Αθλητική Ζωή

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΙΣ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗΣ - ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗΣ

ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΩΝ

ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΙΒΟΥ ΕΝΟΠΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

Μὲ μεγάλο ἐνδιαφέρον ἀναμένεται ὁ σημερινὸς ἀγὼν τῆς Παναχαϊκῆς πρὸς τὸ ἰσχυρὸ συγκρότημα τοῦ Κέντρου, τὴν Προοδευτικὴ Πειραιῶς. Ἀναμένεται μεγάλη συρροὴ φιλάθλων, λόγω τοῦ ἰσχυροῦ ἀντιπάλου, ποὺ θὰ ἀντιμετωπίση ἡ ὁμὰς τῆς Παναχαϊκῆς.

Ἡ Προοδευτικὴ Πειραιῶς ἀποτελεῖ ἕνα ἰσχυρὸ συγκρότημα, τῆς Α΄ Ἐθνικῆς Κατηγορίας. καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ νεαροὺς ταλαντούχους παίκτες, καὶ ἔπαιξε σημαντικὸ ρόλο στὸ ἐφετεινὸ πρωτάθλημα, κατέλαβε δὲ μία ἀρκετὰ καλὴ θέσι εἰς τὸν βαθμολογικὸ πίνακα. Ἡ ὁμὰς τῆς Παναχαϊκῆς θὰ δείξη τὴν ἀξία της καὶ δὰ ἀφήση στοὺς Πατρινοὺς φιλάθλους τὴν ἐλπίδα ὅτι θὰ κατορθώση πολλὰ στὸ ἐφετεινὸ πρωτάθλημα.

* * *

Ἐπραγματοποιήθη χθὲς σύσκεψις εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Ἐπιτροπῆς ΣΕΓΑΣ Πατρῶν μὲ θέμα τὴν διοργάνωσιν ἀγώνων στίβου Ἐνόπλων Δυνάμεων Ἑλλάδος. Εἰς τὴν σύσκεψιν ἔλαβον μέρος οἱ ἀφιχθέντες ἐξ Ἀθηνῶν, συνταγματάρχης κ. Κουμαριανὸς τοῦ Γ.Ε.ΕΘ.Α., ὁ ἀντισμήναρχος κ. Παππᾶς τοῦ Γ.Ε.Α. καὶ ἀνθυπολοχαγὸς κ. Δεπάστας, προπονητὴς τῆς Ἐθνικῆς Ἐνόπλων, ἐκ Πατρῶν ὁ Διοικητὴς τοῦ Κ.Ε.Γε.Σ., συνταγματάρχης κ. Σωτηρόπουλος, ὁ ὑπολοχαγὸς κ. Καρατζᾶς καὶ μέλη τῆς τοπικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ ΣΕΓΑΣ Πατρῶν.

* * *

Σήμερον καὶ ὥραν 4 μ.μ. εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ὀλυμπιακοῦ θὰ διεξαχθῆ ὁ ἀγὼν μεταξὺ τῶν ὁμάδων Α. Ο. Δάφνης καὶ «Πάτραι».

Καλοῦνται ὅλοι οἱ ποδοσφαιρισταὶ τῆς Α. Ο. Δάφνης ὅπως παρευρεθοῦν εἰς τὰ γραφεῖα τοῦ συλλόγου διὰ νὰ λάβουν ὁδηγίας διὰ τὸν ἀπογευματινὸν ἀγῶνα.

* * *

Ἐκ μέρους τῶν ποδοσφαιριστῶν τοῦ σωματείου τῆς Θυέλλης μᾶς ἀπεστάλη ἡ κάτωθι ἐπιστολή:

Οἱ κάτωθι ποδοσφαιρισταὶ τῆς

●——ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 8ην ΣΕΛΙΔΑ

Πατρινὰ ἡμερονύκτια

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Μὲ τὰ καμώματά του ὁ Σεπτέμβριος δικαιολογεῖ ἀπολύτως τὸν τίτλο τοῦ πιὸ παράξενου ἀπὸ τοὺς 12 μῆνες τοῦ χρόνου.

