Παγίδες διὰ τοὺς πεζοὺς ἀποτελοῦν οἱ... «δραμπαλίζουσες» πλάκες ὡρισμένων πεζοδρομίων. Πρέπει νὰ ληφθῇ κάποια μέριμνα — τώρα ποὺ ἀρχίζουν καὶ αἱ βροχαὶ — διὰ τὴν ἔγκαιρον αὐτῶν ἐπιδιόρθωσιν.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Διὰ τὴν διατήρησιν τῆς μεσημβρινῆς ἡσυχίας εἶναι ἀναγκαῖον νὰ ἐπεκταθῇ τὸ ἀστυνομικὸν μέτρον πρὸς πᾶσαν κατεύθυνσιν. Ἐπιβάλλεται νὰ διακόπτουν τὴν ἐργασίαν των καὶ μερικὰ συνεργεῖα οἰκοδομῶν - λειτουργία μηχανημάτων κλπ.

ΝΑ ΓΙΑΤΙ ΚΛΑΙΜΕ...

ΤΥΦΛΩΣΗ ΧΩΡΙΣ ΔΑΚΡΥΑ!

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ

Ἂν δὲν ὑπῆρχαν τὰ δάκρυα — λένε οἱ ὀφθαλμίατροι — θἄχαμε τυφλωθῆ. Πράγματι, τὸ ὑφάλμυρο αὐτὸ ὑγρό, ποὺ παράγουν οἱ δακρυγόνοι ἀδένες, διατηρεῖ συνεχῶς ὑγρὴ τὴν ἐξωτερικὴ ἐπιφάνεια τῶν ματιῶν, πρᾶγμα ἀπαραίτητο γιὰ τὴν κανονικὴ λειτουργία τους. Ἐπίσης ἀπομακρύνει κάθε ξένο σῶμα καὶ σκοτώνει τὰ μικρόβια ποὺ ἔχουν ἐπικαθήσει στοὺς βολβούς.

Οἱ χημικοὶ ἔχουν ἀφῆ τὴ σύστασι τῶν δακρύων, οἱ φυσιολόγοι τὴν προέλευσί τους, οἱ ψυχολόγοι τὶς κυριώτερες αἰτίες ποὺ τὰ προκαλοῦν... Κανεὶς ὅμως δὲν ξέρει ἀκόμη γιατὶ τὸ κλᾶμμα ἀνακουφίζει, περισσότερο ἀπὸ ἄλλους, γιατὶ μιὰ δραματικὴ σκηνὴ τοῦ κινηματογράφου μᾶς φέρνει δάκρυα ἐνῶ μιὰ ἄλλη ἀνάλογη μᾶς ἀφίνει μὲ τὰ μάτια στεγνὰ κλπ.

Ὁ διακεκριμένος Ἀμερικανὸς ψυχολόγος Πὼλ Γιοὺνγκ ἔκαμε συστηματικὰ πειράματα καὶ παρατηρήσεις πάνω σὲ 184 σπουδαστὰς καὶ τῶν δύο φύλων γιὰ τὸ κλᾶμμα καὶ τὸ γέλιο. Διαπίστωσε λοιπὸν ὅτι ἔκλαιγαν (ἢ δάκριζαν) κατὰ μέσον ὅρον μιὰ φορὰ κάθε 21 ἡμέρες. Οἱ γυναῖκες ἦσαν τρεῖς φορὲς ἐπιρρεπέστερες στὰ δάκρυα ἀπ' τοὺς ἄντρες. Στὰ τέσσερα πέμπτα τῶν περιπτώσεων, τὰ κλάματα ὠφείλοντο σὲ χρηματικοὺς λόγους. Μόνο μιὰ φοιτήτρια εἶπε στὸ δόκτορα Γιοὺνγκ ὅτι εἶχε δακρύσει γιατὶ συγκινήθηκε ἀπ' τὴ μελαγχολικὴ μουσικὴ τοῦ ραδιοφώνου.

Ἀπεναντίας, τὸ γέλιο εἶναι συχνότατο. Ὁ δόκτωρ Γιοὺνγκ παρετήρησε ὅτι οἱ φοιτηταί του γελοῦσαν κατὰ μέσον ὅρον 20 φορὲς στὸ 24ωρο.

