

Εκτός της πρωτοβουλίας της 'Ι. Μητροπό-
λεως, θα γίνουν εξομήσεις προς την ύπαιθρον
και εκ μέρους σοματεϊών με δώρα δια μαθητάς
και χωρικούς. Έκδηλώσεις, που φανερώνουν
υγιές πολιτιστικόν επίπεδον.

ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Γυμνάσια και Δημοτικά Σχολεία προβαί-
νουν τας ημέρας αὐτάς εἰς ὥραιας ἐκδηλώσεις
ἀλληλεγγύης. Ἀξιεπαινοὶ οἱ ἐκπαιδευτικοί,
διότι οὕτως ἐθίζουν τοὺς μαθητὰς εἰς ὑψηλό-
φρωνος πράξεις.

ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Η ΗΘΙΚΗ ΚΡΙΣΙΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΚΑΙ Η ΕΥΘΥΝΗ ΤΩΝ ΓΟΝΕΩΝ

Τοῦ Καθηγητοῦ ΣΠΥΡΙΔ. Δ. ΜΠΙΛΑΛΗ

Μία ἄλλη κατηγορία γονέων ἐνδιαφέρεται πῶς θὰ τὰ κάνει παλαιὰ μαλθακά, ἀντικαταστήσει τὰς δυσκολίας τῆς ζωῆς. Πῶς θὰ τὰ κάνουν μοντέρνα; ὁρανοῦνται νὰ τοὺς μάθουν τοὺς τελεταίους ἐξέδους βαρβαρικοῦ χοροῦ τοῦ τοῦ - τὰ καὶ τοῦ κοῦλου κοῦλου - πῶς θὰ τοὺς ἀφίσουν μεγάλων

Η ΣΚΟΠΙΑ ΜΑΣ

Καθημερινότητες ΣΤΑΧΥΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

Δὲν περπατᾷτε, τὸ ἐλεύθερο ποῦλ' πετάει. Ἐπισκοπεῖ ἀπὸ ψηλά, βλέπει ἀδιάρκεια. Ἐστὶ κάποιος ἀισθανόμενος καὶ ὁ δικός μας. Ἡ σύνταξι τοῦ Μπαμπᾶ, οἱ οικονομίες τῆς Μαμάς, τὸ κά- ποιο σπῆτι καὶ τὸ νεοαποκτηθὲν διαμνημόνιο, ἔδωκαν τὰ φτερά! Τὰ ὑπὸλοιπα τὰ δικαιολογοῦσε ἡ ηλικία. Καὶ τὰ φάντα - καὶ μόνον αὐτὰ, θεωρητικῶς - ὁμῶς - τοῦ ἐπαγγελλομένου, ἀνοίγουν δρόμο γιὰ εὐόμιον μέλλον. Ζωή- ρος, ἀσπαστός, ἀδελφότητος. Πι- σω ἀπὸ τῆς γριλλέας, πολλὰ ἐλπίδια μὲν τὸν παρακολου- θοῦσαν σὴν γειτονίᾳ του. Εὐ- πρόσδετος γιὰ γαμπρὸς - τὸν δέχονταν εὐχάριστα - σὺν ἐπι- σκεπτῇ καὶ οἱ μαμάδες. Μονα- χογιός, εὐπαισθητοῦ, μονα- χότρον. Ἐπιδοσὶς καὶ σὺν χο- ρῷ. Ἐρδία, πῶς δὲν ἀφίουν ἀ- διάρκεια τὰ κοριτσόπουλα. Ἀπὸ τὴν πείρα μίαν ἐγγάμιον ἀπεκό- μισε διδάγματα. Πῶς δὲν ἀπε- δεχθῆσαν, ἐν τούτοις, ἱκανὰ νὰ ἀποτρέψουν τὸ κακό...

