ΙΑΤΡΟΙ

Ὁ Dr. ΙΩΑΝΝΗΣ ΦΛΟΓΕΡΑΣ ἰατρὸς ὠτορινολαρυγγολόγος, διδάκτωρ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, δέχεται καὶ χειρουργεῖ εἰς τὴν κλινικήν του, Γερομκωσπούλου 29, τηλ. 36—88.

***

Ὁ ὀδοντίατρος κ. ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ ΣΚΟΥΡΑΣ, δέχεται καθημερινῶς πλὴν Σαββάτου καὶ Κυριακῆς, Πλατ. Γεωργίου Α΄ 27, τηλ. 36—89.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΑΛΚ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ, Εἰδικὸς Παθολόγος, ἐπανελθών, δέχεται καθημερινῶς Μαιζῶνος — Ἀράτου, τηλ. 40—81 καὶ 22—72.

***

ΠΑΝΟΣ Ε. ΠΟΛΙΤΗΣ, Εἰδικὸς Παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Καραϊσκάκη 126, τηλέφ. 72—877 καὶ 55—60, ὧραι ἰατρείου 8.45—1 καθημερινῶς πλὴν Κυριακῆς καὶ 5.45—8 μ.μ. πλὴν Σαββάτου.

***

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος τ. ASSISTENT τῆς ΣΤΟΜΑΤΟΛΟΓΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΛΙΝΙΚΗΣ τοῦ Πανεπιστημίου MAINZ Γερμανίας. ΠΑΘΗΣΕΙΣ ΣΤΟΜΑΤΟΣ, Πολυκατοικία Γκολφινοπούλου ὁδὸς Γούναρη — Κανακάρη, 1ος ὄροφος. ΕΙΣΟΔΟΣ ἐκ τῆς ΣΤΟΑΣ, τηλ. 49-22, οἰκίας 72—866.

***

ΝΕΑ ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ Dr. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΛΑΓΟΥΜΙΤΖΗ. Ἐπὶ 15ετίαν σπουδάσαντος καὶ ἐξασκήσαντος ἐπάγγελμα ἐν Ἀμερικῇ. Ρήγα Φεραίου καὶ Γούναρη 17, Πάτραι, τηλ. 70—902 καὶ 66—51.

***

Τὰ Ἀκτινολογικὰ Ἐργαστήρια τοῦ ἰατροῦ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Δ. ΛΑΣΙΟΠΟΥΛΟΥ, μετεφέρθησαν παραπλεύρως εἰς τὴν λευκὴν πολυκατοικίαν (α΄ ὄροφος), ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος ἀριθ. 48, τηλέφωνον οἰκίας 36-66, Ἐργαστηρίων 40-46.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. Σ. ΧΡΥΣΑΝΘΑΚΗΣ ὠτορινολαρυγγολόγος, δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του Πλατεῖα Γεωργίου Α΄ ἀριθ. 9, τηλ. 36—65.

***

Δρ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ, ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ, διδάκτωρ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἡ κλινική του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βότση 35, τηλέφωνον 56—10.

***

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Χ. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, Κορίνθου καὶ Φιλοποίμενος 41 (πρώην Α΄ Ταμεῖον), τηλ. 41-06

***

Ὁ παθολόγος ἰατρὸς Ν. Α. ΤΣΙΛΙΡΑΣ, εἰδικὸς στομαχοεντερολόγος - ἡπατολόγος, δέχεται Κανάρη 49, τηλ. 39-33, τὰς πρωϊνὰς καὶ ἀπογευματινὰς ὥρας καὶ ἐπὶ συνεντεύξει.

***

Ν. ΠΑΡΧΑΣ — Παιδίατρος, δέχεται εἰς τὸ ἐν Πάτραις καὶ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη 181 β΄ ἰατρεῖον του καθ' ἑκάστην 8—1 καὶ 5—8 καὶ ἐπὶ συνεντεύξει. Τηλέφ. 52—72.