Σύμφωνα μὲ μιὰ ἐπιστημονικὴ ἀνακοίνωσι, ποὺ δημοσιεύθηκε στὴν Ἀμερικανικὴ Ἐφημερίδα τῆς Ψυχολογίας, οἱ κυριώτερες αἰτίες ποὺ προκαλοῦν κλάμματα εἶναι ἡ λύπη, ὁ πόνος, ὁ θυμός καί... ἡ χαρά. Ἀλλὰ κι' ἡ νευρικὴ ὑπερέντασις φέρνει δάκρυα μὲ τὴν παραμικρὴ ἀφορμή. Ἐπίσης οἱ ἄρρωστοι κλαῖνε εὐκολώτερα ἀπ' τοὺς ὑγιεῖς.

Ὅπως εἴπαμε καὶ στὴν ἀρχή, οἱ δακρυγόνοι ἀδένες, ποὺ μοιάζουν σὰν ἀμύγδαλα καὶ ἀρίσκονται στὴν ἐξωτερικὴ γωνία τῶν ματιῶν, παράγουν συνεχῶς σταγονίδια δακρύων. Μὲ τὸ μηχανικὸ ἀνοιγοκλείσιμο τῶν βλεφάρων, τὰ δάκρυα ἁπλώνονται καὶ διαβρέχουν ὅλη τὴν ἐπιφάνεια τοῦ βολβοῦ. Κατόπιν, ἀφοῦ ἐκπληρώσουν τὸν προορισμό τους, ἀπορροφῶνται ἀπ' τοὺς «δακρυϊκοὺς πόρους» τῆς ἐσωτερικῆς γωνίας τῶν ματιῶν καὶ χύνονται μέσα στὴ μύτη.

Ἀπὸ χημικῆς ἀπόψεως, τὰ δάκρυα ἀποτελοῦνται ἀπὸ νερὸ καὶ λίγο ἁλάτι. Περιέχουν ὅμως καὶ μιὰ ἰσχυρὴ μικροβιοκτόνο οὐσία, τὴ «Λυσοζύμη», ποὺ σκοτώνει τοὺς μικροοργανισμοὺς ποὺ εἰσχωροῦν στὸ μάτι.

Ὅταν τὸ μάτι ἐρεθισθῆ ἀπὸ κάποιο ξένο σῶμα... ἢ ἀπὸ ἀναθυμιάσεις κρεμμυδιῶν, οἱ δακρυγόνοι ἀδένες λειτουργοῦν ἐντατικώτερα, γιὰ νὰ τρέξουν ἄφθονα δάκρυα καὶ νὰ καθαρίσουν τὸ βολβό. Ἀκόμη περισσότερο προκαλοῦν τὸ ἴδιο ἀποτέλεσμα διάφοροι ψυχικοὶ ἐρεθισμοί. Τὰ μάτια κοκκινίζουν τότε, τὰ βλέφαρα πρήζονται, ἡ μύτη φουσκώνει κι' οἱ μῦς τοῦ λαιμοῦ συσπῶνται σπασμωδικά, παράγοντας ἀνάρθρους ἤχους (τοὺς λυγμούς). Αὐτὸ λοιπὸν τὸ ξέσπασμα ἀνακουφίζει κι' ἐλαττώνει τὶς συγκινήσεις ποὺ τὸ προκάλεσαν — ἄγνωστον ὅμως μὲ ποιὸ μηχανισμό.

Οἱ ψυχολόγοι κι' οἱ φυσιολόγοι συμφωνοῦν σήμερα ὅτι οἱ γυναῖκες κλαῖνε περισσότερο ἀπ' τοὺς ἄντρες, ὄχι γιατὶ εἶναι ἐκ φύσεως ἐπιρρεπέστερες στὰ δάκρυα, ἀλλὰ γιατὶ οἱ ἄντρες ἔχουν διδαχθῆ ν' ἀποφεύγουν τὰ κλάμματα, ποὺ θεωροῦνται ντροπὴ γι' αὐτούς. Στὰ βρεφικὰ καὶ στὰ πρῶτα παιδικὰ χρόνια, τὰ ἀγόρια κλαῖνε ὅσο καὶ τὰ κορίτσια. Σιγὰ - σιγὰ ὅμως, μαθαίνουν νὰ καταπίνουν τὰ δάκρυά τους, καὶ νὰ μιμοῦνται τὸν πατέρα τους, ποὺ δὲν κλαίει σχεδὸν ποτέ, ἐνῶ τὰ κορίτσια ἀκολουθοῦν τὸ παράδειγμα τῆς μητέρας.