—Βροχές, ἡλιοφάνεια, κουφόβρασι, ζέστη.

—Εἶναι ἀδύνατο νὰ προσαρμοσθῆς εὔκολα καὶ ἀνάλογα νὰ ντυθῆς.

—Ὁ ὡραιόκοσμος ἰδίως τὰ ἔχει τελείως χαμένα.

—Ἀλλὰ χαμένα τὰ ἔχουν καὶ οἱ ἰδιοκτῆται τῶν διαφόρων κέντρων γιατί δὲν μποροῦν νὰ ἐξυπηρετήσουν τοὺς πελάτες τους.

= Οἱ ἑορτές, ἐπὶ τῇ ἐπανακομιδῇ τῆς κάρας τοῦ Πρωτοκλήτου Ἀνδρέου θὰ προσλάβουν ἰδιαίτερον χαρακτῆρα.

—Ἡ θεία λειτουργία θὰ μεταδοθῇ ραδιοφωνικῶς ἀπὸ τὸ δίκτυον τοῦ Ἐθνικοῦ Προγράμματος, εἰδικὸν δὲ συνεργεῖον θὰ ἠχογραφήσῃ στιγμότυπα τῆς λιτανείας καὶ δοξολογίας, τὰ ὁποῖα καὶ θὰ μεταδώσῃ εἰς τὴν ἐκπομπὴν τῶν «Χρονικῶν τῆς Ἡμέρας».

= Οἱ φοιτηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου Πατρῶν ἄρχισαν νὰ ἐπανέρχωνται.

—Καὶ κυρίως ὅσοι προετοιμάσθησαν διὰ νὰ δώσουν ἐπαναληπτικὰς τμηματικὰς ἐξετάσεις.

—Ὁπωσδήποτε, θὰ προκύψῃ θέμα στέγης κατὰ τὴν ἔναρξι τοῦ νέου πανεπιστημιακοῦ ἔτους, μὲ τὴν εἴσοδον 160 νέων φοιτητῶν.

—Καὶ πρὸς τὸν τομέα αὐτὸν πρέπει νὰ στραφῇ τὸ ἐνδιαφέρον τῶν οἰκοδομικῶν ἐπιχειρήσεων, νὰ δημιουργήσουν, δηλαδή, προϋποθέσεις ξεναγήσεως μεμονωμένων ἀτόμων.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΒΕΒΑΙΑ, χρειάζεται ἰδιαίτερη προσοχὴ στὴν ἀνατροφὴ τοῦ παιδιοῦ. Λεπτότητα, εὐγένεια, στοργή, ἀγάπη. Οἱ μικρὲς ψυχοῦλες μοιάζουν σὰν τὰ λουλουδάκια, σὰν τὰ κρίνα τοῦ ἀγροῦ. Πρέπει νὰ τὰ πιάνης μὲ ἀπέραντη λεπτότητα. Στὰ ματάκια τους καθρεφτίζεται τὸ θάμπος καὶ τὸ ὄνειρο τῆς ζωῆς. Γεμάτα θαυμασμὸ γιὰ ὅ,τι βλέπουν, γιὰ ὅ,τι διαισθάνονται, γιὰ ὅ,τι τὰ φτερὰ τῆς φαντασίας τους φέρνουν ἀπὸ τοὺς μαγικοὺς κόσμους τοῦ παραμυθιοῦ.