***

ΝΙΚΟΣ Ι. ΚΑΦΕΖΑΣ ἰατρὸς Ἀκτινολόγος — Ραδιολόγος, ἐγκατεστάθη ἐν Πάτραις καὶ δέχεται ἐν τῷ ἰατρείῳ του ἐπὶ τῆς ἐν τῇ ὁδῷ Ἀγ. Νικολάου 53 καὶ Κορίνθου (γωνία) πολυκατοικίας, τηλέφ. 26—03.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ Κ. ΣΤΡΑΤΟΥΛΙΑΣ μαιευτὴρ — χειρουργὸς γυναικολόγος δέχεται εἰς τὴν κλινικήν του, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Κανακάρη — Κολοκοτρώνη 52, τηλ. 51-02.

***

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΧΑΤΖΗΓΙΩΑΝΝΗΣ Νευρολόγος — Ψυχίατρος, Παντανάσσης 45. Δέχεται καθ' ἑκάστην ἀπὸ 8—1 καὶ 5—8 μ.μ.

***

Νέα Μαιευτική - χειρουργική - Γυναικολογική κλινική «Ἡ Μητερα» Ε. ΔΑΣΚΑΛΟΘΑΝΑΣΗ, Μαιζῶνος - Φιλοποίμενος 34, νέον τηλέφωνον 23—66 (πλησίον Δημαρχίας).

***

ΣΥΚΙΩΤΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Νευρολόγος — Ψυχίατρος, δέχεται κανονικῶς εἰς τὴν ΝΕΑΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ Καραϊσκάκη 164 — Φιλοποίμενος (Πολυκατοικία), τηλέφωνον 25—65.

***

ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ ΚΑΡΑΛΗ — ΛΕΟΝΤΟΣ, ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ, δέχεται καθ' ἑκάστην (πλὴν Σαββάτου καὶ Κυριακῆς) Μαιζῶνος 128, τηλ. 47-37, ὧραι ἐπισκέψεως 6—8 μ.μ.

***

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ, Παιδίατρος, τέως ἰατρὸς Πανεπιστημιακῆς Παιδιατρικῆς Κλινικῆς Νοσ)μείου Παίδων «ΑΓ. ΣΟΦΙΑ». Δέχεται καθ' ἑκάστην ἐν τῷ ἰατρείῳ του Μαιζῶνος 131 καὶ Πατρέως γωνία, α΄ ὄροφος, τηλ. 72—822.

Τὸ ἰατρεῖον τοῦ νευρολόγου - Ψυχιάτρου — κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ μετεφέρθη Βότση 32 (ἐναντι Δημαρχίας), τηλέφ. 72-058.

***

Dr ΠΑΝ. Δ. ΡΑΜΠΑΒΙΛΑΣ Εἰδικὸς Παθολόγος — Διδάκτωρ Πανεπιστημίου ERLANGEN. Δέχεται ἀπὸ 9—1 καὶ 5—8 ἐν τῷ Ἰατρείῳ του. Κανακάρη 146, τηλ. 28—41.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΚΟΥΒΑΡΑΣ Νευρολόγος — Ψυχίατρος, μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του καὶ δέχεται Κορίνθου 220—Ἀγ. Νικολάου (γωνία), 1ος ὄροφος πολυκατοικίας, τηλ. 24-79.

***

Ὁ Δερματολόγος ἰατρὸς κ. ΤΙΜΗΣ Α. ΚΑΤΣΑΜΠΑΣ, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του, πλατεῖα Γεωργίου Α΄, 30, 4ος ὄροφος (εἴσοδος ἐντὸς τῆς στοᾶς), τηλ. 28—77.

***

Ὁ χειρουργὸς — ὀδοντίατρος Dr. ΠΕΤΡΟΣ ΠΕΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, (B.S., D.M.D.) σπουδάσας καθ' ὁλοκληρίαν ἐπὶ 9 συνεχῆ ἔτη δι' ὑποτροφίας ἐν Ἀμερικῇ εἰς τὰ Πανεπιστήμια τῆς Ν. Ὑόρκης, Βοστώνης καὶ Σικάγου τῶν ὁποίων τυγχάνει ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΔΙΔΑΚΤΩΡ καὶ INTERN. Δέχεται καὶ ἐπὶ συνεντεύξει εἰς τὸν 3ον ὄροφον τῆς πολυκατοικίας Γκολφινοπούλου, Γούναρη — Κανακάρη (ἐναντι ΟΤΕ), τηλ. 56—06.