Ὡστόσο αἰσθάνονται κι' οἱ ἄντρες, ὅπως κι' οἱ γυναῖκες, τὴν ἐνδόμυχη ἐπιθυμία νὰ κλάψουν ὅταν συγκινηθοῦν. Εἶναι χαρακτηριστικὸ μάλιστα ὅτι πολλοὶ ἀπ' αὐτοὺς γράφουν στοὺς παραγωγοὺς τοῦ Χόλλυγουντ, γιὰ νὰ τοὺς παραπονεθοῦν ὅτι τὰ τραγικὰ ἐπεισόδια βρίσκονται πολὺ κοντὰ στὸ τέλος τῶν φίλμ, κι' ἔτσι οἱ θεαταὶ διατρέχουν τὸν κίνδυνο νὰ τοὺς βρῆ τὸ ἄναμμα τῶν φώτων μὲ τὰ μάτια δακρυσμένα ἀκόμη...

Κατὰ τὴ γνώμη τοῦ ψυχιάτρου

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΥΤΙΚΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑΝ

ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΙΣ ΕΠΙΣΤΟΛΩΝ ΑΠΟ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΑΣ

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΑ

ΦΡΑΓΚΦΟΥΡΤΗ. — Τὸ γερμανικὸν ταχυδρομεῖον ἀποτελεῖ ἀπὸ ἑκατὸ ἐτῶν ἀκριβῶς κρατικὸν θεσμόν. Τὸ πρωσσικὸν κράτος — ἀντιπροσωπευόμενον ὑπὸ τοῦ ταχυδρομικοῦ μυστικοσυμβούλου Στέφαν — ἤγόρασε τὴν 1ην Ἰουλίου 1867 ἐκ τῆς οἰκογενείας Τούρν καὶ Τάξις ἀντὶ τριῶν ταλλήρων, τὰ δικαιώματα μεταφορᾶς εἰς μίαν περιοχὴν 670 τετραγωνικῶν μιλίων.

Ἔλεγξε δὲ τοιουτοτρόπως μία παράδοσις 350 ἐτῶν, ποὺ εἶχεν ἱδρύσει ὁ Ἰταλὸς ἡγεμὼν Φράντς φὸν Τάξις. Εἰς τὸν ἡγεμόνα αὐτὸν εἶχε διασφαλίσει ἐγγράφως ὁ αὐτοκράτωρ Μαξιμιλιανὸς ὁ Α΄, ποὺ ἐξουσίαζε μίαν μεγάλη αὐτοκρατορία μὲ πρωτεύουσαν τὴν Βιέννη, τὸ ἀποκλειστικὸν δικαίωμα τῆς ταχυδρομικῆς ὑπηρεσίας. Τὸ ταχυδρομικὸν δίκτυον τῆς οἰκογενείας Τάξις ποὺ ἐπεκτείνετο εἰς ὅλην τὴν δυτικὴν καὶ κεντρικὴν Εὐρώπην, ἦτο ἐξαιρετικῶς καλὰ ὠργανωμένον. Ἡ διανομὴ ἐπιστολῶν ἐγένετο δὲ ἤδη τότε, ἀκόμη καὶ εἰς τὰ μικρὰ μέρη, πολλὲς φορὲς ἡμερησίως.

Ἡ ἀκριβὴς ὀργάνωσις τοῦ ἡγεμονικοῦ ταχυδρομείου διετηρήθη καὶ μετὰ τὴν κρατικοποίησιν. Ὡς ἐκ τούτου δὲ δὲν παρουσίασε δυσκολίας ὅταν ἀποστέλοντο ὀλίγον ἀργότερα, 278 ἑκατομμύρια περίπου ἐπιστολαὶ ἐσωτερικοῦ καὶ 57 ἑκατομμύρια περίπου ἐπιστολαὶ ἐξωτερικοῦ.

Ὁ ἀριθμὸς αὐτὸς τῶν ἐπιστολῶν εἶναι ἐκπληκτικὸς ἔστω καὶ ἂν τὸν συγκρίνει κανεὶς μὲ τὰ ἐννέα ἑκατομμύρια περίπου ἐπιστολὰς — ἐξ ἑκατομμύρια ἐξ αὐτῶν εἰς τὸ ἐξωτερικόν — ποὺ ἀπέστειλε τὸ 1966 τὸ γερμανικὸν ὁμοσπονδιακὸν ταχυδρομεῖον.

