# Αθλητική Ζωή

## Η Π.Γ.Ε. ΑΓΩΝΙΖΕΤΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΒΑΔΕΙΑΝ

## Η "ΠΑΤΡΑ,, ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ

### ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΦΙΛΙΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Τὸ ἀπόγευμα χθὲς ἀνεχώρησε διὰ τὴν Λειβαδιὰ ἡ ὁμὰς τῆς Παναχαϊκῆς, συνοδευομένη ὑπὸ μελῶν τοῦ Δ. Σ. τοῦ Πατρινοῦ συλλόγου καὶ πολλῶν φιλάθλων. Πολλοί, ἐπίσης, φίλαθλοι θὰ ἀναχωρήσουν διὰ τὴν Λειβαδιὰ σήμερον τὴν πρωΐαν, διὰ διαφόρων τροχοφόρων μέσων, μέσῳ Ἰτεῶν, προκειμένου τὸ ἀπόγευμα νὰ ἐνισχύσουν τὴν ὁμάδα μας εἰς τὸν δύσκολον ἀγῶνα της μὲ τὸν Λεβαδειακόν.

Ἡ ὁμὰς τῆς Π.Γ.Ε. θὰ παίξῃ τὸ ἀπόγευμα μὲ πλήρη σύνθεσιν, δὲν εἶναι δὲ ἀκατόρθωτον νὰ ἐπιτύχῃ νίκην καὶ νὰ εἶναι καὶ πάλιν μεταξὺ τῶν πρώτων ὁμάδων τοῦ βαθμολογικοῦ πίνακος τοῦ ὁμίλου μας.

Ἀναλυτικῶς, τὸ σημερινὸν πρόγραμμα τῶν ἀγώνων Β΄ Ἐθνικῆς ἔχει ὡς ἑξῆς:

Λειβαδιά: Λαβαδειακὸς — Παναχαϊκή.

Ἀθῆναι: Ἰωνικὸς — Παναιτωλικός.

Ἰωάννινα: Α. Ο. Ἰωαννίνων — Κόρινθος.

Ρόδος: Διαγόρας — Φωστήρ.

Χαλκίς: Χαλκὶς — Σαλαμίνα.

Ἀθῆναι: Ἀτρόμητος Ἀθ. — Ἐθνικὸς Ἀστήρ.

Καλαμάτα: Καλαμάτα — Ἀτρόμητος Πειρ.

Ἡράκλειον: Ο.Φ.Η. — Χανιά.

* * *

Ἐξ ἄλλου, τὴν πρωΐαν σήμερον ἀναχωρεῖ διὰ τὸ Μεσολόγγι καὶ ἡ ὁμὰς «Πάτραι», ἡ ὁποία τὴν 3ην ἀπογευματινὴν θὰ δώσῃ ἐκεῖ τὸν πρῶτον της ἀγῶνα μὲ τὴν Α. Ε. Μεσολογγίου, διὰ τὸ πρωτάθλημα τῆς Α΄ Ἐρασιτεχνικῆς Κατηγορίας καὶ κατὰ τὸν ὁποῖον θὰ χρησιμοποιήσῃ τοὺς πλέον ἐπιλέκτους ἀθλητὰς τῶν ἕξη συγχωνευθέντων Πατρινῶν σωματείων.

Ἡ ἀναχώρησις θὰ γίνῃ τὴν 9ην π. μ. ἐκ τοῦ γηπέδου τῶν Προσφυγικῶν, τὴν Πατρινὴ δὲ ὁμάδα θὰ συνοδεύσουν καὶ πολλοὶ φίλαθλοι, προκειμένου νὰ τῆς συμπαρασταθοῦν εἰς τὸ ἀπογευματινό της παιγνίδι.

Τὸ πρόγραμμα τῶν σημερινῶν πρώτων ἀγώνων τοῦ πρωταθλήματος Α΄ Ἐρασιτεχνικῆς ἔχει ὡς ἑξῆς:

Α. Ε. Μεσολογγίου — Πάτραι, διαιτητὴς ὁ κ. Μπάμπης Τσαγκαρουσιάνος, ἐπόπται οἱ κ. κ. Λουκόπουλος καὶ Λουκίδης.

Ἀχαϊκὴ — Ἀστὴρ Ἀμαλιάδος, διαιτητὴς ὁ κ. Ἀντ. Σπανός, ἐπόπται οἱ κ. κ. Μαλαγκονιάρης καὶ Μούρτζης.