Ὅμως, νομίζω πὼς γίνεται κατάχρηση πάνω στὸ θέμα τῆς ἀγωγῆς τους. Πὼς γίνεται, δηλαδή, περισσότερο φιλολογία ἀπὸ εἰδικοὺς καὶ μὴ στὶς ἐφημερίδες καὶ στὰ περιοδικά, παρὰ σωστὴ παιδαγωγικὴ ἐργασία. Δὲν ὑπάρχει ἔντυπο, κυρίως λαϊκό, ἀπ' αὐτὰ τῆς μεγάλης κυκλοφορίας, ποὺ νὰ μὴ ἀφιερώνη σελίδες γύρω ἀπὸ τὸ παιδί. Πολλὰ ἄρθρα ἔχουν κάποιο ἐνδιαφέρον καὶ ἐξυπηρετοῦν τοὺς γονεῖς. Τὰ περισσότερα ὅμως εἶναι φλυαρίες, ἀμπελοφιλοσοφίες, ἀερολογίες καὶ τριχολογίες.

Διαβάζω στὰ πεταχτὰ αὐτὲς τὶς ἀνεύθυνες σπουδαιοφανεῖς συνεργασίες καὶ μὲ καταλαμβάνει λύπη ἀπέραντη. Ὅλοι οἱ συγγραφεῖς καὶ οἱ ψυχολόγοι τὰ βλέπουν μαῦρα κι' ἄραχλα. Παρουσιάζουν γεγονότα ποὺ σκιάζουν τὴν οἰκογενειακὴ ἁρμονία καὶ ἀγάπη. Προφητεύουν καταστάσεις ποὺ κάνουν πολλοὺς γονεῖς νὰ βρίσκωνται μπροστὰ σὲ ἀδιέξοδο. Αὐτὴ ἡ ἐλευθεροτυπία, αὐτὴ ἡ ἀνευθυνότητα πρέπει κάποτε νὰ σταματήση, γιατί καταστρέφει, γιατί προκαλεῖ πανικό, γιατί φέρνει ἄγχος καὶ δημιουργεῖ ψυχικὲς ταραχὲς στοὺς γονεῖς.

☆

Οἱ δικοί μας πατέρες, οἱ καλότατοι ἐκεῖνοι χριστιανοὶ ἄνθρωποι, ποὺ μᾶς μεγάλωσαν στὸ σπίτι μὲ τὴν ἀγάπη τους, μὲ τὸ χάδι τους, ἀλλὰ καὶ τὴ βέργα, μὲ τὸν καλὸ τὸ λόγο, ἀλλὰ καὶ τὴν τιμωρία, οὔτε διάβασαν κάτι τέτοιες φυλλάδες, οὔτε σκοτίστηκαν γιὰ νὰ μάθουν ψυχολογία, σεξουαλικὴ παιδικὴ ἀγωγή, παραψυχολογία, κοινωνιολογία καὶ κουραφεξολογία, ποὺ ἀπαιτεῖται ἀπὸ τοὺς σημερινούς. Λοιπὸν κι' ἐμεῖς δὲν εἴμαστε κάποτε παιδιά; Δὲν κάναμε τζόλες; Δὲν ὀνειρευτήκαμε πίσω ἀπὸ τὰ θολωμένα ἀπὸ τὴν ἀνάσα μας τζάμια τοὺς μαγικοὺς ὡραίους κόσμους τοῦ φευγαλέου ὀνείρου τῆς ζωῆς; Χαθήκαμε μεῖς; Δὲν νομίζω. Ἀπόδειξη, ὅτι... γίναμε δάσκαλοι καθοδηγητὲς καὶ γράφουμε γιὰ τοὺς ἄλλους ν' ἀκολουθήσουν συστήματα, ποὺ οὔτε κὰν τὰ ὑποψιάστηκαν οἱ γονεῖς μας ὅταν μᾶς ἀνέτρεφαν... Ἡ ἀγωγὴ τῶν παιδιῶν στὰ σπίτια μία εἶναι. Ἡ ἀγάπη, ὁ σεβασμός, ἡ ἀξιοπρέπεια καὶ ἡ τιμωρία. Καὶ πρὸ πάντων τὸ παράδειγμα τῶν γονιῶν. Ἐκεῖνος ὁ γονιὸς ποὺ δὲν δίνει εὐκαιρία στὸ παιδί του νὰ τὸν κρίνη γιὰ ἄσχημες πράξεις, αὐτὸς εἶναι καὶ ὁ καλύτερος παιδαγωγός. Ἂν ὁ πατέρας ἔχη τὸ χαβᾶ του καὶ ἡ μαμὰ τὸ... χαβανόχερό της, βράστε ρύζι. Δὲν πρόκειται νὰ σώσουν τὰ παιδιὰ ὅλες οἱ ψυχολογίες ὅλων τῶν σοφολογιωτάτων ἀνατόμων τοῦ κόσμου. Θὰ γίνουν ντάλε κουάλε φτυστὰ ὁμοιώματα τῶν γονιῶν τους.