Καμάρωκε, σὰ εὐγύμνο σκε- πᾶν ἀπὸ ὑπερῆφάνεια. Τὸν εἶχαν πληροφορήσει τὸ νεορού- λη μαρ, πῶς σὲ μιά ἀπ' τῆς σχολῆς δὲν σπουδατικῶς ἐμα- ληπιοῦνται ἐξ αἰτίας τοῦ! Ὑ- βρεις καὶ γὰρ ἀποκαταστήματα μὲ ἀδρά χερσὶν - ἀντηλά- γησαν γιὰ τὸ κατῆρι του:

—Μου ἄντικει.
—Εἶναι δικός μου.
—Ὅδ' οὐμὲν ποῖα προτιμᾷ...
—Ἀσφαλὲς ἐμένα: τὴν μη- τέρα τοῦ παιδιοῦ του...
Βόμβα ἡ ἀποκάλυψις. Ταρα- χτικὴ ἡ ἀντίταξις, μὰ δὲν τὸ πίστευε. Καὶ ὁ ἴδιος ἔτρεφε ἀμ- φιβολίες, ἀν' ἡ ἀκοή του εἶναι σῶα. Ἡ μικροῦλα ἐπιμένει. «Ε- χει δεδομένα τὰ χαρακτηριστικά τῆς ἐγκύου. Διὸ μὴν παρήλ- θον ἀπὸ τῆς ἐπισκεψῆς τῆς στὸ διαμνημόνιο. Τόσος εἶναι ὁ χρόνος τῆς κυφορίας τῆς!

Φουρτῶνα στὰ... μπατζάκια τοῦ νεορούλη! Ἐχάστε τὸν ὕπνον του, ἀπώλεσε τὴν αὐτοπεποίθησιν του παραπαῖον ὁ σκέψης του.

Εἰς τὴν 4ην Σελίδα

Baroque E.P.E.

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 31 - ΤΗΛ. 55.17 - ΠΑΤΡΑΙ

ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΣΤΙΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΠΑΡΟΝΤΕΣ ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΑΠΟ ΒΙΒΛΙΟΦΙΛΕΣ ΚΑΙ ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΝΕΤΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Βυζαντινὴ Λαϊκὴ χειροτεχνία

Ἀναρωτιέται συχνά: Πῶς θὰ γένοιτο οἱ καλὲς τέχνες μὲ τὸν κατῆρο, πῶς θὰ γένοιτο ἡ ἀνα- γωγὴ τῆς ἀξίας. Μὰς εἶπαν δέδοται πῶς: «τὸ ὥραϊο δὲν εἶναι σκοπὸς ὑπερβατικῶς, ἀλλὰ πῶς «παίρνει οὐσία ἀπὸ τὴν κοι- νὴ ἀναγνώρισι». Τί κρίμα!

Στὴν ἐποχὴ μας ἐκείνη, πῶς ἀκολουθοῦν τὴν τροχίαν τῆς πα- ραχλῆς, ἀρέσκονται σὲ ἔργα, πῶς μόνον παραβλεπόμενα καὶ παραβλεπόμενα, καὶ αὐ- τοὶ ἔχουν τὸ δέος καὶ τὸ θά- ρος νὰ κρίνουν, νὰ ἐπαινέσουν καὶ ἐγκωμιάσουν. Οἱ ἄλλοι; Οἱ ὁποῖοι τοῦ πραγματικοῦ καλοῦ καὶ ὥραϊου; Αὐτοὶ; Ὁ αὐτοὶ! φοβοῦνται νὰ ἐκφράσουν τὴν γνώμην τους καὶ τὰ καλλιτεχνι- κά τους ἰδεώδη. Ναί! Ἄν μά- λιστα εἶναι καὶ ἐπαγγελματίαι καλλιτέχναι; Ὁ! τότε δὲν μπο- ροῦν νὰ κάμουν καὶ διαφορετι- κά, γιὰτὶ, δυστυχῶς, θὰ πεθα- νουν στὴν ψάθα οἱ ἀνθρώποι, ἀ- φοῦ ὁ καλλιτέχνης γιὰ νὰ ἐπι- τυχή θὰ πρέπει μὲ τὰ ἔργα του νὰ μιλήσῃ στὴν Κοινὴ Γνώμην καὶ νὰ ἐπηρεάσῃ αὐτὴν θετικῶς, ὥστε νὰ θεωρεῖται καλλιτέχνης ὅπως τὸν θέλει ἡ Κοινὴ Γνώμη, ἡ ὁ- ποία ἐνσαρκίει τὴν καλλιτε- χνίαν μὲ τὸ δικό της γούστο καὶ τὴ δική της προτίμησι.