Μὲ τὴν ἀνάπτυξιν, ποὺ ἔλαβε ἡ τηλεγραφία τὸ δεύτερον ἥμισυ τοῦ 19ου αἰῶνος, ἀπέκτησε τὸ γερμανικὸν κρατικὸν ταχυδρομεῖον, ὡς ὀνομάζετο ἀπὸ τὸ 1871, πολὺ μεγαλυτέρας δυνατότητας διαβιβάσεως εἰδήσεων. Δεδομένου δὲ ὅτι τὸ ταχυδρομεῖον ἔλαβε ἐξ ἀρχῆς μονοπωλιακὴν θέσιν εἰς τὴν ἀποστολὴν τῶν ἐπιστολῶν, ἐξησφάλισε τοιουτοτρόπως ἀργότερα τὸ ἀποκλειστικὸν δικαίωμα τῆς ὑπηρεσίας τηλεφωνικῶν ἐπικοινωνιῶν ποὺ ἐπεκτείνετο διαρκῶς.

Τὴν ἐποχὴν ποὺ ἀνῆκε ἡ ταχυδρομικὴ ὑπηρεσία εἰς τὴν οἰκογένειαν Τούρν καὶ Τάξις ἡ ἀνταλλαγὴ ἐπιστολῶν ἀπετέλει προνόμιον τῶν πλουσίων διότι ἐστοίχιζε πολύ. Ἡ ἀποστολὴ π. χ. μόνον μιᾶς εἰδήσεως ἀπὸ τὸ Βερολῖνον εἰς τὴν Φραγκφούρτην ἐστοίχιζε πέντε τάλληρα — τὸ ἀντίτιμον ἑνὸς «σιτευτοῦ» χοίρου. Ἡ ἀποστολὴ δὲ μιᾶς ἐπιστολῆς ἐντὸς τῆς Πρωσσίας ἐστοίχιζε ὅσον «μία μπύρα», ἐνῶ σήμερα ἀναλογοῦν δύο ἕως τρεῖς ἐπιστολὲς πρὸς μία μπύρα.

Εἶναι λοιπόν, εὐνόητον ὅτι ἡ ταχυδρομικὴ ὑπηρεσία προσεπάθησε νὰ εὕρῃ καλυτέρας πηγὰς ἐσόδων. Ἠδυνήθη δὲ νὰ ἐξασφαλίσῃ ἓν μέρος τῶν τελῶν ποὺ καταβάλλονται, διὰ τὴν ραδιοφωνίαν καὶ τὴν τηλεόρασιν. Θὰ ἐπιτευχθῇ δὲ ἐντὸς ὀλίγων ἐτῶν εἰς τὸν τομέα τῆς τηλεπικοινωνίας, νὰ συνδέεται κανεὶς ἀπ' εὐθείας ἐξ ὅλων τῶν μεγάλων πόλεων τῆς Ὁμοσπονδιακῆς Δημοκρατίας τῆς Γερμανίας, μὲ συνδρομητὰς τηλεῶν. Αὐτονόητος ἐπίτευξις τῶν φώνου τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν ἐπομένων ἐτῶν θεωρεῖται ἐπίσης τὸ τηλέφωνον — τηλεόρασις. Τὴν ἀρχικὴν ὅμως ἐργασίαν τῆς ταχυδρομικῆς ὑπηρεσίας, τὴν διεκπεραίωσιν ὁλαδὴ ἐπιστολῶν, τὴν ἔχουν ἀναλάβει ἤδη κατὰ μέγα μέρος οἱ ἠλεκτρονικοὶ ὑπολογισταὶ (κομπιοῦτερ).

ΜΙΑ ΕΠΙΣΚΕΨΗ

ΣΤΟ ΠΤΩΧΟΚΟΜΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

Τοῦ κ. ΣΤΕΦ. ΠΟΛΥΚΡΑΤΗ

Βιάζονταν τὰ σύννεφα πρὸς τὸ Νοτιά, κι' ἥλιος μόλις κατώρθωνε νὰ φανῆ ἀπὸ κανένα ξέφωτο τ' οὐρανοῦ· εἶχε γύρει πρὸς τὴ Δύση του ἕτοιμος νὰ χρωματίση τὸν ὁρίζοντα καὶ τὴ θάλασσα τοῦ Πατραϊκοῦ, ποὺ αὐτὴ τὴν ὥρα ἀπλώνονταν ἀτάραχη καὶ μολυβένια. Ἀπόβροχο ἦταν κι' ἦταν τὸ πρῶτο τοῦ Σεπτέμβρη, ἤρεμο καὶ δροσερό, ποὺ σοῦ γεννοῦσε ὅμως κάποια ἀκαθόριστη μελαγχολία γι' αὐτὸ ποὺ θἄρθη!... γιὰ κάτι ποὺ ἔφυγε!...

