ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Η ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Ἱδρυτής: ΧΑΡ. ΦΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΣ

Συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 6 § 1 τοῦ Α. Ν. 1093)38

Ἰδιοκτησία καὶ Διεύθυνσις Τυπογραφείων:

ΓΙΩΤΑ Κ. ΠΑΠΑΓΓΕΛΟΥΤΣΟΥ, Γεροκωστοπούλου 50

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ: ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχ. 540 — ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: » δολλ. 45

Κοινωνικά

ΑΡΡΑΒΩΝΕΣ

Εἰς τὴν ἀγαπητήν μας ἐξαδέλφην δίδα ΣΑΣΑΝ Π. ΓΙΑΝΝΑΚΟΥΛΙΑ, δώσασαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου μετὰ τοῦ κ. ΣΩΤΗΡΙΟΥ Σ. ΠΕΝΝΙΑ, εὐχόμεθα καλὰ στέφανα.

Διονύσιος — Ἑλένη

***

Τοὺς δώσαντας ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου ΑΘΑΝΑΣΙΟΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΝ καὶ ΡΟΥΛΑΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ, θερμῶς συγχαίρω.

Τότης Κανελλόπουλος

***

Εἰς τὴν ἀγαπητήν μας ΣΑΣΑΝ Π. ΓΙΑΝΝΑΚΟΥΛΙΑ δώσασαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου μετὰ τοῦ κ. ΣΩΤΗΡΙΟΥ Σ. ΠΕΝΝΙΑ, εὐχόμεθα κάθε χαρὰ καὶ εὐτυχία.

Ντίνος — Νανὰ

Ἡ κ. ΡΟΥΛΑ ΣΙΑΔΗΜΑ δέχεται ἐγγροφὰς διὰ ταχείαν ἐκμάθησιν ΚΟΠΤΙΚΗΣ καὶ ΡΑΠΤΙΚΗΣ. Γων.α Κορίνθου καὶ Μανιακίου 17 ἐναντι Ἐμπορικῆς Σχολῆς Διατίθενται πατρὸν ἑτοιμα καὶ ἐπὶ μέτρῳ. Τηλ. 41—73.

***

Ὁ κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΗΛ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ, χειρουργὸς ὀδοντίατρος, ἀνεκώρησε διὰ τὸ ἐξωτερικόν. Θὰ ἐπιστρέψῃ τὴν 10—1—68.

***

ΧΡΗΣΤΟΣ Χ. ΚΑΖΑΝΤΖΗΣ, Εἰδικὸς Καρδιολόγος, Ἀγ. Νικολάου 53 καὶ Κορίνθου (Πολυκατοικία 2ος ὄροφος), τηλ. 37—02.

***

ΧΡΙΣΤΟΣ Δ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΣ ἰατρὸς παθολογοανατόμος — κυτταρολόγος. Ἐργαστήριον ἐπὶ τῆς Πλατείας Γεωργίου Α', ἀριθ. 27, τηλ. 72—972.

***

Ἰατρὸς ΑΣΗΜΑΚΗΣ ΣΤΡΑΤΟΠΟΥΛΟΣ, Παιδίατρος, Πλατεῖα Γεωργίου Α', ἀριθ. 10, τηλέφ.

***

Ὁ ἰατρὸς Ι. Π. ΚΟΚΚΑΛΗΣ μετέφερε τὸ ἰατρεῖον του εἰς τὴν Πλατεῖαν Γεωργίου Α' 20 (4ος ὄροφος). 30-74.

***

Ὁ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ προσωπολόγος ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΟΣ VISAGISTE ΚΟΥΛΑ ΓΙΑΝΝΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ, ἐπὶ τριετίαν ἐκπαιδευθεῖσα καὶ ἀσκηθεῖσα εἰς τὸ ἐξωτερικὸν εἰς τὰς Διεθνοῦς φήμης Σχολὰς ΒΙΕΝΝΗΣ NELLY ANDREAZZI ΠΑΡΙΣΙΩΝ ΖΕΑΝ D' ESTREES. Δέχεται εἰς τὸ ΠΡΟΫΠΙΟΝ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ της, Μαιζῶνος 94, πολυκατοικία Θωμᾶ, 3ος ὄροφος, τηλέφ. 70-908. ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ DESINCRUSTATION MASSAGE προσώπου καὶ σώματος. ΙΔΕΩΔΕΣ ΜΑΚΙΓΙΑΖ, δαφαὶ βλεφαρίδων διαρκείας κ.ἄ. Συμβουλαὶ δωρεάν.