Παναιγιάλειος — Πανηλειακός, διαιτητὴς ὁ κ. Εὐαγγέλου, ἐπόπται οἱ κ. κ. Γαλιατσᾶτος καὶ Ἀγγελᾶτος.

* * *

Σήμερον θὰ διεξαχθοῦν εἰς τὰ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΕΙΣ ΤΗΝ 6ην ΣΕΛΙΔΑ

## ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Πραγιάννης Κωνστ. Κορίνθου 266, Ραβαζούλας Ἰωάν. πλατεῖα Ὁμονοίας.

—ΔΙΗΜΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βασιλόπουλος Γεώργ. Ἁγίου Νικολάου 65, Κανελλοπούλου κληρ. Γούναρη 55, Παπαδόπουλος Ἀντών. Κορίνθου 260, Πρόδος Βλάσ. Γούναρη 34.

ΑΥΡΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

—ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΟΝΤΑ

Βαγενᾶ κληρ. Μαιζῶνος 119, Γεωργαντοπούλου κληρ. Γούναρη – Καραϊσκάκη.

—ΣΥΝΤΑΓΑΙ Ι.Κ.Α.

Δαδιώτη κληρ. Ἁγίου Νικολάου 11, Ζαριφόπουλος Χαρ. πλατεῖα Ὄλγας, Κομνηνὸς Γ. Σταματίου Βουλγάρεως 35, Κουρλαμπᾶ Λεων. πλατεῖα Γεωργίου Α΄, Κωστόγιαννης Γ. Κορίνθου 323, Κανελλοπούλου κληρ. Γούναρη 55, Μακρυγέννη κληρ. Μαιζῶνος 112, Πουλίδας Π. Ἁγίου Ἀνδρέου 95, Ραβαζούλας Ἰω πλατεῖα Ὁμονοίας, Βασιλόπουλος Γ. Ἁγίου Νικολάου 65, Σπυροπούλου Ἄννα. Γούναρη 37.

## ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΙΑΤΡΟΙ

Τσιλίρας Νικόλαος, Παθολόγος, Κανάρη 49

Τσιμπούκης Νικόλαος, Παιδίατρος, Κορίνθου 305.

ΕΦΗΜΕΡΕΥΟΥΣΑ ΚΛΙΝΙΚΗ

Δραγῴτης Εὐθύμιος, Χειρουργός, Μεσολογγίου 11.

ΕΦΗΜΕΡΕΥΩΝ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

Ἀθανασούλιας Ἰωάννης, Ὀδοντίατρος, Φιλοποίμενος 37, τηλ. 31—36, οἰκία Μεσολογγίου 42, τηλ. 72—267.

# Πατρινὰ Ἡμερονύκτια

## ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ

Ὁ καιρὸς ἐξακολουθεῖ νὰ εἶναι θαυμάσιος.

—Καὶ ξηρός.

—Μὲ ἀποτέλεσμα νὰ δημιουργοῦνται σὲ πολλὲς περιοχὲς σοβαρὲς ἀνησυχίες.

=Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς ἑορτῆς τῆς Ἀεροπορίας, ποὺ συμπίπτει τὴν Τετάρτη 8 τρέχοντος, θὰ γίνουν στὸ ἀεροδρόμιο τοῦ Ἀράξου ἐπιδείξεις ἀεροσκαφῶν νέου τύπου, πτήσεις καὶ ἀεροπερίπατοι τοῦ κοινοῦ μὲ «Ντακότες».

="Ενας ἀριθμὸς ποὺ... καταπλήσσει: Στὴν Ἀθήνα λειτουργοῦν 300 Ἰνστιτοῦτα Καλλονῆς.

—Δηλαδή, περισσότερα σχεδὸν ἀπὸ τὰ κομμωτήρια!

—Στὴν πόλι μας λειτουργοῦν μόνο πέντε Ἰνστιτοῦτα Καλλονῆς.

—Ὑστεροῦνε, ἀρά γε, οἱ Πατρινὲς σὲ καλαίσθητη ἐμφάνισι ἔναντι τῶν Ἀτθίδων;

=Καὶ κάτι ποὺ ἐνδιαφέρει τοὺς κομμωτάς: Ὁ Πανελλήνιος διαγωνισμὸς κομμώσεως θὰ γίνῃ στὶς 26 Νοεμβρίου στὴν Ἀθήνα.