***

Δρ. ΔΗΜ. ΚΟΥΚΟΣ, Ἰατρὸς — Οὐρολόγος. Παθήσεις προστάτου, κύστεως γεννητικῶν ὀργάνων. Δέχεται εἰς τὴν Οὐρολογικὴν κλινικὴν ὁ «Ἱπποκράτης», Γούναρη — Ἀθαν. Διάκου 27, τηλ. 72—180 καὶ τηλ. οἰκίας 71—393.

***

Ὁ Χειρουργὸς — Ἰατρὸς Δρ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Ι. ΚΑΡΓΑΚΟΣ, Διευθυντὴς τῆς Β΄ Χειρουργικῆς Κλινικῆς τοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν Ἐπιμελητὴς τοῦ Ἀντικαρκινικοῦ Ἰνστιτούτου, Νοσοκομείου «Ὁ Ἅγιος Σάββας», δέχεται καθ' ἑκάστην 5—7, πλὴν Σαββάτου. Ἰατρεῖον Μαιζῶνος 69 (Πλ. Ὀλγας), τηλ. 72-821.

***

ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ, Παιδίατρος, δέχεται Μαιζῶνος — Ραδινοῦ 16, τηλ. 62—25.

***

Ὀφθαλμολογικὴ Κλινικὴ ΧΑΡΙΛΑΟΥ Ν. ΤΖΑΒΑΛΑ, χειρουργὸς — ὀφθαλμιάτρου. Δέχεται καὶ χειρουργεῖ καθ' ἑκάστην. Ὁδὸς Ἁγίου Νικολάου καὶ Ρ. Φεραίου 70, τηλ. 36-32.

***

ΝΕΑ ΚΛΙΝΙΚΗ ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ «ΑΓ. ΣΟΦΙΑ», διδάκτορος Πανεπιστημίου Κωνσταντινουπόλεως. Dr. ΑΘΑΝ. ΚΟΝΤΟΣΑΚΗΣ, τ. διευθυντὴς Νοσοκομείου Pastuer Κωνσταντινουπόλεως, διευθυντὴς Οὐρολογικῆς Κλινικῆς Γεν. Κρατικοῦ Νοσοκομείου Πατρῶν, Μαιζῶνος 20 (ἐναντι Ἀροσακείου, τηλ. 40—96) Πάτραι.

***

Ὁ ἰατρὸς κ. ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ, ΕΙΔΙΚΟΣ ΠΑΘΟΛΟΓΟΣ, δέχεται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Πατρέως 79 (παραπλεύρως Νομαρχίας) Ἰατρεῖον του. Τηλ. 21-81 καὶ 92-45, Πάτραι. Ὧραι ἐργασίας Ἰατρείου 8—1 καὶ 4—8 μ.μ.

***

Ὁ Παιδίατρος κ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ - ΤΙΜΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ δέχεται Ἁγίου Νικολάου 41, τηλ. 16-66.

***

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΑΝΔΡ. ΚΑΡΑΠΑΛΟΥ χειρουργὸς — ὀδοντίατρος, δέχεται καθ' ἑκάστην, Ὑφηλάντου 216 καὶ Γούναρη, τηλέφωνον 34—25.

***

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΘ. ΚΕΚΚΑΣ, ἰατρὸς εἰδικὸς Παθολόγος, δέχεται εἰς τὸ ἰατρεῖον του Ραδινοῦ 16 καὶ Μαιζῶνος γωνία, 1ος ὄροφος πολυκατοικίας Καισαρη (ἐναντι Καθολικῆς Ἐκκλησίας), τηλ. 24-22.

***

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ — ΚΕΚΚΑ, ἰατρὸς μικροβιολόγος, Ἁγ. Νικολάου 46, τηλ. 61-01 (εἴσοδος ἐκ τοῦ Μαιευτηρίου), τηλ. οἰκίας 24-22.