Τηλέφωνα Ἐπειγούσης Ἀνάγκης

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΕΙΟΝ	25—61
»	25—62
Α' ΒΟΗΘΕΙΑΙ	44—44
»	39—55
ΑΜΕΣΟΣ ΔΡΑΣΙΣ	100
ΑΣΤΥΝ. ΔΙΩΞΙΣ	28—35
ΓΕΝ. ΑΣΦΑΛΕΙΑ	28—80
Γ. ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ	26—98 & 21—03
Δ.Ε.Η. Βλάβαι	25—22 & 71—949

ΘΕΑΜΑΤΑ

ΑΙΓΛΗ. Σήμερον 4—12.30 «Ξυπόλητη στὸ πάρκο», κατάλληλον. Αὔριον 4—12.30 «Ρεσιτὰλ ἐγκλήματος», ἀκατάλληλον.

ΑΡΜΟΝΙΑ. Σήμερον 11—1 Σινεὰκ («Ὁ γιὸς τοῦ Κίνγκ - Κόγκ») Χονδρὸς - Λιγνός. 3—12 «Καλῶς ἦλθε τὸ δολλάρια». Αὔριον 4—12 «Οἱ γενναῖοι ἐκδικοῦνται», ἀκατάλληλον.

ΑΣΤΥ. Σήμερον 11—1 καὶ 3—12 («Ἡ κόρη τῆς Πενταγιώτισσας», κατάλληλον. Αὔριον 4. 15—12.15 («Ἀποστολὴ Τζαμάϊκα», ἀκατάλληλον.

ΑΤΤΙΚΟΝ. Σήμερον 11 καὶ 4—12 («Ἀνάμεσα σὲ δυὸ γυναῖκες», κατάλληλον. Αὔριον 4.15—12. 15 («Ὁ μόδιστρος», κατάλληλον.

ΕΛΙΤ. Σήμερον 4—12.15 «2 ἀγχόνες γιὰ τὸν Γκρίγκο», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 («Ἡ ἐπιστροφὴ τοῦ Τζάνγκο», ἀκατάλληλον.

ΕΡΜΗΣ. Σήμερον 11—1 Σινεὰκ καὶ 3—12 «Καλῶς ἦλθε τὸ δολλάριο», κατάλληλον.

ΙΝΤΕΑΛ. Σήμερον 4.15—12.15 «Δυὸ ὀδομάδες τὸ Σεπτέμβρη», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4. 15—12.15 («Ἀραστάο», κατάλληλον.

ΠΑΛΛΑΣ. Σήμερον 11—1 καὶ 2—12 «Ψωμὶ γιὰ ἕνα δραπέτη», κατάλληλον. Αὔριον «3.10 τὸ τελευταῖο τραῖνο γιὰ τὴν Γιούμα».

ΠΑΝΘΕΟΝ. Σήμερον 4.15—12.15 («Ἡ Βασίλισσα τοῦ ἀπαγορευμένου νησιοῦ», κατάλληλον. Αὔριον 4.15—12.15 («Ὁ προδότης τῆς στρατιᾶς τοῦ Ρήνου».

ΡΕΞ. Σήμερον 11 («Ἡ Βασίλισσα τοῦ ἀπαγορευμένου νησιοῦ», κατάλληλον καὶ 4.15—12.15 («Πῶς ἔγινα κατάσκοπος», ἀκατάλληλον. Αὔριον 4.15—12. 15 («Κάνυον Σίτυ», ἀκατάλληλον.

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ. Σήμερον 2.15—12. 15 «Γκόλφω», κατάλληλον. Αὔριον («Ὁ θησαυρὸς τοῦ μακαρίτου».

ΣΙΝΕΑΚ. (Αἴθουσα Πανθέου). Σήμερον 11—1 Μίκυ - Μάους - Χονδρὸς - Λιγνὸς, Ἐπίκαιρα κλπ.

Στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν τελετὴν εἰς τὸ Συγκρότημα τῶν Τεχνικῶν Σχολῶν ΛΟΥΝΤΖΗ καθ' ἣν ἔλαβε χώραν προσευχή, προσφώνησις ἐκ μέρους τοῦ διευθυντοῦ τῶν Σχολῶν κ. Λούντζη, ὁμιλία τοῦ καθηγητοῦ κ. Κ. Σωτηροπούλου καὶ τέλος ὁμιλία τοῦ κ. Νομάρχου πρὸς τοὺς σπουδαστάς, καταχειροκροτηθέντος ἀπὸ τοὺς ὑπερχιλίους διδάσκοντας καὶ διδασκομένους. Κατόπιν ἐγένετο ἀνάγνωσις τῶν βραβευθεισῶν ἐκθέσεων, αἵτινες ἦσαν καθαρῶς Ἐθνικοῦ περιεχομένου, ὑπὸ τῶν σπουδαστῶν, οἱ ὁποῖοι κατεχειροκροτήθησαν καὶ ἐπηκολούθησεν ἡ ἀπονομὴ τῶν χρηματικῶν βραβείων ἐκ 5.000 δρχ. ὑπὸ τοῦ κ. Νομάρχου. Ἐν συνεχείᾳ, μετὰ τὸν Ἐθνικὸν Ὕμνον, ὁ κ. Νομάρχης ἐπεσκέφθη τὸ Ἐργαστηριακὸ Συγκρότημα τῶν Σχολῶν καὶ ἀνεχώρησεν ὑπὸ τὰ συνεχῆ χειροκροτήματα τῶν σπουδαστῶν. Ἡ τελετὴ ἐτελείωσε μὲ τὴν προβολὴν 3 κινηματογραφικῶν ταινιῶν τεχνικοῦ περιεχομένου.

ΛΗΞΙΑΡΧΕΙΟΝ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

Ἄρρενα: Θεοφάνους καὶ Ἀνδριάνας Φρούντα, Βασιλείου καὶ Κωνσταντίνας Κιούφτη, Κωνσταντίνου καὶ Ἀναστασίας Ἀρβανίτη.

Θήλεα: Στεφάνου καὶ Διονυσίας Πήπτα, Ἰωάννου καὶ Ἀνδριάνας Κόρακα, Γεωργίου καὶ Βασιλικῆς Καμίτση, Σπυρίδωνος καὶ Ἑλλης Λυκουρέση.

ΓΑΜΟΙ

Νικόλαος Μητρόπουλος ἐκ Πατρῶν — Γιαννούλα Τσαγλαρᾶ ἐκ Πατρῶν.

Κωνσταντῖνος Πολυδωρόπουλος ἐκ Πατρῶν — Μαρία Παπαδοπούλου ἐκ Πατρῶν.

ΘΑΝΑΤΟΙ

Οὐδείς.

ΔΙΑΚΗΡΥΞΙΣ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑΣ

Ὁ Ἁλιευτικὸς Συνεταιρισμὸς τοῦ Ἰχθυοτροφείου Πάππας ἐκθέτει εἰς φανερὰν πλειοδοτικὴν δημοπρασίαν ἐν Πάτραις τὴν 29 Δεκεμβρίου 1967 ἡμέραν Παρασκευὴν καὶ ἀπὸ ὥρας 11—12 μεσημβρινῆς εἰς τὸ ἐπὶ τῆς πλατείας Γεωργίου Α' καφενεῖον ἡ «Αἴγλη» Π. Γκιαούρη, ἔνθα ὁ συνήθης τόπος τῶν δημοπρασιῶν ἅπασαν τὴν παραγωγὴν τοῦ Ἰχθυοτροφείου τῶν μηνῶν Ἰανουαρίου καὶ Φεβρουαρίου 1968 εἰς ἰχθεῖς, ὡς καὶ τὴν παραγωγὴν τῶν ἐγχελέων.

Ὅροι διακηρύξεως πρὸς γνῶσιν τῶν ἐνδιαφερομένων εἰς τὰ ἐν Κ. Ἀχαΐᾳ Γραφεῖα τοῦ Συνεταιρισμοῦ, καὶ εἰς τὴν Ναυτικὴν Διοίκησιν Ἰονίου Πατρῶν, Γραφεῖον Ἐπιμελητείας.