Ἀλλὰ ἡ Κοινὴ Γνώμη πλῆ- νεται. Καὶ θὰ πρέπει νὰ τὴν διαφωτίσουμε καὶ νὰ τῆς δώσω- με τὸ σωστὸ προσανατολισμό. Νὰ τῆς ποῦμε πῶς οἱ μύσται τῆς καινοῦργιας ζωγραφικῆς, ἀ- νεξάρτητα τοῦ ὅτι πολλοὶ ἀπὸ αὐτοὺς παρουσιάσαν σημεῖα φυ- χηλασίας - ἄλλοι αὐτοκτονή- σαν καὶ ἄλλοι ἀπὸ αὐτοὺς ὑ- πῆρξαν ἐγκλειστοὶ φρενοκο- μέιου - ἀνεξάρτητα αὐτοῦ, θὰ πρέπει νὰ ὁμολογήσουμε πῶς ἦσαν μεγαλοφυεῖς καὶ τὰ ἔργα τους ἦσαν ἀριστουργηματικά. Οἱ σημερινοὶ ὁμοῦ ὁποδοὶ τὸν, μὴ μποροῦντες νὰ φῶσουν τὰ πρῶτα καὶ τὰ ἔργα τους, ἐκ- φέλουν ἀπὸ τὸ σκοπὸ καὶ ἀπὸ τὴν τεχνικὴν ἐκείνην καὶ δλο καὶ καταφορίζουν σὲ μιά τέχνη ἀ- κατανόητη, πῶς πολλὰ φορὲς εἶναι θάρρους σὺν ἐξοικισμῷ, εἶναι σὺν βρυκολακίᾳ, πῶς γέγοναν ἀ- πὸ κόλαση μαῦρη καὶ φοβερή, ἢ σὺν ἀνεμοστρόβιλος σὲ γειτο- νιάς σοκάκι καὶ στοῦ πελάου τὰ κύματα σὲ νύχτα ζοφερή. Νά, γιὰτὶ εἶπα πῶς οἱ καλὲς τέχνες ἔχουν πᾶν κατῆρο. Νά, γιὰτὶ λέω πῶς πρέπει νὰ κινηθῶν ὅσοι θαυμάζουν τὰ ἀ- ριστουργήματα πᾶν αἰῶνα καὶ νὰ συμπηροῦν σωματικὰ μὲ σκο- πὸ νὰ προσπαθῶμεν τῆς κα- λῆς τέχνης καὶ νὰ παρουσιάσω- με τὸ πραγματικὸ ὥραϊο.

Πάντως, σκοπὸς αὐτῶν τῶν γραμμῶν δὲν εἶναι νὰ ἀσολη- θοῦμε μὲ τὴν κατῆρσιν τῆς καλλιτεχνίας. Καταπιάνομαί ὁ- μῶς μὲ αὐτὴν γιὰ νὰ ἀποκατα- ὦθι, ἐνῶ ἡ ζωγραφικὴ καὶ ἡ γλυ- πτικὴ ἐξέπεσαν, ἕνα ἄλλο εἶδος καλλιτεχνίας παραμένει μεγα- λότερα αὐτοῦσι, μὲ ἀρχον- τιά αἰῶνων, μὲ δόξα ἀκατάβλη- τη καὶ μὲ σταθερὴ τὴ φλόγα τῆς ἀγάπης πρὸς αὐτὸ. Καὶ τοῦ- το εἶναι τὸ κέντημα, πῶς γίνε- ται σὲ χερί μὲ τὸ θελόνι ἡ στὸν ἀργαλιό.

Ποῖα ὁμῶς εἶναι ἡ κατῆρσις τοῦ κεντήματος; Δυσκόλη ἡ ἀ- πάντησις. Ἐκείνο μόνον, πῶς ἐξορῶμεν, εἶναι ὅτι στὸν εὐλογη- μένο τόπο μας ἀναπτύχθηκε τὸ κέντημα χιλιάδες χρόνια πρὶν ὅ- πῳ μᾶς. Ἀναφέρεται, σὲ Ὀμη- ρικὰ ἐπὶ τὸ ἐξῆς: ἡ Πηνελόπει- γιὰ νὰ πείσῃ, ζητᾷ ἀπὸ τὸν Ὀδυσσεῦ νὰ τῆς πῇ σημάδια, καὶ αὐτὸς τῆς περιγράφει τὰ ἐνδυμάτα του καὶ τῆς λέει πῶς ἡ χλαῖνα του εἶχε κεντητὸ σκυ- λῖ, μὲ τὰ μπουρστὰ τοῦ πεδίου ἐσφίγγε ἕνα ἐλάφι πῶς τὸ καὶ- μένο, ἐσπάραιε.