***

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΙΑΛΕΛΗΣ, ἰατρός, εἰδικὸς παθολόγος, μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του ὁδὸς Βασιλείου Ρούφου 90, κάτωθεν Ἁγίων Ἀναργύρων, τηλ. 68-92.

***

Ὁ ὀφθαλμίατρος ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ, μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὴν οἰκίαν του, Μαιζῶνος 59, ἄνω μέρος Πλατείας Ὄλγας, παραπλεύρως Ἀμερικανικῆς Ὑπηρεσίας Πληροφοριῶν, ὅπου δέχεται καθ' ἑκάστην. Τηλέφ. 23-28.

Ο ΙΑΤΡΟΣ
Dr ΣΠΥΡΟΣ Γ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
Μετέφερεν τὸ ἰατρεῖον του ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαιζῶνος 94 — Πλατεῖα Γεωργίου Α΄ (πρώην ἰατρεῖον καρδιολόγου κ. Λάζαρη), τηλ. ἰατρείου 64—00, οἰκίας 47—11, δέχεται 8—1 μ.μ. καὶ 5—8 μ.μ.

ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΗ ΚΛΙΝΙΚΗ
«ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ»
Dr ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Γ. ΚΟΥΚΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ — ΟΥΡΟΛΟΓΟΣ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ
ΑΘΑΝ. ΔΙΑΚΟΥ 27 & ΓΟΥΝΑΡΗ
ΤΗΛΕΦ. 72 - 180 ΠΑΤΡΑΙ

ΕΠΙΠΛΑ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΡΕΒΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑΙ — ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑΙ — ΣΑΛΟΝΙΑ
ΣΕ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥΣ ΡΥΘΜΟΥΣ
ΜΕΓΑΛΑΙ ΕΥΚΟΛΙΑΙ ΠΛΗΡΩΜΗΣ
Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
Β. ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ καὶ Σια
ΕΡΜΟΥ 43

ΚΛΙΝΙΚΗ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ - ΟΥΡΟΛΟΓΙΚΗ
«ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ»
Α. ΚΟΝΤΟΣΑΚΗ
ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΩΝ)ΠΟΛΕΩΣ
ΜΑΙΖΩΝΟΣ 20 — ΤΗΛ. 40 - 96

Ο ΜΠΩΝΤΕΛΑΙΡ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

νο ἰδεολογικὰ σημεῖα, ἀλλὰ καὶ ἤχοι, διαλέγοντάς τους ὅμως κατὰ τὴν μουσικήν τους ἀξία, μπορεῖ νὰ δημιουργήσῃ μελῳδίες.

3ον) Ἡ τέχνη ζῇ μὲ τὰ σύμβολα: Μεταξὺ τῆς ψυχῆς μας καὶ τῶν πραγμάτων, μεταξὺ κι' αὐτῶν τῶν πραγμάτων, ὑπάρχουν μυστικὲς ἀνταποκρίσεις, ποὺ μόνο ἡ ποίηση τὶς ἐννοεῖ. Αὐτὲς οἱ σχέσεις δημιουργοῦν τὴν σύγκριση' ἀλλ' ἐνῶ ἡ σύγκριση ἔχει ὡς θέμα δύο ὅρους, ποὺ τοὺς ἀντιπαραβάλλει, τὸ σύμβολο τοὺς συγχέει. Ὁ ἀληθινὸς ποιητὴς ἔχει μιὰ ἁπλὴ ψυχή, ποὺ αὐθόρμητα δημιουργεῖ σύμβολα· δὲν βλέπει δύο ὅρους, ἀλλ' αἰσθάνεται α πριόρι ὅτι συγχέονται καὶ ἐκφράζει τὴν σύνθεση· ἰδοὺ γιατὶ παραμένει σκοτεινὸς γιὰ ἕνα ἀναγνώστη, ποὺ ἀναλύει τὸ ἔργο του μὲ τὴν λογική.