Μὲ τέτοια διάθεση βρεθήκαμε ἀπροσδόκητα σὲ κάποιο ἄλλο σκηνικό, ἀπ' ὅπου θὰ βλέπαμε ἕνα δεύτερο ἡλιοβασίλεμα, τὸ λιόγερμα τῆς ζωῆς!

Βρεθήκαμε στὸ χῶρο τοῦ Πτωχοκομείου τῶν Πατρῶν λίγα μέτρα ἀπὸ τὴν ἀκροθαλασσιά, σ' ἕναν ἄλλο φθινοπωρινὸ οὐρανο, ποὺ πίσω ἀπ' τὰ ἤρεμα σύννεφά του γέρν' ἡ ζωὴ πρὸς τὴν ἀθανασία!

Βαρὺ καὶ παλιὸ τὸ κτίριο τοῦ Πτωχοκομείου τῶν Πατρῶν μὲ ἀρκετὸ βάθος, μὲ κῆπο στὴ πρόσοψη καὶ δυὸ χάλκινες προτομὲς ἀριστερὰ - δεξιὰ ὡς πρῶτο σκηνικό. Ναὸς ἀγάπης, ἱερὰ κιβωτὸς θἀλεγες, ποὺ περιθάλπει τὰ ἐγκαταλελειμμένα γεράματα.

Εἶναι ἀνάγκη νὰ εἰσέλθη κανεὶς στὸ ἐσωτερικὸ αὐτοῦ τοῦ ναοῦ, νὰ μυηθῆ στὰ μυστήριά του, νὰ λειτουργηθῆ, νὰ δῆ ἕνα κομμάτι τῆς πονεμένης ἀνθρωπότητας, νὰ βγῆ ὕστερα ἀναλαφρος ὅπως τότε ποὺ μεταλαβαίνει ἀπ' τ' Ἅγιο Δισκοπότηρο στὴν Ὡραία Πύλη. Εἰσήλθαμε κι' ἐμεῖς μέχρι τὰ ἄδυτα αὐτοῦ τοῦ Ναοῦ, στοὺς καθαροὺς θαλάμους, στὴ τεράστια τραπεζαρία στὴ κουζίνα μὲ τὶς σύγχρονες ἐγκαταστάσεις, τὴν ὥρα ἀκριβῶς ποὺ ἑτοιμάζονταν τὸ φαγητό.

Καλωσυνᾶτος ὁ μάγειρας, ἡ Προϊσταμένη, ἡ Διευθύντρια, πρόθυμο τὸ προσωπικό, πάστρα κεὶ τάξη παντοῦ. Σκυμμένες γεροντικὲς μορφὲς ποὺ σοῦ ἐνέπνεαν σεβασμὸ συναντούσαμε δεξιὰ - ἀριστερά, στὰ δωμάτια καὶ στοὺς μακρυνοὺς διαδρόμους, ἀνταλλάσσοντας ἕνα χαιρετισμό, ἕνα χαμόγελο. Στὶς μορφές τους ἔβλεπες τὸν παπποῦ καὶ τὴν γιαγιὰ τὴ δική σου, ποὺ σοῦ θύμιζαν παιδικὰ χρόνια.

Ἀνεβήκαμε τὴ μαρμάρινη σκάλα ποὺ φέρνει στὸν πάνω ὄροφο, διαπιστώνοντας πολλὲς ἀνακαινίσεις πολλὰ διαρθώματα νέες ἐγκαταστάσεις, δείγματα ὅλ' αὐτὰ μιᾶς πολὺ καλῆς συντήρησης ποὺ κατάφερε νὰ συγχρονίση τὸ παλιὸ αὐτὸ κτίριο μὲ τὶς πολυποίκιλες ἀπαιτήσεις τῆς γεροντικῆς ζωῆς. Δὲν ἦταν βέβαια χειμώνας, μὰ ἡ σκέψη μας πῆγε στὴ θέρμανσι. Δυστυχῶς ὅμως δὲν ὑπάρχει ἀκόμα τέτοια ἐγκατάσταση — ἀν καὶ πολὺ ἀπαραίτητη γιὰ ἕνα γεροκομεῖο. Πρὸς τὸ παρὸν τὸ πρόβλημα αὐτὸ ἀντιμετωπίζεται μὲ τὶς σόμπες.