—Σκοπὸς τοῦ διαγωνισμοῦ εἶναι ἡ ἀνάδειξις τῆς... προεθνικῆς κομμωτικῆς ὁμάδος, ποὺ θὰ προπονηθῇ γιὰ νὰ λάβῃ μέρος στὸν παγκόσμιο διαγωνισμὸ κομμωτικῆς.

—Δὲν ἐμάθαμε ὅμως ἂν θὰ λάβουν μέρος καὶ Πατρινοὶ κομμωταί.

=Τὰ διάφορα κέντρα διασκεδάσεως εἶχαν χθὲς τὸ βράδυ συγκεντρώσει πολὺ κόσμο.

—Μᾶς προξενεῖ λύπη ποὺ ἔκλεισε τὸ «Ἀκταῖον» στὴν Παραλία Μιντιλογλίου.

—Θὰ μποροῦσε νὰ ἀξιοποιηθῇ τὸ θαυμάσιο κέντρο μὲ διαφόρους συνδυασμοὺς καλλιτεχνικούς, ντεκὸρ κλπ.

—Εἶναι κρίμα μιὰ τέτοια αἴθουσα νὰ εἶναι κλειστή. Στὶς περιπτώσεις αὐτὲς χρειάζονται: φαντασία, τόλμη καὶ... χρήματα.

—Καὶ ὁπωσδήποτε γνῶσι τῆς δουλειᾶς.

## ΕΣΠΕΡΑΝΤΟ

ἡ ἀληθὴς διεθνὴς γλῶσσα, μὲ πλούσια φιλολογία ἀλληλογραφία, ταξίδια, ραδιοφωνικὲς ἐκπομπὲς κλπ. διδάσκεται δι' ἀλληλογραφίας εἰς τὸ Ἐσπεραντικὸν Ἰνστιτοῦτον Σω Κράτους 48, Ἀθῆναι.

## ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΑ

## ΕΔΩ ΚΙ' ΕΚΕΙ

ΕΝΑΣ «κύριος 28 ἐτῶν» μοῦ ἔστειλε ἕνα γράμμα, ποὺ ἀποτελεῖ ἀπάντησι στὴν ἀναγνώστριά μας τὴν προχθεσινή, πάνω στὸ ζήτημα τῶν μακροχρονίων ἀρραβώνων. Ἡ περὶ... ἰσοτιμίας τῶν δύο φύλων ἀντίληψη μὲ ὑποχρεώνει νὰ τὸ δημοσιεύσω. Μοῦ γράφει:

«Κύριε Πελοποννήσιε,

Φαίνεται ὅτι ἐξακολουθεῖτε νὰ συγκινῆσθε ἀπὸ τρυφερὲς ἐξομολογήσεις. Δὲν δικαιολογεῖται διαφορετικὰ ἡ φιλοξενία καὶ ἡ συνηγορία τῆς προχθεσινῆς ἐπιστολῆς τῆς μωρᾶς ἐκείνης παρθένου, ποὺ κλαίει καὶ ὀδύρεται, φοβουμένη μήπως δὲν χορέψῃ τὸν χορὸν τοῦ Ἡσαΐα, μετὰ ἑπταετῆ ἀρραβῶνα κλαυθμῶν, ὀδυρμῶν, ἐλπίδων, ἀνείρων καὶ ἀναστεναγμῶν. Καὶ σύ, ἄνθρωπος, τέλος πάντων, μπασμένος στὴ ζωή, δίνεις σημασία στὰ φληναφήματα καὶ στὶς δικαιολογίες τῶν σουσουράδων, ποὺ κάνουν τὶς μιξοπαρθένες, ὅτι τάχα ἀδικοῦνται, ὅτι τάχα εἶναι τὰ θύματα τῶν ἀνδρῶν, ὅτι τάχα πληρώνουν βαρὺ τὸ τίμημα τῆς ζωῆς.

Ἄκου, λοιπόν, καὶ τὰ δικά μου βάσανα, γιατί καὶ ἐγὼ εἶμαι ἀρραβωνιασμένος ἕξη χρόνια τώρα καὶ ἀκόμα δὲν ἀποφάσισα νὰ... κρεμαστῶ.