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Κοντογιάννης Ἰωάν. Γούναρη 19, Δαδιώτη κληρ. Ἁγίου Νικολάου 11.

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Δαδιώτη κληρ. Ἁγίου Νικολάου 11, Ζουρόπουλος Κων. Μαιζῶνος 100, Παπαθασιλόπουλος Γ. Γούναρη 31, Ρηγοπούλου - Σπηλιωτοπούλου Ἐλ. Ἁγίου Ἀνδρέου 114, Τριανταφυλλόπουλος Χρ. Γερμανοῦ 117.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Πραγιάννης Κων. Κορίνθου 266, Ρηγοπούλου—Σπηλιωτοπούλου Ἐλ. Ἁγ. Ἀνδρέου 114.

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ

Σακελλαρίου Χρύσανθος, παθολόγος Μαιζῶνος 77. Πολίτης Παναγιώτης, Παιδίατρος, Καραϊσκάκη 126.

—ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΥΣΑ ΚΛΙΝΙΚΗ

Νίκας Γεώργιος, χειρουργός, Ἀθ. Διάκου — Κουμανιώτη.

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΣ ΣΗΜΕΡΟΝ —Αἱ— ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ 6ην ΣΕΛΙΔΑ

ΧΘΕΣ — ΣΗΜΕΡΑ — ΑΥΡΙΟ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΗΧΩ

● ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Πληροφορούμεθα ὅτι ὁ Πατρινὸς ζωγράφος κ. Χαράλαμπος Παλαιολόγος, τοῦ ὁποίου ἡ ἐργασία ἔχει ἀναγνωρισθῆ πανελλήνιως, τὴν περίοδο τῶν ἑορτῶν θὰ ἀνοίξῃ μόνιμον γκαλερὶ στὴν ὁποία θὰ προβάλῃ καὶ θὰ πωλῆ τὰ ἔργα του.

—Οὕτω, οἱ φίλοι τῆς ζωγραφικῆς θὰ ἔχουν τὴν εὐκαιρίαν ἐκλογῆς καὶ ἀγορᾶς ὡραίων πινάκων, ἀληθινῶν ἔργων τέχνης καὶ μὲ τιμὰς ὁπωσδήποτε προσιτάς.

—Στὸ μεταξὺ ὁ κ. Παλαιολόγος ἔχει ἤδη ἑτοιμάσει μιὰ ἀξιόλογη συλλογὴ ἀπὸ τοπία τῆς Ἀχαΐας καὶ τῶν νήσων.

● ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Μᾶς πληροφοροῦν, ὅτι, τὴν περασμένη Δευτέρα, παρουσία πλήθους φιλοτέχνων ἔγιναν τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως νέων καλλιτεχνῶν εἰς τὴν γκαλερὶ τοῦ Πρακτορείου Πνευματικῆς Συνεργασίας. Παρουσιάζουν ἐνδιαφέρουσαν ἐργασία τους οἱ ζωγράφοι Γιάννης Σταθόπουλος, Χρῆστος Κυριαζῆς, Σοφία Μέγκουρα καὶ Μισὲλ Τόμας. Ἡ ἔκθεσις θὰ παραμείνη ἀνοικτὴ ὅλο τὸν Σεπτέμβριο.