Ἀνεβήκαμε ὕστερα στὸ Ἐκκλησάκι τοῦ Πτωχοκομείου· δυὸ δωμάτια στὸ δεύτερον ὄροφο ἔχουν διαμορφωθῆ ἔτσι, ποὺ μὲ τὸ ὡραῖο τέμπλο, τὶς εἰκόνες τὸ μεγάλο μεσοχώρισμα καὶ τοὺς πολυελαίους, νὰ δίνη τὴν ὄψη ἀληθινοῦ ἐξωκκλησιοῦ μ' ἕναν ὡραῖον ἐξώστη πρὸς τὰ δεξιὰ ὡς ἐξωνάρθηκα. Πρόβλημα ὅμως κι' ἐδῶ τὸ ἀνέβασμα τῆς σκάλας γιὰ τοὺς πιὸ ἡλικιωμένους, πρόβλημα προσωρινό, γιατὶ στὸ πίσω μέρος τοῦ κτιρίου, δίπλα σ' ἕνα τεράστιο πλάτανο, ἑτοιμάζεται μιὰ ὑπέροχη Ἐκκλησία, ἀληθινὸ κομψοτέχνημα Βυζαντινοῦ ρυθμοῦ Ἑλληνοπρεπῆς ζεστὴ καὶ κατανυκτική.

Ἂν συνεχιστῆ μὲ τὸν ἴδιο ρυθμὸ ἐργασίας, θὰ πρέπει νὰ τελειώση πολὺ σύντομα. Ἂς σημειωθῆ ὅτι ἄρχισε τὸ Μάη κι' ἔχει προχωρήσει μέχρι τὴ σκεπὴ καὶ τὸν τροῦλο.

Ἐπισκεφθήκαμε ὕστερα τὸν Ἱερέα τοῦ Πτωχοκομείου καὶ κατεβήκαμε ἐν συνεχείᾳ στὴ μεγάλη τραπεζαρία, ποὺ μετ' ἀπ' τὴν Ἐκκλησία εἶναι ὁ ἱερώτερος χῶρος τοῦ ἱδρύματος. Ἦταν κατάμεστη ἀπ' τοὺς ὑπερήλικας τροφίμους — 110 θὰ πρέπει νἆταν — ἀριστερὰ οἱ γέροντες, οἱ γερόντισσες δεξιά· σηκώθηκαν, προσευχήθηκαν τὴν προσευχὴ τῶν πενήντων: «φάγον ται πένητες καὶ ἐμπλησθήσονται καὶ αἰνέσουσιν Κύριον οἱ ἐκζητοῦντες Αὐτόν...» καὶ κάθησαν γιὰ νὰ φᾶνε, ἀπὸ τὴ μιά, χιονισμένα καλωσυνάτα γεροντάκια, γριοῦλες ντυμένες στὰ μαῦρα ἀπὸ τὴν ἄλλη, μὲ τὰ βαθειὰ στὶς κόγχες μάτια, καὶ τὰ ρυτιδωμένα πρόσωπα. Δὲν ἦταν ὅλοι παρόντες, λείπαν οἱ ἀνίατοι, αὐτοὶ ποὺ μένουν διαρκῶς κλινήρεις, ἀκίνητοι, περιμένοντας τὸ κάλεσμα τοῦ Θεοῦ! Κι' ἔβλεπες τότε νὰ συναντιέται ἡ Ἀγάπη μὲ τὴ φτώχεια καὶ τὰ Ἐγρατειά, μέσα σ' αὐτὸ τὸ Ἵδρυμα καὶ νὰ γίνεται Ἱέρεια καὶ θεραπαινίδα στὸν κουρασμένο καὶ ἀνήμπορον ἄνθρωπο. Ἔβλεπες τὴν εὐσπλαχνία νὰ συνοδοιπορῆ μὲ τὸν πόνο, λὲς καὶ τὴν ὠθοῦσε μιὰ δύναμη μυστηριακὴ κοντὰ στοὺς ἀπόκληρους αὐτοὺς τῆς ζωῆς. Πόση ἀνακούφισι στὴ ψυχή μας βλέποντας ἐμπρακτη τὴν Χριστιανικὴν ἀγάπην, ποὺ θύμιζε κοινόβιον τῆς πρώτης Ἀποστολικῆς Ἐκκλησίας, ἐμπρακτη τὴν ἐφαρμογὴ τοῦ Εὐαγγελικοῦ λόγου: «Ἐφ' ὅσον ἐποιήσατε ἑνὶ τούτων τῶν ἀδελφῶν μου τῶν ἐλαχίστων ἐμοὶ ἐποιήσατε!».