☆

Ὅταν τὴν γνώρισα, ἦταν «ἀπ' τῶν ἀγγέλων τὰ στόματα βγαλμένη». Ἡ προσωποποίησιν τῆς εὐγενείας, τῆς καλωσύνης, τῆς τρυφερότητας καὶ τῆς λεγομένης «κατανοήσεως». «Αὐτὴ εἶναι ἡ γυναίκα ποὺ μοῦ ταιριάζει», εἶπα στὸν ἑαυτό μου, καὶ στοὺς γονεῖς μου, «ἕνα βράδυ ποὺ βρεχε – ποὺ βρεχε μονότονα», ἀνακοίνωσα τὴ μεγάλη μου ἀπόφασι. «Ἀρραβωνιάζομαι». Φυσικά, οἰκονομικὰ οὔτε ἐγώ, οὔτε ἡ «μνηστὴ» εἴμαστε ἕτοιμοι. Ἔπρεπε, λοιπόν, νὰ περιμένουμε...

Στὴν ἀρχή, ἡ «κατανόησι» ἦταν ἀμοιβαία. Μετὰ ἔγινε ἑτεροβαρής. Τὸ φουστανάκι της ἔπρεπε νὰ γίνῃ τουαλέττα. Τὸ παλτουδάκι της... μαντώ. Τὸ γοβάκι της... λουστρίνι. Τὸ φουστομπλουζάκι της... ταγιέρ. Τὸ ἀλυσιδάκι της... μενταγιόν, τὸ δακτυλιδάκι της... διαμάντι, τὸ συνοικιακὸ σινεμαδάκι, ποὺ τὴ βγάζαμε καθαρὴ μὲ ἕνα δεκάριχο... κέντρο χορευτικό. Σιγὰ - σιγὰ οἱ ἀπαιτήσεις. Σὲ λίγο, μοῦ ἔσκασε καὶ τὸ παραμύθι τῶν ἐπίπλων. Λόγῳ οἰκονομικῆς στενοχώριας τοῦ σπιτιοῦ της, ν' ἀναλάμβανα ἐγὼ τὰ ἔξοδα. Τὸ «σπίτι» ποὺ θὰ μοῦδιναν προῖκα, ἔμεινε στὰ χαρτιὰ τοῦ μηχανικοῦ καὶ σὲ μᾶς εὐσεβὲς ὅραμα. Τὰ χαμόγελά της τῶν πρώτων ἡμερῶν ἔδωσαν τὴ θέσι τους στὴ γκρίνια. Καὶ ἡ εὐγένεια στὶς ἀδιάκριτες ἐρωτήσεις: «Ποῦ ἤσουνα; Ποῦ πῆγες; Τί μυρίζεις; Ποιὸς τηλεφωνοῦσε στὶς 11 καὶ βούϊζε τὸ τηλέφωνο;», καὶ ἄλλα ποὺ δὲν γράφονται. Κατόπιν, ὁ ἐκβιασμὸς τοῦ γάμου: «Νὰ στεφανωθοῦμε ὁπωσδήποτε τὸ Πάσχα». Φυσικά, κι' ἐγὼ τὸ ἤθελα, ἀλλὰ τὰ οἰκονομικά μου δὲν μοῦ ἔδιναν περιθώρια νὰ ἐνοικιάσω διαμέρισμα, νὰ τὸ ἐπιπλώσω καὶ νὰ φέρνω γιὰ φαγητό, γιὰ ὅλα τ' ἄλλα, ποὺ σὰν παντρεμένος θὰ τὰ ξέρῃς. Καὶ ἀνέβαλα. Αὐτὴ τὸ γύρισε στὸ τροπάριο τῶν δικῶν μου: «Βέβαια, δὲν ἀρέσω στὴ μητέρα σου, γιατί εἶμαι φτωχή 'Αλλὰ καὶ τοῦ λόγου της τί ἦταν; Ἢ δὲν τὰ μάθαμε τὰ δικά της: Γυρολόγος ἦταν ὁ πατέρας της καὶ πῆρε τὸν μπαμπᾶ (ἐδῶ βάζει μπαμπᾶ) μὲ τὶς μαργιολιές της. Ἀλλά, ἀφοῦ σὲ σέρνει ἀκόμα ἀπὸ τὴ μύτη...».