● Ο ΦΤΕΡΗΣ ΠΕΘΑΝΕ

Ὁ στυλίστας τοῦ χρονογραφήματος καὶ τῆς φιλολογικῆς ἐπιφυλλίδος, ὁ Γιῶργος Φτέρης — Τσιμπιδάρος ἀπέθανε. Ἕνας κορυφαῖος δημοσιογράφος καὶ πνευματικὸς ἄνθρωπος ὁλκῆς ποὺ τὸ ἔργο του σκόρπιο σὲ ἐφημερίδες καὶ περιοδικὰ καλύπτει τόμους ὁλοκλήρους. Τὰ Ἑλληνικὰ Γράμματα ἔχασαν μιὰ ἀκόμα προσωπικότητα, ἀπὸ τὶς ὀλίγες ποὺ ἔχουν ἀπομείνει.

Γιάν. Κ—ς

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

EFTHYMIADIS LINES

ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΕΥΘΥΜΙΑΔΟΥ

F/B ΕΛΕΑΝΝΑ

Τὸ ὑπερπολυτελὲς ὑπερωκεάνειον διὰ ἐπιβάτας, αὐτοκίνητα ἐπιβατηγὰ καὶ φορτηγὰ παντὸς τύπου.

Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν δι' Ἀγκῶνα ἑκάστην Τετάρτην ὥραν 18.00, ἕκαστον Σάββατον ὥραν 24.00.

F/B ΛΗΔΡΑ

ΔΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΝ — ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ ΚΑΙ ΑΓΚΩΝΑ

Ἀναχωρήσεις ἐκ Πατρῶν διὰ Κέρκυραν — Βρινδήσιον ἑκάστην Δευτέραν ὥραν 21.00 δι' Ἀγκῶνα ἑκάστην Πέμπτην ὥραν 20.00.

Πληροφορίαι εἰς ὅλα τὰ Τουριστικὰ Πρακτορεῖα καὶ εἰς τὸ Κεντρικὸν Πρακτορεῖον Πατρῶν ὁδὸς Ἁγίου Ἀνδρέου ἀριθ. 33, Τηλέφωνον 72—882.

LINEE MARITTIME DELL' ADRIATICO

F/B «JACOPO TINTORETTO»

ΝΑΥΠΗΓΗΣΕΩΣ 1966

Τὸ πλέον σύγχρονον σκάφος τῆς κατηγορίας του.
Ἐκ Πατρῶν ἑκάστην ΤΡΙΤΗΝ καὶ ὥραν 1.30 μεσημβρινήν.
Διὰ BARI — DUBROVNIK — ANCONA
Διὰ πληροφορίας καὶ εἰσιτήρια:
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος Ἀμαλίας 68, τηλέφ. 42—77 καὶ 70—220, ὡς καὶ εἰς ἅπαντα τὰ Γραφεῖα Ταξιδίων καὶ Τουρισμοῦ.

ΓΡΑΜΜΑΙ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ - ΚΕΡΚΥΡΑΣ - ΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ - ΛΕΥΚΑΔΟΣ

Φ/Μ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

Καθημερινῶς 1.30 μ.μ. διὰ ΣΑΜΗΝ (ἐκ Σάμης 9 π.μ.). Ἐκ. ΤΡ. ΠΕΜ. ΣΑΒ. καὶ δι' ΙΘΑΚΗΝ (ἐξ Ἰθάκης τὴν ἐπομένην 7.15 π.μ.). Ἐκ. ΤΕΤ. προέκτασις ΠΑΞΟΥΣ — ΚΕΡΚΥΡΑ (ἐκ Κερκύρας ἀναχ. ἀμέσως).

ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ F/B

ΑΓΙΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

1) ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ
Ἑκάστ. ΤΕΤ., ΠΕΜ., ΣΑΒΒ., ΚΥΡΙΑΚΗ ὥρα 12.15 π.μ.
Ἑκάστην ΔΕΥΤ. ὥρα 7 μ.μ. ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον διὰ μεταφορὰν ζώων καὶ καυσίμων καὶ ἑκάστην ΚΥΡ. ὥρα 9 μετὰ μεσημβρ.
Ἑκάστ. ΠΑΡ. 12.15 π.μ. δι' ΑΣΤΑΚΟΝ — ΚΑΛΑΜΟΝ — ΜΥΤΙΚΑ —ΜΕΓΑΝΗΣΙ — ΝΥΔΡΙ — ΒΑΣΙΛΙΚΗ — ΦΡΙΚΕΣ — ΙΘΑΚΗ — ΣΑΜΗ.
2) ΕΚ ΣΑΜΗΣ ΔΙΑ ΠΑΤΡΑΣ
Ἑκάστ. ΤΡΙΤ., ΤΕΤ., ΠΕΜ., ΣΑΒΒ., ΚΥΡ ὥρα 4.30 μ.μ.
Ἕκαστ. ΣΑΒΒ ὥρα 7 π.μ.
Ἑκάστ. ΔΕΥΤ., δι' ΙΘΑΚΗΝ — ΦΡΙΚΕΣ — ΒΑΣΙΛΙΚΗ — ΝΥΔΡΙ — ΜΕΓΑΝΗΣΙ — ΜΥΤΙΚΑ — ΚΑΛΑΜΟΝ — ΑΣΤΑΚΟΝ — ΠΑΤΡΑΣ ὥρα 7 π.μ.
3) ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ — ΠΟΡΟΝ — ΠΑΤΡΑΣ
Ἑκάστ. ΠΕΜΠΤΗ ὥρα 12.15 π.μ.
Πρακτορεῖον Πατρῶν: ΑΡΑΤΟΥ 1 — ΤΗΛ. 27—83

ΑΡΙΩΝ

ΑΥΡΙΟΝ

Θὰ τρελλαθῆτε ἀπὸ τὰ πολλὰ γέλια

Ο ΒΑΣΙΛΗΑΣ ΤΗΣ ΓΚΑΦΑΣ

Μὲ τὸν ΘΑΝΑΣΗ ΒΕΓΓΟ

☆

ΣΗΜΕΡΟΝ
ΤΡΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΕΩΣ 7.15
Τὸ δραματικὸ ἀριστούργημα

ΔΑΚΡΥΑ ΟΡΓΗΣ

ΛΕΙΒΑΔΙΤΗΣ
ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ
ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΑ

ΝΕΑ ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ ΠΕΤΡΟΥ Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ

Δ/Π «Γ. ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΣ» (ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ)

Σάββατον 9ην ἑσπερινὴν διὰ ΚΕΡΚΥΡΑΝ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ.
Ἑκάστην Δευτέραν ΠΕΙΡΑΙΑ, ΜΥΚΟΝΟΝ, ΙΚΑΡΙΑΝ καὶ ΣΑΜΟΝ.

Δ/Π ΗΠΕΙΡΟΣ

Τρίτην 9.30 ἑσπερινὴν διὰ ΙΘΑΚΗΝ, ΣΑΜΗΝ, ΚΕΡΚΥΡΑΝ.
Τετάρτην μεσονύκτιον διὰ ΠΕΙΡΑΙΑ.
Ναυτικὸν Πρακτορεῖον Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ
Ὄθωνος — Ἀμαλίας 68
Τηλέφωνον 42—77

ΟΜΒΡΕΛΛΕΣ ΙΣΚΙΟΥ, καὶ νουργεῖς, διὰ πλάζ, καφενεῖα κλπ., πωλοῦνται. Πληροφορίαι τηλ. 71—467.

ΠΡΩΤΕΥΣ

ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΜΕΤΡΩΝ — ΤΟΠΟΓΡΑΦΩΝ Τ. Β.