«...πάραιε δὲ δαίδαλον (ἦεν) ἐν προτορεῖσι πόδες κύνων ἔ- χον ποικίλον ἔλλον ἀσπείροντι λᾶον...» (Ὀδυσ. Τ.)

Καὶ μάλιστα τὸ Ὀμηρὸν δὲν παραλείπει νὰ μᾶς πληροφορή- σῃ ὅτι ἦταν καὶ χρυσοκέντητα ὡς χρυσοί. Ἀλλὰ καὶ ἡ Ἑ- λλην τοῦ Μενελάου ἐξορίσθη στὸν Τηλέμαχον ὁρατότατο καὶ μεγάλῳ καταστάλαστο πέπλῳ, πῶς ὅτι εἶχε κεντήσῃ ἡ ἴδια μὲ τὰ χέρια τῆς.

Μὰ καὶ ἀρχαιολογικὴ σκαπ- τὴ μὲ τὰ εὐρημάτα τῆς ἐπιβε- βαιώνει καὶ πιστοποιεῖ πῶς στὴν Ἑλλάδα μας, ἀπὸ τὰ πα- νάρχαια χρόνια, ἦσαν γνωστὰ τὰ κεντήματα.

Ἐκεῖ ὁμῶς, πῶς ἡ κεντητικὴ ἐπὶ τῇ λαμπρότητι καὶ ἀνάπτυ- ξει σταθερὴ μέσα στὰ χριστιανι- κὰ πλῆσιμα. εἶναι οἱ βυζαντινοὶ χρόνοι.

Καὶ ἦσαν ἐξαιρετικὰ τὰ χρυ- σοποικίλα πέπλα, πῶς ἐγγα- ναν ἀπὸ τὸ αὐτοκρατορικὸν ἱ- στοῦργεον ἢ τὰ σπρικά καὶ χρυσοῦστα ὑφάσματα τῆς Κων- σταντινουπόλεως, πῶς ἦσαν πε- ριζήματα καὶ τὰ μετέφεραν στὴν Εὐρώπην οἱ Γενουσίται, οἱ Ἑ- νετοὶ καὶ οἱ Ἀρμενιοὶ.

Ὁ Μέγας δὲ Κωνσταντῖνος μπάει ἐπὶ τῇ χειροτεχνίᾳ καὶ στὸν ἐκκλησιαστικὸν τομεᾶ μὲ τὸ στολισμὸ τοῦ θυσιαστη- ρίου τοῦ ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως τῶν Ἱεροσολύμων ἐκκλησιαστικῶς παραστάσας (Θεοδ. Ἐκκλη- σιαστικῇ, Ἱστορία, Τομ. Α', σελ. 31).

Ἀργότερα δὲ ὁ Κωνσταντῖνος στὰ ἐγκαίνια τοῦ ναοῦ τῆς Ἀ- γίας Σοφίας, πῶς τὸν θανάτι- σε μεγαλύτερο, πρόσφερε ὁ ἴ- διος εἰς τὴν Ἀγίαν Τράπεζαν πολὺτιμα καλύμματα, ἐδιδόχα χρυσῇ ἀπλόματα «(Πατρολο- γία MIGNA Τόμος 92 στίχοις 737).

Ἔτσι, μέσα στὴν Ἐκκλησίαν τὸ κέντημα ἦρε θέσι συμβολι- κῇ καὶ λατρευτικῇ καὶ δημιοῦ- ρησε ἀριστουργήματα, πῶς πῆ- ραν τὸ νομικὸν ἱερὸ ἔμφαν, εἶτε ἔμφαν τοῦ Θυσιαστηρίου εἶτε ἔμφαν τῶν λειτουργῶν τοῦ Ὑ- ψίστου ἦσαν.