Πόση ἀνακούφισι καὶ ἀξιοπρέ-

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

ΣΧΟΛΑΙ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

Ν. Ε. ΣΤΡΑΤΗΓΑΚΗ

Κ)ΚΗ ΣΧΟΛΗ ΠΑΤΡΩΝ — ΚΟΡΙΝΘΟΥ 291 Α

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 42-98

★

Ἐγγραφαὶ ἤρχισαν καὶ συνεχίζονται.

ΑΓΓΛΙΚΑ - ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ - ΙΤΑΛΙΚΑ - ΓΑΛΛΙΚΑ

Πληροφορίαι καθημερινῶς 8—12 π.μ. καὶ 5—9 μ.μ.

10ΗΜΕΡΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΔΙΑ ΤΗΝ ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΠΟ 2 — 20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΔΡΑΧ 1050 ΟΛΑ ΤΑ ΕΞΟΔΑ

Εἰσιτήρια — διαμονὴ εἰς δίκλινα δωμάτια — φαγητά — θαλασσία ἐκδρομή — εἴσοδος εἰς ἔκθεσιν — ξενάγησις κλπ.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΠΑΡΑ ΤΩ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΩ

ΓΩΝΙΑ ΕΡΜΟΥ & ΟΘΩΝΟΣ - ΑΜΑΛΙΑΣ 47

Αἱ 10ήμερες ἐκδρομὲς ΡΟΔΟΥ ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ συνεχίζονται μέχρι τέλους Σεπτεμβρίου.

Ἐντὸς τοῦ Σεπτεμβρίου ἐκδρομὴ εἰς ΠΑΡΙΣΙΟΥΣ — ΜΙΛΑΝΟΝ 15 ἡμερῶν ἀντὶ δρχ. 4.650.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟΝ ΣΩΤΗΡΧΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ — ΛΥΚΕΙΟΝ

Εἰσαγωγικαὶ ἐξετάσεις 30)9)67. Φροντιστηριακὰ μαθήματα δωρεάν. Ἐγγραφαὶ καθ' ἑκάστην 8—12 καὶ 5—8.

ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ — ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

39η ΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ ΠΑΤΡΩΝ

Μιὰ Σχολὴ ποὺ ἐξασφαλίζει τὸ μέλλον τῶν παιδιῶν σας

Μιὰ Σχολὴ εἰς τὴν ὁποίαν τὰ πάντα ὑπὸ τοῦ κράτους παρέχονται ΔΩΡΕΑΝ.

ΕΓΓΡΑΦΗ — ΔΙΔΑΚΤΡΑ — ΒΙΒΛΙΑ — ΣΥΣΣΙΤΙΟΝ

ΣΑΧΤΟΥΡΗ 15 — ΠΑΤΡΑΙ — ΤΗΛΕΦ. 71—160

ΕΚ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

Ἕνας νέος πολυτελὴς Νυφικὸς οἶκος, ἐφάμιλλος τῶν Εὐρωπαϊκῶν, μὲ ἐντελῶς νέα σχέδια ΝΥΦΙΚΩΝ — ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΩΝ — ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΩΝ ἀπὸ εἰδικευμένο προσωπικόν.

Ὁ Γάμος εἶναι ἡ ὡραιότερη στιγμὴ τῆς ζωῆς σας. Ντυθῆτε σωστά! Ντυθῆτε στὴν «ΦΑΝΤΑΣΙΑ»

ΦΑΝΤΑΣΙΑ — ΜΟΔΑ — ΓΟΥΣΤΟ — ΠΟΙΟΤΗΣ

«ΦΑΝΤΑΣΙΑ» ΓΟΥΝΑΡΗ 45 (Ἐναντι ΟΤΕ)