Ἡ εἰδικότης ἐξασφαλίζει τὸ πλέον προσοδοφόρον ἐπάγγελμα. Εἰδίκευσις εἰς τὴν χάραξιν ὁδῶν, σχεδίων πόλεων, ἐπιμέτρησιν ἀγρῶν....

ΠΑΤΡΑΙ, ΑΡΑΤΟΥ 10, ΤΗΛ. 49-84

ΣΧΟΛΑΙ ΠΑΤΡΩΝ ΒΕΡΓΗ

ΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΡΑΔΙΟΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ

ΕΡΜΟΥ — ΚΑΝΑΚΑΡΗ 127

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΥΡΙΟΝ 6.30 — 12.30

ΤΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΩΤΕΡΟ ΡΟΜΑΝΤΣΟ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΡΩΤΩΝ

Τὰ μεγαλύτερα ἀστέρια τῆς ὀθόνης

ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΒΟΥΡΝΑΣ
ΜΠΕΤΤΥ ΑΡΒΑΝΙΤΗ

ΧΑΡΙΣ ΝΙΚΗΤΑ - ΔΗΜ. ΜΑΛΑΒΕΤΑΣ
ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ - Γ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

Τραγουδοῦν:
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΠΥΡΟΣ ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ
ΛΕΝΑ ΝΤΑΪΝΑ

ΟΤΑΝ οἱ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΑΓΑΠΟΥΝ

ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΗ ΑΥΤΟ ΤΟ ΥΠΕΡΟΧΟ ΦΙΛΜ!..

Σενάριο - Σκηνοθεσία: ΠΑΝ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
Παραγωγή: ΣΠΗΛΙΩΤΗΣ ΦΙΛΜ

ΠΙΣΣΑΝΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.30 — 12.30

Η ΓΟΗΣΣΑ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΖΕΝΙΘ

ΑΥΡΙΟΝ 8.15 — 12.15

ΑΠΟΨΕ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ

Ὁ Ὀργανισμὸς ΤΖ. ΑΡΘΟΥΡ ΡΑΝΚ παρουσιάζει κατὰ τὴν διάρκεια τῆς θερινῆς περιόδου

Σὲ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΩΝ ΑΞΙΩΣΕΩΝ!!!..

Η ΣΚΩΤΛΑΝΤ ΓΥΑΡΝΤ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΛΙΜΝΗΣ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ

SPYLARKS

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ 1967

Μιὰ ἐπαρταριστὴ ΣΟΥΠΕΡ-ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑ

Μὲ 2 καταπληκτικοὺς νέους πρωταγωνιστάς:

ΕΡΙΚ ΜΟΡΚΑΜΠΥ

ΕΡΝΙ ΓΟΥΑΪΖ

καὶ τὸ περίφημο ΜΠΑΛΛΕΤΟ ΤΟΥ ΚΟΒΕΝΤ ΓΚΑΡΝΤΕΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 7 — 12.30

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑΝ ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ

ΑΕΛΛΩ

ΑΥΡΙΟΝ

ΟΡΓΙΟ ΚΑΤΑΣΚΟΠΕΙΑΣ — ΟΡΓΙΟ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ ΟΡΓΙΟ ΑΓΩΝΙΑΣ

F.B.I.-ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΣ ΚΙΤΡΙΝΟ ΦΙΔΙ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ 1967

Η ΔΡΑΣΙΣ, ΤΟ ΘΕΑΜΑ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΤΑΠΛΗΞΟΥΝ ΜΕ ΤΟΥΣ

ΧΕΛΜΟΥΤ ΛΑΓΚ - ΜΟΪΡΑ ΟΡΦΕΪ - ΜΕΣΙΜΟ ΣΕΡΑΤΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ 3 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΕΩΣ 7.15 — 12.30
Η ΤΑΙΝΙΑ ΘΡΥΛΟΣ