ΟΥΡΑΝΙΑ ΛΑΜΠΑΤΟΥ (Συνεχίζεται)

1 ΜΑΪΟΥ 1967

35.785.492

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ

ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΚΟΣΜΟ
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ

ΨΥΓΕΙΑ KELVINATOR

KELVINATOR

ΤΟ ΨΥΓΕΙΟ ΓΙΑ ΟΛΗ ΣΑΣ ΤΗ ΖΩΗ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ

Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 107 • ΤΗΛ. 21-47

Εἰς τὴν 4ην Σελίδα

ΚΑΡΤΕΣ

ΕΚΛΕΚΤΕΣ

ΕΡΜΟΥ 45

Στεγνο-
καθαριστήρια
Βαφεία

ΩΜΕΓΑ

Τηλ. 72-226

ΕΛ.ΛΑΖΟΣ Μεσογείων
Γεωργίου Πατρών

Γιὰ Χριστουγεννιάτικα
δένδρα καὶ στολίσια, εὐ-
χαρίστια, ἡμετέραν, κα-
ζαίες, ἀτζέντες καὶ ὅ-
ρα εἰς πλούσιαν συλλο-
γὴν

★

ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΛΕΙΑ

ΧΑΡ. & ΙΩ. ΚΑΓΙΑΦΑ

ΠΑΤΡΑΙ - ΑΘΗΝΑΙ
ΕΡΜΟΥ 14 - ΑΙΟΛΟΥ 68

Ταχεία ἐξυπηρέτησις καὶ
τιμὰι ἀσυνανώνιστοι

Μία 12τομη
ἐγκυκλοπαίδεια

ΠΑΠΥΡΟΣ

LA ROUSSE

Εἶναι τὸ καλλίτερο
δῶρο...

★

Ὅροι ἐπωφελεῖς.
★ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ.

Γινιά τοῦ Βιβλίου

ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ 16 ΤΗΛ. 23-96 ΠΑΤΡΑΙ

ΚΑΡΤΕΣ

ΓΙΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
ΚΑΡΤΕΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟΝ
ΕΤΟΣ 1968
ΚΑΡΤΕΣ ΑΓΓΛΙΣΤΙ
ΚΑΡΤΕΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ
ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ

★

ΣΤΟ ΧΑΡΤΟΠΛΕΙΟΝ

ΧΡ. ΑΝΑΣΤΑΣΑΚΗ

ΚΟΡΙΝΘΟΥ 226
ΠΑΤΡΑΙ

ΝΕΑ ΡΑΔΙΟΕΠΙΠΛΑ

GRUNDIG

ΜΟΝΤΕΛΑ 1968

ΑΠΟ ΔΡΧ. 8.350

Μία σειρά ηλεκτρονικῶν συσκευῶν, πῶς ξε-
περνᾷ κάθε μέτρο συγκρίσεως, ἕνας ὑπέρ-
ροχος συνδυασμὸς πολυτελοῦς ἐμφανίσεως
καὶ ὑψηλῆς ἀποδόσεως.

Στὴν ἐκπληκτικὴ συλλογὴ τῆς GRUNDIG θὰ
βρῇτε:

ραδιόφωνα ἐπιτραπέζια καὶ τρανζίστορ,
μαγνητόφωνα ἐρασιτεχνικὰ καὶ ἐπαγγελμα-
τικά, ραδιόεπιπλά STEREO, συσκευὲς τηλεο-
ράσεως μὲ τὸ ηλεκτρονικὸ σύστημα ΜΟΝΟΜΑΤ.

GRUNDIG

ΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
ΡΑΔΙΟΕΠΙΠΛΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

GRUNDIG

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ:

Γ. ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Ο.Ε.

ΜΑΙΖΩΝΟΣ 107 - ΤΗΛ. 21-47

Μέ κέφι καὶ ΦΥΤΙΝΗ...

...Νὰ πῶς θὰ πετύχουν
τὰ γιορτινὰ σας φαγητὰ
καὶ γλυκίσματα...

ἮΝ ΦΥΤΙΝΗ
δίνει τὴν ἰδιαίτερη ἐκείνη
γεῦσιν πῶς ἀρέσει σὲ ὅλους

ΦΥΤΙΝΗ
ἀπὸ ἄγνῳ ἐλαιόλαδο
γιὰ τὴν ὑγιεινὴν διατροφή σας.

Εἶναι προϊόν **ΕΛΑΪΣ**