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 70—795 — ΠΑΤΡΑΙ

ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ

ΕΙΔΙΚΑ ΛΟΓΙΣΤΙΚΑ

ΣΤΙΣ ΣΧΟΛΕΣ

«Ν. ΣΤΡΑΤΗΓΑΚΗ»

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 291 Α — ΤΗΛΕΦ. 42 - 98

ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΑΞΕΧΑΣΤΟ ΓΑΜΟ

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΝΥΜΦΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΤΩΝ ΠΑΤΡΩΝ

ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ

ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

★ ΧΙΛΙΑ Παριζιάνικα Νυμφικὰ Μόδας

★ ΧΙΛΙΑ Κομψοτεχνήματα Μπομπονιερῶν ποιότητος

★ ΧΙΛΙΕΣ Ἐκπλήξεις

ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ

Ὁ Γάμος σας θὰ εἶναι σωστὸ ὄνειρο μὲ τὴ μοναδικὴ φίρμα τῶν ὡραιοτέρων Γάμων

ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ

Η ΦΙΡΜΑ ΤΗΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ

ΤΙΜΑΙ ΑΣΥΝΑΓΩΝΙΣΤΟΙ

ΑΝΤΖΟΥΛΑΤΟΣ

ΓΟΥΝΑΡΗ 48 — ΤΗΛ. 51-35 & 49-71

ΑΓΓΛΙΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙ

ΑΘΗΝΑΣ ΤΣΙΜΑΡΑ

ΣΜΥΡΝΗΣ 61 — ΤΗΛ. 40-89

★

Ἐντελῶς συγχρονισμένη μέθοδος διδασκαλίας εἰς τάξεις ὀλίγων μαθητῶν.

Παρακαλοῦμεν διὰ τὴν ἔγκαιρον ἐγγραφὴν πρὸς καλλιτέραν ρύθμισιν τοῦ προγράμματος.

ΕΓΓΡΑΦΑΙ — ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ 10—1 ΚΑΙ 5—8

ΕΝΑΡΞΙΣ 1η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

"ΠΙΚΟΛΙΝΟ"

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΠΑΙΔΙΚΑ ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΝΤΥΜΕΝΟ ΠΑΙΔΑΚΙ ΣΑΣ

ΕΝΑΡΞΙΣ ΠΡΟΣΕΧΩΣ

ΠΑΤΡΑΙ

Τὸ Σωσεβιαλιτὲ τῆς Πελοποννήσου κρασί

Othello

DRY

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Η ΟΜΒΡΕΛΛΟΠΟΙΪΑ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΠΥΡ. ΣΤΑΥΛΙΩΤΗ

Γ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ 75, ΤΗΛ. 70-592 καὶ 29-23, ΠΑΤΡΑΙ

διαθέτει παντὸς τύπου ὀμβρέλλας ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν σὲ μεγάλη ποικιλία ποιοτήτων καὶ σχεδίων εἰς τιμὰς ἀσυναγωνίστους.

ΠΩΛΗΣΙΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΣ ΧΟΝΔΡΙΚΗ

"KELVINATOR"

Πρώτη κατεσκεύασε Το πρωτο ηλεκτρικο ψυγειο...

Πρώτη τὴν μαγνητικὴ πόρτα...

Πρώτη τὴν αὐτόματη ἀπόψυξη...

Πρώτη ...καὶ ἡ μόνη τὴν στιγμιαία ἀπόψυξη...

ΓΚΡΕΚΑ

KELVINATOR

Προπορεύεται καὶ θὰ προπορεύεται σὲ τεχνικὲς τελειοποιήσεις καὶ βελτιώσεις

Ἀποκλειστικοὶ ἀντιπρόσωποι "ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ" Ο.Ε. ΜΑΙΖΩΝΟΣ 107 • ΤΗΛ. 41-47 • ΠΑΤΡΑΙ

• ΑΥΘΗΜΕΡΟΝ ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΙΣ

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: Οἱ ἀγορασταὶ συσκευῶν KELVINATOR μέχρι 5)10)67 συμμετέχουν εἰς τὴν κλήρωσιν δώρων ἀξίας δραχ. 33.700.

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ

ΚΑΙ

ΚΑΣΕΤΙΝΕΣ

Πλουσία συλλογὴ σχολικῶν εἰδῶν

ΠΩΛΗΣΙΣ

ΧΟΝΔΡΙΚΗ ΛΙΑΝΙΚΗ

"ΤΟΥΛΑΣ - ΜΑΥΡΑΚΟΣ"

ΕΡΜΟΥ 45