
ΕΓΧΡΩΜΟΝ - ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΖΕΝΙΘ

ΑΥΡΙΟΝ 8.15 — 12.15
ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1967

ΔΥΟ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Π