Ἐν Κ. Ἀχαΐᾳ τῇ 15)12)1967

Ἐκ τοῦ Γραφείου

TUPPERWARE
ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Δὲν ὑπάρχει κανένα εἶδος στὸν κόσμο, καμμιὰ ἐφεύρεση, καμμιὰ ἀποκάλυψη, ποὺ νὰ μὴν εἶναι ὑποχρεωμένη νὰ ἀκολουθήσῃ τὴ μέθοδο τοῦ κοινοῦ ἐμπορίου. Μόνον τὸ σύστημα ἐπιδείξεως τῆς Tupperware εἶναι ἔξω ἀπὸ τὴν κοινὴ κατανάλωση καὶ ἀγορά. Αὐτὸ ἔχει παραδοθῆ στὴς Ντῆλερ, στὴ νοικοκυρὰ δηλαδὴ ποὺ ἔχει πεῖραν τοῦ εἴδους αὐτοῦ, ποὺ τόχει μεταχειρισθῆ, ποὺ ἔχει ἐκτιμήσει τὴ χρήση του καὶ ἔχει ζῶσα τὴν ἐμπειρία, γιὰ νὰ τὴν μεταδώσῃ καὶ σὲ ἄλλες. Ἡ νοικοκυρά, λοιπόν, δημιουργεῖ κύκλο κυριῶν καὶ μὲ τὸν ἐνθουσιασμὸ τῆς πραγματικότητας, αὐξάνει τὴν κατανάλωσή του. Εἶναι ἕνας κύκλος, ποὺ ἐπαναλαμβάνεται συνεχῶς μὲ τὴν τελειότητα τῆς ὀργάνωσης.

Τὸ πρῶτο μοντέλλο τῆς Tupperware ἀνήκει στὸν κ. Tupper. Αὐτὸς ἐνεπνεύσθη τὰ πλεονεκτήματα καὶ τὴν πρακτικὴ σημασία ἑνὸς οἰκιακοῦ σκεύους, ποὺ κλείνει ἀεροστεγῶς, ποὺ δὲν φεύγει ἀπ' αὐτὸ οὔτε σταγόνα καὶ ποὺ μπορεῖ νὰ διατηρῇ τὰ φαγώσιμα εἴδη καὶ τὰ φρούτα ἀναλλοίωτα ἐπὶ ἡμέρες.

Εἶναι ἕνα προϊὸν μιᾶς τέλειας ποιότητας, ποὺ ἐνεθάρρυνε τὴν νοικοκυρὰ καὶ τῆς ἔδωσε δείγματα γιὰ νὰ τὸ πιστέψῃ καὶ νὰ τ' ἀγαπήσῃ. Ξεκίνησε τὸ προϊὸν αὐτὸ ἀπὸ τὴν Ἀμερική, γιὰ νὰ διακλαδωθῆ σ' ὅλο τὸν κόσμο. Εὐρώπη, Ἀσία, Ἀφρική, Αὐστραλία. Παντοῦ ἐδημιούργησε πιστοὺς καὶ θαυμαστάς. Ἡ ἀκρίβεια τοῦ Tupperware φθάνει καὶ στὸ χιλιοστὸ ἀκόμα. Καὶ ἡ σχολαστικότητα τῆς κατασκευῆς του περνάει ἀπὸ λεπτομερῆ ἔλεγχο. Ἡ ἀντοχὴ τῶν σκευῶν δοκιμάζεται τόσο στὴ θερμότητα ὅσο καὶ στὸ ψῦχος. Στὴ διαστολὴ καὶ στὴ συστολή, ὅπως καὶ στὸ ἀεροστεγές. Ἐκπαιδεύει πρὸς τοῦτο εἰδικὸ προσωπικό, ποὺ ἔχει ἐξειδικευμένη τὴ γνώση.

Συνταξιδεύοντας μὲ μιὰ κυρία, εἶχα μπῆ σὲ μιὰ ἀπορία, ὅταν μοῦ ἔλεγε: «Λείπω ἀπὸ τὸ σπίτι μου δεκαπέντε ἡμέρες καὶ ἔχω φαγητὸ στὰ Tupperware. Τὸ βράδυ θὰ ἔχουμε φρέσκο τὸ κρέας μας, τὰ φρούτα μας καὶ τὸ γάλα». Αὐτὰ ὅλα μοῦ φάνηκαν ὑπερβολικά, ὥσπου ἀπεφάσισα νὰ δοκιμάσω. Καὶ τὸ ἀποτέλεσμα τὸ βρῆκα καταπληκτικό. Τότε κατάλαβα γιατί οἱ κύκλοι τῆς Tupperware κάθε μέρα ἁπλώνονται σὲ τόσο μακρυνὰ διαστήματα. Δὲν εἶναι τὸ κατάστημα ποὺ θὰ διαφημίσῃ καὶ θὰ παίξῃ ρόλο τὸ συμφέρον καὶ ἑπομένως ἡ ἀμφιβολία. Εἶναι ἡ βεβαίωση, ποὺ ἔρχεται ἀπὸ τὴν «Ντῆλερ» μὲ τὸν ἐνθουσιασμὸ τοῦ «πιστεύω», γιὰ νὰ τὸ μεταδώσῃ καὶ ἐμπράκτως στὸν κύκλο τῶν κυριῶν, ποὺ μὲ τὸ τωρινὸ πρόβλημα τῆς ὑπηρεσίας, ἐπιτυγχάνουν νὰ ἔχουν πάντα νωπὸ φαγητό, φρέσκα φρούτα, ἀναλλοίωτα εἴδη τροφίμων.