Μέσα σ' αὐτὰ λοιπὸν τὰ πλαίσια τῶν δύο ἀντιτιθεμένων πνευματικῶν ρευμάτων τοῦ 19ου αἰῶνος, τοῦ παρνασσιακοῦ ρεαλισμοῦ δηλαδὴ καὶ τοῦ συμβολισμοῦ, ἔζησε καὶ ἐδημιούργησε ὁ Σὰρλ Μπωντελαίρ. Κι' ὅλο τὸ δρᾶμα τῆς ζωῆς του προέρχεται ἀπ' αὐτὴ τὴν σύγκρουση τῆς ὑλῆς πραγματικότητας μὲ κάθε τι τὸ ἄθρησκο καὶ ἀπ' ἐκείνης τῆς γεμάτης σύμβολα καὶ θρησκευτικότητα. Γεννήθηκε στὰ 1821, κι' εἶχε μιὰ πονεμένη παιδικὴ ζωή· ἔχασε νωρὶς τὸν πατέρα του καὶ τὰ χάλασε μὲ τὴν μητέρα του, ποὺ ξαναπαντρεύτηκε μὲ τὸν στρατηγὸ Aupick. Στὰ εἰκοσιένα του χρόνια, κάτοχος μιᾶς μικρῆς περιουσίας, τὴν σπατάλησε μ' ἀφροντισιά, ὅπως ἀκριβῶς κατασπατάλησε τὸ ταλέντο του μέσα στὸ ἀλκοόλ, στὴν κραιπάλη, στὴν προσωποιητή, τεχνικὴ καὶ φαντασιόπληκτο ζωή, ὅπου ἡ ποιητική του δουλειὰ ξετυλιγότανε μέσα σὲ ἐφιάλτες. Ἔκανε ἔτσι τὴν ὑγεία του καὶ τὴν πνευματικὴ του ἰσορροπία, συσσώρευσε πίκρες καὶ θλίψεις στὴν ψυχή του. Γιὰ νὰ ζήσῃ, ἀφιερώθηκε ἐπαγγελματικὰ καὶ μὲ μεγάλη πρωτοτυπία στὴν φιλολογικὴ κριτική κι' ἀπὸ τὴν καλλιτεχνικὴ κριτικὴ ἀπεφάσισε νὰ μεταφράσῃ τὰ ἔργα τοῦ Ἔντγκαρ Πόε. Στὰ 1857 ἀπεφάσισε νὰ δημοσιεύσῃ τοὺς στίχους του μὲ τὸ προκλητικὸ τίτλο: «Les Fleurs du Mal» «Τὰ Ἄνθη τοῦ κακοῦ». Ἀκολούθησαν δίκες καὶ καταδίκες, ποὺ τοῦ ἔδωσαν τὴν ἐπιτυχία, παταγώδη ἀλλ' ἐφήμερη. Ὁ Μπωντελαίρ θυθιζότανε ὅλο καὶ περισσότερο σὲ οἰκονομικὲς δυσχέρειες καὶ συνέχιζε φυσικὰ καὶ ἠθικὰ νὰ καταστρέφεται, θάζοντάς τα μὲ τὴν ζωή του. Πέθανε στὰ 1867, σαρανταέξη χρονῶν.

Τὸ ἔργο του φέρνει τὰ ἴχνη τῆς ζωῆς του. Εἶναι ἀνήσυχο καὶ θολό. Βλέπουμε τὰ ρεαλιστικὰ παρνασσιακὰ θέματά του ἐπεξεργασμένα μὲ πληρότητα καὶ ἰσχύν, ἀντάξια τοῦ Λεκὸντ ντὲ Λὶλ («L. Albatros»)· φαίνεται δὲ ὅτι ἐντυπωσιάσθηκε ἀπὸ τὴν αἰσθητικὴ τῆς σχολῆς, διότι λέγει στὴν ὡραιότητα:

«Je hais le mouvement qui déplace
(les lignes
Et jamais je ne pleure et jamais je
(je ne ris»