Εἶναι, φίλε Πελοποννήσιε, περίεργα ζούδια μερικὰ θηλυκά. Στὴν ἀρχή, ὅταν σὲ πλησιάζουν ὅλο μέλι. Μετὰ γίνονται ὅλο ξύδι. Γιῶς, λοιπόν, ν' ἀποφασίσῃς ἕνα γόμο ποὺ τὸν βλέπεις ὁλοφάνερα ὅτι θὰ σὲ καταστρέψῃ; Καὶ γιατί «ἐκτίθεται» ἕνα κορίτσι ποὺ ἀρραβωνιάζεται καὶ δὲν... ἐκτίθεται καὶ ἕνας νέος, ποὺ χάνει πολλὲς φορὲς τὴν ἐπαγγελματικὴ σταδιοδρομία του, τὴν ἀγάπη τῶν γονιῶν του, τὴν προσωπικότητά του, τὴν ἐλευθερία του, τὴ διάθεσή του γιὰ ἐργασία, γιὰ πρόοδο; Ὤ, ἐὰν ἤξεραν — θὰ ἐπαναλάβω κι' ἐγώ, ὅπως ἡ προχθεσινή σας ἀναγνώστρια — οἱ νέοι τί σκαλτσουνᾶτες γάτες εἶναι οἱ γυναῖκες, ποτὲ δὲν θὰ ἀποφάσιζαν νὰ ἀρραβωνιαστοῦν. Προτιμότερο κατ' εὐθεῖαν γάμος. Ἐκεῖνοι ποὺ θέλουν νὰ αὐτοκτονήσουν στὴ θάλασσα δὲν κάνουν σουλάτσο στὴν ἀμμουδιά. Δίνουν μιά, μπλοῦμ καὶ μέσα στὸ νερό. Καὶ ἡσυχάζουν.

Ἔχε γειὰ καὶ μὴ εἶσαι τόσο εὐαίσθητος.

"Ενας κύριος 28 ἐτῶν»

Τί νὰ πῶ τώρα; Μοῦ φαίνεται πὼς μπλέξαμε ἄσχημα. Καὶ θὰ δῶ πῶς θὰ βγῶ ἀπὸ τὸ ἀνακάτωμα τοῦτο...

Ο ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΣ

## «ΕΝΑΣ ΙΠΠΟΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΒΑΣΟΥΛΑ»

Εἶναι μιὰ κωμωδία πανέξυπνη τῶν Γιαλαμᾶ καὶ Πρετεντέρη, ποὺ εἶχε τὴν πιὸ εὐτυχισμένη ἐνσάρκωση. Οἱ καλλιτεχνικοὶ στόχοι τοῦ θιάσου ἀπεδείχθησαν μὲ τὴν προσπάθεια ποὺ κατέβαλε ὁ θίασος εἰς τὸ νὰ προσεγγίσῃ τὴν ψυχικὴ τοπογραφία τοῦ νεώτερου θεατῆ καὶ νὰ ὑπηρετήσῃ ἀκόμα πρόθυμα δυὸ συγγραφεῖς, ποὺ εἶναι γεμᾶτοι ἀπὸ ἱκανότητα καὶ δυναμισμό. Τὸ Κοινὸ τῶν Πατρῶν ἐξετίμησε τὴν ἀξία τῆς προσφορᾶς αὐτῆς.

Ἡ κ. Ἀλεξάνδρα Λαδικοῦ ἀπέδωσε μὲ καθαρὸ ἐξπρεσσιονιστικὸ τρόπο τὸ ρόλο της, ἐκφράζουσα μιὰ ἀλήθεια ἀπολύτως γόνιμη γιὰ τὴ σκηνική της δράση. Καὶ ἦταν ἀρκετὰ ἐνδιαφέρουσα ἡ διαδρομὴ τοῦ ρόλου της καὶ πλήρης ἀπὸ τὰ πλεονεκτήματα τῆς καλῆς ἠθοποιοῦ. Ἔτσι, τὸ ἔργο ἑρμηνεύτηκε σύμφωνα μὲ τὶς προθέσεις τοῦ συγγραφέα καὶ ἔδωσε αἰσθητικὴ τὴν ἱκανοποίησι.