Ἐγὼ δὲν ἔρχομαι νὰ κάμω διαφήμιση τῆς Tupperware, ἔρχομαι ἁπλῶς νὰ διαδηλώσω τὸν ἐνθουσιασμό μου γιὰ κάτι, ποὺ ἔφθασε στὸ σπίτι μου σὰν «ἀπὸ μηχανῆς θεός».

ΕΥΑ

ΑΙΓΛΗ — ΑΥΡΙΟΝ 4 — 12.30

ΑΠΟΚΟΡΥΦΩΜΑ ΣΑΤΑΝΙΚΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΤΙΚΩΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΩΝ

ΑΠ' ΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΑΓΓΛΙΚΟΥ ΚΙΝ/ΦΟΥ

ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΣ ΔΙΑ ΝΕΟΥΣ ΚΑΤΩΤΕΡΩΝ 17ΕΤΩΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12.15

ΤΟ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ

ΞΥΠΟΛΗΤΗ ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΠΑΝΑΒΙΖΙΟΝ — ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΑΜΑΡΟΛΛΑ

ΑΡΟΗ ΠΑΤΡΩΝ, ΤΗΛ. 61-53

★

ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΜΕ ΤΟΥΣ BATS

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ

ΑΡΙΣΤΟΥΧΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 48 (Α' ΟΡΟΦΟΣ)

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 70 - 588

★

- Περιποίησις προσώπου — σώματος
- Καταπολέμησις ρυτίδων
- Τοπικὸν — γενικοῦ πάχους, κυτταρίτιδος
- Μακιγιὰζ Max — Factos

ΒΙΛΛΥ-ΠΑΡΚ

ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ — ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗ - ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τραγούδι ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΟΥΛΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ

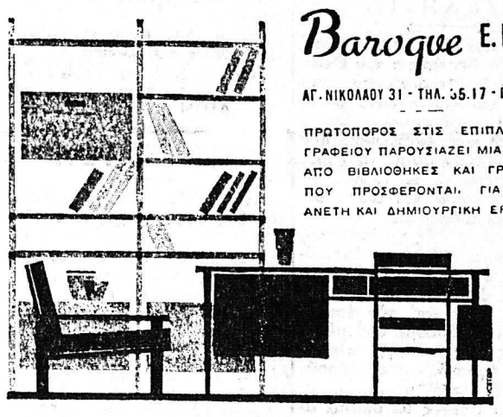
Χορευτικὸ ἀπογευματινὸ μὲ τοὺς SUNDAY'S BOYS

Καὶ ὁλόκληρο τὸ μουσικὸ πρόγραμμα τοῦ κέντρου μας

ΠΑΛΗΑ ΠΑΤΡΑ

ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ 42—22

Σᾶς περιμένουμε στὸ Χριστουγεννιάτικο ἀπογευματινὸ THE CRICKETS



Baroque Ε.Π.Ε.

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 31 - ΤΗΛ. 35.17 - ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΣΤΙΣ ΕΠΙΠΛΩΣΕΙΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΚΑΙ ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΝΕΤΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΑΤΡΩΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

Ἀπογευματινὸς περίπατος εἰς ΛΟΠΕΣΙ

Ἀναχώρησις 2.15 μ.μ.

Πληροφορίαι καὶ δηλώσεις εἰς τὰ Ἐντευκτήριά μας τηλ. 43—56 καὶ 22—98 ἀπὸ 9—12 π.μ.