Εἶναι ἀντιροματικὸς καὶ ἀντιμπουρζουὰ μέσα στὰ «croquis parisiens»· ἀλλ' ἤδη ἡ εἰρωνεία κι' ἡ θλίψη, ποὺ τὸν διαπερνοῦν ἔχουν κάτι τὸ πολὺ προσωπικό. Κοινὰ εἶναι ἐπίσης καὶ τὰ θέματα τῆς ποίησής του, ἀλλὰ ξεχωρίζει ἀπὸ τοὺς ἄλλους ἀπὸ τὴν φρίκη καὶ τὸν τρόμο, ποὺ περιέχουνε: ἐρωτας, θάνατος, ντροπές· θλίψη καὶ πόνος· ὄνειρα κι' ἐφιάλτες· ἀσχήμια καὶ ἀβρωμιὰ ψυχῆς καὶ σώματος, θάνατος καὶ σῆψις τοῦ πτώματος· κόλαση καὶ Σατανάς· ἀνάγκη ἐξόδου ἀπὸ τὴν ἀπδιασμένη φυλακή, δραπέτευση μὲ τὸ ταξίδι, τὸ ποτό, τὰ ναρκωτικὰ ἢ μὲ τὴν ἔξαρση καὶ ἔξαψη τῆς σκέψης καὶ τοῦ ὀνείρου ἢ μὲ τὴν μυστικὴ ἔξαρση.

Ἂς ἀφήσουμε ὅμως κατὰ μέρος κάθε τι σ' αὐτὴν τὴν ποίησή, ποὺ εἶναι θελημένη συμβατικότητα κι' ἀποφέρει κάτι τὸ ἀρώμικο· εἶναι βέβαιο, ὅπως λέγει κι' ὁ Βίκτωρ Οὐγκώ, ὅτι ὁ Μπωντελαίρ ἀρῆκε κι' ἐρμήνευσε «un frisson nouveau», ἕνα νέο ρῖγος. Ἀνοίγοντας τὸν δρόμο στοὺς συμβολιστὲς ποιητές, ἔδειξε ἕνα καινούργιο τρόπο γιὰ τὴν ἑρμηνεία τοῦ πραγματικοῦ στις «Correspondances» του:

«Ἡ φύση εἶναι ἕνας ναὸς ὅπου
(ἀπὸ ζωντανοὺς στύλους
φαίνεται μερικὲς φορὲς νὰ βγαί
(νουν συγκεχυμένα λόγια'
Ὁ ἄνθρωπος βαδίζει ἐκεῖ ἀνά-
(μεσα σὲ δάση ἀπὸ σύμβολα
ποὺ τὸν κοιτάζουν μὲ γλυκὲς
(ματιές».

Ἡ σημερινὴ κριτική, ἀπὸ ἐπιείκεια, θέλησε μερικὲς φορὲς νὰ παρουσιάσῃ τὸν Μπωντελαίρ σὰν ἕνα χριστιανὸ ποιητή. Δὲν τὸ παραδέχομαι· ὑπάρχει στὸ ἔργο του μιὰ πλατεία θέση γιὰ τὴν κραιπάλη καὶ τὴν ἀνηθικότητα, ὅπου ὁ Σατανᾶς κατέχει συχνὰ τιμητικὴ θέση, ἂν καὶ ἐξηγεῖ τὸν θάνατο καὶ τὶς θλίψεις μ' ἕνα βαθὺ θρησκευτικὸ συναίσθημα. Στὴν «Bénédiction» εὐχαριστεῖ τὸν Θεὸ γιὰ τὶς θλίψεις, ποὺ μᾶς δίνει «σὰν ἕνα θεῖο φάρμακο στὶς ἀκολασίες μας» καὶ στοὺς «Phares» διαφαίνεται καλύτερα ἡ βαθεια σημασία τῶν πόνων καὶ τῶν δακρύων.