Ὁ Χρῆστος Νέγκας, πάλι, ὡς Μῆτσος, εἶχε μιὰ λιτότητα σὲ σημεῖο ζηλευτό. Ἂν καὶ ἡ συγκίνησι ἦταν τελείως ἐπιδερμική, ἐν τούτοις, στὴν τέχνη τοῦ καλοῦ ἠθοποιοῦ ἦταν κατάδηλη ἡ προσπάθεια νὰ παραμερίσῃ τὴν ἐπιφάνεια καὶ νὰ εἰσδύσῃ στὶς ἄδυτες ἐκεῖνες περιοχές, ποὺ ἀνήκουν σὲ ἄλλους σταθμούς. Τόσο ὁ κ. Νέγκας, λοιπόν, ὅσο καὶ ἡ κ. Λαδικοῦ, εἶναι ἀληθές, ὅτι ἀτενίζουν σὲ μιὰ σκοπιὰ διαφορετική, ποὺ θὰ τοὺς ὁδηγήσῃ σὲ ξεχωριστὰ καλλιτεχνικὰ ἰδεώδη ποιοῦ ἀνωτέρου.

Ἡ κ. Ἡρὼ Κυριακάκη, ὡς Κλειώ, ἦταν γόνιμη καὶ παρουσίασε μιὰ λεπτὴ πρωτοτυπία στὸ ρόλο της. Ὁ κ. Ἄγ. Ἀντωνόπουλος, ὡς Θεόδωρος, ἦταν πλουτισμένος ἀπὸ πεῖρα, κι' αὐτὸ ὑπῆρξε σημαντικό. Ἀλλὰ καὶ ὁ Διαμαντῆς (Γρηγόρης Βαρώσης) συνεκέντρωσε τὴν προσοχή, γιατί ὑπῆρξε ἕνας ἄψογος συντελεστής. Ἡ Λευκὴ Παπαζαφειροπούλου, ὡς Γεωργία, ἐκέρδισε τὴ συμπάθεια.

Πάντως, στὸ ἔργο «"Ενας Ἱππότης γιὰ τὴ Βασούλα» ὁ θίασος Λαδικοῦ – Νέγκα ἐκινήθηκε μὲ πολλὴν ἄνεση καὶ ἐκέρδισε ὅλους τοὺς ἰδεολογικοὺς στόχους τοῦ ἔργου.

ΕΥΑ

## ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ** νεόδμητος ἀνώγειος μεσημβρινὴ οἰκία ἐκ 5 κυρίων δωματίων καὶ ὅλων τῶν βοηθητικῶν χώρων, Πάροδος Κων) πόλεως Θ9, ἀριθ. 7. Πληροφορίαι ἐντός.

**ΑΓΡΟΤΕΣ** ΕΛΑΙΟΠΑΡΑΓΩΓΟΙ. Ὅπως καὶ πέρυσι ἔτσι καὶ ἐφέτος, θὰ πωληθοῦν 20 χιλιάδες μέτρα πανὶ καινουργῆ καταπληκτικῆς ἀντοχῆς στὴν ἴδια τιμὴ τῆς λινάτσας. Σπεύσατε διὰ τὸ συμφέρον σας, διότι ἐξαντλοῦνται. Καραϊσκάκη 117 — Μαρκάτο— Φώτης Μαρκόπουλος τηλέφ. 72—448.

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΣ ΣΗΜΕΡΟΝ

—Αἱ—

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΕΙΣ ΤΗΝ 4ην ΣΕΛΙΔΑ

## ΖΗΤΕΙΤΑΙ

ὑπάλληλος ἵνα χρησιμοποιηθῇ ὡς ἀποθηκάριος εἰς βιομηχανικὴν ἐπιχείρησιν.

Ἀπαιτούμενα προσόντα:

1) Γραμματικὰς γνώσεις Γυμνασίου.
2) Ἡλικία 25—35 ἐτῶν.
3) Τυχὸν προϋπηρεσία.

Πληροφορίαι Καρατζᾶ 80 πρωϊνὰς ὥρας, τηλέφ. 25—77, Ἑρμοῦ 36, ἀπογευματινὰς ὥρας, τηλ. 71—816.

# ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΙ

LINEE MARITTIME DELL' ADRIATICO

FERRY - BOAT «JACOPO TINTORETTO»

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΝ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΟΝ

Ἐκ ΠΑΤΡΩΝ ἑκάστην Δευτέραν καὶ ὥραν 14.30

| | | | |
|---|---|---|---|
| Διὰ BARI | Ἄφιξις | ΤΡΙΤΗΝ | 08.00 |
| » DUBROVNIK | » | » | 16.30 |
| » ANCONA | » | ΤΕΤΑΡΤΗΝ | 14.00 |
| » TRIESTE | » | ΠΕΜΠΤΗΝ | 10.00 |
| » VENEZIA | » | » | 16.30 |

Δεχόμενον ἐπιβάτας καὶ αὐτοκίνητα

Ναυτικὸν Πρακτορεῖον: Γ. Π. ΠΥΛΑΡΙΝΟΣ

Ὄθωνος - Ἀμαλίας 68 καὶ Καρόλου 2 — τηλ. 42—77 & 70—220 ὡς καὶ εἰς ἅπαντα τὰ Γραφεῖα ταξιδίων καὶ Τουρισμοῦ.

ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΙΑΚΗ ΑΤΜΟΠΛΟΙΑ

Δ/Π «ΚΑΛΥΜΝΟΣ»

Κάθε ΤΡΙΤΗΝ — ΠΕΜΠΤΗΝ — ΣΑΒΒΑΤΟΝ ὥραν 8ην ἐσπερινὴν κατ' εὐθεῖαν διὰ ΒΡΙΝΔΗΣΙΟΝ, μέχρις ἀποφράξεως Ἰσθμοῦ.

Πρακτορεῖον: Π. Α. ΚΕΡΑΜΙΔΑ

Ὄθωνος - Ἀμαλίας 40 Α — Τηλ. 33—30

## ΓΡΑΜΜΑΙ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ - ΚΕΡΚΥΡΑΣ - ΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ - ΛΕΥΚΑΔΟΣ

Φ/Μ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ

Καθημερινῶς 1.30 μ.μ. διὰ ΣΑΜΗΝ (ἐκ Σάμης 9 π.μ.). Ἐκ. ΤΡ. ΠΕΜ. ΣΑΒ. καὶ δι' ΙΘΑΚΗΝ (ἐξ Ἰθάκης τὴν ἐπομένην 7.15 π.μ.). Ἐκ. ΤΕΤ. προέκτασις ΠΑΞΟΥΣ — ΚΕΡΚΥΡΑ (ἐκ Κερκύρας ἀναχ. ἀμέσως).

Φ/Μ ΑΓ. ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ

ΕΚ ΠΑΤΡΩΝ ΔΙΑ ΣΑΜΗΝ

Ἑκάστην ΤΡΙΤΗ ὥραν 07.00 (φόρτωσις μόνον καύσιμα καὶ ζῶα).

Ἑκάστην ΤΕΤΑΡΤΗΝ ὥραν 11.00.

Ἑκάστην ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ ὥραν 11.00 δι' Ἀστακόν — Κάλαμον — Μύτικα — Μεγανῆσι — Νυδρί — Βασιλική — Φρίκες — Ἰθάκην — Σάμην.

Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ ὥραν 19.00 (φόρτωσις καύσιμα καὶ ζῶα).

ΕΚ ΣΑΜΗΣ ΔΙΑ ΠΑΤΡΑΣ

Ἑκάστην ΔΕΥΤΕΡΑΝ — ΤΡΙΤΗΝ — ΠΕΜΠΤΗΝ ὥραν 16.00.

Ἕκαστον ΣΑΒΒΑΤΟΝ ὥραν 07.00 δι' Ἰθάκην — Φρίκες — Βασιλικήν — Νυδρί — Μεγανῆσι — Κάλαμον — Μύτικα — Ἀστακόν — Πάτρας.

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

Ἡ ἐν Πάτραις ἀντιπροσωπεία τῆς Ἑταιρίας

FORD - TAUNUS

φέρει εἰς γνῶσιν τῶν κ.κ. αὐτοκινητιστῶν, ὅτι παρελήφθησαν τὰ νέα ΜΟΔΕΛΑ αὐτοκινήτων παραγωγῆς 1968

ΕΙΔΙΚΑ ΔΙΑ ΤΑΞΙ

ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΙΝ ΜΑΣ

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ

Πλ. Γεωργίου Α Νο 1 - τηλ. 37-59, 72-444 & 72-742


ΠΑΛΛΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ · ΜΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΠΑΝΖΟΥΡΛΙΣΜΟΣ ΓΕΛΙΟΥ!