ΣΙΝΕ ΑΡΜΟΝΙΑ & ΕΡΜΗΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ 11 — 1 ΣΙΝΕΑΚ

Ἡ μόνη ταινία ποὺ σᾶς παρουσιάζει ὅλα τὰ ἄγρια θηρία τῆς ζούγκλας

Ο ΓΥΙΟΣ ΤΟΥ ΚΙΝΤ ΚΟΓΚ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

Δυὸ ὧρες ὑπερ - θέαμα μέσα εἰς τὴν ἄγρια ζούγκλα τῆς Ἀφρικῆς

ΚΑΙ 3 — 12

Ἡ ἀκριβώτερη Ἑλληνικὴ ταινία. Μιὰ ὑπερπαραγωγὴ τοῦ ΑΛΕΚΟΥ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

ΚΑΛΩΣ ΗΛΘΕ ΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ

Μὲ τοὺς ΓΙΩΡΓΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ — ΝΙΚΗ ΛΙΝΑΡΔΟΥ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ πλησίον σταθμοῦ Ρίου κτῆμα 5 στρεμμάτων, δι' ἐπιχείρησιν ἢ οἰκοπεδικὴν ἀξίαν μὲ 35 ἐλαιόδενδρα. Πληροφορίαι Κανακάρη 160, πλαστικά.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αὐτοκίνητον Φόλκς Βάγκεν 1200, εἰς ἄριστον κατάστασιν μὲ εὐκολίας πληρωμῆς. Πληροφορίαι Ν. Κόνσιφαν Παντανάσσης 57, τηλ. 23-92.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

Πάντας τοὺς ὁπωσδήποτε συμμετασχόντας εἰς τὸ βαρὺ πένθος μας ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ προσφιλοῦς μας πατρὸς καὶ πάππου

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΜΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

θερμῶς εὐχαριστοῦμεν.

Τὰ τέκνα: Λίτσα καὶ Θωμᾶς Στάθης. Τὰ ἐγγονάκια του: Εὐάγγελος καὶ Ἠλίας.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Σήμερον Κυριακὴν καὶ ὥραν 10.30 π.μ. τελοῦμεν ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ Ἁγίου Ἀνδρέου Ἀργυρᾶς Πατρῶν, 40θήμερον μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ προσφιλοῦς ἡμῶν συζύγου, πατρός, θείου καὶ πάππου

ΗΛΙΑ Β. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΥ

παρακαλοῦμεν πάντας τοὺς τιμῶντας τὴν μνήμην του ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

Ἡ σύζυγος. Τὰ τέκνα. Οἱ λοιποὶ συγγενεῖς.

409 ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ

ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΟΝ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Τελοῦντες σήμερον Κυριακὴν 17ην τρέχοντος καὶ ὥραν 11.30 π.μ. ἐν τῷ παρεκκλησίῳ τοῦ νοσοκομείου μεγαλομάρτυρος Ἁγίου Γεωργίου, ἀρχιερατικὸν μνημόσυνον ὑπὲρ ἀναπαύσεως τῆς ψυχῆς τοῦ ἀλησμονήτου ἱδρυτοῦ τοῦ νοσοκομείου ἡμῶν καὶ Ἐθνικοῦ εὐεργέτου

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Γ. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ παρακαλέσωμεν τὰς θρησκευτικάς, πολιτικὰς καὶ στρατιωτικὰς Ἀρχὰς καὶ τὴν εὐγενῆ κοινωνίαν τῶν Πατρῶν, ὅπως προσέλθουν καὶ ἑνώσουν μεθ' ἡμῶν τὰς πρὸς τὸν Ὕψιστον δεήσεις των.

ΚΩΝ. ΓΙΑΝΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐπίατρος — Διευθυντὴς

ΠΑΛΛΑΣ

ΑΥΡΙΟΝ

ΠΟΤΕ ΑΛΛΟΤΕ ΔΕΝ ΕΙΔΑΤΕ ΤΕΤΟΙΟ ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ Η ΔΡΑΣΙΣ — Η ΑΓΩΝΙΑ — ΤΟ ΜΥΣΤΥΡΙΟ ΔΟΣΜΕΝΑ ΣΕ ΡΥΘΜΟ ΙΛΙΓΓΟΥ

3.10 ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΤΡΑΙΝΟ ΓΙΑ ΤΗ ΓΙΟΥΜΑ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΣΙΦΟΥΝΑΣ ΜΕ 2 ΜΕΓΑΛΑ ΑΣΤΕΡΙΑ