Γενικὰ ὅμως, μὲ τὸν ρωμαλέο στίχο του, μὲ τὶς παράξενες ἀπηχήσεις τοῦ λόγου του, μὲ τὴν ἀποθέωση τῶν πλέον λεπτῶν ἀνησυχιῶν τῆς συγχρόνου ψυχῆς, μὲ τὴν ἀνθρώπινη ἀμηχανία τῆς σκέψης του, θεωρεῖται σήμερα ὁ Μπωντελαίρ ὡς ἕνας ἀπὸ τοὺς μεγαλύτερους ποιητὲς τοῦ 19ου αἰῶνος, χωρὶς δὲ νὰ τὸν τοποθετήσουμε πάνω ἀπ' ὅλους τοὺς ἄλλους, θὰ τὸν τοποθετήσουμε κάπου σὲ μιὰ τιμητικὴ ἄκρη, σ' αὐτὸ τὸ «Kiosque de marqueterie» ποὺ τὸν τοποθετοῦσε ὁ Σαϊντ - Μπέβι.

Dr. ΑΝΔΡΕΑΣ Φ. ΤΣΙΡΟΣ

ΚΑΡΤΕΣ
ΓΙΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
ΚΑΡΤΕΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟΝ
ΕΤΟΣ 1968
ΚΑΡΤΕΣ ΑΓΓΛΙΣΤΙ
ΚΑΡΤΕΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ
ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ
ΣΤΟ ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ
ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226
ΠΑΤΡΑΙ

ΠΑΝΘΕΟΝ
Τὸ πιὸ μοντέρνο περιοδικό, προσαρμοσμένο στὶς ἀπαιτήσεις τοῦ σύγχρονου ἀναγνώστη

- Τὰ ὡραιότερα ἀναγνώσματα, νουβέλλες, διηγήματα.
- Σελίδες ἀφιερωμένες στὸν ἑλληνικὸ κινηματογράφο, θέατρο, τέχνες.
- Ἐγκυκλοπαιδικὰ θέματα.
- Σελίδες μόδας, νοικοκυριοῦ.

Ἐκτύπωσις καλλιτεχνική.
Τετραχρωμίες Φῶτο - ὄφσετ.

ΠΑΝΘΕΟΝ
Τὸ πιὸ τέλειο περιοδικὸ ποικίλης ὕλης, πραγματικὸ στολίδι κάθε Ἑλληνικῆς Οἰκογενείας
124 ΣΕΛΙΔΕΣ ΔΡΧ. 5
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ — ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ
"ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ,,
ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ 32

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ἐκ ΤΗΣ 3ης ΣΕΛΙΔΟΣ

τοῦτο ἔχει τὴν ἱστορικήν του ἐξήγησιν, ἡ ὁποία ἐπιδρᾷ ἐπὶ τῆς ψυχικῆς διαθέσεως τοῦ πληρώματος τῆς Ἐκκλησίας. Ὁ καιρὸς θὰ διευκρινήσῃ τὰς διαθέσεις.

Ἡ βαρυσήμαντος καὶ θαρραλέα πρωτοβουλία τοῦ Ρωμαίου ποντιφικος καὶ ἡ ἀνταπόκρισις τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου εἰς αὐτὴν δὲν ἐγεφύρωσαν τὰς ὑφισταμένας διαφοράς. Οὔτε αἱ δογματικαὶ διαφοραὶ ἔφυγαν οὔτε ὑποχωρήσεις ἐγίναν. Αἱ ὁδοὶ πρὸς τὴν Ἕνωσιν («ἐν κεῖ οἱ Θεοῦ κεῖνται»). Δὲν ἔφυγαν, λοιπόν, αἱ διαφοραί. Τὸ μῖσος ἔφυγεν! Καὶ τὸ μῖσος ἀπετέλεσε τὸν σύμμαχον καὶ τὸ βαρὺ πυροβολικὸν τῆς ἀντιχριστιανικῆς ἀρνήσεως!