Μὲ τὸν Ἀγαπημένο σας ΘΑΝΑΣΗ ΒΕΓΓΟ

Μαζί του ἡ ΕΛΕΝΗ ΑΝΟΥΣΑΚΗ καὶ ὁ ΤΑΚΗΣ ΜΗΛΙΑΔΗΣ

ΣΑΣΑ ΚΑΣΤΟΥΡΑ · ΠΕΡ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ · ΡΙΤΑ ΔΕΛΟΥΣΗ καὶ ὁ ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ

ΑΚΟΜΑ 30 ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ

ΣΠΑΡΤΑΡΙΣΤΟΣ! ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΟΣ! ΞΕΚΑΡΔΙΣΤΙΚΟΣ

ΤΡΕΛΛΟΣ ΠΑΛΑΒΟΣ καὶ ΒΕΓΓΟΣ

ΜΗ ΤΟΝ ΧΑΣΕΤΕ!

ΣΕΝΑΡΙΟ: ΝΑΤΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ · ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ Ὁ ΘΑΝΑΣΗΣ ΒΕΓΓΟΣ · ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ-ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΠΑΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Παραγωγή: Θανάσης Βέγγος · ΒΒ Ταινίες Γέλιου

ΣΗΜΕΡΟΝ 3 — 12.15

ΟΦΘΑΛΜΟΝ ΑΝΤΙ ΟΦΘΑΛΜΟΥ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

ΑΤΤΙΚΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ 4.15 — 12.15

★ Ἀκριβώτερη ταινία ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

★ Ἔγχρωμη ΥΠΕΡ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Ὑπὲρ-Κωμωδία

2 ΩΡΕΣ ΑΚΡΑΤΗΤΑ ΓΕΛΙΑ

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ

★ ΕΓΧΡΩΜΟΝ ORWO COLOR

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ - ΝΙΚΗ ΛΙΝΑΡΔΟΥ

ΑΛΕΚΟΣ ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΣ · ΤΖΟΛΥ ΓΑΡΜΠΗ · ΟΡΦΕΑΣ ΖΑΧΟΣ · ΣΩΤΗΡΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ · ΣΑΣΑ ΚΑΣΤΟΥΡΑ · ΝΙΚΟΣ ΦΕΡΜΑΣ

Καὶ ἡ ΑΝΝΑ ΚΑΛΟΥΤΑ

★ Ταινία τῆς ΑΝΖΕΡΒΟΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΙΝΗ 11 — 1 ΚΑΙ 4 — 12.15

Ο 13ΟΣ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΑΝΘΕΟΝ

ΑΥΡΙΟΝ 4.15 — 12.15

ΕΓΧΡΩΜΟΝ · ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΤΟ ΜΠΑΡΟΥΤΙ ΚΙ' Η ΦΩΤΙΑ Σ' ΕΝΑ ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ ΤΙΤΑΝΙΟ

ΚΛΑΡΚ ΓΚΕΙΜΠΛ — ΤΖΕΗΝ ΡΑΣΣΕΛ — ΡΟΜΠΕΡΤ ΡΑΙΑΝ · ΣΤΗΝ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΑ ΥΠΕΡ - ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

ΤΑ ΛΙΟΝΤΑΡΙΑ ΤΟΥ ΡΙΟ ΓΚΡΑΝΤΕ

ΚΑΘΕ ΛΕΠΤΟ ΜΕ ΤΟ ΠΙΣΤΟΛΙ ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΛΕΥΚΩΝ ΚΑΙ ΙΝΔΙΑΝΩΝ

ΒΙΒΛΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

«ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ»

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32 — ΠΑΤΡΑΙ

ΕΛΙΤ

ΑΥΡΙΟΝ 4.15 — 12.15

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΑΞΙΩΣΕΩΝ — ΕΝΑ ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟ ΚΑΙ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΟ ΣΟΥΠΕΡ - ΘΡΙΛΛΕΡ

ΥΠ' ΑΡΙΘΜΟΝ 1 ΕΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΤΟΜ ΜΠΕΛΛ — ΤΖΟΥΝΤΙ ΝΤΕΝΤΣ — ΠΩΛ ΡΟΤΖΕΡΣ — ΚΑΙΗΝ ΓΟΥΩΛΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12.15

Η ΥΠΕΡ - ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΩΝ ΒΙΚΙΝΓΚΣ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ · ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΙΝΤΕΑΛ

ΑΥΡΙΟΝ 4.15 — 12.15

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Η ΜΕΤΡΟ ΓΚΟΛΝΤΟΥΙΝ ΜΑΓΕΡ ΣΑ