Ο 3ος ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΜΕ ΤΟΝ ΟΡΣΟΝ ΟΥΕΛΛΕΣ

ΤΣΑΝΤΕΣ ΣΧΟΛΙΚΕΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
ΕΙΣ ΤΙΜΑΣ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΜΑΡΑΓΚΟΣ
ΣΤΕΝΟ ΡΑΔΙΝΟΥ
ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 46—52

Ὑπεραυτόματα πλυντήρια ρομπὸτ

CANDY

ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
ΤΙΜΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΑΙ
Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ & Σια
ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ 98 β
ΤΗΛΕΦ. 33—74

ΑΚΡΟΠΟΛ

ΣΗΜΕΡΟΝ 8.15—12.15
Τὸ γουέστερν σίφουνας

ΑΝΤΙΟΣ ΓΚΡΙΝΚΟ

Ἔγχρωμον · Σινεμασκὸπ
ΜΟΤΓΚΟΜΕΡΥ ΓΟΥΝΤ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

★

ΑΥΡΙΟΝ 8.15—12.15
Τὸ μεγαλύτερο πολεμικὸ δρᾶμα

ΕΧΩ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΩ

ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ
ΑΛΕΝ ΝΤΕΛΟΝ
ΛΗΑ ΜΑΣΣΑΡΙ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΔΙΑΝΑ

ΑΥΡΙΟΝ 8—12
Μιὰ κολοσσιαία ὑπερπεριπέτεια

ΟΙ ΙΠΠΟΤΑΙ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ

Ἔγχρωμον · Σινεμασκὸπ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

★

ΣΗΜΕΡΟΝ 7—12
Γέλια μέχρι δακρύων

ΚΟΚΟΒΙΟΣ ΚΑΙ ΣΠΑΡΟΣ ΣΤΑ ΔΙΧΤΥΑ ΤΗΣ ΑΡΑΧΝΗΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΣ
ΑΛΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΣΠΕΡΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 7—12
Ἡ χωμικὴ περιπέτεια κατασκοπείας

Η ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΣ ΜΕ ΤΟ ΜΠΙΚΙΝΙ

Ἔγχρωμον · Σινεμασκὸπ
ΝΤΟΡΙΣ ΝΤΑΙΗ
ΡΟΝΤ ΤΑΙΗΛΟΡ
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

☆

ΑΥΡΙΟΝ 8.15—12.15
Μιὰ ὑπερκατασκοπεία

ΠΡΑΚΤΩΡ ΤΙΓΡΙΣ ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΗΝ ΕΠΙΘΕΣΙ

ΡΟΖΕ ΑΝΕΝ
ΝΤΑΝΙΕΛΑ ΜΠΙΑΝΚΙ
ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΙΝΤΕΑΛ

ΑΥΡΙΟΝ 6.30 — 12.30

ΣΗΜΕΡΟΝ 4.30 — 12.30

ΕΡΩΤΑΣ & ΤΑ ΛΟΙΠΑ —ΑΛΑ...ΙΤΑΛΙΚΑ—

ΣΙΝΕ ΑΡΜΟΝΙΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ 6 — 12
ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΝΑΣ ΜΕΓΑΛΟΣ ΕΡΩΤΑΣ ΠΟΥ ΣΠΑΡΑΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΙΚΥΜΙΑ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΔΙΚΙΑ

ΟΙ ΚΑΤΑΦΡΟΝΕΜΕΝΟΙ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ: ΜΕΜΑ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ — ΟΡΕΣΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ
ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ: ΚΑΖΑΤΖΙΔΗΣ — ΜΑΡΙΝΕΛΑ

ΑΥΡΙΟΝ
ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΓΕΜΑΤΗ ΖΩΝΤΑΝΙΑ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑ
ΤΟ ΓΕΡΑΚΙ ΤΗΣ ΣΤΕΠΠΑΣ
ΚΑΤΑΛΛΗ