✶

Εἰς τὴν κατάργησιν τοῦ κατακρίτου καὶ ἀξιοθρηνήτου θεσμοῦ τῶν «τυχηρῶν». Πρωτοστατεῖ ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Αἰτωλ)νίας κ. κ. Θεόκλητος. Καὶ ἀνταποκρίνεται εἰς τὸ δημόσιον αἴσθημα καὶ τὴν φωνὴν τοῦ πληρώματος τῆς Ἐκκλησίας ἡ γενναία πρωτοβουλία του. Εὐθυγραμμίζεται μὲ τὴν προσταγὴν τοῦ θεμελιωτοῦ τῆς Ἐκκλησίας πρὸς τοὺς Ἀποστόλους: «δωρεὰν ἐλάβετε δωρεὰν δότε». Ἐμπνευσμένοι ἐγκύκλιοι ἰδιαίτεραι ἐπιστολαί, νουθεσίαι, προσωπικὸν παράδειγμα ἀφιλοχρηματείας τοῦ Σεβασμιωτάτου κ. Θεοκλήτου ἐπιστροφὴ ἀποστελλομένων πρὸς αὐτὸν χρημάτων διὰ ἱεροτελεστίας, χαρίζουν ἔξαρσιν πνευματικὴν καὶ χαρὰν ἀνυπόκριτον εἰς τὸν εὐσεβῆ λαόν.

★

Περὶ τῆς συμβολῆς τῆς ἑλληνικῆς σκέψεως εἰς τὴν διαμόρφωσιν καὶ διάδοσιν τῆς χριστιανικῆς σκέψεως δὲν χρειάζεται νὰ εἴπῃ κανεὶς τίποτε. Τὸ θέμα ἔχει πλήρως καὶ ἐξονυχιστικῶς διερευνηθῆ. Ὁ ἑλληνισμὸς τῆς χριστιανικῆς θεολογίας μέσῳ τοῦ ρηξικελεύθου ἔργου τῶν Ἑλλήνων πατέρων καὶ τῶν οἰκουμενικῶν συνόδων εἰς τὴν Ἀνατολὴν καὶ ὁ ἑξελληνισμὸς τοῦ Δυτικοῦ ἀνθρώπου διὰ τοῦ ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τοῦ Πλάτωνος καὶ τοῦ Ἀριστοτέλους τελοῦντος Αὐγουστίνου καὶ Θωμᾶ τοῦ Ἀκυνάτου ὁδηγεῖ τὸν Ρωμαιοκαθολικὸν Ἰησουΐτην καθηγητὴν Th. Bermingham νὰ τονίσῃ ὅτι ὁ «Ἑλληνισμὸς δὲν εἶναι ἐκτὸς ἡμῶν, ἀλλ' ἐντὸς ἡμῶν αὐτῶν, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον μανθάνομεν γνώσκοντες τὸν ἑαυτόν μας» καὶ «θὰ ἐλευθερωθῶμεν ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα μόνον ὅταν καταντήσωμεν βάρβαροι». Οἱ βαθυστόχαστοι ἄλλωστε λόγοι τοῦ γνωστοῦ πατρολόγου κ. j. Danielou («"Ολοι κατὰ τὸ πνεῦμα εἴμεθα "Ἕλληνες»), οἱ ὁποῖοι ὑπενθυμίζουν τοὺς λόγους τοῦ Ἰσοκράτους («πάντες οἱ τῆς ἡμετέρας τυχόντες παιδεύσεως "Ἕλληνες εἰσίν») ἔρχονται εἰς ἀδιάλλακτον ἀντίθεσίν μὲ τὰς κακῶς διατυπωθείσας ἢ παρανοηθείσας ὑπὸ μὴ ὀρθοδόξου καὶ μὴ "Ἕλληνος δημοσιογράφου δηλώσεις τοῦ "Ἕλληνος Ἀρχιεπισκόπου Ἀμερικῆς.

Ὀρθῶς καὶ ἐπαινετῶς καὶ ἡ Ἰ. Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος καὶ ἡ θεολογικὴ Σχολὴ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐπελήφθησαν τοῦ θέματος. Ὁ δημοσιογράφος δὲν ἀποκλείεται νὰ ἐθυσίασε τὴν σαφήνειαν καὶ τὴν ἀκριβείαν τοῦ σκανδαλιστικοῦ ἀναγνώσματος. Τὰ πράγματα ὅμως πρέπει νὰ ἀποκατασταθοῦν. Πολλοὶ ἀπαιτοῦν τὴν πρωτοβουλίαν νὰ ἀναλάβῃ ὁ Ἴδιος ὁ "Ἕλληνας Ἀρχιεπίσκοπος Ἀμερικῆς. Ἄλλ