ΓΚΛΕΝ ΦΟΡΝΤ

ΒΑΝ ΧΕΦΛΙΝ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΙΝΗ 11 — 1 ΚΑΙ 2 — 12

ΨΩΜΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΔΡΑΠΕΤΗ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ — ΦΩΚΑΣ — ΡΟΥΜΠΑΝΗΣ

ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΠΟΥ ΚΑΘΗΛΩΝΕΙ — ΑΓΩΝΙΑ ΠΟΥ ΚΟΒΕΙ ΤΟ ΑΙΜΑ — ΔΡΑΣΙΣ ΠΟΥ ΣΥΓΚΛΟΝΙΖΕΙ

ΑΣΤΥ — ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΖΑΜΑΪΚΑ

ΑΥΡΙΟΝ 4.15 — 12.15

ΕΓΧΡΩΜΟΝ ΠΡΩΤΗ ΠΡΟΒΟΛΗ (OPERAZION GIAMAÏKA) ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΝΑ ΑΔΥΣΩΠΗΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΜΥΣΤΙΚΩΝ ΠΡΑΚΤΟΡΩΝ — ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΓΥΡΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΡΥΘΜΟ ΚΑΤΑΙΓΙΔΟΣ

ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΑΡΡΥ ΠΕΝΕΛ — ΜΠΡΑΝ ΧΑΡΡΙΣ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΠΡΩΙΝΗ 11 — 1 ● ΑΠΟΓΕΥΜΑ 3 — 12

Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΓΙΩΤΙΣΣΑΣ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΝ

ΕΛΙΤ

ΑΥΡΙΟΝ 4.15 — 12.15

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΕΝΑ ΥΠΕΡ - ΚΟΛΟΣΣΙΑΙΟ ΓΟΥΕΣΤΕΡΝ ΕΚΡΗΚΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΕΩΣ ΚΑΙ ΣΥΝΤΡΙΠΤΙΚΟΥ ΔΥΝΑΜΙΣΜΟΥ ΣΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΠΡΟΒΟΛΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΤΖΑΝΓΚΟ

ΤΟΜΑΣ ΜΙΛΙΑΝ — ΡΟΜΠΕΡΤ ΚΑΜΑΡΝΤΙΕΛ — ΜΑΡΙΛΟΥ ΤΟΛΟ

ΣΗΜΕΡΟΝ 4 — 12.15

2 ΑΓΧΟΝΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΚΡΙΓΚΟ

ΕΓΧΡΩΜΟΝ — ΣΙΝΕΜΑΣΚΟΠ

ΣΙΝΕ ΜΑΡΙ

ΑΥΡΙΟΝ

Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΤΗ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:

ΓΕΩΡΓΙΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ — ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΥΛΩΝΙΤΗΣ — ΝΙΚΟΣ ΡΙΖΟΣ — ΓΙΑΝ. ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ — ΞΕΝ. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΓΙΑΝ. ΦΕΡΜΗΣ — ΣΤ. ΛΗΝΑΙΟΣ — ΑΝΤΖΕΛΑ ΖΗΛΕΙΑ ΝΙΚΟΣ ΦΕΡΜΑΣ — ΜΠΕΜΠΗ ΚΟΥΛΑ

ΣΗΜΕΡΟΝ ΩΡΑ 2.15 — 12.15

Η ΦΙΝΟΣ ΦΙΛΜΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΜΕ ΚΑΜΑΡΙ ΣΤΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΤΟ ΕΡΓΟ ΠΟΥ ΣΥΓΚΙΝΗΣΕ, ΣΥΓΚΙΝΕΙ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΘΑ ΣΥΓΚΙΝΗ, ΤΟ ΑΘΑΝΑΤΟ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ ΕΙΔΥΛΛΙΟ ΤΟΥ

ΣΠΥΡΟΥ ΠΕΡΕΣΙΑΔΗ ΓΚΟΛΦΩ

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:

ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΒΑΛΑΚΟΥ — ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΛΗΝΟΣ — ΚΥΒΕΛΗ ΘΕΟΧΑΡΗ — ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΗΣ — ΒΥΡΩΝ ΠΑΛΛΗΣ — ΡΙΤΑ ΜΟΥΣΟΥΡΗ — ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΙ Ο ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